

•Carmina Slovenica•



Letopis 1999

•Carmina Slovenica•



Carmina Slovenica

Namesto uvoda

Glas in čustva otrok v glasbi so tako odlični, da lahko umetniško izvedejo karkoli, kar ustreza njihovemu psihičnemu in čustvenemu razvoju, neglede na zahtevnost.

(Zoltan Kodaly, madžarski skladatelj in pedagog)

Pravica otroka je, da je umetnik

Karmina Šilec

Nekaj mesecev je, kar sem se vrnila s Svetovnega Simpozija za zborovsko glasbo v Rotterdamu. Trienalno srečanje strokovnjakov zbranih resnično iz vseh koncev sveta je nedvomno najimenitnejše in najpomembnejše, kar pripravlja IFCM (Svetovna federacija za zborovsko glasbo). Kot ob mojih predhodnih udeležbah, sem se tudi tokrat vrnila z novimi idejami. A letos je bilo zame še posebno zanimivo, saj je bila ključna tema simpozija "enaki glasovi" in "otroški (pri nas mladinski) zbori", kot nekak odmev na pobude močne mednarodne "children's choir mafia", ki se ubada s ključnimi temami tega področja. Dnevi v Rotterdamu so postali nepozabni zaradi čudovitih pogоворov ob večerih s svojimi "mafijskimi" kolegi in prijatelji. Že tema sama je bila ta, da kar sama poraja vprašanja o ustvarjalnosti, o otroku – in številni pogledi uglednih strokovnjakov so ponovno potrjevali moje prepričanje: *Pravica otroka je, da je umetnik*. In pod ta naslov lahko strnem nekaj mojih razmišljajev.

Kako naj poučim okolje o svojem poslanstvu, ki je tako neotipljivo in nima športnega rezultata, ki je izmerljiv na republiški tekmi športnih društev?
Biti umetnik ni tako popularno.

Tekma, Rezultat, Svet odraslih

Kako ustvarjati, voditi in vzdrževati to stopnjo, ki ji rečemo "umetniško", je moje vsakodnevno vprašanje. Ne zaradi strokovnih vprašanj. Nanje ves čas poskušam najti svojo lastno rešitev (odgovor) skozi intenzivno pridobivanje izkušenj in znanj.

Najprej zaradi vprašanj – kako biti in obstati v okolju, kjer so vrednote postavljene, in s tem poenostavljene, na rezultate – rezultate raznih zbirov toč. Tukaj vedno bolj uspeva le človek-tekmovalec za uspeh. Tekma, rezultat. Kako naj poučim okolje o svojem poslanstvu, ki je tako neotipljivo in nima športnega rezultata, ki je izmerljiv na republiški tekmi športnih društev? Biti umetnik ni tako popularno.

In drugo – kako uspevati v svetu "odraslih", v svetu "profesionalcev", z ustvarjanjem z mladimi? Kako prevzgojiti ljudi, da prepozna to usidrano diskriminacijo?

Glasba zveni tako, kot človeška čutijo

Mnogo sodobnih umetnikov in filozofov meni, da je glasba simbol človekovih čustev. *Glasba torej zveni tako, kot človeška čutijo čutijo.* Vsi osnovni parametri glasbe: ritem, melodija, harmonija, timbre (barva), dinamika in celo menjajoče se strukture, so podobne človekovemu čustovanju – čutijo življenje. Napetosti, pričakovanja, razpleti v človeškem življenju so podobne napetostim, pričakovanjem in razpletom v glasbi.

Napetosti, pričakovanja, razpleti v človeškem življenju so podobne napetostim, pričakovanjem in razpletom v glasbi.

Umetnost, ali konkretnije glasba, je nekaj popolnoma človeškega, zelo nam je blizu, saj je del vsakega izmed nas. Vsa ta pričakovanja, napetosti, razpleti so vsakdan slehernega otroka. S tem se torej otrok skozi njegovo "življenjskost" približa umetnosti. In tako je ta tudi del otroka. In s tem je otrok lahko tudi del umetnosti. Ne le kakor lik v njej, temveč tudi kot ustvarjalec.

Zadovoljevanje estetskih potreb

Vmnogih okoliščinah mislimo na otroke oz. na glasbo, ki jih obdaja, na glasbo, ki jo prostovoljno izbirajo za svojo, na njihovo vzgojo skozi glasbo, pa na vpliv glasbe na otrokovo izobraževanje in še in še. Redkeje pa pomislimo na to ali je lahko otrok umetnik ali bolje – kdaj postane otrok umetnik. Običajno na to pomislimo, ko poslušamo kakšnega čudežnega otroka. Takrat pohvalimo njegovo odlično tehniko, a še v isti sapi dodamo "kako se še čuti, da je malce nezrela interpretacija". Ko mislim o mladini, ki jo vodim skozi glasbo, mislim na mlade umetnike.

Ko je nekoč nekdo prisostvoval mojemu pogovoru z zborom, se je čudil, kako ta poteka kot med sofisticiranimi umetniki. Po razgovoru s pevci pa je ugotovil, da so to normalni urbani otroci, ki si delajo oznake na robovih not in morebiti celo kdaj pa kdaj med vajami razmišljajo o matematiki.

Pa vendar je 14 letno dekle s predolgimi nogami in rokami v kontekstu zpora umetnik. Skozi petje je postala vitalni del umetniške kreacije: ona proizvaja glasbo, vadi glasbo in nastopa z glasbo, daje čustvene ekspresije k idejam skladatelja. Ona zadovoljuje estetske kriterije glasbenih del. Ko naprimer stoji na velikem koncertnem odru, pred njo simfonični orkester in dirigent – takrat pevka svoje delo opravi tako kot se od nje pričakuje. Pasjon ali Magnificat je izzvenel kot so si ga skladatelj in poustvarjalci zamislili. Takrat je ona po vseh kriterijih umetnik.

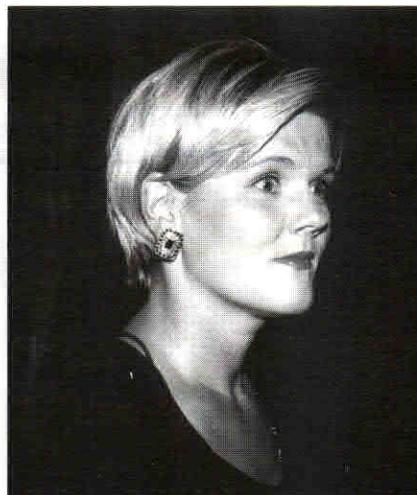
Umetnik je ta, ki proizvaja umetnost, ki vadi umetnost, ki izvaja umetnost

Umetnik je torej ta, ki demonstrira umetniška znanja in spretnosti. Če vadimo naš umetniški potencial s proizvajanjem, vadenjem in izvajanjem umetniških del, se naše umetniške sposobnosti razvijajo in rafinirajo. Enako se razvijajo in rafinirajo pri otroku ali odraslem človeku. Pomembna je njegova udeležba. Ta je tista, ki je merilo in pogoj. Je pogoj za pridobitev tehničnih znanj, potrebnih za zmožnost poustvarjanja glasbenih del in najpomembnejše – merilo o muzikalnosti, merilo brezpogojne in iskrene predanosti glasbi takrat, ko jo izvaja.

Da je nekaj umetniško, ne sme biti definirano s starostjo, niti s spolom

Naj nas takrat, ko priznavamo otroku, da je enakovreden umetnik, ne begajo romantične umetniške figure, kot si jih nekateri radi predstavljajo: Pablo Casals sklonjen nad svojim čelom ali Mozart v fazi skladanja Čarobne piščali ...

Naš pogled mora preko teh kultov umetnika v preteklosti. Da je nekaj umetniško, ne sme biti definirano s starostjo, niti s spolom. Da je nekaj umetniško, je definirano z aktivno udeležbo v izvajanju umetnosti. In tako je lahko ta umetnik tudi petmajstletni otrok. Na določeni stopnji je njegovo umetniško ustvarjanje seveda zelo različno. Vendar se mi zdi pomembno, da ugotovimo, da je otrok enakovreden, ko govorimo o tem, kdo je lahko umetnik. Nenazadnje pomislimo – koliko velikih duhov je v preteklosti zapustilo bivanje na zemlji v svoji mladosti, a za seboj pustilo velika umetniška dela. In, če k temu dodamo, koliko se prag zrelosti pri otrocih na vstopu v enaindvajseto stoletje spušča navzdol, je ta primerjava še bolj zgovorna.



*Za vse dobre
glasbene kreacije je
potrebno trdo delo
in disciplina, veliko
talenta in volje,
veliko ljubezni
in predajanja.*

*"Vsak človek pod
petnajst let starosti
je bolj talentiran,
kot je nad petnajst.
Orok je nedvomno
najbolj dovezna in
navdušena publika
za pravo umetnost.
Umetniško je nekaj,
kar lahko čuti
mladosten odprt
duh."*

Zoltan Kodaly
skladatelj

Karmina Šilec

Velika žrtev prinese velik občutek zadovoljstva. Vsem. Izvajalcem in poslušalcem. Do tja je dolga pot odrekanj ...

Zbor Carmina Slovenica

V februarju 1999 je v Mariboru potekal seminar za slovenske zborovodje. Na pobudo Karmine Šilec je v Maribor priproval "oce" svetovnega mladinskega zborovstva – Erkki Pohjola iz Finske.

Ugledni dirigent in predavatelj je čest gost na mednarodnih strokovnih prireditvah, izobraževanjih in tekmovanjih. Vsem bo najbrž najbolj ostal v spominu kot dirigent zbora Tapiola.

Na trodnevнем seminarju v organizaciji SLKD je skupaj z demonstracijskim zborom Carmina Slovenica predstavljal dela finskih skladateljev in predstavljal svojo vizijo Songs build Bridges – Pesmi gradijo mostove.



Skupna slika ob koncu uspešnega seminarja

Zborovodski seminar z Erkkijem Pohjolo

Na pobudo Karmine Šilec je v Maribor pripraval "oce" svetovnega mladinskega zborovstva – Erkki Pohjola iz Finske.

Veliko izkušenj imam na tem področju in z največjim veseljem povem, da je Carmina Slovenica bil idealni demonstracijski zbor za zahtevni zborovski repertoar, ki ga pojejo v različnih mednarodnih jezikih. Morda so dekleta celo najboljši korpus, s katerim sem kdaj delal na tak način. Delo s Carmina Slovenica in njihovo dirigentko je bil zame čisti užitek, zaradi njihovih sposobnosti, ambicij in izvrstne koncentracije. Bravo! Po mojem so Carmina Slovenica in dirigentka resnično nacionalno bogastvo in absolutno eden najboljših zborov v mednarodnem mladinsko- in otroško- zborovskem gibanju.

Erkki Pohjola, (Večer 1999)

Ženske skladateljice od 9. stoletja do danes

Cilj projekta je raziskovati, izvajati in popularizirati glasbo ženskih avtorjev in ji dati enakovredno možnost umestitve v zgodovini glasbe.

Za oddajo TV Slovenija smo z novinarko Darjo Korez-Korenčan posneli prispevek o tem projektu

Non tacere

Cilj projekta je raziskovati, izvajati in popularizirati glasbo ženskih avtorjev in ji dati enakovredno možnost umestitve v zgodovini glasbe. Takšno kot ji gre – v nadaljno pozabmo ali na oder. Vendar cilj tega projekta ni ustvariti ali potrditi razliko med spoloma na področju glasbene ustvarjalnosti, temveč zapolniti deficitarnost informacij in predstaviti predmet širši javnosti.

Pogled v glasbene enciklopedije nam ustvarja vtis, da je glasbeno ustvarjanje popolnoma moška domena. Skozi dolga obdobja je glasba in predvsem petje (ne nujno ločena od govora) služila kot vez z Bogom in moški so poskušali obdržati to privilegirano razmerje z Bogom le zase. "*Mulier tacec in ecclesia*" – ženske naj bodo v cerkvi tiho. Za nekaj stoletij se je samo s tem stavkom zaprlo ustvarjanje in poustvarjanje ženskemu spolu – ne le v cerkvi, temveč tudi drugod.



"Ženske skladateljice" v mariborskem gradu

Ženska ustvarjalnost je bila tabu in dejstvo, da so od nekdaj ustvarjale pomembne skladateljice, je bilo na mnogo spretnih načinov prikrito, predvsem v zahodni Evropi.

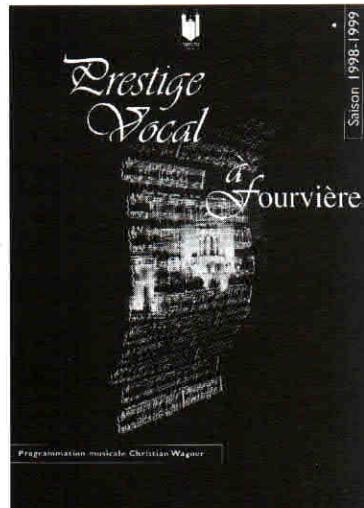


"Fanikin popoldanski čaj"

Pri del projekta Ženske skladateljice smo izvedli na koncertu *Pogubljene ženske* v Radovljici, z ansamblom Sarband (Hildegarde von Bingen, Codex Las Huelgas, ženske ljudske pesmi).

Koncert zbora Carmina Slovenica na Prestige Vocal à Fourvière v Lyonu

Lyon, 28. april do 3. maj 1999

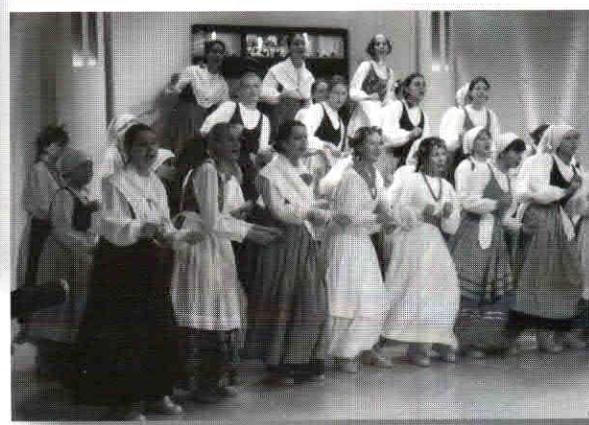


Zbor je bil povabljen, da je v studiju francoske televizije posnel oddajo z nekaj skladbami in pogovorom o zboru.

Oddajo si je ogledalo 1,1 milijona gledalcev.

Naslovница uradnega biltena

Zbor Carmina Slovenica je sodeloval v koncertnem abonmaju Prestige Vocal à Fourvière v Lyonu (Francija) - "Musiques chorales du monde". Umetniški direktor Prestige Vocal, dirigent Christian Wagner, je v ta mednarodni koncertni ciklus, ki poteka skozi vse leto, k sodelovanju povabil še nekatere vokalne zasedbe iz Argentine, Nemčije, Francije, Avstralije – ugledne ansamble kot so: Ensemble féminin "Calliope" (dir. Régine Théodoresco), Vokal Ansamble "Benjamin Britten" (dir. Nicole Corti), "Choro de Juvenes Salta" (dir. Ana Beatriz Fernandes de Briones), ipd.



Na snemanju za francosko televizijo



Sprejem v županstvu mesta Lyon
(na sliki sta tudi g. Kunič, veleposlanik Republike Slovenije
in g. Christian Wagner, umetniški direktor festivala)

16. do 20. avgust 1999

Že sredi meseca avgusta smo pričeli s pripravami na koncert v sklopu Festivala v Radovljici. Z ansamblom Sarband smo pripravili spored ženskih avtoric iz srednjega veka in sicer nekaj kompozicij nastalih v samostanu Las Huelgas v 13. st. in Hildegarde von Bingen iz 12. st. ter nekaj ljudskih, ki jih po tradiciji izvajajo ženske.

Tako smo "uradno" začeli z izvedbami del ženskih skladateljic skozi zgodovino – projekt NON TACERE!



Po končanem prvem koncertu v Radovljici



Hildegardine solistke

... je v dvojni spored vtikal kot iz alabastra prosojne pevske skulpture. Pevske fragmente iz kodeksa iz 13. st. (Codex las Huelgas) sta zbor in dirigentka Karmina Šilec oblikovala kar kot svoj "dih" in svoje pevsko odkritje poduhovljene interpretacije, ki so napolnile s čistimi pevskimi linijami cerkveno ladjo v Radovljici kar do vrha, z nekaj ljudskimi duhovnimi pesmimi iz Slovenije, pa tudi z deljeno pevsko razporeditvijo, kot prelep odmev k rednemu sporedu. Umetniška ambicija dirigentke Karmino Šilec, disciplina, ki ni vsiljena in zborovski ponos so tisto poustvarjalno "tromostovje", ki vodi na sam vrh našega zborovskega petja.

Bogdan Učakar, Večer 1999: Topli žarki "Slovenskih pesmi"

Trojica v ansamblu Sarband in zbor Carmina Slovenica so nam pripravili res pravi in zgovorni, historični in muzikantski "concerto", soočenje in dialog zvokov ... Zbor CS, ki ga vodi izrazita glasbenica Karmina Šilec, je z izvedbo srednjeveških zapisov od enoglasja do organuma pomembno in prožno razširil svoj repertoarni format, s solističnimi točkami pa so se kar dobro ujele tri naše ljudske pesmi. Glasovi obeh ansamblov so oblikovali izjemno bogat in umetniško prodoren večer, ki zagotovo sodi med največje, predvsem pa avtorsko samostojne dogodke letosnjega poletja.

Peter Kušar, Dnevnik 1999: Dogodek z značajem

Koncert zbara Carmina Slovenica na Prestige Vocal à Fourvière v Lyonu

Zbor Carmina Slovenica je na gostovanju nastopal v koncertni dvorani Fourviere v Lyonu 2. maja 1999. V prvem delu koncerta je zbor pod vodstvom Karmine Šilec izvedel dela slovenskih avtorjev dvajsetega stoletja (Lojze Lebič, Uroš Rojko, Jakob Jež, Alojz Srebotnjak), v drugem pa *World Suite No.1* Donald Patriquena, *Spring Fjord* Daniela Bella in nekaj kompozicij avtorjev Elgarja, Tajčeviča in Hatfielda.

Festival za staro glasbo v Radovljici

Glasovi obeh
ansamblov so oblikovali
izjemno bogat in
umetniško prodoren
večer, ki zagotovo sodi
med največje, predvsem
pa avtorsko samostojne
dogodke letosnjega
poletja.

Festival Sympaatti Finska



Številni doživljaji so ostali skriti med zelenimi smrekami, drobci obalnega peska in jutranjo meglo ...

Finska

Zbor Carmina Slovenica se je odzval vabilu organizatorjev in se v dneh od 27. avgusta do 6. septembra udeležil četrtega festivala Sympaatti "The 4th International Choral Sympaatti", ki je zelo specifičen festival in prav zaradi svojevrstnosti vzdržuje zelo poseben ugled med zborovskimi festivali nasploh.

Organizatorji izberejo osem do deset vrhunskih zborovskih zasedb iz vsega sveta, ki jih povabijo na to prireditev, katere namen je predstavitev zborovske literature in spoznavanje del finskih skladateljev, glasbene literature dežel od koder prihajajo gostujoči zbori, zraven tega pa se gostje v organizaciji prirediteljev seznanijo s



Gala koncert v Joensuu
(snemanje finskega radia)

kulturo dežele, ljudmi, z njihovimi navadami ter navežejo stike s prebivalci te dežele. Festival organizira finsko združenje mladinskih zborov in se lokacijsko vsako leto seli. Tako je vsak festival postavljen v drugo okolje in k sodelovanju pritegne različna mesta in lokalne organizatorje. Zelo pomembno je dejstvo, da aktivno sodelujejo finski mladinski zbori, ki so v vlogi gostiteljev mednarodnih ansamblov. Tako gostujoči ansamblji doživijo festivalsko vzdružje, ko so vsi udeleženci zbrani v skupnih projektih ter hkrati izvedejo koncertno turnejo po Finski.

Uvod v zborovsko dogajanje oziroma festival se je letos dogajal v mestu Joensuu na vzhodu Finske, kjer so potekale vaje in srečanja povabljenih in gostiteljskih zborov, kakor tudi skupni koncerti. Sodelujoči so skupno izvajali kompozicije finskih avtorjev: Sibeliusovo Finlandijo in Soi kuniaksi Luojan, iz Piae cantiones Ave Maris stella, Pettra Ohlsa Mine tiedian ter Petersona Hymn to freedom.

27. avgust do 6. september 1999



Zasanjane v nostalgijski tišine

... in ena od resničnih zvezd, ki nastopajo tukaj in drugod po svetu, je zbor Carmina Slovenica. Ta zbor je med otroškimi in mladinskimi zbori vsega sveta eden najbolj čudovitih.

Erkki Pohjola, dirigent (Finska)
(izjava za RTV Slovenija)

Letošnji gostujoči zbori so bili deški zbor *Azuoliukas*, Litva (*Vytautas Miškinis*), mladinski zbor *Hamralid*, Islandija (*Thorgerdur Ingoofsdottir*), dekliški zbor *Newfoundland Symphony Youth Choir*, Kanada (*Susan Knight*), otroški zbor *Poljot*, Rusija (*Tatjana Selistvena*), deški zbor *Bratislava*, Slovaška (*Magdalena Rovnakova*), otroški zbor *Sant Cugat*, Španija (*Marti Marin*), otroški zbor *Wallonia*, Belgija (*Benedicte Dujarin*), *Carmina Slovenica* ter mnogi finski ansamblji – zbor *Tapiola* (*Kari-Ala Pöllänen*), *Vox Aurea* (*Pekka Kostainen*) itd.

Drugi del festivala je potekal tako, da so imeli vabljeni zbori koncertno turnejo v različnih finskih mestih in se predstavljali s samostojnimi koncerti ali skupaj z gostiteljskimi finskimi zbori.

Zaključni, tretji del festivala Sympaatti pa se je odvijal v pristaniškem mestu Turkū, kjer so se vnovič srečali vsi udeleženci Sympaatty-ja in z zaključnim koncertom sklenili zborovski praznik na Finskem.



Veseli obraz ob Hymn to freedom





Kako mrzlo
pa je bilo morje,
smo pozabili ...

finsko jesen in nizke temperature, ki so nas presenečale v prvih dneh. In, ko razmišjam o naših začetnih korakih po tej skandinavski deželi, nikakor ne morem mimo Linnunlahtija (kamp blizu Joensuuja, kjer smo bivale prve tri dni). Deklice so zapuščale umivalnico s tuši odete v šale, s kapami na glavah ali s trakovi okoli ušes! Nakar so odkrile, da je skup druženja in petja lahko tista malenkost, ki pogreje ob še tako nizkih temperaturah.

V"našem" kampu so nastanili še zbole iz Belgije in Litve – oboji udeleženci zborovskega festivala Sympaatti. Belgijška dekleta niso izkazala pretirane volje po druženju, zato pa so bili Litvanci zelo odprtii in prijazni. Druženje je bilo pristno, prijetno in podkrepljeno z narodnimi pesmimi obeh dežel. Občutek mladostnega veselja in tako čist, prisrčen odnos med ljudmi, ki so zunaj meja lastnih dežel upali ter žeeli stekati nova prijateljstva, je bil tisti, ki me je na vsej poti dosegel najbolj prevzel.

To je tisto zaradi česar so zborovski festivali nekaj tako zelo posebnega in tudi zato lahko z gotovostjo trdim, da je vsak človek, ki je kadarkoli pel v zborovski zasedbi, bogat v duši, dovzet na drugačne, nove stvari in pripravljen spoštovati ter ceniti soljudi z vsemi njihovimi običaji in navadami vred. Seveda pa pomeni festival kot je Sympaatti skup neverjetno dobrih zborovskih zasedb, zven melodij vsega sveta odpetih na način, katerega bi si lahko vsak skladatelj le žezel. Zvok, ki vsakega poslušalca omehča in mu po telesu vzbudi kurjo polt. Toliko življenja, toliko narodov v glasbi brez meja. Ne le, da se dobro sliši – vsak, ki to doživi je bogatejši za znanje, poznavanje in nepozabne občutke, za opis katerih žal ne najdem besed. To je festival. To je tudi Sympaatti. Večji del turneje je že za nami. Slovenska dekleta so že ogrela srca mnogih v mestih, ki smo jih obiskali. Danes nas pot pelje v Turku; zadnjo postajo našega dvanajstdnevnega potovanja po Finski, kjer se bomo vnovič srečali s preostalimi povabljenimi zbori. Želim si, da bi tudi Turku postal mesto glasbe, ljubezni in prijateljstva, vsaj teh nekaj dni, ko bo gostil tako prijetne mlade ljudi.

Petak, 3. 9. 1999

Vsa ta mogočna jezera in gozdovi, ki so del Finske, nas po osmih dneh bivanja tukaj ne presenečajo več in zdi se, kot da bi v tej deželi ne bilo več možnosti, da nas kak delček pokrajine še lahko fascinira s svojo drugačnostjo. Privadili smo se celo na zgodnjou

Sobota, 4. 9. 1999

Spianistko zobra stanujeva v garsonjeri, ki so nama jo dodelili gostitelji. Svetla majhna sobica z dvema zložljivima posteljama in veliko okni, ki prekrivajo skorajda celo steno. In čudna kombinacija: tuš kabina ter mini-kuhinja v istem prostoru.

Danes je za naš zbor dan D, saj so danes le uspele ponovno srečati svoje litvanske prijatelje. Tudi zame je to posebno doživetje. Ko opazujem te radostne obraze, ki kar žarijo od radovednosti in sreče, ki je posledica druženja s tujimi ljudmi, se mi dozdeva, da gledam življenje samo. Volja je tukaj tako zelo močna in toliko odgovorov na znani zakaj podanih, da človek v tej sredini najde tudi svoj smisel in svoja čustva.

Zvečernim koncertom je zbor ponovno navdušil neznano, novo občinstvo in ga s pesmijo osvojil za vedno. Vsi prisotni si bodo ravno zaradi mladih pevk, ki tako ponosno in veličastno zastopajo svoje korenine, najbrž za vse življenje vtisnili v spomin mesto ob Dravi in malo deželo s sončne strani Alp. Zagotovo so one ene tistih, ki so kot celota, s kakovostjo in profesionalnostjo za pozitivno promocijo vsega kar predstavljamo, smo in imamo vsi Slovenci, naredile ogromno – **ogromno**. In prav je, da jih spoštujem za tega.

Šele na večerni zabavi sem opazila, da so se naše deklice uspele spoprijateljiti tudi z mladimi iz Islandije. Pa kako prijetno so se zabavale s svojimi finskimi gostiteljicami, s katerimi so naredile celo plan druženja za naslednje leto. Z vlakom do Barcelone in od tam družno naprej! Takšne stvari ne morejo biti zaigrane! So, ali pa niso!

Z druge strani – z drugimi očmi

Mojca Lubanjk

Občutek mladostnega veselja in tako čist, prisrčen odnos med ljudmi, ki so zunaj meja lastnih dežel upali ter žeeli stekati nova prijateljstva, je bil tisti, ki me je na vsej poti dosegel najbolj prevzel.

Človek, ki je kadarkoli pel v zborovski zasedbi, je bogat v duši, dovzet na drugačne, nove stvari in pripravljen spoštovati ter ceniti soljudi z vsemi njihovimi običaji in navadami vred.



Damski portret v našem campu
pred odhodom v "javnost"

Imam zgoščenko zobra Carmina Slovenica. Mislim, da je to zbor izredne kakovosti. Dirigentko Karmino Šilec sem srečal prvič v Marktoberdorfu poleti in postala sva dobra prijatelja.

Pekka Kostiainen, skladatelj in dirigent (Finska)
(izjava za RTV Slovenija)

Z druge strani – z drugimi očmi

Mojca Lubanjsk

Nedelja, 5. 9. 1999

Končno enkrat umirjen zajtrk, ob katerem lahko z Olgo uživava, kolikor nama je. V St. Michael's church bo danes zaključno dejanje festivala. Nastop vseh gostujočih zborov, ki so s svojim petjem obogatili Finsko v preteklih dneh. Najprej bomo slišali vsak zbor posebej, nato pa še nekaj pesmi, ki bodo zazvenele iz vseh grl hkrati.



In, ko bo zadnji odmev izginil skozi zidove mogočne cerkve, bo sklenjen četrti festival Sympaatti, ki bo zagotovo bogat spomin ne le v finskih srcih, ki so lahko deset dni gostili tako eminentne zbole in slišali toliko dobrih izvedb glasbenih del, pač pa tudi v mislih mnogih mladih pevcev, ki so sklenili nova prijateljstva za vse življenje, obogatili svoje vedenje o tujih narodih, preizkusili in doživeli nove kulture ter nenačadne opravili svoje delo več kot samo dobro. Vsaka turneja, vsak nov obraz, nova dežela je nekaj posebnega.

Danes nas misli že nosijo v toplejše kraje, domov; tudi tisti, ki sicer nimajo silnega domotožja, si najdejo razlog za veselje, pa če je to le topla mamina juha.

Karmine Šilec poznam, ker je tako dobra dirigentka, čutim pa, da je vaša dežela ponosna nanjo.

Čudovito dela z mladimi ljudmi in vaš zbor je res kot kak profesionalni zbor.

Ne maram preveč besed "profesionalno in amatersko", ker se postavlja vprašanje, kdo sme soditi o tem.

Vaš zbor je izreden zbor in srečni smo, da smo tukaj z njim.

Thorgedur Ingoofsdottir, dirigentka (Islandija)
(izjava za RTV Slovenija)

Lahko rečem, da imam rad zvok zpora Carmina Slovenica. Ni pogoste priložnosti poslušati izredno dobrega zborovskega petja.

**Vytautas Miškinis,
skladatelj in dirigent (Litva)**
(izjava za RTV Slovenija)

Torek, 7. 9. 1999

Verjetno bom še naslednjih nekaj dni razmišljala o dogodivščinah in še mnogim pripovedovala kako je bilo preteklih dvanajst dni in poleg "predalčkala" spomine.



V takšnih luštrih hišicah smo stanovali v Joensuu (po šest deklet skupaj)

Sreda, 8. 9. 1999

Vsalonu za razvijanje fotografij sem že dvignila slike, ki smo jih posneli na Finskem. Kot bi film vrtel nazaj. Vsaka slika je zgodba zase in ko jih gledam, se mi zdi, kot bi preverjala moj spomin, v katerega sem pravkar spravila nove podatke in doživetja s festivala. Poglej, poglej: v savni te hiške se je Karmini, po zaslugu finskega avtobusnega šoferja, na pol stopil obeščnik in ji skorajda zgorela majica; na teh peščenih plažah sem uspela v pesek prekučniti svoj fotoaparat; zaključna zabava v Turkuju in multinacionalno veselje ob glasbenem izboru finskega DJ-eja; in le ena slika s prihoda v Maribor, ko so nas tako prisrčno pričakali starši in prijatelji. Ravno tam je zmanjkalo filma, ampak konec je le zabeležen.

Kadarkoli brskam po slikah, mi zaigra spomin. Takrat se zbudijo vsa vprašanja, ki se začno s – kako bi bilo, če bi ... Čez čas se prelevijo iz preteklica v sedanjik in postanejo neznansko aktualna.

Vsi prisotni si bodo ravno zaradi mladih pevk, ki tako ponosno in veličastno zastopajo svoje korenine, najbrž za vse življenje vtišnili v spomin mesto ob Dravi in malo deželo s sončne strani Alp.

Vsaka turneja, vsak nov obraz, nova dežela je nekaj posebnega.

Ponedeljek, 6. 9. 1999

Nas let je predviden za 7.00 uro in najbrž bo to tudi dejanski čas našega odhoda. Vsaj za nekaj časa se bomo poslovili od Finske; nekateri tudi za vedno. Tisočera mogočna jezera, ki ti na letalu porajajo dvome o tem ali letiš nad kopnim ali nad morjem, bodo čez nekaj ur le še zgodba iz preteklosti. Pa tako tipični brezovi in borovi gozdčiči, raščeni tako enakomerno, kot bi jih sadil z ravnilom, finski mah, podrastje in brusnice tudi. Nekaj pa bomo vendarle, vsaj jaz, prinesli domov kot željo za v bodoče ali kot nov, sicer majhen cilj v življenju – savno.

Danes bomo pridobili cno uro, kar me razveseljuje. Tako bo naš povratek domov vsaj po občutku krajski in smindenje z domaćimi prejšnje. Kdo bi vedel kaj vse sem "zamudila" v teh dvanajstih dneh in koliko besed v svoji družbi preslišala!

Četrtek, 9. 9. 1999

Včasih slišim komentarje starejših ljudi o tem kakšna, je današnja mladina ter da je bilo v času njihove mladosti vse drugače. Zgodi se tudi, da starši v neki situaciji ne najdejo več prave metode kako lastnemu otroku podati koristen nauk, ki izhaja iz lastnih doživetij in je torej preizkušen. Nič ni drugače, razen okolja v katerem živimo. Vsi smo bili enkrat deležni prvega poljuba ter vsak je v šoli kdaj "prešprical" kako uro. Da pa je okolje pomemben dejavnik pri razvoju osebnosti mladostnika, dokazuje tudi Carmina Slovenica. Koliko generacij je že prepevalo v tem zboru in najbrž ga ni pevca, ki si kdaj v življenju ni rekel: "Poglej, to sem pa prvič doživel, naredil, izkusil pri zboru in zato danes vem kaj storiti"; pa naj gre za vključevanje v novo okolje, navezovanje novih stikov,

zadrževanje jeze, bodisi odkrit jok zaradi neskončnega veselja ali trenutne žalosti. In vsak tovrsten človek bo znal opaziti nesrečo sočloveka ter mu v situaciji ponuditi roko, ga z zgodbami iz mladih let prepričati o tem, da ga lahko že malenkost v naslednjem trenutku osreči. Sama sem ena tistih, ki cenim vse kar mi je prepevanje v tem zboru, in dirigentka kot osebnost, dalo v taki meri, da želim aktivno sodelovati pri vspodbujanju mladine k tovrstnemu preživljjanju težkih pubertetniških let. In, če me bo čez leta na cesti ustavila bivša pevka ter mi povedala te iste stvari, bom vedela, da jih nisem cenila zaman, da sem tudi sama s svojo prisotnostjo pridala delček koristi tistim, ki verjamejo v magijo pesmi, druženja, kulture in radosti, ki izhaja iz malenkosti.

Z druge strani – z drugimi očmi

Mojca Lubanjšek

"Poglej, to sem pa
prvič doživel, naredil,
izkusil pri zboru in
zato danes vem
kaj storiti."

Aktivnosti 1999

19. - 21. februar: Seminar za zborovodje (Erkki Pohjola)
 13. - 14. marec: Snemanje nove plošče
 21. marec: Solopevska produkcija
 28. marec: Snemanje nove plošče
 12. april: Snemanje za TV Slovenija (Ženske skladateljice)
 18. april: Snemanje nove plošče
 29. april - 3. maj: Milano, Lyon
 14. maj: Koncert Nit življenja
 16. maj: Snemanje nove plošče
 29. maj: Koncert v Prevaljah
 6. junij: Snemanje nove plošče
 7. - 11. junij: Solopevski tabor v Poreču
 11. junij: Koncert v Kazinski dvorani v Mariboru
 16. - 20. avgust: Festival za staro glasbo v Radovljici
 24. avgust: Koncert v Idriji

26. avgust - 6. september: Koncertna turneja in festival Sympaatti, Finska
 9. september: Nastop v Račah
 25. september: Koncert v Radencih
 26. september: Koncert v Turnišču
 30. september: Koncert ob svetovnih dnevih glasbe, učitelja, otroka in zborovske glasbe
 30. oktober: Solopevska produkcija
 4. november: Nastop v Mariboru
 11. november: Koncert v Unionu v Mariboru
 26. november: Koncert v Kazinski dvorani v Mariboru
 26. november: Koncert v Tolminu
 10. december: Koncert v Domžalah
 11. december: Koncert v Kranju
 16. december: Novoletni koncert v Mariboru
 31. december: A Bridge of Hope

Seznam pevk koncertne zasedbe v sezoni 1999

- | | | | |
|----------------------|----------------------|------------------------|--------------------------------|
| 1. Abu Eweda Leyla | 13. Gumzi Marina | 25. Mandič Mirjana | 37. Senekovič Katja |
| 2. Bohinc Maja | 14. Horvat Polona | 26. Masten Patricia | 38. Senekovič Maja |
| 3. Bračič Ana | 15. Huremovič Larisa | 27. Novakovič Zvezdana | 39. Serdt Katja |
| 4. Bračič Eva | 16. Jazbec Jana | 28. Orešič Urška | 40. Stegne Nadja |
| 5. Črček Urška | 17. Jurca Anja | 29. Pančič Nastja | 41. Tovšak Velesa |
| 6. Čuić Maja | 18. Krajnc Mateja | 30. Pavalec Martina | 42. Vantur Jasna |
| 7. Domjančič Barbara | 19. Krajnc Tjaša | 31. Pintar Polona | 43. Vončina Ana |
| 8. Dušej Tadeja | 20. Ledinek Nina | 32. Pivc Edith | 44. Vodovnik Nina |
| 9. Eder Simona | 21. Lednik Minja | 33. Ploj Živa | 45. Wutej Anja |
| 10. Erker Jasmina | 22. Lovišček Urška | 34. Princ Tina | 46. Zorec Alja |
| 11. Gojkošek Martina | 23. Maher Vanja | 35. Rajič Barbara | |
| 12. Grlica Alja | 24. Majc Janja | 36. Rižnar Nataša | Korepeticije: <i>Živa Ploj</i> |

Umetniški in pedagoški vodja Carmine Slovenice: *Karmina Šilec*

Solopetje: *Simona Krajnc* in *Biserka Petkovič*

Otroški zbor Junior CS: *Franja Kmetec*

Pianistka zbora Carmina Slovenica: *Olga Peceny*

Otroški zbor PU: *Mojca Holer*

Pianistka zbora PU in Junior CS: *Mateja Pleteršek* Tehnična organizacija: *Marisa Filipčič*

Predsednik IO: *Milan Petek*

Podpredsednica: *Alenka Jež-Heinc*

Računovodstvo: *Tatjana Intihar*

Organizacija: *Sabina Golež* in

Mojca Lubanjšek

Organiziranost Carmine Slovenice

Slovenski avtorji

Jacobus Gallus: Pueri Hebraeorum
Josip Iavec: Zimska
Fran Gerbič: Ave Maria
Emil Adamič: Večer
Radovan Gobec: Ciganska sirota
 Predice
 Siničja tožba
Uroš Rojko: Vodomet
Lojze Lebič: Suta širje letni časi
 Pomlad
 Poletje
 Jesen
 Zima
Alojz Srebotnjak: Da höra ta Banörina
Adam Bohorič: Ena otročja pejsam

Jakob Jež: Igraj kolce
Pesmi in plesi Rezije:
 Da pa Canynu
 Da citira kafolava
Pesmi in plesi Bele Krajine:
 Kresnice
 Nemo kolo
 Pobelelo pole ofcama (*Matija Tomc*)
Gorički plesi: Droutarji
Štajerska: Šla bom na goro visoko
Gorenjska: Tri rožice
Bilčovs: Lili Marlen
Matija Tomc: Vuštnješa ja ni
Marjan Lipovšek: So še rožce
Urška Orešič: O holly night

Tuji avtorji

Hildegarde von Bingen: Sequentia de sancto Maximino
Barbara Strozzi: Il Primo Libro de Madrigali
Fanny Mendelssohn Hensel: Wandl ich in dem Wald des Abends
 Fünf Terzette
Sarah Hopkins: Past Life Melodies
Stephen Hatfield: Tjak
 Las Amarillas
Codex las Huelgas:
 Benedicamus I.
 Benedicamus II.
 Benedicamus III.
 Ave Maris Stella
 Sol-fa sol
Donald Patriuqen:
 World Suite No. 1:
 Cabbage tree (Avstralija)
 Taivas on sininen (Finska)
 The sttuttering lovers (Irska)
 Ach, synku, synku (Češka)
 Deep River (Afro-ameriški spiritual)
 I went to the market (Kanada)
Arne Mellnäs: Aglepta
Edward Elgar: The Snow
John Rutter: Angelus ad Virginem
Leo Dubinsky: Živi naprej
Petr Ohls: Mine tieidan
Pekka Kostainen: Jaakobin pojat
Harri Wessman: Vesi väsy lumen alle
Jean Sibelius: Soi kunniaksi Luojan
Iz Piae Cantiones: Katso ihmien taivanen
M. M. Ippolitov-Ivanov: Heruvinskaja pesnj
 1. (Op. 38)

Pablo Casals: Nigra sum
Alberto Grau: El Barquito
Herman Rechberger: Postojna
Marko Tajčević: Pjesme dodolske
Mark Wings: Magic Strings
Daniel Bell: Spring Fjord
Sy Miller & Jill Jackson/arr. Mark O'Leary:
 Let there be peace on Earth
Ramon Noble: El Jarabe Tapatio
Pascale Denis & Laurina Vasques:
 Aires de Duisqueya
Antoni Ros-Marba: Muntanyes regalades
Eduardo Lakschewitz: Sambalele
Maori song, New Zealand: Tutira Mai Nga Iwi
Ed Robertson: Sanjam sen
Zulu trad.: Syahamba
Xhosa trad.: Dubula
Ralph Johnson arr.: Praise the Lord (Cameroon)
Jean Sibelius: Finlandia
Oscar Peterson: Hymn to freedom
G. P. da Palestrina: Recordata
Ilkka Kuusisto: The land of music
M. Silvatka & H. Walter: I'm going up a Yonder
Felix Mendelssohn: Hebe deine Augen auf
A. A. Weber: Pie jesu
Otto Mueller: Burretanz
Aulis Salinnen: Lauluja mereltä:
 Älä tuule, tyttö tuuli
 Sympaatti
 En minä meryttää kiitä
 Hyvästi, kultaseni
 Vintern var hard
Jan Sandström: Accros a Bridge of Hope
Einojuhani Rautavaara: Marjatta matala neiti
Heikki Klementin: Ave Maris Stella

V 2000
napovedujemo

Januar - marec: Koncerti po Sloveniji in koncerti za mlade

10. april: Koncert Scivias
 v Cankarjevem domu v Ljubljani
12. do 24. april: America Cantat – Caracas, Venezuela
21. do 30. julij: Europa Cantat – Nevers, Francija
 (sodelovanje v Songbridge projektu
 z novim delom Lojzeta Lebiča)

Otroški zbor Junior CS

Ko sem bila stara osem let, sem prvič slišala za odlični mariborski dekliški zbor Carmina Slovenica, ki je prejel že veliko nagrad na mnogih mednarodnih zborovskih tekmovanjih. Že takrat sem se odločila, da bom vadila tako dolgo, dokler ne bom znala peti dovolj dobro in bom sprejeta med pevke zbora.

Nekega dne sem poklicala v tajništvo zpora in se z dirigentko Karmino Šilec zmenila, kdaj naj pridem na avdicijo. Bila sem zelo razburjena, saj mi je bilo zelo pomembno, če bom lahko hodila na vaje ali ne. Ko sem vstopila v pevsko sobo, kjer so dekleta imele vaje, sem bila zelo presenečena. Ta soba je bila zelo lepa, prijazna in topla, z bleščenim, črnim klavirjem.



Juniorčki na pripravah na "Škorpijonu"
Januar, 1999



Družabni večeri ...

Gospa Šilec je najprej preverila moj posluh, nato pa sem zapela še *Zlato rožo*, pesem po lastni izbiri. Potem sem smela sesti, medtem pa so že prihajale druge pevke.

17. decembra 1998 smo imeli koncert. Strah me je ubijal, saj je bil to zame prvi nastop s tem zborom, zato tudi najpomembnejši in najtežji. Generalka pred nastopom je potekala od 8. do 11. ure. Me najmlajše pevke zobra (*Junior CS*), smo morale priti na oder še ob 10. uri, zato nam je bilo malo dolgčas. Če smo bile lačne in žejne, je bilo na hodniku na mizi polno dobrota. Tako sta tisti dve uri hitro minili.



Pot na prve "morske" priprave

Pojem v zboru Carmina Slovenica

Sandra Grahovac, 5.a

Rekla mi je, da sem bila videti na nastopu presrečna, da sem sijala kot angel.

Saj sem se res počutila tako.

Prišel je večer in z njim čas, da nastopimo pred mariborskim občinstvom. Tokrat zares. Unionska dvorana je bila prelepa, vsa se je bleščala. Starejši del zobra je odpel že precej pesmi. Končno je nastopal trenutek, da gremo *juniorčki* na oder, pravzaprav na balkon, kjer smo odpele prvo pesem: *Angelus ad virginem*. Nato smo odšle na oder in zapele še ostali dve pesmi: *Pie jesu* in *Živi naprej oziroma We rise again*. Doživele smo dolg in buren aplavz občinstva.



Prvi samostojni koncert
Slovenska Bistrica, junij 1999

Naslednji dan mi je tudi pri slovenščini bilo zelo lepo, saj je na tem koncertu bila tudi učiteljica Majda Rižnar. Rekla mi je, da sem bila videti na nastopu presrečna, da sem sijala kot angel. Saj sem se res počutila tako.

26. marca 1999 smo nastopile na dobrodelnem koncertu. Bilo je zelo naporno, a tudi lepo. Razveselilo me je, da so ljudje s tem, ko so prišli na koncert, omogočili sedemdesetim otrokom dvotedensko letovanje v Punatu.

- 9./10. januar:** Intenzivne priprave na "Škorpijonu"
21. marec: Producija
26. marec: Nastop v dvorani Tabor na prireditvi "Morje in sonce za zdravo otroštvo"
16. maj: Nastop ob jubileju vrtca "Ljuban Vodeb"
7. do 11. junij: Intenzivne priprave v Poreču
- 13. junij:** Letni koncert v Slovenski Bistrici
30. september: Nastop ob Dnevnu učiteljev
15. oktober: Nastop v Unionu ob Dnevnu starejših ljudi
10. december: Nastop v Kazinski dvorani
14. december: Nastop v Unionu za "Zlatega viteza"
16. december: Božični koncert v Mariboru
19. december: Sodelovanje na koncertu ZOOM

Reperoar 1999

- W. A. Mozart:* Uspavanka
Narodna iz Afrike: Siyahamba
R. Gobec: Ciganska sirota
R. Gobec: Siničja tožba
D. Zehavi: Caravan
John Rutter: Angelus ad virginem
Narodna iz Kameruna: Praise the Lord
A. L. Weber: Pie Jesu
N. Campbell: iz Anne of Green Gables:
 Poglej in prisluhni
 Bolj pravljica kot res
 Čudno
 Sladoled
 Posestrimi
 Najrajiš sem kar sem
 Poletje
- L. Dubinsky:* Živi naprej
S. Preml: Zdravljica
W. A. Mozart: Koncertna vaja
Maori: Tutira Mai
M. Kogoj: Lastovica
M. Kogoj: Pust
M. Kogoj: Ko smo spali
M. Lipovšek: So še rož'ce tam v vrtu žal'vele
P. Kalan: Čej so tiste stezice
O. Müller (švicarska): Buretanz
Narodna iz Južne Amerike: Un poquito
 quantas
Japonska narodna: Furusato
Korejska narodna: Arirang
M. Tomc: Pobelelo pole ofcama (Adlešiči)
Gorički ljudski ples "Ponjave šijvati": Droutari

Vokalna tehnika in solo petje

Solopevski oddelek



Sprostitev po produkciji

Pouk solopetja vodita dve pedagoginji – Simona Kranjc in Biserka Petkovič.

Izpit so z odliko opravile:

Leyla Abu Eweda, Maja Čuić, Zvezdana Novaković, Ana Vončina, Urška Črček

V letu 1997 so se pevke prvič udeležile mednarodnega tekmovanja v solopetu. Na tekmovanju v San Franciscu (Golden Gate) so dosegle eno prvo mesto (Edith Pivc) v kategoriji do 15 let in tretje v kategoriji do 12 let (Martina Pavalec). Na mednarodnem tekmovanju v Des Moines (Iowa) pa prvo mesto v kategoriji do 12 let (Tjaša Krajnc) in tretje v kategoriji do 15 let (Edith Pivc).

Učni načrt solopetja obsega: dihalno tehniko, tehnične vaje in solopevsko literaturo po učnem načrtu slovenskih glasbenih šol z dodatno literaturo, vezano na program oddelka (koncert, tekmovanje itd.).

Oddelek ima redne mesečne solopevske produkije, zaključni izpit na glasbeni šoli in letni koncert.

V letošnjem letu je oddelek imel svoj prvi poletni tabor in sicer junija v Poreču. Kar pet učenk pa je z odliko opravilo izpit na glasbeni šoli.

- Novo •
- Novo •
- Novo •

Otroški zbor PU

Otroški zbor PU je skupina dvajsetih otrok med četrtim in sedmim letom starosti. Pouk je dvakrat tedensko eno uro. Otroci so zbrani iz mnogih mariborskih vrtecov. V programu so osnove glasbene teorije, otroške glasbene igre, ritmične vaje. Prav tako povezava glasba - govor - igra.

Zasedba ni trajna zborovska formacija in je odvisna od vsakoletnega vpisa in pretoka otrok iz ene zasedbe znotraj zborovske piramide v drugo. Nastopa samostojno in v skupnih projektih.

PU deluje pod vodstvom Mojce Holer.

Utrinki, mnenja, izjave ...

Začelo se je aprila, natančneje 29., ko smo se odpravile na prvo turnejo v letu 1999. Naš cilj: tretje mesto Francije – mesto Lyon, ujeto med reki Sono (*Saône*) in Rono (*Rhône*). Na poti do tja smo se najprej ustavili v Milanu, drugem največjem mestu Italije, ki slovi po svetovno znani operni hiši Scali (*Teatro alla Scala*). Mi smo si jo seveda ogledali. Da bi videli znamenito koncertno dvorano, smo vstopili v Scalo skozi muzej (*Museo Teatrale alla Scala*), v katerem so zbrani spomini na ustvarjanje opernih del. Poleg tega nas je očarala tudi Stolnica (Duomo). Zunanost te največje gotske katedrale krasí preko 135 stolpičev in več kot 2200 kipov – res veličastno!



Pred milansko Scalou
(z nami je g. Dragan Lisac)

Seedva pa nas tudi Lyon ni razočaral! Meni je najbolj ostala v spominu Lyonska katedrala – zaradi znamenite astronomske ure, po kateri je tako poznana. Ogledali pa smo si seveda tudi ostale mestne znamenitosti, ki jih mora videti vsak "pravi turist": baziliko Notre-Dame-de-Fourvière, rimski amfiteater, kip Ludvika XIV. na konju, Lyonsko gledališče in opero. Lepote Francije smo odkrivali vse do 3. maja.

Sledila je geografija Slovenije. 29. maja smo spoznale Prevalje, v avgustu smo s presenečenjem odkrili, kako lepo mesto je Radovljica (videli smo znan čebelarski muzej), štiri dni kasneje pa nas je večina bila prvič tudi v Idriji.

To pa še ni vse. Še dva dni pričakovanj in že smo potovali na Finsko, kjer smo doživeli leseno cerkev v Joensuu, gozdarsko šolo v Valtimu, poživljajočo juho v Bomba house v Nurmesu, peščene plaže Baltiškega morja v mestu Kalajoki, pristanišče Turku in vse ostalo, kar tudi poleg tega spada na Finsko: savne, kopališča, gozdove, jezera ...

Pa tudi to še ni vse. 29. septembra smo odkrili majhen kraj na severo-vzhodu Slovenije, v katerem stoji majhna cerkvica, ki nas je preprosto očarala ... Ste že kdaj bili v Turnišču?

Čas je utrip srca,
je val strasti
in je šum morja. Čas je trenutek življenja,
je njen čib,
je brezkončna cesta
in moje pesmi stib.

Čas, kako bitro beži mimo nas.
Kam?
V neznanu,
na pot
že stokrat skovano. Špela Žerjal

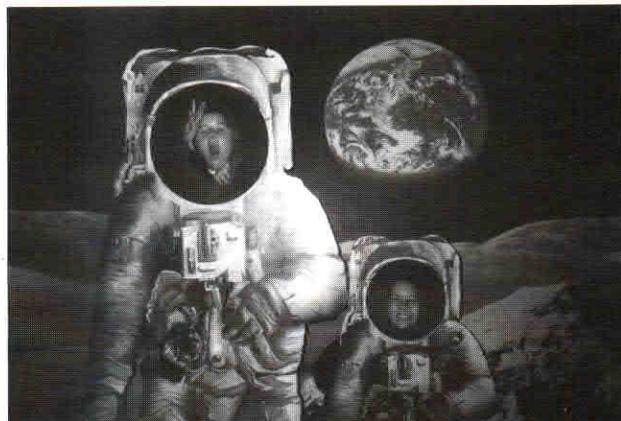
Kaj smo letos videli novega

Polona Horvat

... pa naj gre za vključevanje v novo okolje, navezovanje novih stikov, zadrževanje jeze, bodisi odkrit jok zaradi neskončnega veselja ali trenutne žalosti – vse to mi je kot pevcu Carmine Slovenice veliko lažje sprejemati.

Utrinki, mnenja, izjave ...

*... toliko prijateljstva,
pa toliko lepega ...
Takšne stvari ne
morejo biti zaigrane!
So, ali pa niso!*



Martina in Jasna po povratku z lune

Carmina je razveselila dušo ("7D"):

... Kar se mi je zdogilo po prvih tonih, ki so se razlegli z odra, je neopisljivo. Nisem slišal napovedi, ne vem, katere pesmi so bile na sporednu, o mojstrih skladateljih, ki so pesmi napisali, nimam pojma. Ne vem, kako dolgo je trajal nastop, in ne znam povedati, zakaj sem presunjen in omamljen zapuščal dvorano. Ves čas nastopa so se proti meni valila vesolja, orgle so letele skozi pragozd, iz grl povprečno štirideset kilogramov težkih izvajalk pa so prihajali zvoki, ki se jih ne da primerjati z ničemer.

Če bi nastop gledal po televiziji, me ne bi mogel nihče prepričati, da nimajo mlade pevke za odrom skrite zvočne elektronske spremljave. Nekatere skladbe bi po zvočnem vtišu lahko morda primerjal z odlomki Bregovičeve filmske glasbe. Spomnim se samo, da sem se trdo oprijemal ročaja svojega sedeža, saj se ne spodbobi, da bi odrasel moški ves čas nastopa jokal.

S. T.

(naslov hranimo v uredništvu 7D)

Maribor, 1. 10. 1999:

*Drage pevke mladinskega zbora
Carmina Slovenica, spoštovana
Karmina Šilec!*

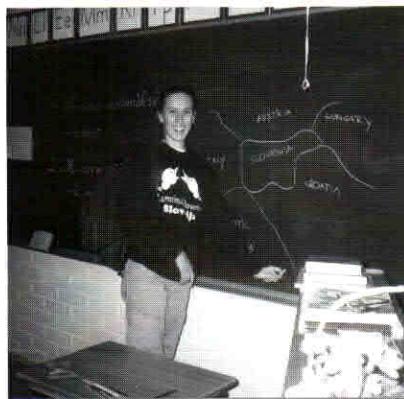
Ob včerajšnjem doživetem nastopu, polnem prijetnih presenečenj za ljubitelje zborovskega petja, se vam zahvaljujemo za vaš trud in dobro voljo, s katerim ste oblikovali in obogatili naš skupni večer v nepozabno doživetje.

Ob vseh nadaljnjih nastopih vam želimo veselja in nadaljnje bogate rasti v medosebnih odnosih v tem enkratnem času mladostnega zorenja.

*V imenu delavcev in profesorjev
Škofjske gimnazije A. M. Slomška:
Alenka Tarkuš, svetovalka
Samo Repolusk, profesor*



*Joensuu, Finska
Nepozabni večer z litvanskim zborom ...
... tudi Dubulo smo jih naučile!*



Tina predava na "Finski Univerzi"...
(resno razmišlja o docenturi)

Zagotovo so pevke Carmine Slovenice energetičnih, ki so kot celota, s kakovostjo in profesionalnostjo za pozitivno promocijo vsega kar predstavljamo, smo in imamo vsi Slovenci, naredile ogromno – ogromno. In prav je, da jih spoštujemo zaradi tega.

Hozana najčistejši umetnosti. Pevke Carmine Slovenice lebdijo nad občinstvom. Karmina Šilec je iz svojih pevk, tako rekoč angelov, ki med nastopom zvočno lebdijo nad poslušalci, naredila čudežno skupino z najlepšim zvenom, kar jih lahko pride iz mladih grl.

Popolna sproščenost, veliko gibanja s premišljeno scenografijo, ki mladim napetost nastopanja spreminja v prijetnost rajanja, pa izbor skladb, za katere je očitno, da so všeč prav vsem ter odprtost glasov, podprta z odlično pevsko tehniko, so elementi, s katerimi Carmine Slovenica osvoji vsakega poslušalca.

Nobene potrebe več ni, da bi v zvočnem materialu iskal milino konsonančnih vezi, kajti vse izvedeno postane del neke višje celote, ki obvladuje prostor, poslušalec pa nemudoma postane še - občudovalec.

Od tod naprej so samo čisti užitki in blagodejno božanje estetskih dosežkov najvišje kategorije.

Petje Carmine Slovenice je vedno hozana enemu samemu bogu – bogu najčistejše umetnosti.

To je vse.

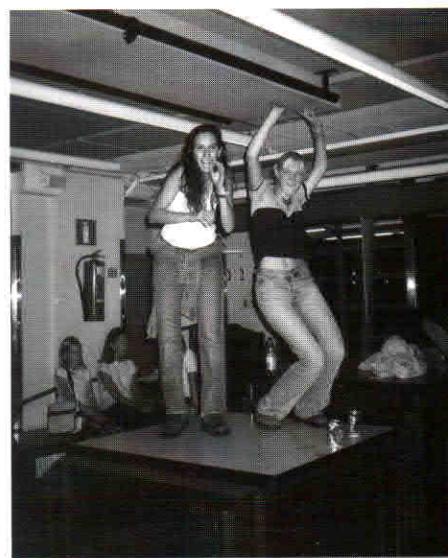
Jožek Štucin, Primorske novice

Tukaj so dekleta pokazala vso zavidljivo intonančno bistrino, fascinantno dinamiko, natačno dikcijo in izjemno izdelanost ter enotnost registra pri spremembah le-tega. Tako pevsko, scensko (na zadnji steni odra zlato sonce na stiliziranem nebu ali valovih?), koreografsko, z odlično odrsko koordinacijo ter dramatskim stopnjevanjem je bil nastop Carmine Slovenice prava mana za ušesa in tudi za oči.

Nastop, ki lahko prepriča najširšo paleto občinstva od npr. glasbenega filistra do naključnega obiskovalca, ki sicer na podobno prireditve namensko nikoli ne bi prišel.

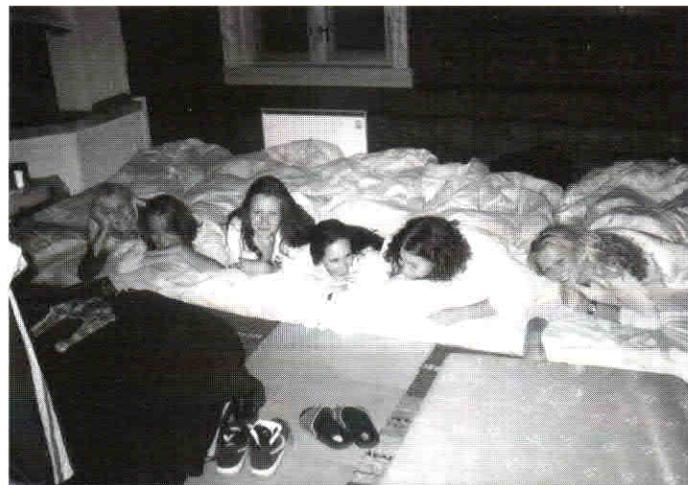
Z žalnostjo poslanstva Carmine Slovenice Maribor in naša majhna dežela lahko samo pridobivata, in to z velikimi koraki.

Tone Žuraj:
Mana za ušesa in tudi oči (Večer)



Tina in Nina vadita koreografijo
za predstavo "Ordo Virtutum"

Utrinki,
mnenja,
izjave ...



*... in ne mislite, da bomo kar zaspale.
Praaaaavljico!!!*

Spoštovana Karminka,

Prišel je trenutek slovesa tudi za nas. Prav je, da izrečeva iskrena hvala tudi midva, Velesina starša. Neprecenljivo veliko ste dali Velesi v teh letih skupnega doživetja moči glasbe in pesmi. A ne le pesem, bilo je tudi usmerjanje na pot življenja. Neopazno, a neizbrisno ste sooblikovali njen značaj v letih, ko je nam, staršem, najtežje. Ostalo bo veliko pozitivnega in njeni spomini bodo z njenim odrasčanjem postajali vse lepsi, vse bogatejši.

Odslej bomo skupaj spremljali pesem njenih naslednic in se skupaj veselili vsek vašik uspehov.

Maribor, 5. 10. 1999

Slavica in Ciril Tovšak

Spoštovana gospa
Karmina Šilec!

Mb., 15. 10. 1999

Ko je najina hči Nataša stopila v Vaš zbor, je bila starca 11 let - komajda kaj več kot tale punčka na sliki. Zdaj ji je 18 let in lahko trdiva, da je tudi z Vašo pomočjo postala bolj svetovljanska in zadovoljna s svojim življenjem.

Hvaležna sva Vam za vse, kar je v Vašem zboru pridobila - ljubezen do umetnosti in sploh vsega lepega. Prepotovala je dobrošen kos sveta, ki ga sicer verjetno (vsaj ne tako zgodaj) nikoli ne bi videla. Čeprav sva vedno znova, ko ste odhajali na katero od svojih turnej, trepetala, da bo spet srečno prišla domov, smo vedeli, da bo ob Vas vse v redu. Zaupali smo Vam. Seveda pa smo ob vseh uspehih Carmine Slovenice bili ponosni vsi v naši družini.

Hvaležni smo Vam pa tudi, ker je ob tem hkrati lahko preizkusila še nekatere druge svoje darove: igranje na harmoniko, spretnost v pisaju, samostojnost, tudi druženje z vistnicami, in končno - sledenje Vaših avtoriteti. Kdo ve, kdaj in kje v življenju ji bo vse to prišlo prav ...

Ob koncu naj Vam zaželimo še veliko uspehov s pevkami Carmine Slovenice, saj vemo, da je Vaše delo polno mnogih odrekanj.

Še enkrat hvala za vse,

starši pevke
Nataše Rižnar

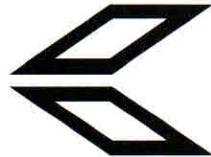


Sofinancerji zbora

MESTNA OBČINA MARIBOR

REPUBLIKA SLOVENIJA - MINISTRSTVO ZA KULTURO
- MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO

Generalni pokrovitelj



Nova KBM d.d.

Pokrovitelji



POŠTA SLOVENIJE d.o.o.



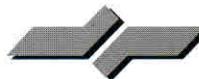
GRANIT d.d.
Slovenska Bistrica



ZAVOD ZA ZDRAVSTVENO
VARSTVO MARIBOR

mobil

Rebellion d.o.o. Maribor



Slovenske Železnice



Montaža
Lendava

CERTUS
AVTOBUSNI PROMET MARIBOR d.d.



•Carmina Slovenica•

Letopis 1999

Naslov:

Carmina Slovenica

Partizanska 5, 2000 Maribor, Slovenija

Tel.: 00386/62/212-215

Tel./Fax: 00386/62/225-224

E-mail: carmina.slovenica@guest.arnes.si

Homepage: www2.arnes.si/~carmina/

Naklada
800 izvodov

Uredila
Karmina Šilec

Oblikovanje
Studio BREZA

Tisk
Tiskarna DOBRAJC

December 1999

•Carmina Slovenica•