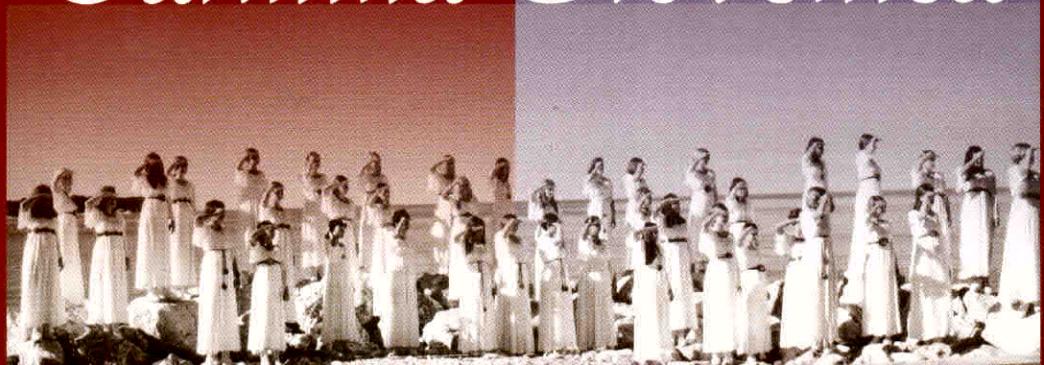


•Carmina Slovenica•



Letopis 2001

•Carmina Slovenica•



NAGRADA PREŠERNOVEGA SKLADA DIRIGENTKI KARMINI ŠILEC

Matjaž Barbo



»Vsi člani žirije smo bili enakega mnenja, da je bil nastop zбора Carmina Slovenica najboljše, kar smo kdaj slišali na zborovskih tekmovanjih. Nekaj izrednega je složna odločitev žirije, da vsi njeni člani zboru prisodijo najvišje možno število točk... To se po mojih dosedanjih izkušnjah na tekmovanju še ni zgodilo.« Tako je zapisal Steen Lindholm, predsednik žirije na Evropskem festivalu v danskem Kalundborgu.

Ce bi lahko uspeh glasbenikov merili podobno kot športniki predvsem po številu zmag, po najboljših dosežkih ipd., bi to zadostovalo, da bi zbor Carmina Slovenica uvrstili med najboljše v svetovnem merilu. Med svojimi tekmovalnimi dosežki lahko tako s ponosom navajajo številna prva mesta na najprestižnejših zborovskih tekmovanjih po svetu. Vendar to seveda ne more biti glavno merilo. Še zlasti ne v glasbi, kjer se vsega ne da meriti s točkami ali priznanji. In še posebej morda ne pri mladinskem zboru.

Carmina Slovenica pravzaprav ni en sam zbor, ampak širši projekt, ki ga domiselno oblikuje in vodi Karmina Šilec. Pod svojim okriljem združuje »zvez» Carmina Slovenica otroški, mladinski, dekliški in komorni zbor. Karmina Šilec izhaja pri svojem delu iz prepričanja, ki pomeni kar nekakšen umetniški *credo* njenega delovanja: »Pravica otroka je, da je umetnik.« Karmina Šilec pojmuje umetnost kot prvinskost »življenjskosti«, kot nekaj človeškega, del vsakogar izmed nas. V tem smislu nam je glasba po njenem prepričanju še posebej blizu, saj »zveni tako, kot človeška čustva čutijo«. Z vsemi svojimi parametri, z ritmom, melodijo, harmonijo, barvo, dinamiko in kontrasti se stavlja s strukturami naših prvinskih čustvovanj. Tako je eden glavnih ciljev Karmine Šilec pri delu z zborom pustiti otrokom, da živijo svoje življenje in postanejo umetniki s tem, kar so.

Za delo z mladinskim zborom je po mnenju Šilčeve nujno odrekanje. Zbor lahko doseže svojo kvaliteto le s trdim delom, z neomajno disciplino, močno voljo, medsebojnim zaupanjem pa seveda z razdajajočo ljubeznijo. Vse to morajo biti lastnosti vsakega pevca, če želi vztrajati v tem okolju. Posebej pa mora seveda veljati to za njihovo dirigentko, ki more vstopiti v svet otrok le s popolno predanostjo in iskrenostjo.

Razumljivo je, da taka brezkompromisna pot nujno pelje proč od povprečja in se v vsem razlikuje od običajnega. Najprej to velja že za zasedbo, saj dekliški zbor ne moremo ne starostno, ne po spolu, ne glasbeno zvrstno povezovati z romantično razvito podobo umetnika. Posebej izjemna pa je zlasti tudi izbira koncertnega programa. Ta je seveda praviloma neraziskan, nov, pozabljen, odrinjen, zapostavljen, celo morda navidez neprimeren, ne dovolj visok, večinoma sodoben, vsekakor pa vselej tudi vznemirljivo aktualen. Karmina Šilec ga vsakič znova oblikuje kot zaokroženo sliko, ki nanizane podobe spaja v enovito celoto. Zdi se, da tak širši lok povezuje prav vse snovanje

Karmine Šilec in zboru Carmina Slovenica, kot da se pne ob njihovih prvih projektov do danes. Zanimiva s tem in zvezi je misel Paula Wehrla, bivšega predsednika Europa Cantat ter Mednarodnega združenja za zborovsko glasbo IFCM: »Vaše dirigiranje je veliko več kot le prvorazredno glasbeno estetsko doživetje – je interpretacija življenja.«

Enega najprepričljivejših glasbeno-poustvarjalnih viškov je Karmina Šilec dosegla s projektom Vampirabile, izvedenim z zborom Carmina Slovenica. Že pri snovanju programa je dirigentko vodila želja, da bi različne skladbe povezala s skupno idejo: »Miti, legende, uroki in zagovori so v teh skrivnostnih slikah, ki se širijo med nas, blizu skupaj.«

Zivljenje mitov je bogato, skrivnostno, nikoli do konca razvito. Bajeslovni svet, ki zaživi v projektu, je bogat in skrivnosten, nikdar do kraja raziskan. Mami nas s svojo prepletajočo domišljijo in resničnostjo, narave in človeka, verovanja in izkušenj, upanja in bojazni, moči in nemoči... Ljudstva se med seboj razlikujejo po svoji mitologiji, v kateri se prepoznavajo, pa vendar so si hkrati v njej tako nenavadno podobna. Ta svet je tako daleč, a hkrati tako blizu. Tudi to je eden razlogov, da sodobni skladatelji pogosto segajo po bajeslovnih motivih, pri čemer oblikujejo najbolj različna glasbena dela, pogosto tudi svoje najboljše umetnine.

Projekt Vampirabile odpirata in skleneta glasbeni deli, ki temeljita na dveh velikih nacionalnih epih, Kalevali in Ramajani. Vmes se vrstijo skladbe, ki jih združujejo različni elementi, denimo podobna vsebina, ritualstvo, šamanstvo, tudi povezava med skladatelji ipd. Karmina Šilec je s sodelavci pri projektu sestavila učinkovito zborovsko-scensko sintezo skladb, enkratno povezanih v dramaturško zaokroženo pripoved. Izbrala je dela sodobnih skladateljev: E. Rautavaare, L. Lebiča, A. Mellnäsa, M. Wingesa, A. Hölszky, J. Shatin in S. Hatfielda. Pred poslušalcu se odpre domišljiji svet bajeslovja, v katerem se rase in rodovi, dalje in vekovi, narava in ljudje mnogo laže ujemajo, vežjejo in spajajo kot v trdnem stvarnem današnjem svetu. Skladbe so domišljijo bogate, med seboj različne, a vendar na nek čuden način podobne.

Zboru, ki mestoma kot v grški tragediji poje in komentira življenje, je dodana instrumentalna spremljava, vse od akustičnih zvokov ljudskih glasbil (paličic, kamnov) do elektronsko obdelane glasbe. Napetost se dviga med komaj slišnimi zvoki in tišino ter eksplozivnim trenjem, kriki, vreščanjem.

Precizna pevska disciplina, mladostna energija, glasbeno-scenska domiselnost in umetniška prepričljivost odlikujejo predstavo, ki se srljivo in intenzivno širi v tišino in krik glasbenega bajanja. S projektom Vampirabile v izvedbi zboru Carmina Slovenica je Karmina Šilec izoblikovala dosežek, ki je v vseh segmentih primerljiv z najbolj dovršenimi zborovskimi in scenskimi predstavami zadnjih let.

KONCERTNI ZBOR CARMINA SLOVENICA

PROSLAVA OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU - PREŠERNOVA PROSLAVA IN PODELITEV PREŠERNOVIH NAGRAD, 7.2.2001

Na predvečer slovenskega kulturnega praznika, ob 152-letnici smrti dr. Franceta Prešerna, je zbor Carmina Slovenica nastopil na slovesnosti v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma, kjer so na ta večer podelili najvišja in edina državna priznanja za dosežke v kulturi - Prešernove nagrade in nagrade Prešernovega sklada. Zbor Carmina Slovenica je pod vodstvom dirigentke Karminne Šilec, dobitnice nagrade Prešernovega sklada in režiserke glasbenega programa na prireditvi, izvedel krstno izvedbo novega programa.

Dirigentka Karmina Šilec je bila nagrajena za projekt Vampirabile, premierno izveden z zborom Carmina Slovenica aprila 2000 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.

P R E Š E R N O V
S K L A D
2 0 0 1



Utemeljitev nagrade

»Karmina Šilec s svojim svežim in izvirnim pristopom k zborovstvu že vrsto let bogati naš kulturni prostor. Pri tem izstopa njen vpliv na razvoj slovenskega mladinskega zborovskega petja in razmah slovenske zborovske ustvarjalnosti. Enega najprepričljivejših glasbeno-poustvarjalnih viškov je dosegla s projektom Vampirabile, izvedenim z zborom Carmina Slovenica. Vampirabile predstavlja v vseh segmentih dovršeno zborovsko sporočilo, sestavljeno iz del več sodobnih skladateljev, enkratno povezanih v dramaturško zaokroženo pripoved. Precizna pevska disciplina, mladostna energija, glasbeno-scenska domiselnost in umetniška prepričljivost odlikujejo predstavo, ki se srljivo in intenzivno širi v tišino in krik glasbenega bajanja. Bogat in skrivenosten svet mitov, legend, urokov in zagovorov nas mami s svojo prepletajočo domišljijo in resničnosti narave in človeka, verovanja in izkušenj, upanja in bojazni, moči in nemoči...«

»Carmina Slovenica je v zadnjem desetletju naš najuspešnejši zbor, ki je ohranil formo in stopnjeval kvaliteto v jasno razvidni krivulji; njegovi uspehi na gostovanjih so sad izjemno usklajenega, trdega, programsko skrbno načrtovanega in profesionalno pravilnega dela mladenk iz Maribora in širše regije pod vodstvom Karminne Šilec. Dirigentka ima redko sugestivno moč; v vsakem trenutku ve, kaj hoče, njen pogled na sodobno evropsko zborovsko kulturo presega zgolj nacionalno, čeprav umetniško visoko raven, kot je še ni bilo, a njen cilj ni že doseženo, ponavljanje in obnavljanje tradicije, ampak iskanje v vse smeri zgodovinskih perspektiv zborovske kulture, zato ne preseneča eden izmed zborovih programov - predstavitev ženskih skladateljic, od najstarejših do sodobnic. Popolna zlitost glasov, pravilnost pevske tehnike (dihanje), sposobnost dinamičnega niansiranja v spektralnem zvočnem loku, ki povsem zapolni veliko dvorano in jo oplemeniti s človeškim glasom, do potankosti naštudiran zelo zahteven in težak program, izведен na pamet, samozavest, odločitev, zaveza in upanje generacije, ki prihaja. Bi si želeli od mladenk še kaj več!?«

Marijan Zlobec, Delo, februar 2001





»Bila sem očarana nad programom, ki je bil tokrat drugačen in bogat.«

Andreja Rihter,
ministrica za kulturo

»Upravni odbor se je odločil za krstno izvedbo novega programa zbara Carmina Slovenica, ki so ga izbrali z željo predstaviti javnosti odličen, že večkrat nagrajen zbor, s katerim se je širša slovenska javnost manjkrat srečala. Kot smo ugotovili po slovesnosti, so mlade pevke iz Maribora pod vodstvom svoje dirigentke, letošnje dobitnice nagrade Prešernovega sklada, Karmine Šilec, prese netile in navdušile.«

Marijan Zlobec, Delo, februar 2001



»Spoštovani,

vaš nastop na Prešernovi proslavi je navdušil vse in doživel tudi upravičeno medijsko hvalo. Obogatili ste slovesen večer in nam pripravili vznemirljivo doživetje. Zahvalujemo se zanj in vam želimo še veliko uspehov in delovnega zadovoljstva.«

Meta Hočevar, režiserka in predsednica Upravnega odbora Prešernovega sklada

»Draga Karmina!

Kar naravnost: bil sem srečen, v nekem smislu celo ponosen, ko si prejemala več kot zaslужeno priznanje. Ne razumi mě napak! Nikakor nočem zmanjševati tvojih izrednih sposobnosti in zaslug, toda priznanje tebi - zborovodkinji - sem v nekem majhnem deležu videl kot priznanje našemu zborovstvu, katerega vrh si.
Da ti je bilo priznanje podeljeno upravičeno, si nazadnje dokazala tudi z nastopom. Bil je to lep, v mnogih pogledih bogat in prepričljiv koncert.
Zares iskreno čestitam in ti želim še veliko podobnih uspehov!«

Klavdij Koloini

»Bravo Karmina,
bravo punce!

Ob prejeti
nagradi iskreno
čestitamo!
Slovensko
zborovsko pesem
ste postavile na
mesto, ki ji
pritiče!«

Pevke in pevci
APZ Tone Tomšič



»Rad bi Vam iskreno in iz srca čestital k nagradi Prešernovega sklada, prav posebej pa za nastop na proslavi ob podelitvi Prešernovih nagrad. Tisti večer Vas nisem prič slišal, za dokončno oceno sposobnosti zborovodje pa vedno čakam na preizkusni kamen interpretacijske sposobnosti, ki je - vsaj zame - oblikovanje elementarne ljudske pesmi (ne priedb). To se je v četrtek zgodilo.

Lepotó tega izročila Vam je uspeljo nagraditi z na moč dopadljivo koreografijo. Vaš nastop je bil krona večera in vsak, s komer sem govoril o njem, je bil enakega mnenja. Imel sem priliko spremljati vse večere slovenskega kulturnega praznika - ta je bil zame najlepši. Kratek, jedrnat in na visoki umetniški ravni.

Večkrat ste že dokazali, da imate izostren čut za izbor pesmi, za domišljijo in prepričljivo interpretacijo, ki vam doživeto sije iz obličja (kar vidimo le pri redkih dirigentih in odzvanja v srcih pevk in poslušalcev).

Spoštovana gospa Karmina, res sem vesel, da sem v tej poplavi sprenevedanja in hlastanja po tehnično težko izvedljivih skladbah brez vsakršne umetniške vrednosti (s katerimi skušajo prikriti svojo nemuzikalnost prenekateri dirigenti) spet enkrat slišal čisto, doživeto muziciranje. Hvala Vam in Vašim pevkam!

Vam in zboru iz srca želim, da bi s svojim petjem osrečili še mnogo ljudi, ki si takega petja želijo, in Vas vse prisrčno pozdravljam.«

Prof. Janez Bole

»Čestitamo ob
prejeti nagradi
Prešernovega
sklada. Karmina,
zares si zaslubiš
in zares ti
privoščimo!«

Kolektiv
Narodnega doma

»... ni take je
mladenke, kot
naše je krv
dekle...
Čestitamo!«

Komorni zbor Ave

GOSTOVANJE ZBORA PIEDMONT IZ SAN FRANCISCA, 1.-4.7.2001



VSloveniji je, na povabilo zbara Carmina Slovenica, gostoval ugleden zbor Piedmont iz San Francisca.

Zbor Piedmont goji sodobno glasbo in je nagrajenec mnogih mednarodnih tekmovanj. Z zborom iz ZDA, pod umetniškim vodstvom Roberta Gearyja, se je zbor Carmina Slovenica spoznal pred tremi leti, ko se je udeležil tekmovanja v Golden Gatu, katerega organizator je prav zbor Piedmont.

Vokviru Festivala Lent smo z zborom Piedmont nastopili na skupnem koncertu z naslovom PESEM GRADI MOSTOVE v Kazinski dvorani v Mariboru. V sklopu slovenske turneje pa so naši gostje sodelovali tudi na Tretjem mednarodnem festivalu v Ljubljani.

Da je bilo našim gostom pri nas kar se da prijetno, smo njihovo bivanje pri naših pevkah popestrili z zanimivimi aktivnostmi in izleti.

Stem gostovanjem se je začela nova aktivnost Carmina Slovenica na področju promocije nove glasbe. V prihajajoči sezoni se bo aktivnost nadaljevala s Festivalom CS 002, ki bo v celoti posvečen sodobni glasbeni literaturi.



»Draga Karmina, Alenka in prijatelji!

VSloveniji in še posebej v Mariboru smo preživeli čudovite dni. Ni besed, s katerimi bi se vam zahvalili za vse aktivnosti in izlete, ki ste jih organizirali posebej za nas. Izjemen sprejem pevk, ki so nas sprejele s pesmijo, in pogostitev s potico, nepozabna vožnja s flosarskim splavom po reki Dravi, kjer smo ob glasbi muzikantov zaplesali, kopanje na bazenu, družabne igre, piknik pri Alenki in obisk Festivala Lent - gostoljubje vseh je bilo izjemno.

Še posebej smo uživali na koncertu, kjer smo imeli priložnost še enkrat prisluhniti vašemu zboru in kjer nas je poslušala prekrasna publika. Ta večer je bil za nas vrhunec. Lectovo srce smo varno prinesli domov in ima posebno mesto v pisarni zbara.«

Susan Rahl, predsednica zbara Piedmont

TURNEJA PO KITAJSKI,

25.7. – 10.8.2001



Med 25. julijem in 10. avgustom se je zbor Carmina Slovenica pod vodstvom dirigentke Karmine Šilec odzval povabilu kitajskih organizatorjev ter se udeležil World Conference for Children's Choral Music in 2nd International Children's Choir Festival, ki sta potekala v Hong Kongu, Pekingu, Guiyangu in Guangzhou.

Prireditev World Conference for Children's Choral Music - Hong Kong pod okriljem IFCM sodi med vodilne zborovske dogodke na azijskem področju. Na njej sodelujejo najvidnejši strokovnjaki in ansamblji tega področja ter kot posebni gostje štirje zbori z dveh drugih kontinentov.

**SVETOVNI
SIMPOZIJ ZA
ZBOROVSKO
GLASBO V
HONG KONGU**

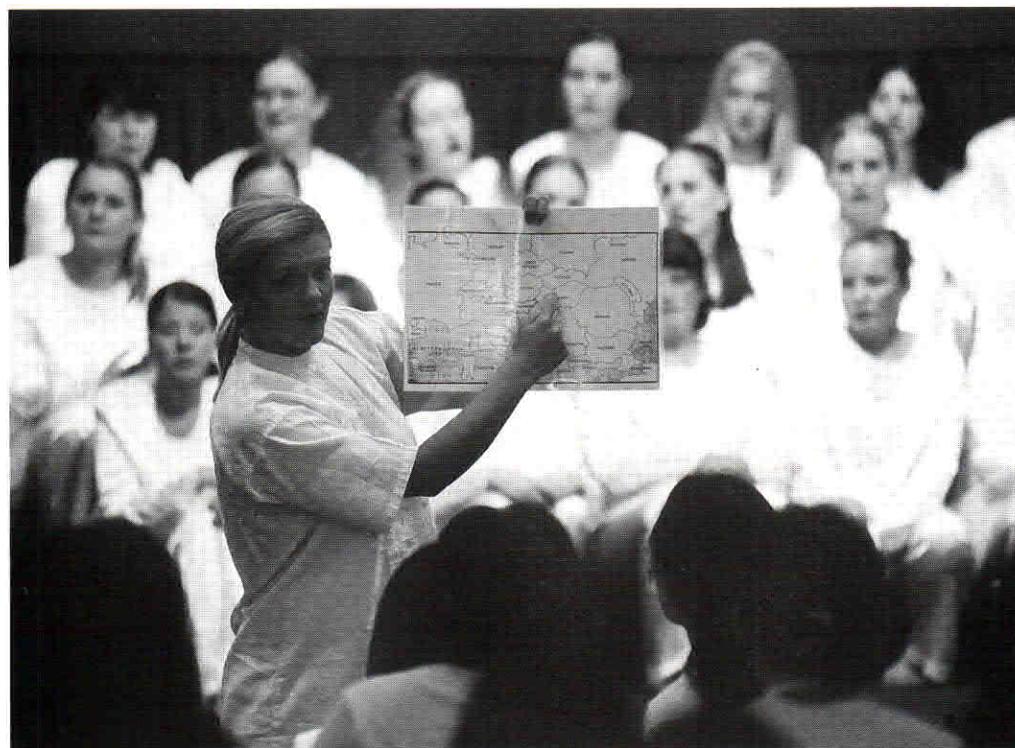


SVETOVNI SIMPOZIJ ZA ZBOROVSKO GLASBO V HONG KONGU

Tokrat so bili gostujuči zbori The Danish Boys Choirs in zbor Carmina Slovenica iz Evrope ter zbor Ars Nova iz Argentine in Colburn Children's Choir iz Amerike. Gre za prvo tovrstno predstavitev slovenske zborovske ustvarjalnosti na tem kontinentu. Priditev ima za ansambel Carmina Slovenica, kot enega vodilnih predstavnikov sedanje slovenske zborovske scene, pomembno strokovno težo.

World Conference for Children's Choral Music je obsegal:

- simpozijski del, kjer je z dvema predavanjema o sodobni zborovski literaturi in o južno-evropskem in slovenskem zborovskem repertoarju sodelovala dirigentka Karmina Šilec in kot demonstracijski ansambel zbor Carmina Slovenica;
- samostojne koncerte, kjer se je zbor predstavil s širokim pregledom slovenske zborovske ustvarjalnosti, s programom Vampirabile in premierno s programom, ki je nastal na balkanskih tleh.



DRUGI MEDNARODNI FESTIVAL KITAJSKIE V PEKINGU, GUIYANGU IN GUANGZHOU

2nd International Children's Choir Festival China je bil zasnovan kot koncertna turneja od 7 do 10 ansamblov po Kitajski (Peking, Guiyang in Guangzhou). V vsakem mestu so potekali seminarji, na katerih je o slovenski zborovski

kreativnosti, o vlogi skladateljic v zborovski glasbi, o sodobni zborovski literaturi in o slovenski ter južnoevropski zborovski glasbi predavala tudi dirigentka Karmina Šilec, zbor pa je samostojno koncertiral.





**DRUGI
MEDNARODNI
FESTIVAL
KITAJSKIE
V PEKINGU,
GUIYANGU IN
GUANGZHOU**

Petek, 3.8.2001

Nino je še zmeraj strah vzletov. Za seboj pušča 13 milijonov ljudi, 9 milijonov koles, 1,2 milijona avtomobilov. Z glavo sloni na Minjinem ramenu in stiska oči. Na svidenje, Peking, ko se vrnem, bom v Prepovedanem mestu spuščala zmaja in sonce bo barvalo strehe cesarskih palač v zlato.

Karavana zbranih strokovnjakov za zborovsko glasbo, argentinskega, danskega, slovenskega in mnogih domačih zborov se danes, deseti dan Drugega mladinskega zborovskega festivala in konference po Kitajski, seli na tretjo postajo na poti. Prvi teden smo preživeli v Hong Kongu, pregrešno dragem mestu, kjer se 50-nadstropni bloki dotikajo neba in so zadnja nadstropja že na drugi strani oblakov. Iz očarljivega kraja, v katerega pisano ulično življenje se zlahka zaljubiš, smo odleteli v Peking. Po delavnici in odmevnem koncertu, potem ko smo hodili po Kitajskem zidu in se učili starih kitajskih plesnih korakov v cesaričinih vrtovih, potem ko skratka mislimo, da smo videli že vse, pristanemo na guiyanskem letališču. Podeželsko napravljeni ljudje kosijo travnate pasove med pristajalnimi stezami in življenje je videti mirno.

Novi gostitelji nas spremijo skozi mesto, v katerem se dogaja nekaj velikega. Slavnostno okrašene hiše, divji ples pisanih zmajev in za ogradami drenajoča se množica prikrivajo revne ulice. Ko nas govorniki nagovorijo s pozdravnimi besedami, nam postane jasno, da smo prišleki vzrok za lokalno praznovanje.

Omotične od presenečenja nas nastanijo v stanovanjskem poslopu, ki ima duh po prejšnjem stoletju, potem pa nam pripravijo pozdravno večerjo in postrežejo največji kulinarični specialiteti – želvo in kačo.

Ljudi, ki mesečno zaslužijo okoli 40 ameriških dolarjev, soglasno imenujemo za najgostoljubnejše na svetu.

Zaspimo pozno in sanjamo karkoli.

Sobota, 4.8.2001

Delovni dan. Bujenje ob sedmih, za zajtrk koroza in riževo mleko. Delavnica se začne ob devetih in traja do vaje na odru. Med množico nam težko ločljivih kitajskih obrazov spoznamo gospoda, čigar povabilo lani v Venezueli nas je pripeljalo sem.

Po kosilu poslušam čričke v paviljonu.

Pomaha mi Paul Wherle, veliko ime v svetu zborovske glasbe, nekoč davno ustanovitelj IFCM (Svetovna federacija za zborovsko glasbo), danes pa vitalni in častivredni mož z najlepše pojočim glasom na svetu, »an old elephant«, kot se sam okliče, ki pri svojih osemindesetih s štirimi kovčki potuje po svetu in bdi nad zborovskim doganjem.

Popoldan se zgodi mimogrede; po krepčilnem spancu se pozno popoldne pod Aninim vodstvom gremo tae bo. Pogrešali te bomo tukaj, mala. Potem, ko diplomira na Harvardu, se bova vrnili v te kraje in šotorili na strehi hongkonške stolpnice. Na starih zidovih Prepovedanega mesta naslikani zmaji iz zlatih lističev bodo po ljudski legendi prinesli srečo, in če je verjeti modrim Kitajcem, nama načrt nekoč nemara zares uspe.

Vzdušje pred koncertom je imenitno; v očeh se krešajo iskrice in zrak obeta. V dvorani je najprej strahovita vročina, potem pa se spet enkrat zgodi čarovnija. Popolnoma nam je jasno, zakaj smo na odru in, da capo el fine, je vse prav tako, kot mora biti. Želja naredi pravo pesem in širok nasmejh z aplavzom pride sam od sebe.



IN ODER

**POSTANE
SVETI KRAJ**

Marina Gumzi,
članica zboru
Carmina Slovenica

IN ODER POSTANE SVETI KRAJ

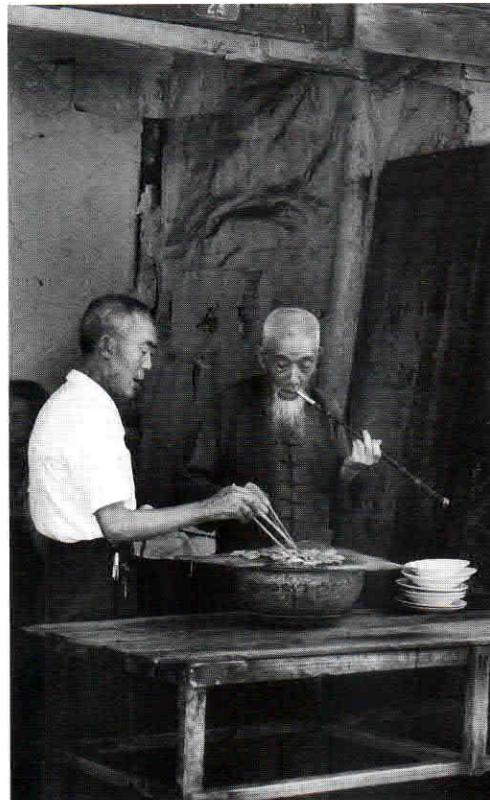
Marina Gumzi,
članica zborna
Carmina Slovenica

Po triurnem koncertu si organizatorji omislico polnočni zajtrk, ki se nadaljuje v slovensko-dansko-argentinsko druženje. Blaga kitajska kava me drži pokonci, in ko mi okoli enih zmanjka črnila, sedem na stopnice pred dvorano in prvič v dveh tednih vidim zvezde. Orjaški šurek me spodi v sobo in zaspim, ko je že davno jutri.

Nedelja, 5.8.2001

Nikoli mi ne bo zares jasno, ali je bilo tudi to jutro pripravljeno posebej za nas. Ni zares smiselno opisovati barve riževih polj in vonja mlečnih meglic, ki se v zgodnjem jutru opirajo ob koničaste kraške gricce, posejane brez pravega reda med revne zaselke. In v tem filmu smo okronani za glavne zvezde. Ko da bi se v mestu na robu sveta življenje ustavilo samo zaradi nas. Verige pisanih zastavic plešejo v pozdrav in rumene cvetke ob cesti so z vsakim dnem bolj sveže. Ljudje so kljub zgodnji urici zbrani pred hišami, na preži, da samo za hip v avtobusu ugledajo okroglo oči belih gostov.

Danes je »nedelovni« dan in najprej nas odpeljejo v staro trdnjava, kjer je življenje enako že nekaj sto let. Tihi starci z dolgimi pipami kadijo tobak, starke s slamniki in dvojnimi visečimi košarami ženejo vole, iz kamnitih hišic pa nezaupljivo kuka bosa otročad – pravljica, v kateri so ljudje kljub vsej božji preproščini videti povsem zadovoljni.



Popoldne obiščemo vaško svetišče, ob tablah za popis rojstev ugotavljamo lokalno politiko, učimo se preproste kitajščine, Karmina pa mimogrede premaga domačina v biljardu. Zvečer nam pripravijo poslovilni ples v maskah. V ritmu bobnov skačemo čez bambusova stebela in z Danci zaplešemo polko.

Ponedeljek, 6.8.2001

Zjutraj zapremo kovčke, potem pa do odhoda na letališče zaradi vročine in kačjih pastirjev gledamo v sobah azijske telenovele in se ob tem imenitno zabavamo.

Danes se selimo na zadnjo postajo na poti. Na letalu nas premetava ravno toliko, da je še smešno, potem pristanemo v Guangzhou. Glavno mesto province Guangdong je živahnio desetmilionsko mesto klimatskih naprav in angleških prevodov, kjer sta na udaru McDonald's in evropska moda. Kljub močnemu vplivu zahoda ohranja mesto svoj tradicionalni duh; zgradbe starega časa ponosno kljubujejo steklenim nebotačnikom in v skritih, z rdečimi lampijončki ozaljšanih ulicah zgrbljene starke še zmeraj prodajajo svoje zdravilne zvarke in preroške nasvete.

Nastanjeni smo v hotelu, kjer se v sobi v 23. nadstropju v preostanku popoldneva z Minjo opijava filmskega razgleda na brezkončno vrveče velemesto pod nama.

Po svečanem otvoritvenem sprejemu, ko Minja izpolnjuje svojo večerno dozo telovadbe in teka po požarnih stopnicah, sedem na široko okensko polico in na pisano ožarjenih cestah sledim majcenim črnim pikam, ki hitijo kdo ve kam. Sanjam svoje čisto drugačne sanje, morda.

Torek, 7.8.2001

Zbudim se uro prej in sem vseeno prepozna za sončni vzhod. Po zajtrku je na vrsti prvi del naše tukajšnje naloge. Ker naj bi okoli petsto ljudi ostalo brez vstopnice za jutrišnji koncert, izrabimo priložnost in dopoldansko delavnico sprememimo v krajši nastop. Udeleženci se nam pridružijo v petju rezijanskih napevov, temperamentni balkanski program pa jim na široko razpre majhne poševne oči.

Popoldan je tih in umirjen – čas, ko je v polnem urniku luknja, da se zapreš vase in misliš najbolj svoje misli. Zalotim se, kako prazno gledam skozi lastni odsev v oknu in v mislih obnavljam glasbeno pravljico minulih dni.

Sreda, 8.8.2001

Zadnji koncert. Prebodena od čiste energije stojim na odru in iz oči v oči se spogledujem z ostrom žarometom. Najbolje je, da vsa muzika pride kar sama od sebe, da se z zvokom čutim čisto sama, pa sem v resnici z nevidnimi nitkami močno zvezana z dekleti ob sebi. Zgodi se, da postane oder sveti kraj, kjer daješ, se očistiš in postaneš del univerzalnega prostora umetnosti. To, kar počnemo, že davno ni več štiriglasna, za zbor spisana pesem; to je način življenja. Ko iz dvorane odide zadnji gledalec, se nam izvije dih olajšanja in se pod strop sprosti vročična napetost. Argentinka me močno objame in čutiti je, da smo del nečesa velikega in dobrega,



IN ODER

POSTANE

SVETI KRAJ

Marina Gumzi,
članica zobra
Carmina Slovenica

Večer se potem umiri in v glavi pianissimo possibile osamljeno tava starodavni nordijski napev; ostanki dneva in jaz, ki tiho pojem.

Četrtek, 9.8.2001

Jutri odhajamo. Med oblaki bomo lovili davno izgubljene ure in urejali misli. Potem se bodo čez čas dnevi spet začeli imenovati, kitajske palčke bodo kmalu enako neobvladljive, kot pred mesecem in devet milijonov koles v Pekingu bo le še nedojemljiva številka iz

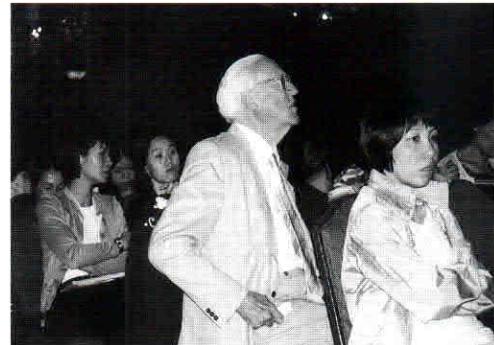
turističnega vodnika. In vendar se je vsaka slika ali sleherni obraz tako zelo vtisnil nekam globoko, da bo trajno spremenil leče, skozi katere bomo gledali v svet.

Štiri mladenke z velikimi kitajskimi klobuki si na zadnjih sedežih avtobusa žvižgajo danski jazz, ki smo se ga v dvajsetih dneh naučili od malih Dancev, in se sprašujejo, ali bomo na nočnem ogledu živalskega parka danes še videli pando.

Preden se za ves dan odpravimo na zaključni izlet, vam s pošto pošljem jutro, ki se je pri nas že zgodilo.

»Mesto slovenskega zobra je na svetovnih odrih od Berlina do San Francisca. Ne glede na nizko raven in dominacijo marionetnih zborov pa je vsaka tovrstna izkušnja za kitajske pedagoge in dirigente neprecenljiva; zlasti če dobijo lekcijo od Karmino Šilec in zobra Carmina Slovenica, avantgardnega zobra številka ena v svetu.«

Paul Wehrle, bivši predsednik Europa Cantat in IFCM



»Ugotavljam, da je vaš pevski zbor eden najpomembnejših na svetu in Karmina Šilec je morda najnaprednejša dirigentka na področju petja mladih. Ni usmerjena le k tradiciji, temveč gre naprej. In ne poznam nobenih drugih dirigentov, ki bi bili tako popolnoma usklajeni z novimi idejami in interpretacijami, kot je Karmina. To je čudovit zbor. Čestitke Sloveniji.«

Paul Wehrle, izjava za TV Slovenija

»Na ta mladinski festival sem prišla zato, ker sem želela slišati glasbo iz teh krajev – iz Hongkonga, Pekinga in teh otrok iz Guiyangga. Za posladek pa so tu še vrhunski pevski zbori. Vaš zbor iz Slovenije je čudovit in Karmina je odlična pri poučevanju različnih tehnik, kar je vedno čudovito deliti z zborovskimi dirigenti.«

Wanda Gereben, predstavnica zborovskega festivala na Havajih, izjava za TV Slovenija



»Kitajsko turnejo bi lahko opredelila kot vsaj dvoplastno doživetje oziroma kot stalno prehajanje iz enega sveta v drugega. Od misjonarskega odpiranja novih svetov tamkajšnjemu občinstvu do zadovoljevanja visokih zahtev prisotne mednarodne strokovne javnosti. Od lastne umetniške orientacije do nujnih kompromisov.«

Karmina Šilec, izjava za Primorski dnevnik, avgust 2001

»V bistvu smo polne pričakovanja, malo živčne, preverjamo, ali imamo potne liste, denar, devize in ali je prtljaga dovolj težka, dovolj lahka... V trebušku imamo polno metuljčkov in komaj pričakujemo, da spoznamo novo kulturo in nov svet. Tako kot vedno, pred vsako turnejo, so bile intenzivne vaje opravljene z ljubeznijo ter v delo vloženih veliko volje in truda. Mislim pa, da bomo na Kitajskem doživele veliko lepega, tako da nam za niti malo tega truda ni žal.«

Mnenje pevke pred odhodom,
Radio Slovenija, julij 2001



»Koncert našega zbora je zajemal slovenske ljudske pesmi in plesa pa tudi sodoben repertoar, s katerim je znova dokazal, da sodi v sam zborovski vrh. To sta posebej poudarila tudi Paul Wehrle in Royce Saltzman.

Naš zbor je ponovno dokazal, da je eden največjih kulturnih ambasadorjev Slovenije, saj mnogi do sedaj niso imeli pojma, kje je Slovenija. Najbolj pa je promoviral Slovenijo skozi ljudsko pesem, ki je pri Kitajcih zazvenela prvič. Zbor je že prvi teden 17-dnevne turneje prodal vse plošče, kar dokazuje, da je na Kitajskem zbudil veliko zanimanje.«

Darja Korez-Korenčan,
Radio Slovenija, september 2001

»Spoštovana Karmina Šilec!

V imenu organizatorjev Svetovne konference za zborovsko glasbo in Mednarodnega zborovskega festivala Kitajske bi rad izrekel vam in vašemu zboru iskreno zahvalo za vašo udeležbo na tej prireditvi.«

Leon shiu-wai Tong, predsednik Hong Kong Treble Choirs' Association

JESENSKI PEVSKI TABOR,

27. - 30.10.2001



Carmina Slovenica ob rednem delu organizira tudi dodatne oblike izobraževanja. Vsakoletni Jesenski pevski tabor ponuja zanimive vsebine plesa, igre, učenja instrumentov, govornih vaj idr. Letošnji program delavnic:

Študij glasbene literature (vodila Karmina Šilec):

- študij stare glasbe
- študij srednjeveške glasbe
- študij glasbe z obdobja zgodnjega baroka

Gib (vodila Barbara Plečko-Oberčkal):

- afriški plesi

Ritem in tolkala (vodil Nino Mureškič):

- ritmični elementi
- tolkala v afriški glasbi

Tehnika govora (vodila Metka Damjan).



PROJEKT NOLITE TACERE, 15.12.2001



AKTIVNOSTI 2001

- | | |
|------------------------------|---|
| 7. februar 2001: | Koncert na Prešernovi proslavi v Cankarjevem domu, Ljubljana |
| 23. februar 2001: | Koncert, Maribor |
| 7. marec 2001: | Koncert, Maribor |
| 28. maj 2001: | Koncert, Novo mesto |
| 30. maj 2001: | Operna predstava, Maribor |
| 31. maj 2001: | Operna predstava, Maribor |
| 27. junij 2001: | Koncert, Maribor |
| 3. julij 2001: | Koncert Pesem gradi mostove z zborom Piedmont iz San Francisco, Maribor |
| 25. julij – 10. avgust 2001: | Turneja po Kitajski (Svetovni simpozij za zborovsko glasbo v Hong Kongu in Drugi mednarodni festival Kitajske v Pekingu, Guiyangu, Guangzhou) |
| 19. oktober 2001: | Koncert, Maribor |
| 18. november 2001: | Koncert, Šentjakob v Rožu (Avstrija) |
| 25. november 2001: | Koncert, Pliberk (Avstrija) |
| 15. december 2001: | Koncert NOLITE TACERE, Maribor |
| 17. december 2001: | Koncert, Nova Gorica |

**SEZNAM PEVK
KONCERTNE
ZASEDBE ZBORA
CARMINA
SLOVENICA
2001**

Koncertni zbor	Jurca, Anja	Vončina, Ana
Carmina Slovenica	Kaube, Zala	Wutej, Anja
	Koren, Natalija	Žerjal, Špela
	Krajnc, Mateja	
Abu Eweda, Leyla	Krajnc, Tjaša	Prime in Sekunde
Bohinc, Maja	Ledinek, Nina	Ferlež, Bernarda
Bračič, Ana	Lednik, Minja	Gabič, Tamara
Bračič, Eva	Lovišček, Urška	Grahovac, Sandra
Celcer, Marija	Maher, Vanja	Hriberšek, Polona
Čoh, Nuša	Mlakar, Petruška	Jagarinec, Petra
Ćuić, Maja	Novaković, Zvezdana	Kolmanič, Ana
Dušej, Tadeja	Orešič, Urska	Kovačič, Eneja
Eder, Simona	Povalec, Martina	Lepej, Katarina
Erker, Jasmina	Potrč, Mojca	Mlakar, Rebeka
Gojkošek, Martina	Stegne, Nadja	Pavokovič, Maša
Grlica, Alja	Struc, Nežka	Sevšek, Katja
Gumz, Marina	Šegula, Ulrika	Sevšek, Tamara
Harc, Ida	Vantur, Jasna	Šabeder, Nina
Huremović, Larisa	Vesenjak, Mojca	Zvekič, Jasmina

SLOVENSKA GLASBA

Lojze Lebič: *Suita širje letni časi*

Pomlad
Poletje
Jesen
Zima

Lojze Lebič: *Upanje*

Josip Ipavec: *Zimska*

Fran Gerbič: *Ave Maria*

SPLET PESMI IN PLESOV SLOVENSKIH POKRAJIN:

Bela Krajina:

Po zapisu GNI:

Bog daj, bog daj, dober večer

Matija Tomc: *Kresna pesem*

Jakob Jež: *Igraj kolce*

Matija Tomc: *Ustal sam se rano jutro*

Nemo kolo

Uroš Krek: *Aj, zelenja je vsa gorá*

Matija Tomc: *Pobelelo pole ofcama*

Alojz Srebotnjak: *Kresnice*

Štajerska:

Po zapisu GNI: *Šla bom na goro visoko*

Rezija:

Alojz Srebotnjak: *Da höra ta Banörina*

Priredba zapisu GNI Karmina Šilec:

Da pa Canynu

Pavle Merkú: *Čarni kus II*

Priredba zapisu GNI Karmina Šilec:

Da citira Kafölawa

Ta črni patök

Vladimir Hrovat: *Da höra ta Čaninawa*

VAMPIRABILE

Lojze Lebič: *Urok*

Arne Mellnäs: *Aglepta*

Ron Jeffers: *Sehià:rak*

Mark Winges: *A Piece of Magic Strings*

Judith Shatin: *The Wendigo*

Stephen Hatfield: *Tjak*

NOLITE TACERE

Ženska ustvarjalnost od 9. stoletja do danes

Gorenjska: *Tri rožice*

Breda Šček:

Le pridi, le pridi, sem sama doma

Barbara Strozzi: *Il Primo libro de Madrigali*

Fanny Mendelssohn Hensel:

Fünf Terzette

Judith Shatin: *The Wendigo*

Sarah Hopkins: *Past Life Melodies*

Adriana Hölszky: *Vampirabile*

Po zapisu GNI:

Bog daj, bog daj, dober večer

Po zapisu GNI: *Šla bom na goro visoko*

Maria Francesca Naschinbeni:

Non temo nò di morte

Cameroon (trad.): *Praise the Lord*

Selga Mence: *Gadskartu Balsis*

Urška Orešič: *novo delo*

MUSICA INAUDITA

Kassio: *Petstrunska lutnja in svetilka s petimi plameni*

Hildegard von Bingen: *Sequentia de sancto Maximino – Columba aspexit*

Codex Las Huelgas:

Benedicamus I.

Benedicamus II.

Benedicamus III.

Ave maris stella

Solfeggio

Sor Juana de la Cruz: *Tocotin*

Maria Jochaina Rodrigues:

Musicas Ruyzenores

Theodora Gines: *Son de la Ma Teodora*

Lupe Ortiz:

Ymbitatorio al Nascimento de N.S.

Lucretia Vizzana:

O invictissima Christi martir

Ornaverunt faciem templi

Domine Dominus noster, quam admirabile

Chiara Margarita Cozzolani:

Quis audivit unquam tale?

Gloria in altissimis Deo (Dialogo fra

Angeli e Pastori nella Natività di Nostro Signore)

O caeli cives

Domine ad adiuvandum me festina

Maria Xaveria Perucona:

O superbi mundi machina

Gaudie Plaude

Caterina Assandra:

Duo Seraphim

O dulcis amor Jesu

REPERTOAR

2001

JUŽNOEVROPSKI REPERTOAR

Jakov Gotovac: *Ja se ispeh* (Bosna)

Nick Page: *Niška banja* (srbski ciganski ples)

Ivo Lhotka-Kalinski: *Stal se jesem* (Hrvaška)

Istrska tradicionalna: *Pojmo mi jele* (Hrvaška)

Vlastimir Nikolovski: *Con umore* (Makedonija)

Boris Papandopulo:

Dafino, vino crveno (Makedonija)

S. S. Mokranjac: *Tebe pojem* (Srbija)

Bulgarska tradicionalna:

Shope shope (Bolgarija)

Marko Tajčević: *Pjesme dodolske* (Hrvaška)

MEDNARODNI PROGRAM

Edward Elgar: *The Snow*

Herman Rechberger: *Postojna*

Stephen Hatfield: *Las Amarillas*

Stephen Hatfield: *Nukapinquaq*

S. Miller & J. Jackson (arr. Mark O'Leary):

Let there be Peace on Earth

Xhosa tradicionalna: *Dubula*

Zulu tradicionalna: *Siyahamba*

M. Silvatka & H. Walter:

I'm going up a Yonder

Jan Sandström: *Across the Bridge of Hope*

John Rutter: *Angelus ad Virginem*

Leo Dubinsky: *We rise again*

Niccolò Porpora: *Magnificat*

Steven Ho: *Voices of the Future*

V 2002

NAPOVEDUJEMO

- | | |
|-------------------------|---|
| 12. in 13. januar 2002: | Projekt Musica Inaudita – glasba nun skladateljic, Maribor |
| 20. januar 2002: | Projekt Musica Inaudita – glasba nun skladateljic, Ljubljana |
| 21. marec 2002: | Koncert ob podelitvi Glaserjevih nagrad, Maribor |
| 19. april 2002: | Abonmajski koncert Slovenske filharmonije; John Corigliano: Pied Piper Fantasy, Rok Golob: novo delo, Ljubljana |
| 10. maj 2002: | Koncert, Lendava |
| 24. maj 2002: | Koncert, Prevalje |
| 1. junij 2002: | Koncert, Maribor |
| 6. in 7. junij 2002: | Gustav Mahler: 8. simfonija, Ljubljana |

ORGANIZIRANOST CARMINA SLOVENICA



Umetniška in strokovna vodja zborov
Carmina Slovenica:
Karmina Šilec

Solopetje:
Simona Krajnc
Biserka Petkovič
Urška Žižek

Pevska šola CS - zbor JUNIOR CS
Celinke, Polovinke in Četrtinke:
Franja Kmetec

Osminke:
Marinka Šober

Klavir:
Olga Pecheny
Mateja Pleteršek

Otroški pevski zbor PU:
Mojca Holler

Solfeggio:
Franja Kmetec

Predsednik zobra Carmina Slovenica:
Milan Petek

Podpredsednica:
Alenka Jež - Heinc

Organizacijska dejavnosti CS:
Jerneja Ristič
Ana Radivojević

Računovodstvo:
Tatjana Intihar

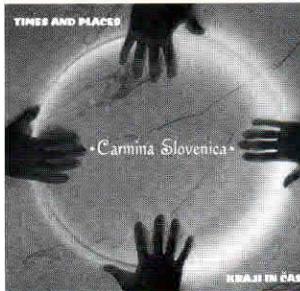
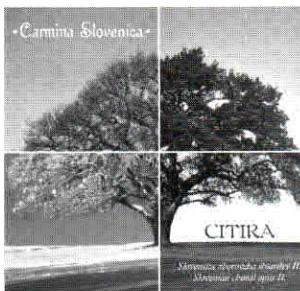
Organizacijska sodelavka:
Marisa Filipičič

NOVO, NOVO, NOVO...

V samozaložbi sta izšli dve novi plošči s koncertnimi programi zadnjih let. Zgoščenka Citira nadaljuje sistematičen pregled slovenske glasbene literature, zgoščenka Kraji in časi pa ciklična dela s skladbami iz mednarodnega repertoarja.

**CITIRA –
SLOVENSKA
ZBOROVSKA
STVARITEV II**

**KRAJI IN
ČASI**



Lojze Lebič: Suite štirje letni časi
Pomlad
Poletje
Jesen
Zima
Fran Gerbič: Ave Maria
Josip Ipac: Zimska
Emil Adamčič: Večer
Marjan Lipovšek: So še rožce
Po zapisu GNI: Bog doaj, bog doaj,
dober večer
Aljož Srebrotjak: Kresnice

Uroš Krek:
Aj, zeleno je vsa gorá
Pavle Merkuš: Čarni kus II
Priredba zapisu GNI Karmina Šilec:
Da pa Canynu
Priredba zapisu GNI Karmina Šilec:
Da citira Kafölawa
Ta črni patök
Vladimir Horvat:
Da höra ta Čaninawa
Lojze Lebič: Upanje

Daniel Bell: Spring fjord
Lojze Lebič: Suite štirje letni časi
Pomlad
Poletje
Jesen
Zima
Donald Patricquin: World Suite No.1
Cabbage Tree Hat (Avstralija)
Taivas on sininen ja
valkoinen (Finsko)

The Stuttering Lovers
(Irsko)
Ah! Synku Synku (češko)
Deep River (Afro-ameriški
spiritual)
I Went to the Market
(Kanada)
Zulu tradicionalna: Siyahamba
Xhosa tradicionalna: Dubula

OSTALE IZDAJE:

1. SLEDIMO SONCU, 2. DRUMLCA - Slovenska zborovska stvaritev I.,
3. SANJAM SEN, 4. BOLJ PRAVLJICA KOT RES, 5. STRUNAM

Cena zgoščenke: 2.700,00 SIT

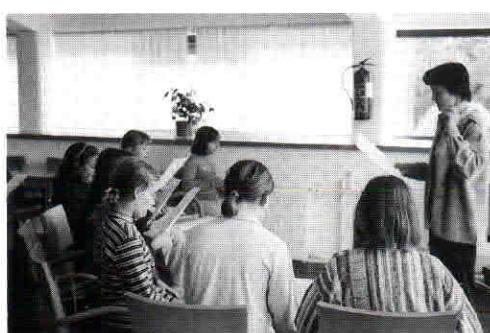
OTROŠKI ZBOR JUNIOR CS



V sklopu Pevske šole CS delujejo štirje razredi:

- 1. stopnja – Osminke**
- 2. stopnja – Četrtnike**
- 3. stopnja – Polovinke**
- 4. stopnja – Celinke**

Z družene stopnje tvorijo Otroški zbor Junior CS. Zbor je nastopal na samostojnih koncertih in sodeloval v projektih Carmina Slovenica. Na zaključni produkciji v Narodnem domu so pripravili kantato o skladatelju Vivaldiju z naslovom Gloria, na intenzivnih pripravah na Debelem rtiču pa so se temeljito pripravljali na nove projekte.

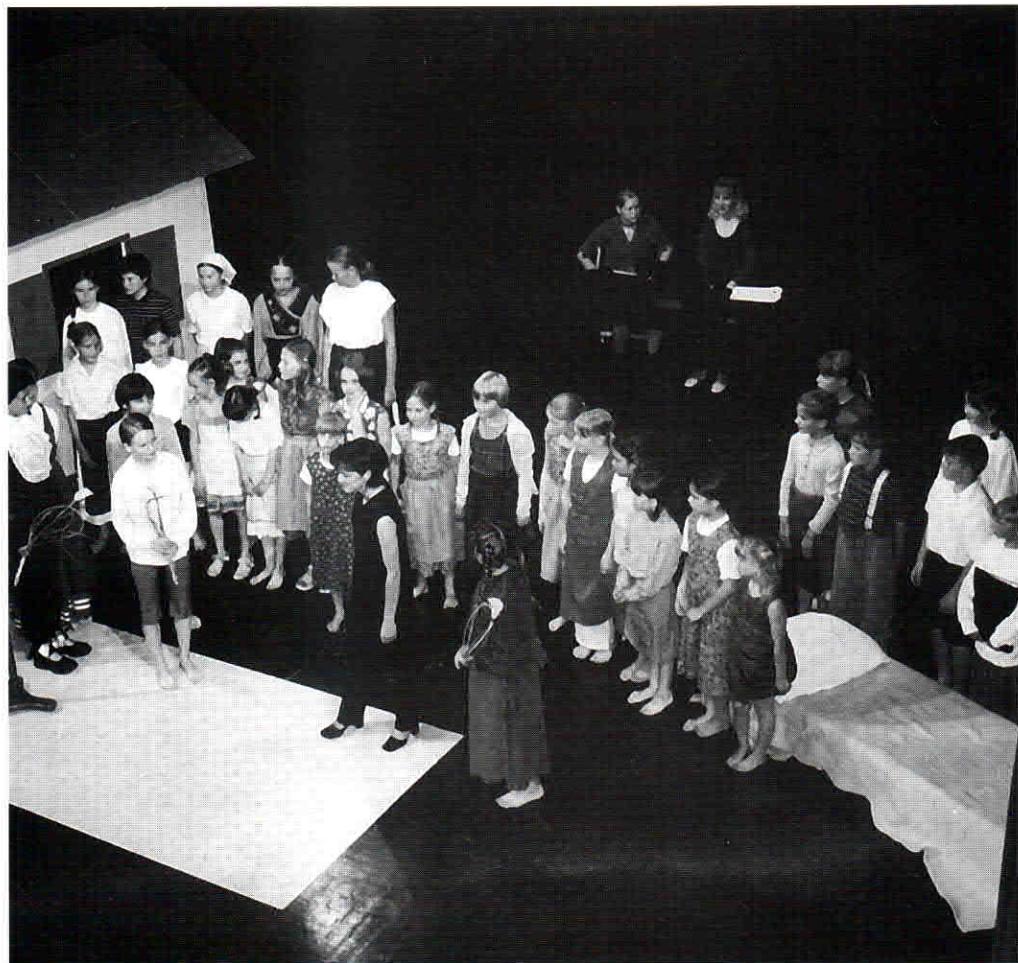


AKTIVNOSTI 2001

20. februar 2001: Koncert ob koncu prvega polletja, Maribor
 31. maj 2001: Producija Vivaldi: Gloria v Narodnem domu, Maribor
 6. junij 2001: Zaključna produkcija, Maribor
 15.-18. september 2001: Pevski tabor na Debelem rtiču
 15. december 2001: Koncert Nolite tacere, Maribor

GLORIA V NARODNEM DOMU

Franja Kmetec,
 glasbena pedagoginja
 Otoškega zbora Junior CS



»V letošnjem letu smo največ časa posvetili delu, ki ga je napisal italijanski skladatelj Antonio Vivaldi, Gloria. To delo je preplet zborovskih skladb ob spremljavi klavirja in dramskih vložkov.

Vivaldi je bil večino življenja učitelj in vodja orkestra v glasbenem seminarju in sirotišnici Pieta v Bentkah. O tem pripoveduje dramski del Glorie. Vivaldi je v delu prikazan kot glasbenik in kot človek, ki mu ni vseeno za otroke. Hotel je postati župnik, vendar je te sanje zaradi zdravstvenih težav opustil.

Za nas je bila Gloria velik izziv. Razdelili smo si dramske vloge in začeli pridno vaditi. Številne vaje so nas popeljale v eno od sirotišnic v Italiji. Prelevili smo se v prave uboge sirote. V zgodbi Vivaldiju največ skrbi povzroča-

to, da se ne more spomniti teme, ki bi jo uporabil v svojem glasbenem delu za svoje »backe«, kot imenuje otroke iz sirotišnice. Marija obiskuje ure violine in marljivo vadi vedno eno in isto vajo, da Vivaldiju že včasih kar preseda. Na koncu pa prav s pomočjo Marije in ostalih otrok najde temo za glasbeno delo, namenjeno njegovim »backom«.

Zelo zanimive so bile tudi naše kostumske vaje. Da bi izgledali kot najbolj uboge sirote tega sveta, smo iskali stara oblačila doma, pri babicah, tetah in drugje. Na koncu smo si nekaj sposodili, nekaj prinesli od doma in postali za slabo urico prave bose sirote.

S svojim obiskom nas je na premieri Glorie počastil tudi gospod Jože Humer, ki je Glorio za nas prevedel v slovenski jezik.«

Osminke
*Boughazi, Aicha
Črnčič, Jasmina
Čučko, Špela
Ferlinc, Ana
Flakus, Ivona
Gabrič, Tadeja
Hartman, Lina
Hudournik, Bernarda
Kac, Katja
Kovačevič, Tess
Majhenič, Špela
Partlič, Anja
Reljič, Roksana
Toure, Luise
Vedlin, Eva*

Četrtinke
*Čelofiga, Luka
Gajser, Tadeja
Ozvaldič, Sara
Peklar, Urška
Pivec, Mojca
Pušenjak, Jan*

Polovinke
*Bratuša Špendl, Maša
Čerič, Julija
Rozin, Živa
Sabati, Špela*

Celinke
*Brezovšek, Tjaša
Čerič, Tjaša
Forštnarič, Urška
Jagarinec, Maja
Kraševac, Maruša
Kurečič, Magdalena
Šmigoc, Andreja
Tomazin, Katarina
Žarkovič, Maja*

**SEZNAM PEVCEV
PEVSKE ŠOLE CS
– OTROŠKEGA
ZBORA JUNIOR
CS 2001**



Anton J. Koprivšek: Splet slovenskih božičnih
Antonio Vivaldi: Gloria
Antonio Vivaldi: Jesen
Antonio Vivaldi: Pomlad
Breda Šček: Kdo drevje kljuje
Emil Adamič: Opomin k petju
France Marolt: Kresnice
Karel Rainer: Kaj oznanja sončni dan
Leslie Bricusse / Anthony Newley: Sladopek
Lida Frajt: Mali rak
Lida Frajt: Zima
Majda Eržen-Novak: Možiček Kopitljáček
Maori: Tutira Mai

Nancy Telfer: Bay, dooka
Narodna: Ciganček
Narodna: Imam dolino zeleno
Narodna: Oblaka
Norman Campbell: Sladoled
Pavle Kalan: Gozdní škratki
Stephen L. Lawrence: Fowl language
Tomaž Habe: Čačka
Tomaž Habe: Iščemo hišico
Tomaž Habe: Janezek in muren
Tomaž Habe: Prav danes ta dan
Tomaž Habe: Prav tisti deček
Valerie Shields: S'vivon

**REPERTOAR
2001**



SOLOPEVSKI ODDELEK



OB ZAKLJUČKU SEZONE TRI OPERNE PREDSTAVE

Oddelek solopetja, ki kot edini v slovenskem prostoru izobražuje tako mlad pevski kader, je kot zaključno produkcijo pripravil tri operne predstave. Tako zahteven projekt je terjal veliko priprav mladih pevk. Njihove mentorice in pianistka Olga Pecheny so v procesu dela uspešno prenesle svoje znanje na mlade glasbenice.

Na predstavah v Narodnem domu smo slišali Humperdinckovo Janko in Metka (mentorica Simona Krajnc), Mozartovo Bastien in Bastienna (mentorica Biserka Petkovič) in Adamičovo Sneguljčico (mentorica Urška Žižek).

Na dobro obiskanih koncertih so mladi pevci prikazali svoje pevsko znanje, obogateno še s scenskimi elementi. Ob zaključku šolskega leta je triintrideset pevk uspešno opravilo izpit iz solopetja.

AKTIVNOSTI 2001

- | | |
|-------------------|--|
| 24. februar 2001: | Solopevska produkcija, Maribor |
| 11. marec 2001: | Solopevska produkcija, Maribor |
| 30. maj 2001: | Opera predstava Janko in Metka, Maribor |
| 31. maj 2001: | Opera predstava Bastien in Bastienna, Maribor |
| 10. junij 2001: | Opera predstava Sneguljčica, Maribor |

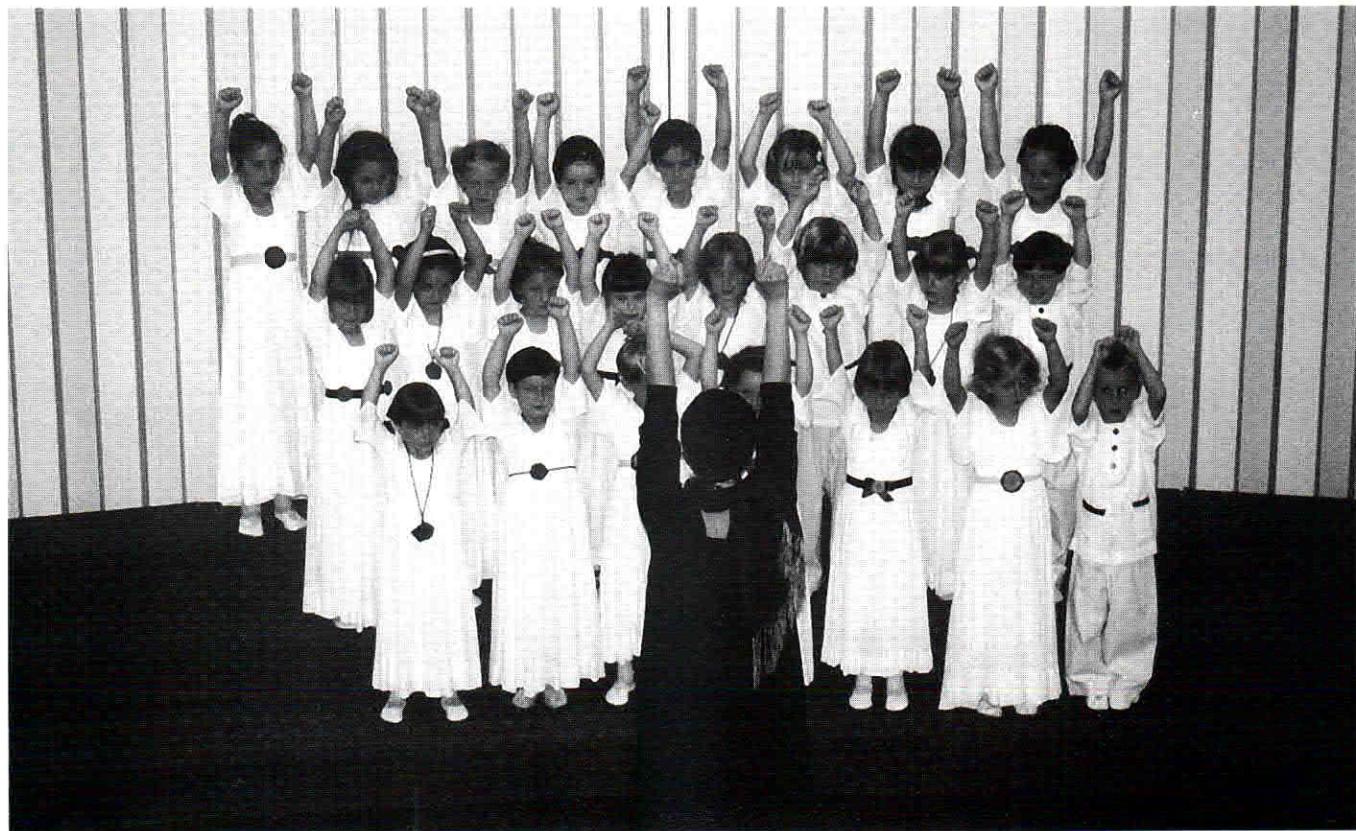


OTROŠKI ZBOR PU



Najmlajši pevci zborovske piramide CS - PU-ji so v letu 2001 nastopali samostojno in v skupnih projektih CS.

Med rednimi torkovimi srečanji so najmlajši pevci spoznali različna glasbila, ki so jih predstavili mladi glasbeniki, člani CS. Ljudska glasbila je predstavil gospod Metod Špur in izdelali so svoje prve instrumente.



AKTIVNOSTI 2001

20. februar 2001: Predstavitev instrumentov in nastop ob koncu prvega polletja, Maribor
 27. marec 2001: Predstavitev ljudskih instrumentov, Maribor
 6. junij 2001: Zaključna produkcija, Maribor
 15. december 2001: Koncert Nolite tacere, Maribor

O PU-JIH

Mojca Holler,
glasbena pedagoginja
Otroškega zabora PU

»**S**e preden je v stolpu frančiškanske cerkve ura odbla štiri, se je vsak torek pevska soba napolnila z otroškim živžavom. Mali PU-ji, deklice in dečki, stari od 4 do 6 let, so prišli na pevske vaje. Polni energije in otroške radovednosti so spoznavali pesmi slovenskih in tujih skladateljev ter peli in plesali ob slovenskem ljudskem izročilu. Z velikimi ušesi so zbrano poslušali glasbo in ob njej ustvarjali. Kako krasno je bilo izdelovati panovo piščal iz papirja in brenkalo iz jogurtovega lončka! Pa glasbeniki – pevci, ki so nam zaigrali na glasbila. Saj niso mogli verjeti, da je na svetu tooliko glasbil. Najlepše pa je bilo nastopati – za božič in na zaključnem koncertu.

Svetleče oči, malo potne roke in neko čudno brbotanje v želodčku je spremljalo čas pred nastopom. A ko so stopili na oder in so zagledali polno dvorano, je iz otroških grl zazvenel najlepši zvok – otroška pesem.«

SEZNAM PEVCEV OTROŠKEGA ZBORA PU 2001

PU I
 Atelšek-Hozjan, Nika
 Fortič, Tilen
 Friš, Eva Lina
 Gojkovič, Pija
 Horvat, Michelle
 Hudournik, Klara
 Janič, Zala
 Lubej, Maruša
 Pezdiček, Lucija
 Polner, Alja
 Potrč, Mateja
 Robnik, Nuša
 Robnik, Tea
 Šilec-Petek, Dorian
 Weitzer, Maruša

PU II
 Črešnar, Katja
 Čučko, Eva
 Hrastnik, Maruša
 Jakopič, Nataša
 Lovrenčič, Alenka
 Leskovar, Anja
 Lukič, Anja
 Pernek, Manja
 Pušenjak, Nina
 Pušnik, Katja
 Sitar, Rok
 Žumer, Maja



REPERTOAR 2001

Brina Jež-Brezovšček: Mamici
 Ciril Cvetko: Jerci v spominsko knjigo
 Elizabeta Križnik: Zima
 Jakob Jež: Vadbena ura
 Janez Bitenc: Kuža paži
 Janez Bitenc: Moj dragi balonček
 Janez Kuhar: Jesen
 Janez Kuhar: Mojcin medo
 Lenčka Kupper: Zamrznjeno jezero
 Ljudska: Lepa Anka

Marjan Vodopivec: Zgodba o oblaku
 Mira Voglar: Kostanjček zaspanček
 Mira Voglar: Sij, sončece sij
 Otroške ljudske pesmi:
 Majhna sem bila
 Barčica
 Žiga žaga
 Biba leze
 Igramo se
 Slovenske ljudske rojalne igre

UTRINKI, MNENJA, IZJAVE...

So še rože ali cvetober deklet

Karmina je sveto
obljubila, da ji kaj
takega ne bo nikoli
padlo na pamet!

Kitajska dieta

Zaskrbljena Jerneja pred
odhodom na Kitajsko

Zdaj imamo vseeno
roje Karmino

And now we will serve
party for 5 minutes

»Logično je, da so se pevke pod vodstvom Karmine Šilec z vso mladostno neobremenjenostjo lotile najzahtevnejših partitur iz vseh obdobij. Včasih naši zbori niso niti pomislili, da bi potovali po Južni Afriki, ZDA ali Južni Ameriki, bili vabljeni v Skandinavijo... Za zbor Carmina Slovenica je to že preteklost, dosežena svetovna raven, da ji komajda še sledimo.«

Marijan Zlobec, Delo, januar 2001

Posebno nočno vrdušje

Šivanje vreč po
ameriško na splavu

Druženje z domaćini

Kolonizacija
kitajcev

Tudi kitajci igrajo
biljard, a mi smo boljši

»Draga Karmina!

Vau! Posnetek, ki ste ga poslali, je neverjeten! Nisem še slišal česa takšnega. Bil je zelo pravinski - energija je šla zelo, zelo globoko. Večkrat sem občutil, kot da opazujem rituale na drugem planetu. Vse je delovalo intenzivno človeško... Vse je bilo zelo divje in hkrati zelo disciplinirano. Zelo mi je všeč TJAK. Ne morem razumeti, kako vam uspe. Kje najdete čas za vso to množico vaj, ki so potrebne za dosego takšne ravni izvedbe?

No, jaz sem presenečen. Tudi zelo razburjen - posnetek je bil vzburljiv. Rad bi videl, kaj lahko storite še z drugimi mojimi deli. Bi lahko mogoče sodelovala? Bil bi zelo zainteresiran, zelo, zelo, zelo.«

Stephen Hatfield, skladatelj,
avtor skladbe Tjak

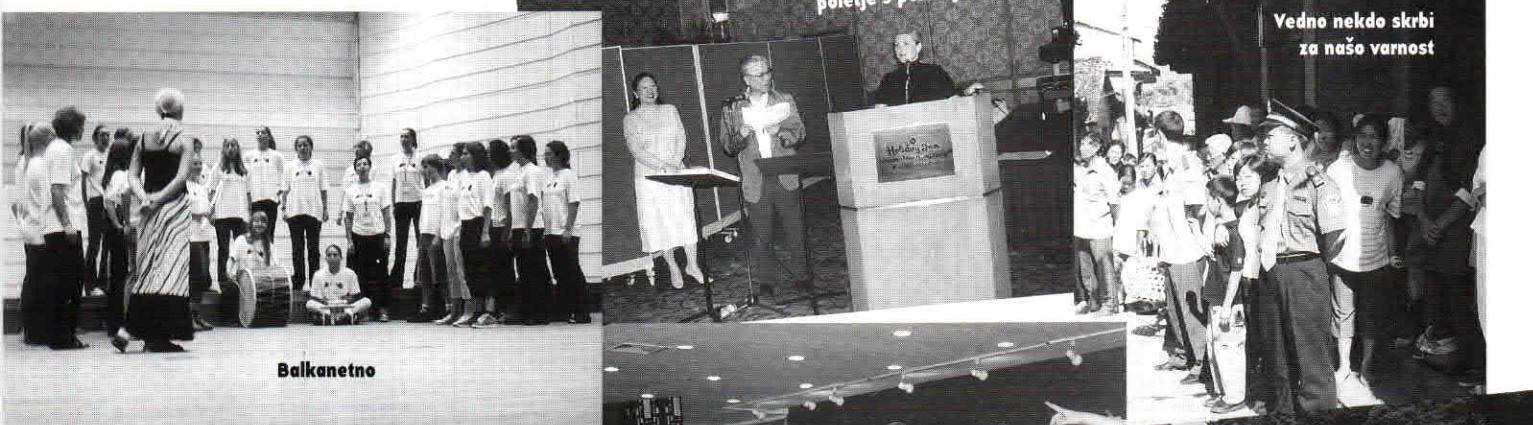


Kitajske obzidje vabi



Bitka: čigava izvedba
Magic Strings je boljša?

Barvitost
kulinarike



Balkanetno

Kako izgovarjati Lebičeve
poletje s pomočjo Japonca

Vedno nekdo skrbi
za našo varnost



Ogledi, poziranja...

Za nas v nizčnih
situacijah skrbita
dr. Tošović in
Pamela Anderson

Press!!! Press!!!

Jodlbard

Sofinancerji zborna
MESTNA OBČINA MARIBOR

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO • MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT

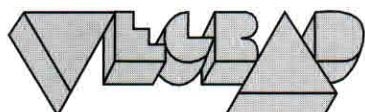
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJANOSTI

Generalni pokrovitelj



Nova Kreditna banka Maribor

Pokrovitelji



Terme Maribor



mobitel *d.d.*



Slovenske železnice
Prihajamo na prvi tir



•Carmina Slovenica•

Letopis 2001

Naslov:

Carmina Slovenica

Partizanska 5, 2000 Maribor, Slovenija

Tel.: 00386/2/25-12-215

Tel./Fax: 00386/2/25-25-224

E-mail: carmina.slovenica@guest.arnes.si

Homepage: www2.arnes.si/~carmina/

Uredila: Karmina Šilec

Oblikovanje: RA-Gazela, d.o.o., Maribor

Tisk: Tiskarna Dobrajc

Naklada: 800 izvodov

December 2001

•Carmina Slovenica•

