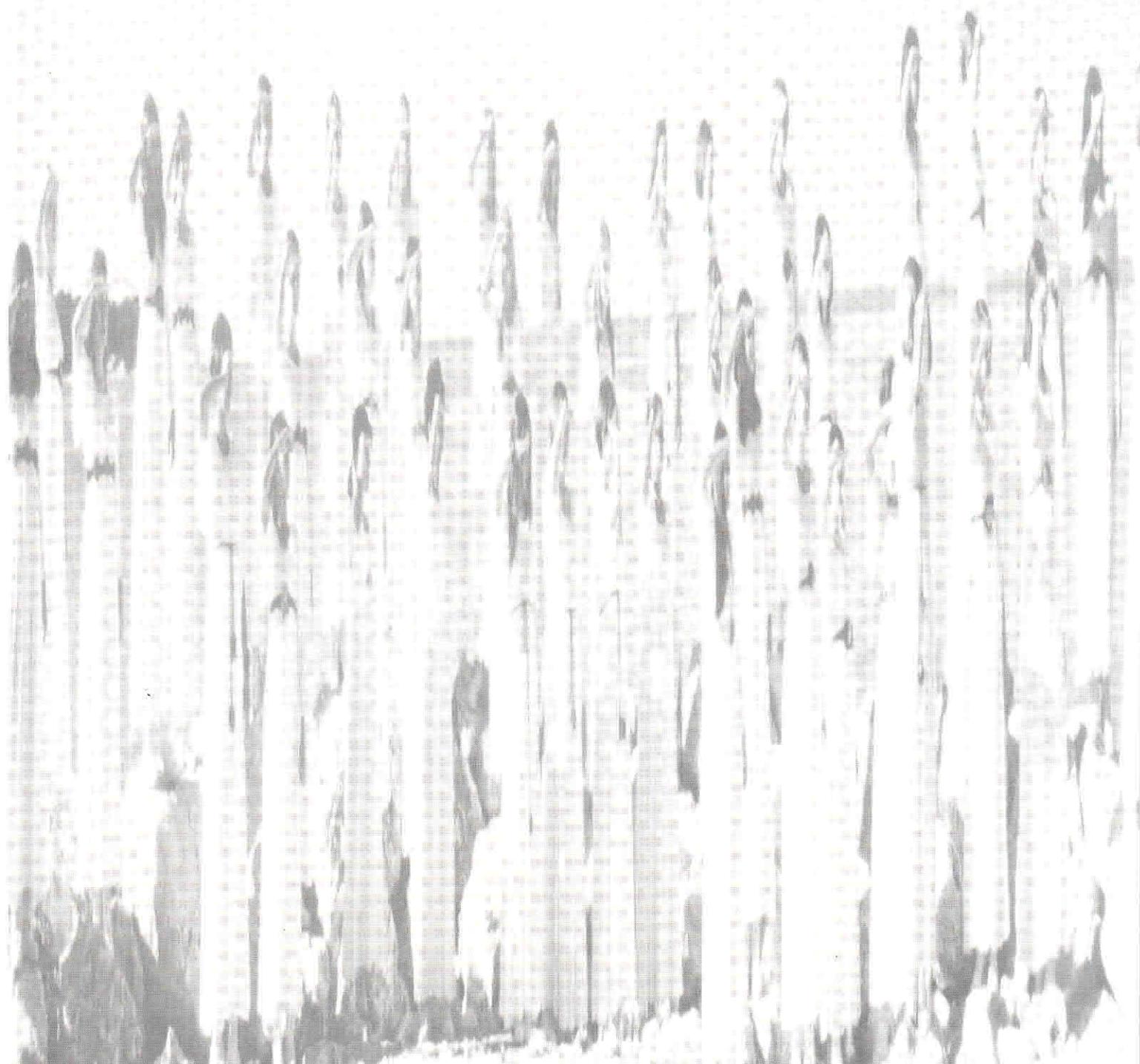


◆ Carmina Slovenica ◆



Letopis 2002

◆ *Carmina Slovenica* ◆



KONCERTNI ZBOR CARMINA SLOVENICA

MUSICA

INAUDITA Še ne slišana glasba

Samostan šolskih sester, 12. in 13. 1. 2002, Maribor.

Slovenska Filharmonija, 20. 1. 2002, Ljubljana.

Cerkev Sv. Jurija, 29. 9. 2002, Komen na Krasu.

V projektu Musica Inaudita so zajeta dela avtoric od 9. do 17. stoletja: od bizantinske Kassie do lombardijskih redovnic, od prerokinje Hildegarde do črnske sužnje v baročni Mehiki.

Vokalna glasba je bila človekovo prvo in najmočnejše glasbeno izrazno sredstvo v vseh okoljih in obdobjih. Glasba in predvsem petje je od nekdaj služilo kot vez z Bogom. Tudi v samostanih redovnic se je gojilo bogato glasbeno življenje. Kar so počeli menihi, so počele tudi redovnice. Dela skladateljic redovnic pa zaradi družbenih kodeksov in klavzure v samostanih niso prišla v tisk in so ostajala za samostanskimi zidovi. Zato projekt Musica Inaudita odkriva neznana skladateljska imena in prinaša svež koncertni

program od koralov, srednjeveškega organuma do baročnih motetov in južnoameriške glasbe.

Dela na sporedu koncerta Musica Inaudita odražajo številne kontraste med duhovnostjo vzhodne in zahodne cerkve, temperamentom evropskega srednjega veka in južnoameriškega baroka, vzdušjem kontemplativnih koralnih napevov in bleščečo polifonijo.

Izvedba koncertov je bila zaupana izključno ženskim glasbenicam - pevkam in instrumentalistkam na historičnih instrumentih - kot je bila takratna izvajalska praksa v samostanih.

Carmina Slovenica

Karmina Šilec
dirigentka

Simona Krajnc
sopran

Urška Žižek
sopran

Biserka Petkovič
alt

Irena Pahor
viola da gamba

Dina Slama
čembalo

Olga Pečeny
pozitiv

Sonia Altinier
baročna violina

Monica Pelliciar
baročna violina

Pred pričetkom koncerta v dvorani Slovenske filharmonije.



"Šilčeva (kakor že vemo) skuša z izrecnim ozračjem zasnovati čim bolj celosten dogodek. Njena dekleta prihajajo na oder kakor kaka angelska bitja; zrak zavibrira z uvodnim intonacijskim nastavkom in iz tega začne sijati enoglasni pramen Kasijine hvalnice, z dikcijsko čistostjo, kakor da je grška pesniška predloga pevкам jezik vsakdanjega sporazumevanja. ... z lepoto in nenavadno polnostjo zborovskega zvoka, napetimi interpretacijami oziroma dialogom s solistkami ...
... Kaže, da ni težko blesteti, če si radoveden, imaš umetniški cilj in znaš z mladimi ljudmi (dekleta bržkone obožujejo dirigentko, saj se zdijo pod njeno roko kot uročena).
Karmina Šilec je pripravljena veliko vložiti v svoje delo."

Jure Dobovišek: Uročena dekleta Karmine Šilec. Delo, 24. 1. 2002

Prvi koncert v prenovljeni cerkvi Samostana šolskih sester.



do
rilievo)
li bomo ti ho pe ti

Napev: ljudski iz koroških Medgorij

1 ka - kor bla - go - slov - ju - be - zni, ki po - hi - bja na - so gra - do
2 ti - ste sve - ile, mo - čne mi - sli po - mila - dan - skih dni
1. kva - zaü be - no de - la am', ki san - ta
2 ti - uj he - laj, for - tu

(+ MELODIKA)

"Oboje, izbirčno nanizan spored in kar zajetna koncertna brošura (avtorica dirigentka Karmina Šilec), je bilo dobro vzeti v roke kot povsem novo obvestilo o glasbi, ki se čudovito ujema s citatom: "Nekdo v drugem času se nas bo spominjal," (Sapfo). Tiho, kot pred oltarjem, je bilo v dvorani Slovenske filharmonije ob nastopu zbora Carmina Slovenica in duhovne svetovalke dirigentke Karmine Šilec.

Oster razum, prepričljiva in prilagodljiva muzikalnost, predvsem pa doslednost zamisli so prvine, ki se mentorici in dirigentki Karmini Šilec z njenim zborom Carmina Slovenica vedno posrečijo, ko gre za večje zborovske projekte. Tudi najnovejši projekt je kar zborovski tektonski premik z markantno izjemnostjo.

Z zanesljivim kompasom dirigentke Karmine Šilec, toplo zaupnostjo novih pogledov zbora Carmina Slovenica in zbranostjo poslušalcev, ki so na tem velikem koncertu stopili z interpretacijo na nova in neraziskana tla evropske glasbene kulture. Koncert, ki utegne biti kar svetovna premiera, ki utegne močno zamešati štrene današnjih tako iskanih, pa običajno praznih inovacij zborovskih projektov."

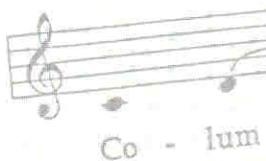
Bogdan Učakar: S pisalne mize skladateljic. Večer, 24. 1. 2002

Sequentia de sancto Maximino

Hildegard von Bingen

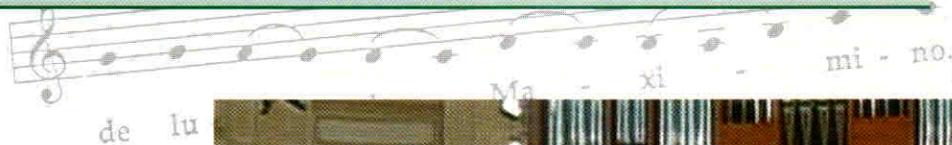
»Zbor Carmina Slovenica je potrdil upravičenost svojega mednarodnega priznanja. Samozavest in temperament sta se prenesla z zborovodkinje na mlade pevke, katerih profesionalnost se izrazi v izpiljeni vokalni tehniki in v umetniških dosežkih, med katere spada tudi racionalna in čustvena osvojitve vsakega repertoarja, a nenazadnje tudi v tekočem dogajanju sporeda, v disciplini drža in odrskega nastopa.«

Rossana Paliaga: Musica Inaudita z odličnim zborom Carmina Slovenica. Primorski dnevnik, 1. 10. 2002

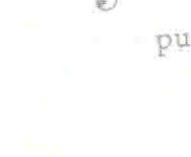
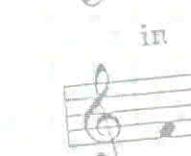


»Zbor že več kot desetletje kraljuje na slovenski zborovski sceni in mu zlasti med mladinskimi zbori daleč naokrog ni enakega. V svetovnem merilu mu že vrsto let pojejo hvalnice, v zbirki nagrad z evropskih in svetovnih tekmovanj je mogoče najti predvsem zmage. Številni strokovnjaki in poznavalci z vseh koncev sveta uvrščajo tako zbor kot zborovodkinjo v sam vrh mladinskega zborovstva ... Nastop zbora je tako kot vselej - navdušil številno občinstvo ... Občinstvo je spodbudil k razmišljanju o nenavadno zanimivem, mojstrskem snovanju nadarjenih ustvarjalcev, ki so v zboru Carmina Slovenica našle izvrstnega, naravnost fascinantnega interpreta.«

Branka Kljun, Radio Koper



Koncert v Slovenski filharmoniji.



"Carmina Slovenica je v prepolni cerkvi, ki je sicer golih sten, vendar zaradi svoje arhitektonske zasnove sijajno prenašala to zasedbo, zvenela polno, intonacijsko čisto, zgledne dikcije, muzikalno prepričljivo ter z intenzivnim energetskim nabojem. Zboristke so skoraj ves obširni spored odpele na pamet."

Tone Žuraj: Vznemirljiva Musica Inaudita. Večer, 14. 1. 2002

1. NAGRADA FORDOVEGA NATEČAJA ZA OHRANJANJE NARAVNE IN KULTURNE DEDIŠČINE ZA PROJEKT SLOVENIAN SOUNDS

Iz utemeljitve nagrade:

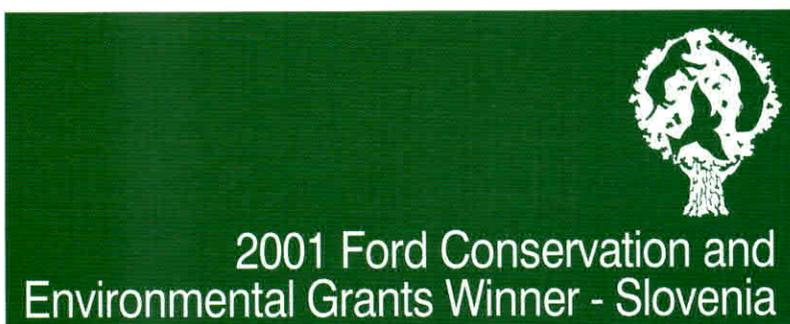
"Zbor Carmina Slovenica je zmagovalec letošnjega natečaja družbe Ford za ohranjanje naravne in kulturne dediščine. Projekt z naslovom Slovenska glasba, ki ga je zbor zaokrožil z izdajo zgoščenke Citira – Slovenska zborovska stvaritev II, je navdušil z modelom oziroma z načinom delovanja. Temeljno sestavino predstavlja namreč pravilno razumevanje slovenske glasbene in širše duhovne dediščine ter njeno apliciranje v sodobno ustvarjalnost, pojavnost.

Z interpretacijsko sintezo, ki vključuje dediščino ljudske pesmi, plesov, glasbe, niso vstopili v tako pogosto romantično nostalgiranje in celo »živi« muzej, ampak jim ta dediščina predstavlja le model za oblikovanje sodobnega ustvarjanja. Prav zato združuje to ustvarjanje značilnosti, razpoznavnosti, posebnosti in drugačnosti, torej sestavine, ki so potrebne za načrtovanje sodobnega življenja z razsežnostjo dediščine ... V Mariboru, v Sloveniji in v svetu!"

»Čestitke za nagrado, ki ste jo prejeli! Resnično opravljate prepoznavno službo po vsem svetu.«

Reijo Kekkonen, Član odbora IFCM

Narodni dom, 6. februar 2002, Maribor.



V imenu strokovne žirije, katere člani so bili Jožef Školč, Jerneja Batič, dr. Janez Bogataj, Rok Frey in Mirko Vaupotič, je nagrado podelil gospod Jožef Školč.

Podelitev nagrade v Narodnem domu v Mariboru.



»Zborovsko petje pod vodstvom Karmine Šilec je študijsko in interpretacijsko izjemno, širokega zajetja prelivanja barv, zanimivih odtenkov glasov trajanja, odmevanj ali globine prostorov, natančnih zvokovnih opozoril, občutka za akcentuacijo ... Izraziti se tako pestro s človeškim glasom v skupnem muziciranju, zavedati se možnosti, da vsako poustvarjalno delo odkriva nove pomene in drugačne odtenke, je izziv in hkrati tudi ocena dirigentove občutljive, individualno svojstvene poustvarjalne moči. Spored pesmi na zgoščenki Citira v izvedbi zbora Carmina Slovenica pod vodstvom Karmine Šilec je v vseh elementih na izjemni ravni in je nov dokaz, da zborovska glasba zmore pokazati človekov odnos in povezanost z naravo, ukvarja pa se tudi z vprašanji sodobne družbe in pretanjenimi osebnimi čustvovanji.«

Marjeta Gačeša: Citira, Slovenska zborovska stvaritev II. Naši zbori, 2/2002

ROK GOLOB: PLANET ŽIVLJENJA

Slovenska filharmonija, 18. in 19. april 2002, Ljubljana.

SLOVENSKA
FILHARMONJA
1701•2001



ORANŽNI 8

18. 4. 2002 ob 19.30
19. 4. 2002 ob 19.30
Galaevna dvorana
Cankarjev dom

Marko Letonja *dirigenti*
Aleksandar Milošev *viola*
Irena Grafenauer *flauta*
Orkester Slovenske filharmonije
Miran Kolbl *scenarni vodja*
Zbor Carmina Slovenica
Karmina Šilec *dirigirajoča*

H. Berlioz
Harold en Italie (Harold v Italiji) op. 16
Harold aux montagnes. Scènes de mélancolie, de bon-
heur et de joie Adagio - Allegro / Marche de jeterre,
Chantant le prière du soir Allegretto / Sérénade d'un
montagnard des Abruzzes à sa Maitresse. Allegro
assez - Allegretto / Crigie de Bergamb. Souvenir de
scènes précédentes. Allegro frenetico

J. Corigliano
Pied Piper Fantasy (Hamelinsko pisani piščak)
Sančni vrtovi in polkova pesem / Poligame / Biko v
podzemju / Njena kraljica / Polkova zvonja /
Kralj mešanec / Osvajka koročica

R. Golob
The planet of Life (Planet življenja) - novo delo
Otroci gozda / Ilmorot (La deusa in Zenite) / La vio-
lona (La terra - Batale III - Zolpava)

ACADEMIA
PHILHARMONICORUM



Koncert v abonmaju Slovenske filharmonije v Ljubljani.

V sklopu osmega koncerta oranžnega abonmaja Slovenske filharmonije je zbor aprila sodeloval pri prvi izvedbi novitete Planet življenja. Mladi skladatelj Rok Golob je skladbo po naročilu Slovenske filharmonije napisal prav za to priložnost - torej za zbor CS in orkester SF.

Slovenski filharmoniji in zboru Carmina Slovenica je na dveh abonmajskih koncertih v Cankarjevem domu dirigiral Marko Letonja. Izvedbo skladbe, ki je žanrsko drugačna od siceršnjega zborovega repertoarja, smo tudi arhivsko posneli.

Med vajo.



Avtor skladbe Planet življenja, Rok Golob.

»Sodelovanje orkestra Slovenske filharmonije s sproščeno zanesljivostjo pevcev Carmina Slovenica in z obema mojstrskima solistoma, Ireno Grafenauer in Aleksandrom Miloševim, je steklo, kot je treba.«

Peter Kušar, Dnevnik, 22. 4. 2002

GOSTOVANJE V REZIJI

Rezija, 20. in 21. april 2002.

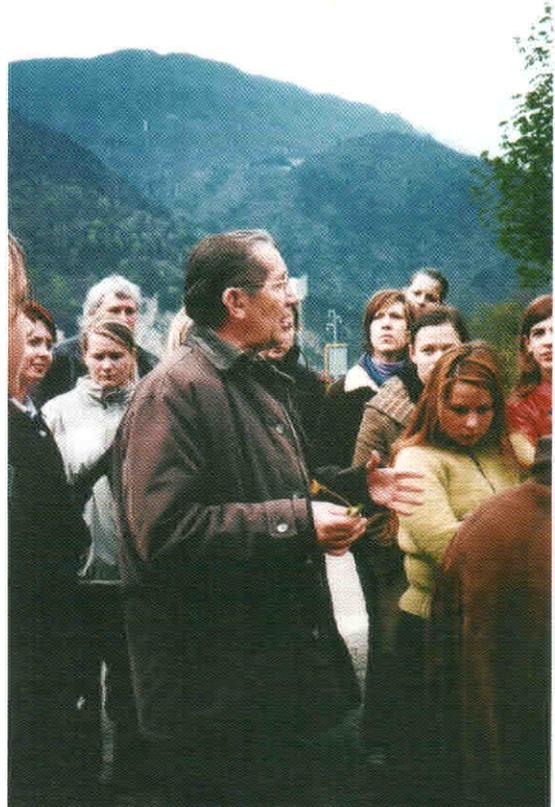
Pomemben delež v repertoarju koncertnega zbora Carmina Slovenica zajema med drugim tudi slovensko ljudsko izročilo, še posebej izvirmi napevi, priredbe in skladbe, ki temeljijo na etničnem izročilu Rezije.

Zbor je v aprilu gostoval pri Gruppo Folkloristico Val Resia. Program je obsegal nastop v Kulturni hiši in seminar o glasbenem izročilu Rezije.

Vsebine našega obiska v dolini pod Kaninom je pripravil in vodil etnomuzikolog profesor Julijan Strajnar, pod čigar strokovnim vodstvom je zbor poglobil in razširil poznavanje rezijanskega ljudskega izročila. Člani že 150 let starega folklornega društva so nam predstavili ljudske pesmi, tehniko igranja na ljudske instrumente (citira in bunkula) ter tamkajšnje ples. Pevke so tako pridobile dodatne izkušnje o načinih izvajanja izročila, ki ga sicer same interpretirajo.



Naši glasbenici.



Julijan Strajnar med pripovedovanjem o navadah in kulturni dediščini Rezije.

O REZIJANSKIH PLESIH

»Bil je praznik in ples. Vso noč sem poslušal brnenje in brenčanje basa s plesišča. Tonika dominantna, tonika dominantna ... brez konca in kraja, nenehno celo noč, brez oddiha, brez konca ... Nekaj zastrašujočega in peklenškega je bilo v tem in belil sem si glavo, kako je le mogoče takole brez svetlega vodilnega glasu preplesati celo noč na brezupni interval od tonike na prazno kvinto ... Motne izparine in vinski duhovi, blede, neprespani obrazi, steklene oči, sredi lokala tesno zgneten, zaudarjajoča, odvrtna gruča plešočih parov, ki so se divje, molče in kadeči se od potu prerivali kot obsedeni od zlih duhov. Bilo je kot slika iz 'Inferna'.«

Tako je razumel rezijansko glasbo in ples Julius Kugy, raziskovalec in pesnik Julijskih Alp, ki ni doumel njune prvinskosti in ni vedel, da sta ples in pesem Rezijanom moč za preživetje. Ko se petju in plesu z dušo in telesom prepuščajo, pozabljajo na svoje težave in osamljenost, brez njiju ni Rezijana in nobeno drugo slovensko izročilo nima tako vseobsegajoče moči.

GUSTAV MAHLER: OSMA SIMFONIJA – SIMFONIJA TISOČEV

Cankarjev dom, 6. in 7. junij 2002, Ljubljana.
Dvorana Tabor, 8. junij 2002, Maribor.

**SLOVENSKA
FILHARMONIJA**
1701-2001



ORANŽNI 9

5. 6. 2002 ob 19.30
8. 6. 2002 ob 19.30
Gallusova dvorana
Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije
Orkester Mariborske filharmonije
Slovenski komorni zbor in
Zbor Consortium musicum
zborovodja **dr. Mirko Cudermann**
Zbor Opere in baleta SNG Maribor
zborovodja **Robert Mracsek**
Domžalski komorni zbor
zborovodja **Tomaž Pimat**
Zbor Carmina Slovenica in
Zbor Junior CS
zborovodja **Karmina Šilec**
Hartmut Haenchen dirigent
Gabriella Lechner sopran (Missa Pacarnik)
Henrietta Lednarova sopran (Una Poenitentium)
Mateja Arnez Volčanšek sopran (Missa Gloriae)
Julia Bernheimer alt (Missa Serenissima)
Mirjam Kalin alt (Farsi Aegyptiaca)
Wolfgang Millgramm tenor (Doctor Marianus)
Jože Vidic basisten (Pater Ecclesiarum)
Anatoli Kotscherga bas (Pater Profanus)

Gustav Mahler
Simfonija št. 8 v Es duru
I del: Veni, creator spiritus
II del: Zaključna scena iz Goethevega Fausta

PHILHARMONICORUM

Simfonija tisočev je letošnji veliki glasbeni dogodek, ki je pod taktirko Hartmuta Haenchena združil orkestra Slovenske in Mariborske filharmonije, osem solistov in kar šest zborov. Ob Slovenskem komornem zboru, zboru Consortium musicum, zboru Opere in Baleta SNG Maribor in Domžalskem komornem zboru sta bila k sodelovanju povabljeni tudi koncertni zbor Carmina Slovenica in otroški zbor Junior CS. Prva izvedba Mahlerjeve 8. simfonije v Sloveniji je povezala več kot štiristo slovenskih glasbenikov in njihovo skupno delo predstavila več kot 2.500 gledalcem.



Priprave na koncert v Cankarjevem domu.

Izvedba v dvorani Tabor.





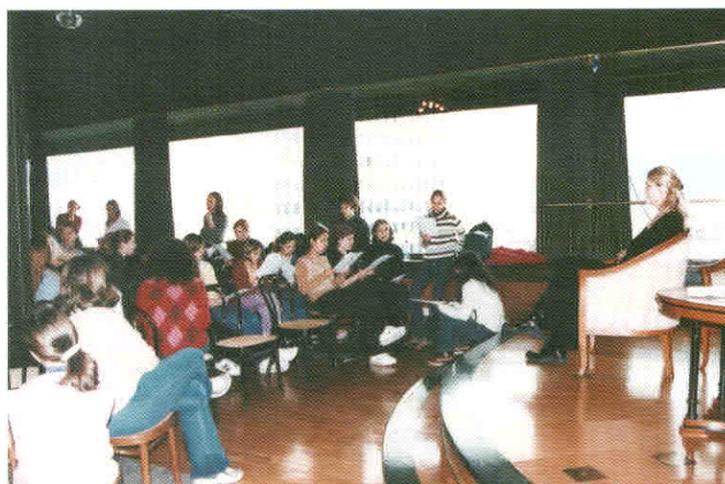
Dirigent Hartmut Haenchen.

»... je bila izvedba Mahlerjeve 8. simfonije po svoje najmarkantnejši kulturno-umetniški dogodek letošnje sezone v Sloveniji. Dogodek, ki združuje v svoji žlahtnosti, česar nam najbolj manjka.«

Tone Žuraj: Fascinantno v dvorani Tabor.
Večer, 9. 6. 2002

»Sinočnji prvi koncert v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma je ob odprtem odru pokazal zvočne razsežnosti Mahlerjevega velikanskega projekta, ob katerem se vse druge simfonije zdijo precej nebojlene.«

Marjan Zlobec:
Mahlerjeva simfonija povezala
slovenske glasbenike. Delo, 7. 6. 2002



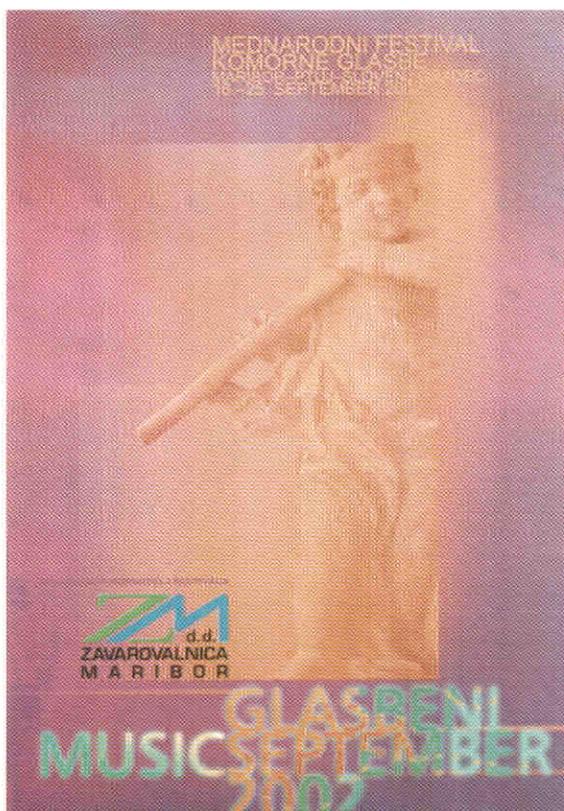
»Memory checking« - ja, zato pa znamo potem na pamet.



Navdušen aplavz po koncertu.

MEDNARODNI FESTIVAL KOMORNE GLASBE GLASBENI SEPTEMBER 2002

Kazinska dvorana SNG, 18. september 2002, Maribor.



Zbor je bil v mesecu septembru ponovno gost mednarodnega festivala komorne glasbe Glasbeni september 2002, kjer je s priznanimi glasbeniki (Radovan Vlatković, Andreas Stopfner, Nicoletta Sanzin) sodeloval na koncertu All' Ongarese z Brahmovimi Štirimi pesmimi za ženski zbor, rogova in harfo. Program smo tudi arhivsko posneli.

»Štiri pesmi za ženski zbor, rogova in harfo op. 17 J. Brahmsa so očarljivo delo. Zbor Carmina Slovenica z dirigentko Karmino Šilec, hornistoma R. Vlatkovičem in A. Stopfnerjem ter harfistko N. Sanzin je to rahločutno muziko s prav takšnim besedilom predstavil nadvse sugestivno in učinkovito.«

Tone Žuraj:
Odlične izvedbe z motom All'Ongarese.
Večer, 23. 9. 2002

»Odličen dekliški zbor Carmina Slovenica je predstavil redko izvedeno Brahmsovo delo ... Ta Brahmsov mladostni opus, napisan na pesmih različnih pesnikov, predstavlja poetsko in glasbeno zaokroženo vsebinsko celoto melanholične ljubezenske tematike, ki je bila tako pri srcu skladateljem romantike. Ta iskreno čustvena glasba, katere prvi vzor bi lahko bil spevni Schubert, je doživela na koncertu zelo izvrstno izvedbo, k čemer so, ob odličnem dekliškem zboru Carmina Slovenica, prispevali hornista Radovan Vlatković in Andreas Stopfner ter harfistka Nicoletta Sanzin.«

Bosiljka Perić Kempf:
Silni naboj sijajno napisane glasbe.
Novi List, 21. september 2002



GOSTOVANJE V RIMU IN VATIKANU

Rim in Vatikan, od 2. do 7. oktobra 2002.

Pod Michelangelovo kupolo v baziliki Sv. Petra.



ŽENSKÉ SKLADATELJICE KONČNO SLIŠANE V VATIKANU!

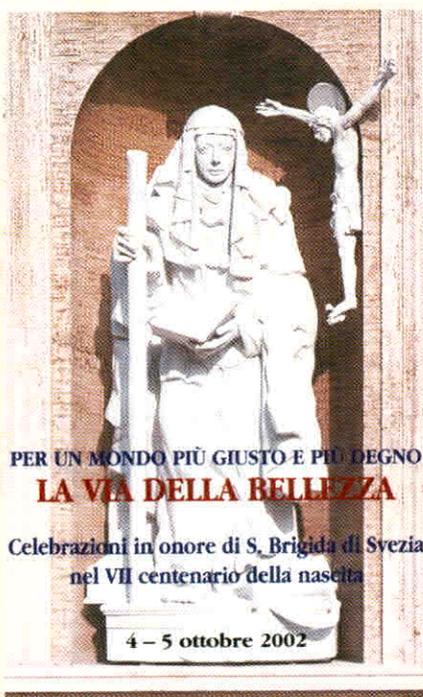
Koncertni zbor Carmina Slovenica se je pod vodstvom dirigentke Karmine Šilec v začetku oktobra udeležil simpozija, posvečenega Sv. Brigiti Švedski, v Rimu, kjer je izvedel samostojni koncert in v sklopu večernic nastopil v baziliki Sv. Petra v Vatikanu. Zbor se je odzval vabilu mednarodne organizacije Donne in Musica - Fondazione Adkins Chiti, ki je med drugim članica mednarodnega glasbenega sveta pri UNESCO in Evropskega sveta za glasbo. Organizacija je pod taktirko Patrizie Adkins Chiti priredila simpozij z motom »Za pravičnejši in bolj častitljiv svet – po poti lepote«.



Navkljub zmeraj novim pozivom v imenu »ženskega genija« na področju glasbe papeža Janeza Pavla II. ostaja Zbor Sikstinske kapele tradicionalna moška enklava in zahvaljujoč slavju ob 700. obletnici Sv. Brigite, zavetnice Evrope, se je glasba skupine religioznih ženskih skladateljic iz davnine in novo delo italijanske skladateljice Marie Biance Furgeri končno slišala v baziliki Sv. Petra.

Sodelovanje pri večernici, ki jo je vodil papež Janez Pavel II., zagotovo predstavlja veliko čast in potrjuje mednarodni ugled zbora. Po mnogih stoletjih je tovrstni nastop prvega ženskega ansambla v baziliki Sv. Petra zgodovinski dogodek. Carmina Slovenica je tako kot prvi ženski ansambel, ki ni del Zbora Sikstinske kapele, lahko nastopil na tako odmevni vatikanski prireditvi. Nastopiti v baziliki Svetega Petra pod Michelangelovimi freskami, je poseben privilegij, ki ga lahko doživijo le redki umetniki.

Program, ki predstavlja glasbo ženskih skladateljic, napisano v zadnjih 1.300 letih, je bil v sklopu dogodkov izreden in je hkrati predstavljal most med ljudmi iz različnih svetov, kot je napovedano v besedah, s katerimi je papež predstavil tri ženske svetnice, zavetnice Evrope: »... (program) bo pripomogel k ohranjanju in gojenju bogate zgodovine starega kontinenta, pomagal pustiti žalostno dediščino preteklosti ob strani, razvijal izvirnost, ki je dobro zasidrana v tradiciji, spodbujal večno spreminjanje sveta.«



"Od tukaj naprej se piše zgodovina - z dekliškim zborom v cerkvi Sv. Petra. Veliko sem sodelovala z redovnicami Sv. Brigite, z materjo Teklo, prepričevala, se smehljala, vztrajala in rekla so - da. Čudežno. Za državo, kot je Slovenija."

Patrizia Adkins Chiti



Carmina Slovenica v Rimu rušila cerkvene tabuje in navduševala "Slovenski čudež" pod Michelangelovo kupolo

»... sodelovanje zbora Carmina Slovenica na njem, je pomenilo enega težko ponovljivih vrhuncev v kulturni in nacionalni promociji Slovenije. Vrhunski dekliški zbor iz Maribora ni nastopil le na zgodovinskem ekumenskem slavju v baziliki Sv. Petra pred papežem Janezom Pavlom II., pod Michelangelovo kupolo in pred Berninijevim bronastim baldahinom, kjer je zrušil tabu ženskega petja v cerkvi - z izvedbo skladb nun in sodobne italijanske skladateljice Marie Biance Furgeri ... Predstavil se je še dvakrat na simpoziju z dirigentko in eno od referentk na temo Nova glasba za tretji milenium Karmine Šilec. Na vsakem koraku je bil deležen ovacij in navdušenih izjav v slogu 'angelsko petje iz Slovenije' ter strokovnih pohval najvišjega ranga. Pravzaprav se te dni še niti ne zavedamo pomembnosti te predstavitve, ki so jo te dni mnogi imenovali kar "slovenski čudež", v razmerah in razmerjih nove Evrope.«

Melita Forstnerič Hajnšek:

"Slovenski čudež" pod Michelangelovo kupolo. Večer, 7. 10. 2002

Zbor je v Rimu sodeloval na muzikološkem simpoziju na čast Sv. Brigite, ki ga je organizirala La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, znana kot organizacija, dosledno predana predstavitvi glasbe ženskih skladateljic. Donne in Musica je svetovno prepoznavna po raznolikosti inovativnih glasbenih projektov, ogromni knjižnici glasbe ženskih skladateljic in po razširjanju in ustvarjanju novih glasbenih del. Za slavje Sv. Brigite je Fondacija organizirala mednarodni razpis za nove glasbene kompozicije na besedilo, ki časti Sv. Brigito, in Carmina Slovenica je izvedla noviteto Bianca Marie Furgeri: Rosa Rorans.

V simpozijem delu je zbor sodeloval kot demonstracijski ansambel ob predavanju Karmine Šilec Musica Sacra Inaudita o vokalni glasbi redovnic ter nastopil na končni svečanosti simpozija. Istega dne je izvedel samostojni koncert, ki se ga je poleg glasbenih strokovnjakov in cerkvenih dostojanstvenikov udeležil tudi diplomatski zbor.



Predavanje Karmine Šilec o vokalni glasbi redovnic.

Zbor Carmina Slovenica in njegova dirigentka Karmina Šilec so predstavili dela iz projekta Musica Inaudita – program zgodovinske glasbe bizantinskih, katoliških in anglikanskih redovnic, opozarjajoč na nesmiselnost odloka Sv. Pavla, ki ženskam zapove molčečnost v cerkvah: »Mulier tacet in ecclesia.« (Lat.: Ženska naj v cerkvi molči.)

KO TIŠINA POSTANE DEL TEBE

Končno je prišel ta dolgo pričakovani 3. oktober, ko smo se z avtobusom odpravili v Rim. Toliko zgodb, napovedi in vsega mogočega je pripeljalo do nepozabnega vzdušja, ki se je prenehalo tam nekje ob drugi uri zjutraj, ko je avtobus preplaval spanec. Nekaj premetavanj ... obratov ... in noč je bila mimo. Hiter postanek za zajtrk, nato pa nekaj filmov, nekaj ovinkov in dolgotrajna vožnja je bila mimo.

Edini zvok, ki se ga spomnim, je bilo šumenje koles kovčkov, nato pa tišina. Ob pogledu na okoliške griče in zasanjana drevesa ti zastane dih. Vse, kar si želiš, je to, da postaneš del tega, kar se zdi dokaj neverjetno. Prepustiš se sanjam, ki vsaj nekaj časa ne postanejo resničnost. Kratek sprehod po okolici ti pove vse, kar si sploh želiš vedeti, ponudi ti odgovore na vsa zastavljena vprašanja in ti dovoli, da sam zaužiješ nekaj tega miru in lepote. Na vrsti je počitek ter kmalu zatem večerja. Vsepovsod te spremljajo prijazni nasmeški

redovnic in pogledi, polni dobrote. Misli ti uhajajo na posteljo, ki te čaka v sobi, v katero se boš ulegla takoj po večerji. Večerja je mimo in že spiš vse do jutra, ko te zbudijo melodije ptičjega petja, kmalu zatem pa še Katjino trkanje. Čas je, da se odpravimo novim in nepozabnim dogodivščinam naproti. Po naporem, a vendar zelo zanimivem dnevu smo se ponovno vrnile v samostan, v tišino, ki te popolnoma sprosti in postane del tebe.

Minili so dnevi, nekateri daljši, drugi krajši, minilo je preoblačenje na avtobusu in minili so nepozabni ogledi katakomb, Rima in Vatikana ... Prišel je tudi 7. oktober, morali smo domov, a ta pravljica se bo nadaljevala vse do takrat, dokler s sveta ne izgine poslednja fotografija s te turneje.

Miša Pavokovič, pevka koncertnega zbora Carmina Slovenica

GOSTOVANJE V RIMU IN VATIKANU

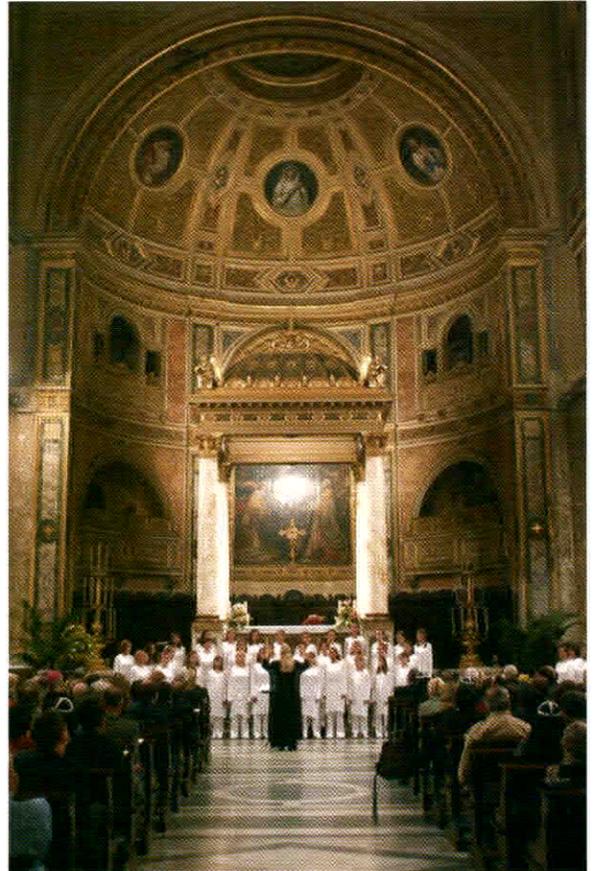
»Spoštovana Karmína, drage pevke, z občudovanjem spremljam vaša pota od Rima do Koreje. Čestitam!

Nekdo v drugem kraju se vas pogosto spominja.

Vaš Lojze Lebič.«

»Kako vznemirljivo - peti za papeža, in to še posebej poklon ženskim umetnicam skozi stoletja. Vatikan je zmeraj bil moško usmerjen, tako da je to velik korak naprej ... Torej čestitam in vam želim vse najboljše!«

Carol Coulson, Kanada



FRANC RODE
ljubljski nadškof-metropolit

Ljubljana, 10. oktober 2002

Št.: 541/02

Spoštovana gospa Karmína Šilec, drage pevke!

Pred dnevi ste s koncertom Musica Inaudita povzdignile slovesnost ekumenskega slavlja ob večernicah v čast sv. Brigiti, ter s tem na eminenten način predstavile visoko pevsko kulturo, ki jo goji Slovenski narod. Že povabilo na tako prireditev je znamenje ugleda, ki ga vaš zbor uživa med poznavalci zborovske glasbe, sam nastop pa je ta ugled še utrdil in mnogim odprl povsem drugačen pogled na naš narod in živo ustvarjalnost njegove duše.

Za ta plemeniti prispevek k razpoznavnosti Slovenije vam danes čestitam in izrekam iskreno zahvalo.

Z željo po uspešnem nadaljevanju umetniške poti,

+ Franc Rode

Franc Rode,
nadškof ljubljanski

MINISTRSTVO ZA ZUNANJE ZADEVE

»V svojem osebnem imenu in v imenu Ministrstva za zunanje zadeve Republike Slovenije želim Vam, gospa Karmina Šilec, in vsem pevkam zbora Carmina Slovenica iskreno čestitati za izredno uspele nastope v Vatikanu oziroma Rimu. Carmina Slovenica je ponovno pokazala, da sodi v sam vrh svetovnega zborovskega petja. Njen prispevek k pozitivni promociji Slovenije in slovenske kulture je velik, pomemben in s ponosom navdaja tudi vse nas. Čestitam še enkrat in vas vse skupaj lepo pozdravljam!«

Alenka Suhadolnik, svetovalka vlade



Po zaključku predavanja ob zboru veleposlanik Republike Slovenije v Vatikanu, Ludvik Toplak, in Jožef Tivadar, svetovalec.

»Ocenjujem, da je reprezentativni nastop Carmina Slovenica izjemno priznanje zboru, obenem pa tudi izjemna priložnost za predstavitev slovenskih kulturnih dosežkov ... Še enkrat naj izrazim čestitke, da vam je omogočeno nastopiti ob tako vrhunski in izbrani priložnosti, kot je nastop na ekumenskem slavlju v vatikanski baziliki Svetega Petra ob večernici na čast Sv. Brigite, ob prisotnosti Svetega očeta in švedske princeze, najvišjih predstavnikov Svetega sedeža, diplomatskega zbora ter drugih uglednih državnih in kulturnih predstavnikov, ki ga organizira mednarodna organizacija Donne in Musica fondazione Adkins Chiti, v okviru katere boste imeli še poseben koncert v rimski prestižni kulturni dvorani. Reprezentativna predstavitev v javnosti z navzočnostjo papeža Janeza Pavla II. kaže na razsežnost prireditve. Nedvomno gre za vrhunsko priložnost predstavitve slovenskih kulturnih dosežkov pred mednarodno javnostjo.«

Dr. Ludvik Toplak, veleposlanik,
Veleposlaništvo Republike Slovenije pri Svetem sedežu



»Čestitke.
Zapisali ste se v zgodovino.«

Maestra Sue Bohlin, ZDA

GOSTOVANJE V RIMU IN VATIKANU

»Drage pevke, spoštovana zborovodka Karmina Šilec!

Iskrene čestitke za vaš zgodovinski nastop v Vatikanu. Menimo, da se temu res dobesedno reče S PĚSMIJO SPREMINJATI SVET NA BOUJE! Hvala! Ponosni smo na vas!«

Pevke in zborovodja Stane Peček,
Ženski pevski zbor KUD SVOBODA MIRNA



Redovnicam v Farfi v slovo.

»Draga Karmina,
čestitke za vaš uspeh
v Vatikanu!«

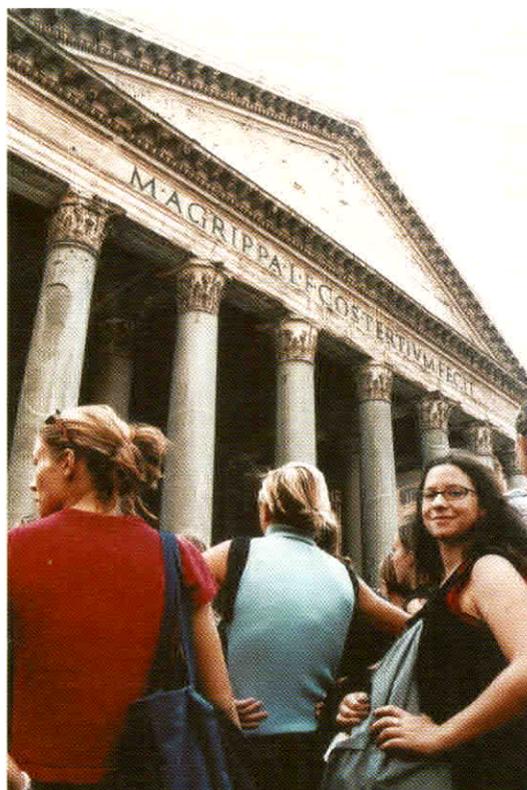
Theodora Pavlovitch,
Bolgarija

»Iskrene čestitke Tebi
in Tvojim dekletom!«

Dr. Albinca Pesek

„Bolje pa varujejo naš davkoplačevalski denar nekateri gospodje politiki, če ne gre za športne ali politične fešte ali za nakup letala. Ko se je odpravljal slaviti mariborski pevski zbor Carmina Slovenica pod vodstvom Karmine Šilec zapet papežu in vesoljni katoliški srenji, so organizatorji te pomembne predstavitve zbora zaprosili za kak tolar pomoči predsednika države, predsednika vlade, mariborskega župana in še koga. Razložili so jim, da je koncert Mariborčank v rimski baziliki Svetega Petra enkratni prodor žensk v ta katoliški sveti hram odmeven še zlasti zato, ker so na sporedu zbora skladateljske stvaritve žensk – nun. Na prošnjo je Kučanov kabinet odmeval s sporočilom, da nima denarja za ta dekleta, od predsednika vlade pa še odgovora ni bilo. Veliko milijonov gledalcev pa je na TV videlo v barvo nedolžnosti odete čedne mladenke in slišalo njihovo imenitno petje, ki je bilo fantastična promocija Slovenije! O tem pričajo številni pohvalni odmevi uglednih poznavalcev glasbene kulture z vsega sveta. Globoko pa je segel v občinsko blagajno samo Boris Sovič, saj je zboru podaril 50.000 (= petdeset tisoč) tolarjev. Morda so zadostovali za stroške ene od okroglo 45 pevk.“

Otmar Klipšteter: Iz MB teden. Večer, 19. 10. 2002



»Draga Karmina! Uživam skupaj z vami
in sem ponosna, da vas poznam.
Iskrene čestitke. Za nas ste prelestno
imenitni.«

Mag. Milka Ajtnik



Mi pa smo lahko
le ugibali, kaj so
si zaželele.

»Prav lepo vas je videti in poslušati.
Čestitam in vam želim veliko uspehov
še naprej!«

Dr. Milica Antić

JESENSKI PEVSKI TABOR

28. do 31. oktober 2002, Maribor.

V okviru društva Carmina Slovenica deluje osem oddelkov, ki generacijsko in teritorialno pokrivajo dobršen del mladih, ki kažejo interes za vokalno glasbo v SV Sloveniji.

Znotraj CS zanje ob rednem delu organiziramo dodatne oblike izobraževanja, ki so hkrati tudi edina možnost dodatnega izobraževanja na tem glasbenem področju za otroke in mladino v Sloveniji, saj k rasti in vzdrževanju kakovosti znanja v vokalni glasbi nedvomno sodi dodatno izobraževanje.

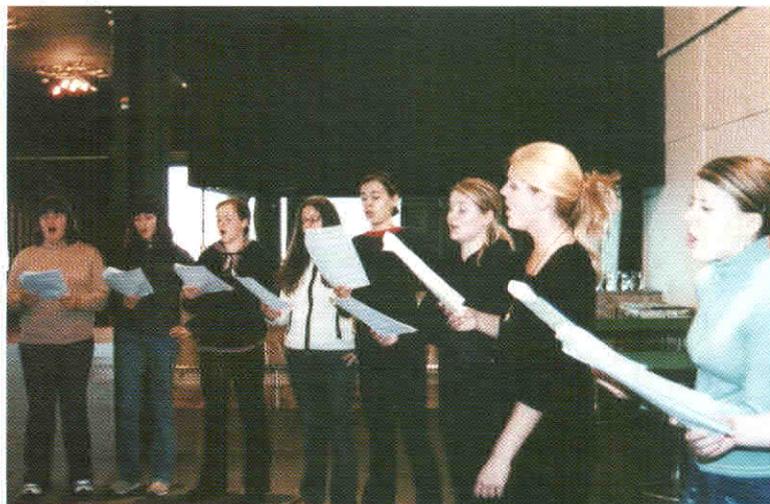


Joga za boljši dih.

Letošnji program delavnic:

- Tina Dobaj: Joga in sprostitvene tehnike
- Karmina Šilec: Literatura 20. in 21. stoletja

Skupna igra »You can have this heart to break«.



Malica za moč.

37. BORŠTNIKOVO SREČANJE

Velika dvorana SNG, 30. oktober 2002, Maribor.



Navkljub že precej zapolnjenemu urniku pevk koncertnega zbora Carmina Slovenica so glasbenice blestele tudi na zaključni slovesnosti ob podelitvi nagrad 37. Borštnikovega srečanja v Veliki dvorani Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru. V programu je zbor Carmina Slovenica izvedel koral iz skladbe Upanje in Suito Štirje letni časi Lojzeta Lebiča.

"Če se vas je dotaknila le sekunda ...
Po dolgotrajnem aplavzu, stoječih ovacijah in
vzklikih navdušenja v Veliki dvorani mariborskega
gledališča, kjer mu je lanska nagrajenska Jožica
Avbelj izročila Borštnikov prstan 2002, se je
igralec Radko Polič - Rac, član ljubljanske Drame,
svoji zvesti publikii zahvalil in dejal, da ponavadi
ne pozna treme, vendar ta trenutek "le malo
vibrira in drhti". Ob petju dekliškega zbora
Carmina Slovenica se mu je zazdelo, kot da bi
poslušal čas, "ki tako brezobzirno in nesramno
zbezlja mimo nas". Dejal je, da se počuti tako,
kot da ima samo še december pred sabo, potem
pa "list odpade, zapade sneg, tišina, mir, mir,
večni mir ..."

kr: 37. Borštnikovo srečanje.
Večer, 2. 11. 2002

20. januar	Snemanje zgoščenke <i>Musica Inaudita</i>
Januar	Izdaja zgoščenke <i>Citira</i>
Januar	Koncert na posvetu Slovenske diplomacije, Kazinska dvorana SNG Maribor
12. januar	Projekt <i>Musica Inaudita</i> dela skladateljic redovnic, Samostan šolskih sester, Maribor
13. januar	Projekt <i>Musica Inaudita</i> dela skladateljic redovnic, Samostan šolskih sester, Maribor
20. januar	Projekt <i>Musica Inaudita</i> Slovenska filharmonija, Ljubljana
6. februar	Koncert <i>Slovenian Sounds</i> ob prejemu Fordove nagrade, Narodni dom, Maribor
18. april	Rok Golob: <i>Planet življenja</i> , Cankarjev dom, Ljubljana
19. april	Rok Golob: <i>Planet življenja</i> , Cankarjev dom, Ljubljana
10. maj	Samostojni koncert, Murska Sobota
24. maj	Samostojni koncert, Prevalje
27. maj	Zaključni koncert, Unionska dvorana, Maribor
6. junij	Gustav Mahler: 8. simfonija, Cankarjev dom, Ljubljana
7. junij	Gustav Mahler: 8. simfonija, Cankarjev dom, Ljubljana
8. junij	Gustav Mahler: 8. simfonija, dvorana Tabor, Maribor
18. september	Mednarodni festival komorne glasbe <i>Glasbeni september</i> , Kazinska dvorana SNG, Maribor
29. september	Koncert na podelitvi Štrekljevih nagrad, Gorjansko
29. september	<i>Musica Inaudita</i> , cerkev Sv. Jurija, Komen
4. oktober	Nastop na večernicah, posvečenih Sv. Brigiti, bazilika Sv. Petra, Vatikan
5. oktober	Samostojni koncert, cerkev Sv. Lorenza, Palazzo della cancelleria, Rim
30. oktober	Zaključna slovesnost 37. Boršnikovega srečanja, Velika dvorana SNG, Maribor
4. december	Nastop v dvorani Leona Štuklja, Maribor
13. december	Novoletni koncert, Unionska dvorana, Maribor
14. december	Novoletni koncert, Unionska dvorana, Maribor

SEZNAM PEVK KONCERTNE ZASEDBE ZBORA CARMINA SLOVENICA 2002

Abu Eweda, Leyla	Kaube, Zala	Sevšek, Tamara	Jurtela, Kaja
Bohinc, Maja	Koren, Natalija	Stegne, Nadja	Kocbek, Mateja
Bračič, Eva	Kovačič, Eneja	Struc, Nežka	Korošec, Tina
Celcer, Marija	Krajnc, Mateja	Šabeder, Nina	Kraševac, Maruša
Čoh, Nuša	Krajnc, Tjaša	Šegula, Ulrika	Krajnc, Mateja
Čuič, Maja	Lednik, Minja	Vantur, Jasna	Kušar, Lucija
Dušej, Tadeja	Lepej, Katarina	Wutej, Anja	Mlakar, Andreja
Eder, Simona	Lovišček, Urša	Zvekič, Jasmína	Lipovača, Katja
Ferlež, Bernarda	Maher, Vanja		Stamenkovič, Ana
Gojkošek, Martina	Mlakar, Petruška	<u>Prime in Secunde:</u>	Stubičar, Nastja
Grahovac, Sandra	Mlakar, Rebeka	Brezovšek, Tjaša	Tomazin, Katarina
Harc, Ida	Novakovič, Zvezdana	Čerič, Tjaša	Šmigoc, Andreja
Huremovič, Larisa	Pavokovič, Maša	Forštnarič, Urška	Žarkovič, Maja
Jagarinec, Petra	Sevšek, Katja	Jagarinec, Maja	

REPERTOAR 2002

SLOVENSKA GLASBA

Lojze Lebič: Suita štirje letni časi
 Pomlad
 Poletje
 Jesen
 Zima

Josip Ipavec: Zimska
 Fran Gerbič: Ave Maria

Splet pesmi in plesov slovenskih pokrajin:

Po zapisu GNI: Bog daj, Bog daj, dober večer
 Matija Tomc: Kresna pesem
 Jakob Jež: Igraj kolce
 Matija Tomc: Ustal sam se rano jutro
 Nemo kolo
 Uroš Krek: Aj, zelena je vsa gorá
 Matija Tomc: Pobeleso pole ofcama
 Alojz Srebotnjak: Kresnice
 Alojz Srebotnjak: Rezijanska
 Priredba zapisa GNI Karmina Šilec: Da pa Canynu
 Pavle Merku: Čarni kus II
 Pavle Merku: Sonce ljubo
 Gustav Gonza: San se šetao
 Priredba zapisa GNI Karmina Šilec: Da citira Kafölawá /
 Ta črni patök
 Vladimir Hrovat: Da höra ta Čananiwa

MUSICA INAUDITA *

Glasba skladateljic redovnic

Kassia: Tin pentahordon lyran ke pentaphoton lychnian
 Hildegard von Bingen: Sequenita de sancto Maximino -
 Columba aspexit
 Kodex Las Huelgas: Benedicamus I
 Benedicamus II
 Benedicamus III
 Solfeggio
 Ave maris stella
 Maria Jochaina Rodrigues: Musicas Ruyse. ores
 Maria Francesca Nascinbeni: Non tema no di morte
 Téodora Gines: Son de la Ma Téodora
 Caterina Assandra: Duo Seraphim
 Clara Margarita Cozzolani: O caeli cives
 Quis audivit unquam tale?
 Gloria in altissimis Deo
 Domine ad adiuvandum me festina
 Maria Xaveria Perucona: O superbi mundi machina
 Gaude Plaude

VAMPIRABILE

Lojze Lebič: Urok
 Arne Mellnäs: Aglepta
 Ron Jeffers: Schiá:rak (Indian singing)*
 Mark Wings: A Piece of Magic Strings*
 Judith Shatin: The Wendigo*
 Stephen Hatfield: Tjak*

JUŽNOEVROPSKI REPERTOAR

Jakov Gotovac: Ja se ispeh (Bosna)
 Nick Page: Niška banja (Srbski ciganski ples)
 Ivo Lhotka-Kalinski: Stal se jesem (Hrvaška)
 Istrska tradicionalna: Pojmo mi jele (Hrvaška)
 Vlastimir Nikolovski: Con umore (Makedonija)
 Boris Papandopulo: Dafino, vino crveno (Makedonija)
 S. S. Mokranjac: Tebe pojem (Srbija)
 Bolgarska tradicionalna: Šope, šope (Bolgarija)*
 Marko Tajčević: Pjesme dodolske (Srbija)

DRUGO

Edward Elgar: The Snow
 Stephen Hatfield: Las Amarillas
 Stephen Hatfield: Nukapinquaq
 S. Miller & J. Jackson
 (pripr. Mark O'Leary): Let there be Peace on Earth
 Xhosa tradicionalna: Dubula
 Zulu tradicionalna: Sijahamba
 Rok Golob: Planet of Life^o (Planet življenja):
 Otroci gozda
 Eternal
 La vira agnias
 Gustav Mahler: 8. simfonija*
 Johannes Brahms: Štiri pesmi za ženski zbor, rogova
 in harfo, op. 17
 Es tönt ein voller Harfenklang
 Komm herbei, komm herbei, Tod
 Der Gärtner (Wohin ich geh)
 Gesang aus Fingal
 Fanny Mendelssohn Hensel: Fünf Terzette*
 Bianca Maria Furgeri: Rosa Rorans^o
 Billy Joel: And So It Goes
 Bob Chilkot: Can You Hear Me*
 C. Gardel - A. Lepera : El Dia Que Me Quieras*

• Carmina Slovenica •

* prva izvedba v Sloveniji

^o krstna izvedba

V 2003 NAPOVEDUJEMO

- Glasbeno-scenski projekt SCIVIAS, 4. marec 2003, Cankarjev dom, Ljubljana; 12. april 2003, Velika dvorana SNG, Maribor
- Koncert v ciklusu »Discoveries« EBU - European Broadcasting Union (Zveze evropskih radijskih hiš), ki ga bodo prenašali na valovih Evroradia v več kot dvajsetih državah, marec 2003, dvorana Union, Maribor
- Koncert na SVETOVNIH GLASBENIH DNEVIH 2003, 29. september 2003, Cankarjev dom
- Philippine International Choral Festival (Filipinski Mednarodni Zborovski Festival), od 1. do 7. septembra 2003, Manila, Filipini
- Projekt JACOBUS GALLUS, maj 2003
- Izdaja zgoščenke SCIVIAS
- Izdaja notne zbirke "CARMINA SLOVENICA – SLOVENSKE PESMI 1"
- Koncert Pomladna želja, marec 2003
- Koncert Mozaiki, junij 2003
- Novoletni koncert, december 2003
- Zimska Pevska šola, januar 2003
- Pevski tabor, junij 2003



LJUBLJANA, POSTOJNA, PIRAN, MARIBOR, BLEJ, KOSTANJEVICA NA KRKI, ŠDRI IN NOČ, ČISTE GLASBE, 35. DOGODILNIŠKI, ILLUSTROVANSTVO, 9 SLOVENSkih KRAJEV

SVETOVNI GLASBENI DNEVI MEDNARODNEGA ZDRUŽENJA ZA SODOBNO GLASBO (ISCM)

1997 KOREJA, 1998 VELIKA BRITANIJA, 1999 ROMUNIJA, 2000 LUKSEMBURG, 2001 JAPONSKA, 2002 HONG KONG, 26. september - 3. oktober 2003 SLOVENIJA

ORGANIZIRANOST CARMINA SLOVENICA

Umetniški in strokovni vodja zborov Carmina Slovenica: **Karmina Šilec**

Pevska šola

Celinke, Polovinke, Četrtnke: **Franja Kmetec**

Osminke: **Marinka Šober**

PU I in PU II: **Mojca Holler**

Solopetje: **Simona Krajnc**
Biserka Petkovič

Klavir: **Olga Pečeny**

Solfeggio: **Franja Kmetec**

Predsednik zbora Carmina Slovenica: **Milan Petek**

Podpredsednica : **Alenka Jež – Heinc**

Organizacija dejavnosti CS: **Jerneja Ristič, Katja Kos**

Računovodstvo: **Tatjana Intihar**

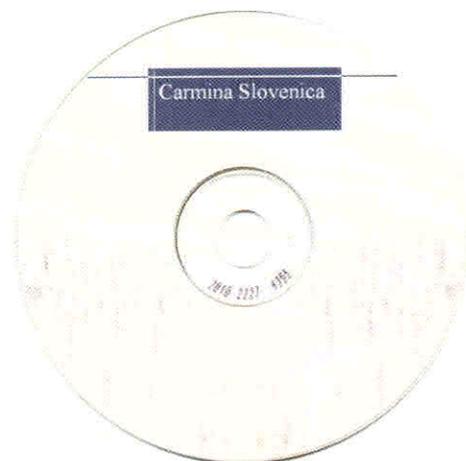
Organizacijski sodelavci: **Ana Radivojevič, Mateja Peer, Jan Kmetič**

NOVOSTI IZDALI SMO CD-ROM

V letu 2002 smo izdali CD-ROM z video- in audioposnetki. Na njem so predstavljeni različni programi in projekti (Vampirabile, Slovenian Sounds, Musica Inaudita) ter odlomki iz mednarodnega programa.

Vsebina CD-ROM-a obsega:

- pregled dejavnosti zbora (mednarodne turneje, projekti)
- izdane zgoščenke
- obširnejše biografije zbora in dirigentke
- povezava z internetno stranjo Carmina Slovenica



»Draga Karmina, sem Mark Antony Caprio, zborovodja Filipinskih madrigalnih pevcev. Šele zdaj sem uspel videti vsebino CD-ja, ki ste mi ga dali ob najinem srečanju v Powell River. Presenečen sem! Ko smo srečali vaš zbor v letu 1994, ste pusitli neizbrisno sled v mojem spominu. Poslušanje vašega zbora me je navdihnilo k oblikovanju svojega lastnega otroškega zbora. Zdaj se zavedam, kako izvrstno delo opravljate z vašim zborom, kar me navdihuje, da naredim enako tudi z lastnim zborom. Rad bi se le zahvalil za to ... In že razmišljam o projektih, ki bi bili drugačni kot ostali koncerti. Nekaj takega, kot sem videl na CD-ju. Še enkrat hvala, Karmina. Želim vam najboljše v vaših prihodnjih načrtih in vso srečo vašemu zboru.«

Mark Antony Caprio, Filipini

• Carmina Slovenica •

»Končno sem imela čas ogledati si CD-ROM, ki ste mi ga dali v Minneapolisu. Je zelo dober, izvrstno narejen, zelo profesionalen in daje enkratno podobo vas in vašega zbora. Čestitke! Mislim, da bi lahko vi (ali oseba, ki je naredila CD-ROM) organizirali tečaj o tem, kako narediti dober marketing v svetu zborovstva.«

Sonja Greiner, Generalna sekretarka Europa Cantat

PEVSKA ŠOLA CARMINA SLOVENICA

ZBOR JUNIOR CS

Pevska šola CS nudi možnost vsakemu pevcu, da razvija svoje glasbene sposobnosti po njemu primernih korakih. Program je sestavljen iz štirih večjih delov:

- pevski zbor Junior CS
- otroški pevski zbor Pu
- glasbena teorija – solfeggio (po učnem načrtu glasbenih šol)
- solopetje



Osminke z Marinko Šober.

V letu 2002 so v Pevski šoli Carmina Slovenica delovali sledeči oddelki:

- Celinke
- Polovinke
- Četrtninke
- Osminke
- Pu I
- Pu II
- Solopetje

Junior CS in Franja Kmetec.



SNEMANJE ZA UČBENIK

Studio Radia Maribor, 18. in 19. marec 2002.



Za Uredništvo otroške literature založbe Mladinska knjiga je zbor Junior CS posnel pesmi za novo zbirko pouka glasbe za osnovne šole, avtorice dr. Albince Pesek:

Marjan Šijanec: Večer
Večerna Vila
Ali veš, koliko zvezdic na nebu miglja?
Maksimiljan Feguš: Tulatu
Dodiši, dodiši
Tomaž Svete: Lalitine pesmi

KAJ TI JE VŠEČ IN KAJ NE V PEVSKI ŠOLI
CARMINA SLOVENICA?

»V Pevski šoli Carmina Slovenica mi je najbolj všeč, da imamo pesmi z vsega sveta in da se poleg petja znamo z učitelji tudi zabavati. Moti me samo to, da bi na intenzivnih vajah morali preživeti več časa in bi imeti več nastopov. Carmina Slovenica je najboljši zbor, kaj sem jih obiskovala«
Katja Urgl, Celinke

»Všeč mi je učiteljica, pesmi ...
Zaenkrat mi je še vse všeč.«

Leon Bošnjak, Celinke



Snemanje v studio Radia Maribor.

INTENZIVNE PRIPRAVE V ŠKORPIJONU

Dom Škorpion, 14. april 2002, Sveti Duh.

Kot vsako leto so tudi letos pedagoginje za Osminke, Četrtnike, Polovinke in Celinke pripravile pevski tabor. Tokrat smo se odpravili v Center šolskih in obšolskih dejavnosti Škorpion. Pod vodstvom Marinke Šober in Franje Kmetec so pevke in pevci poglobljali znanje glasbene teorije, spoznavali osnove vokalne tehnike in se seveda naučili tudi nekaj novih pesmi.



Gibalne vaje s Franjo Kmetec.



Marinka Šober in mlade instrumentalistke.

»V pevski šoli Carmina Slovenica mi je všeč, da se učimo lepe pesmi, in tudi učiteljica je prijazna. Všeč mi je vse, zato nimam pripomb. Tudi hrana v Ljubljani je bila dobra. V živalskem vrtu mi je bilo zelo všeč, da smo lahko dobili kačo okrog vratu. Na vajah so v redu in prijazni sošolci, ki jih preostale dni malo pogrešam.«
Luka Čelofiga, Celinke

»Pri Carmini Slovenici mi je všeč, da se naučim nove pesmi, včasih tudi kakšno zaigram na prečno flavto. Všeč mi je glasba, ki jo učiteljica igra na klavir. Všeč mi je tudi, da so potovanja. Moje edino potovanje je bilo v Ljubljano. Tam smo nastopali na koncertu. Za nagrado smo odšli v živalski vrt. Tam smo videli veliko živali. V Ljubljani mi je bilo zelo všeč.«
Urška Luthar, Polovinke

»V pevski šoli Carmina Slovenica mi je všeč to, da imamo nastope in da nas ljudje poslušajo z veseljem. V tem zboru ne bi prav nič spremenila!«
Janina Nedog, Celinke



Tudi iz takih migetalkarjev zrastejo pravi koncertni pevci. Še nekaj let ...

AKTIVNOSTI 2002

28. februar	<i>Polletni izpit, Carmina Slovenica, Maribor</i>
6. marec	<i>Koncert v dvorani Union, Maribor</i>
18. in 19. marec	<i>Snemanje za učbenik za pouk glasbe v osnovnih šolah</i>
20. maj	<i>Zaključni izpit, Carmina Slovenica, Maribor</i>
27. maj	<i>Zaključni koncert in podelitev diplom v dvorani Union, Maribor</i>
6. junij	<i>Gustav Mahler: 8. simfonija, Cankarjev dom, Ljubljana</i>
7. junij	<i>Gustav Mahler: 8. simfonija, Cankarjev dom, Ljubljana</i>
8. junij	<i>Gustav Mahler: 8. simfonija, dvorana Tabor, Maribor</i>
30. november	<i>Dobrodelni koncert v dvorani Union, Maribor</i>
13. december	<i>Novoletni koncert v dvorani Union, Maribor</i>
14. december	<i>Novoletni koncert v dvorani Union, Maribor</i>

SEZNAM PEVCEV OTROŠKEGA ZBORA JUNIOR CS 2002

CELINKE:

Buzadžić, Sabrina
 Čerič, Julija
 Kolar, Anja
 Kolar, Tina
 Kovačec, Andreja
 Levačič, Nika
 Lorenci, Jerica
 Poropat, Mojca
 Roj, Katja
 Sabati, Špela
 Stajan, Ines

POLOVINKE:

Čelofiga, Luka
 Durđević, Nina
 Gajser, Tadeja
 Juteršek, Barbara
 Kaukler, Barbara
 Kovač, Sara
 Nedog, Janina
 Ozvaldič, Sara
 Peklar, Urška
 Pušenjak, Jan
 Radivoj, Maja
 Titan, Nina
 Urgl, Katja
 Zorec, Anja

ČETRTINKE:

Arambašič, Ramona
 Bauman, Ingrid
 Črnčič, Jasmina
 Ferlinc, Ana
 Flakus, Ivona
 Hartman, Lina
 Hiti, Lori
 Hudournik, Bernarda
 Kacafura, Vita
 Kac, Katja
 Kovačević, Tess
 Luthar, Urška
 Majhenič, Špela
 Partlič, Anja
 Rajšp, Julija
 Štumberger, Tajana
 Švajncer, Nika
 Toure, Luise
 Zebec, Sara
 Žvajker, G. Nina

OSMINKE:

Ambrož, Maja
 Belec, Jasmina
 Bračko, Špela
 Bračko, Urška
 Breznik, Barbara
 Črešnar, Katja
 Čučko, Eva
 Hadela, Mojca
 Jakopič, Nataša
 Karlovčec, Nastja
 Kosi, Živa
 Lah, Ana
 Leskovar, Anja
 Lorber, Maja
 Lubej, Vesna
 Petrovič, Ana
 Pernek, Manja
 Polajnar, Maruša
 Puklavec, Pia
 Pušenjak, Nina
 Pušnik, Katja
 Rajh, Nataša
 Sovinc, Lili
 Škorjanc, Irena
 Štandeker, Ana
 Vele, Karmen
 Qiu, Mingjia

Juniorji v živalskem vrtu v Ljubljani.



REPERTOAR 2002

CELINKE, POLOVINKE, ČETATINKE:

Stephen L. Lawrence: Fowl Language (Kurji jezik)
 Norman Campbell: Spomini na poletje
 Tomaž Habe: Prav tisti deček
 Norman Campbell: Sladoled
 Ljudska, prir. Marijan Lipovšek: So še rožce tam v vrtu žal'vale
 Marjan Šijanec, prep. A. Pesek: Ali veš, koliko zvezdic*
 Tanzanijska ljudska, prir. Matjaž Krivec: Simama ka*
 Slovenska ljudska šaljivka, prir. Ivo Kopecky: Kin-kaj-ku*
 Tomaž Svete: Lalitine pesmi: Muca prede*
 Bajuški baju*
 Cvetlice*
 Bledi mesec*
 Ljudska, prir. Matija Tomc: Pobeležo pole
 Ljudska, prir. Matija Tomc: Droutari
 Koroška ljudska, prir. Matija Tomc: Vuštnjša ja ni
 Mehiška ljudska, prir. Marjan Šijanec: Večerna vila*
 Kanadska uspavanka, prir. Maksimiljan Feguš: Dodiši, dodiši*
 Južnoafriška uspavanka, prir. Maksimiljan Feguš: Tula tu*
 Marjan Šijanec: Večer*
 Tomaž Habe: Iščemo hišico
 Wolfgang Amadeus Mozart: Alleluia
 Ljudska iz Trinidada: Pridite vsi v Trinidad

OSMINKE:

Majda Eržen Novak: Zorica
 Janez Kuhar: Na potepu
 Tomaž Habe: Iščemo hišico
 Majda Eržen Novak: Možiček Kopitljaček
 Janez Kuhar: Učenjak
 Tomaž Habe: Palček Vseznaček
 Lida Frajt: Zima
 Mali Rak
 Johann S. Bach: Klavir
 Franci Lakovič, Albin Weingertl: Neko jutro
 Elizabetta Oddone: S konjičkom na potep
 Nace Duh: Pesem za mamo
 Tomaž Habe: Rojstni dan
 Prav tisti deček
 V žabji šoli
 Maorska ljudska: Tutira mai

Premajhna pevna soba za juniorke.



*krstne izvedbe

OTROŠKI ZBOR PU

PU-ji in Mojca Holler.



Otroški zbor PU tvorita skupini PU I in PU II, v kateri se vključujejo otroci med četrtim in sedmim letom starosti. Pouk je potekal enkrat tedensko eno šolsko uro.

Program je obsegal otroške glasbene igre, ritmične vaje, povezave glasba-govor-igra, igranje na instrumente itd. Zbor vodi Mojca Holler, pri poteku vaj pa sodeluje tudi plesna pedagoginja Vlasta Veselko.

Pustovanje v pevski sobi.



AKTIVNOSTI 2002

12. februar *Pustovanje, Carmina Slovenica, Maribor*
 6. marec *Koncert v dvorani Union, Maribor*
 27. maj *Zaključni koncert in podelitev diplom v dvorani Union, Maribor*
 14. december *Novoletni koncert v dvorani Union, Maribor*

SEZNAM PEVCEV OTROŠKEGA ZBORA PU 2002

PU I

Becner, Lea
 Bertoncelej, Katja
 Borec, Saša
 Gojkovič, Pija
 Horvat, Michelle
 Hudournik, Klara
 Hudournik, Monika
 Jecl, Gregor
 Kokec, Tim
 Lubej, Maruša
 Majerle, Sara
 Malenšek, Špela
 Petr, Anuša
 Polner, Alja
 Pukšič, Pija
 Sedevčič, Špela
 Stergar, Ela
 Surina, Livia
 Škof, Patricija
 Vijačko, Anja
 Vinter, Katarina
 Vuga, Sven

PU II

Atelšek-Hozjan, Nika
 Brvar, Špela
 Dolinšek, Špela
 Gumilar, Tim
 Hrastnik, Maruša
 Kramberger, Sara
 Krampl, Urška
 Lavrenčič, Alenka
 Lukič, Anja
 Rajšek, Rebeka
 Reljič, Aina
 Robnik, Nuša
 Robnik, Tea
 Sandrin, Ana
 Šalamun, Anja
 Šijanec, Nika
 Švajncer-Vrečko, Zmago
 Unger, Sabina
 Vivod-Smolnikar, Manja
 Weitzer, Maruša
 Žumer, Maja

REPERTOAR 2002

- Janez Kuhar: Mojčin medo
 Jesenska
 Mamici
 Janez Bitenc: Tika Taka
 Slavko Mihelčič: Biba leze
 Rokavička
 Mira Voglar: Kostanjček Zspanček
 Brina Jež Brezavšček: Mamici
 Lenčka Kupper: Zamrznjeno jezero
 Slovenske ljudske rajalne igre: Potujemo v Jeruzalem
 Rdeče češnje
 Bela lilija
 Tatarska ljudska: Zima

SOLOPEVSKI ODDELEK

Glasbena izobrazba je pogoj za delo v KZ CS, zato v CS izvajamo oblike izobraževanja vokalne tehnike in solopetja, kar omogoča rast in vzdrževanje umetniške kakovosti koncertnega telesa zborov CS.

Učni načrt solopetja obsega: dihalno tehniko, tehnične vaje in solopevsko literaturo.

Mentorici oddelka: Simona Krajnc in Biserka Petkovič.

V letošnjem letu so pevke pripravljale solopevsko literaturo po učnem načrtu slovenskih glasbenih šol. Premierno so izvedle skladbe Pjotra Iljiča Čajkovskega iz zbirke »Otroške slike«, na besedilo Jožeta Humra. Ob zaključku leta so vse pevke uspešno opravile zaključni izpit.



Individualne vaje z mentorico Biserko Petkovič.

AKTIVNOSTI

1. december 2001 *Solopevska produkcija*
10. marec 2002 *Solopevska produkcija*
21. december 2002 *Solopevska produkcija*

REPERTOAR 2002

P. I. Čajkovski: Otroške slike, op. 3*	Neapeljska plesna	Sanjarjenje
Harmonikar	Moč valčka	Punčka iz Amerike
Ruska	Mali jezdec	Tinina punčka
Nemška	To pa, to	Punčka je poškodovana
Starofrancoska	Jutranja molitev	Pokopavanje punčke
Italijanska	Kmečka	Čarovnica Hu

*prva izvedba v Sloveniji

MNENJA, IZJAVE

»Ko spomnim na Carmina Slovenica, se pa Krek razjezi. Le kako je mogoče, da ga omenjava šele zdaj? 'Vidiš, temu se lahko reče višek neke amaterske kulture.' Kajpak, če šteješ mladinsko zborovsko petje za svojevrstno umetnost; ne kot nekakšno kadetsko šolo za nekaj, kar šele bo, temveč kot nekaj v sebi sklenjenega in dokončnega. V tem dokončnem je naš zbor nekaj dokončnega. Zato praviva, da v tej umetnosti stojimo kar se sploh da visoko. 'In kako se je kar naenkrat tako naredil? Ker se je našla oseba, ki je imela vizijo.' In kaj vse se mora v takem odločilnem človeku strniti, da je - pravil!«

Jože Humer, Pogovor z akademikom Urošem Kreckom.
Naši zbori, 2/2002

AMERICAN CHORAL DIRECTORS ASSOCIATION

*This is to certify that Karmina Silec
is an Active Member of this Association.*



David R. Heston
PRESIDENT

William Pina
VICE-PRESIDENT

Mike Brown
PRESIDENT-ELECT

Maxine M. Asselin
TREASURER

Gene Branda
EXECUTIVE DIRECTOR

»Karmina,
kako lepo, da ste dobili
nagrado slovenske vlade
za vaše delo v umetnosti
in kulturi. Čestitke! Zelo
ste zaslužni in ste velik
ambasador vaše dežele.
Hvala za vaše visoke
umetniške standarde in vaš
prispevek k zborovski
umetnosti.«

Royce Saltzman,
bivši predsednik IFCM

Hvala za poslani kopiji dveh zgoščenek. To je čudovito petje
svetovnih razsežnosti. Vsak vidik glasbe dobi posebno pozornost,
bogastvo in intenzivnost rezultatov neposredno nagovarjata srce.

To je redkost. Čestitke!

V zadovoljstvo mi je bilo znova in znova poslušati dobro petje
zboru Carmina Slovenica.

Čudovito petje!

Ron Jeffers, skladatelj, ZDA

»Čarobna boginja prelepega
mladega in čudovitega živega
ženskega gledališča.

Iskrene čestitke ob visokem
priznanju tvoje ljubljene Slovenije!
Kot zmeraj.«

Paul Wehrle, Nemčija,
bivši predsednik IFCM

"Večerja je bila presenetljivo tiha, dekleta od enajst do morda dvajset let tudi med jedjo vsa poduhovljena, zbrana, koncentracija že usmerjena. Od časa do časa so pogledovale proti dirigentki. Presenetljivo malo besed je bilo izrečenih med njimi v tistih treh dneh. Zato pa tem več zgovornih pogledov in gest. Vse deluje strogo disciplinirano, pa hkrati presenetljivo sproščeno. Hierarhija med pevkami je jasna, starejše skrbijo za mlajše. Natanko se ve, katera stopi kam prva, katera druga, kdo poskrbi za note, kdaj je čas za "banalnosti" in kdaj nikakor ne. Kdaj se lahko poje in govori, kdaj ne, kdaj je in pije. Morda za koga kruto, a ko več dni opazuješ to kljub askezi in strogosti harmonično skupnost "angelov", kot so jih tiste dneve najpogosteje imenovali, lahko vse skupaj le občuduješ. In ugotoviš, da najvišja, mednarodno primerljiva kakovost pač zahteva železno disciplino v vsem. Kako se znajdejo v najtežjih trenutkih, koliko potrpežljivosti in visoke profesionalnosti premorejo, kako v težkih razmerah na robu zmogljivosti znajo zasijati v najbolj harmoničnih zvokih. Preoblačenje v avtobusu, naporno, včasih negotovo čakanje na nastope, kopica nepredvidljivih situacij, relativno malo možnosti za vaje v primernih prostorih, rezultat pa vedno vrhunski, napak ne zaznajo niti najbolj občutljiva ušesa. In kar je morda najbolj čudilo, vse pojejo na pamet, tudi najtežje pasuse, najzahtevnejša besedila... Sicer pa tudi na obeh letošnjih koncertih Mahlerjeve Osme simfonije v Ljubljani in Mariboru so pela brez not med vsemi velikimi in profesionalnimi samo dekleta zboru Carmina Slovenica."

Melita Forstnerič Hajnšek:
Ženske v cerkvi ne molčijo več – celo pojejo.
Večer, 12. 10. 2002

UTRINKI

»Karmina.

Toliko je na svetu stvari, pa so le sanje ...
Toliko je lepik trenutkov, pa izginjajo neznano kam...
Toliko je besed, s katerimi bi lahko povedali,
koliko nam pomeniš ...

Naučila si nas sanjati,
doživeti vsak trenutek in ga narediti nepozabnega
ter izraziti svoje občutke skozi glasbo.
Vse najboljše. Rade te imamo ...

Tvoje pevke«

»Tisto Nekaj, kar bi rada povedala,
še ne znam povedati. Za Vse, za kar
bi se rada zahvalila, se še ne znam zahvaliti.
Tisto šele pride. Za mano. Tisto najlepše.
(Hvala za vse Tisto.)«

Marina

»Draga pevke.
... Preveč občutkov, premalo besed... Hvala.
Rada vas imam.«

Jerneja

»Jerneja.

Se spomniš prvega dne, ko si stopila v naše življenje?
Se spomniš, kolikokrat si nas »lovila« zaradi zamujene članarine?
Se spomniš »nervoze«, ko smo pri Vinagu čakali naše zamudnice?
Se spomniš, kolikokrat si nas z »rezervami« rešila pred karanjem?
Se spomniš, kolikokrat smo na vrnitvah s koncertov skupaj prepevali,
se smejali in se zabavali?

Seveda se spomniš...

Toliko je spominov, takšnih in drugačnih ...

Smeha in solz ...

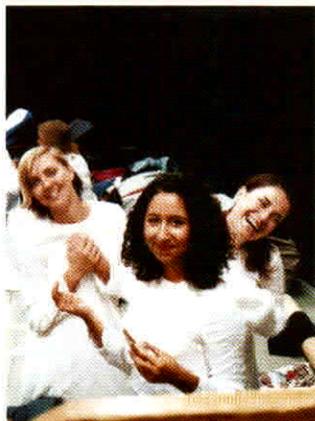
Pogrešale te bomo ...

Tvoje pevke.«

Koncertni zbor Carmina Slovenica



Včasih je lahko tudi obratno.



Zadnje priprave v zakulisju.



Slovenka leta 2002

14
finalistk

TUDI TO SE TI LAHKO ZGODI ...

*Karmina Šilec*

je dirigentka. Carmina Slovenica – dekleta, zbrana v majhnem trikotniku med Ptujem, Slovensko Bistrico in Mariborom, so s svojim ubranim petjem obredla ves svet in od povsod se vračajo ovenčana z zmagami, s pohvalami in z neskončnim občudovanjem. Dirigentka Karmina Šilec je že zdavnaj prestopila meje svoje male domovine – s poklicem, ki je hkrati stil življenja in strast in ki je še zmeraj večinoma moška domena: z načinom dela, ki izvabi iz deklic in deklet med desetimi in dvajsetimi letom skoraj neverjetno zlitje občutij, glasov in gibov; in z raziskovanjem glasbe, že znane in sploh neznane, ki jo potem skoraj zmeraj predstavi po svoje. Med zadnjimi projekti, ki so znova navdušili občinstvo, so povsem neznana dela redovnic od 9. do 17. stoletja. Karmina Šilec je članica mnogih umetniških svetov, strokovnih žirij in predavateljica po vsem svetu, kjer poznajo njen vrhunski zbor tudi po uspešnem projektu Glasba v službi miru.



Take so mlade dame.



Naše lepoticice.



Lojze Lebič, Jožef Školč, Milan Petek

»Dream team«, srečanje nekdanjih pevk zbora.

Redki, dragoceni trenutki.



Sofinancerji zbora

MESTNA OBČINA MARIBOR

REPUBLIKA SLOVENIJA - MINISTRSTVO ZA KULTURO

- MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

Generalni pokrovitelj



Donator



AQUASYSTEMS d.o.o.
GOSPODARJENJE Z VODAMI
Prešernova34/1 • 2000 Maribor • SLOVENIJA

Pokrovitelji



mobitel



Medijski sponzor

VEČER

♦ Carmina Slovenica ♦

Letopis 2002

Naslov:

Carmina Slovenica

Partizanska 5, 2000 Maribor, Slovenija

Tel.: 00386/2/25-12-215

Tel./Fax: 00386/2/25-25-224

E-mail: carmina.slovenica@guest.arnes.si

Homepage: www.zbor-carmina-slovenica.si

Naklada
800 izvodov

Uredila
Karmina Šilec

Jezikovni pregled
Mojca Redjko

Oblikovanje
Studio BREZA

Tisk
Tiskarna DOBRAJC

December 2002



♦ Carmina Slovenica ♦

