

Carmina Slovenica

LETOPIS 2005



O IZVEDBAH KONCERTOV ZBORA CARMINA SLOVENICA SO V TEM LETU ZAPISALI:

*nevsakdanji umetniški podvig, ki so ga tudi v mednarodnem merilu sposobni le redki umetniki
 največji umetniški dogodek iztekajočega se leta
 približal estetskemu idealu sublimnega angelskega zbora
 »globalna« glasbena izkušnja
 kot angelski orkester
 izvrstno podajanje mladih vilinskih deklet
 brezhiben ceremonial
 neverjetna umetniška raven
 znana studiozna perfekcija
 fenomen mariborskih deklet
 zavidljiva raven polifono jasne artikulacije celotnega vokalnega sestava
 prelestna dekleta
 gibko dovršeno, zlito in jakostno diferencirano zborovsko petje
 sijaj, živost, predanost in radost
 hvaležnost
 skupno doživljjanje
 pele s strastjo
 skoraj boleč v svoji perfekciji
 deklice zmorejo praktično vse
 poglabljanje v besedila
 ritmična natančnost
 čist zvok zpora
 izjemna intonacija
 popolna koncentracija*

VZTRAJNOST, VESELJE, ZABAVA IN ...

Sem dijakinja 3. letnika gimnazije in med drugim šolo usklajujem tudi s kulturo pri zboru Carmina Slovenica. To je svetovno priznan zbor, ki dobiva velike aplavze, kjerkoli nastopa, in je povabljen na različne konce sveta. Svojo avtoriteto si je ustvaril s prvimi mesti na svetovnih pevskih tekmovanjih širom sveta. Spada med profesionalne ansamble, kljub temu da je naše petje zgolj prostovoljen hobi, ki ga opravljamo z veseljem in srcem.

Vsakdo, ki izve, da sem pevka tega zbora, me presenečeno pogleda in vpraša: Le kako zmoreš vse to? Zaradi turnej in izrednih vaj, ki jih imamo z zborom, velikokrat manjkam pri pouku, vendar to ni velik problem, saj zamujeno hitro nadoknadim. Usklajevanje zbora in šole ni težko, potrebna sta le volja in želja in uspeh je zagotovljen. Vendar to ni le petje, petje in še enkrat petje! Ne, to je nekaj več to je druženje, spoznavanje novih ljudi, odkrivanje novih sposobnosti, predvsem pa učenje nečesa, česar te ne naučijo doma ne v šoli, naučimo se igrati skupno igo, dihati drug z drugim, in kako večja skupina postane eno; zaradi tega smo tako posebne.

Zbor je postal del mojega življenja. Sreda brez vaj se mi zdí prazna, kot da dan ni popolnoma izkoriščen. Teh pet let, odkar je zbor skorajda zapolnil moj prosti čas, je zame ena izmed najimenitnejših »dogodivščin«, kar si jih lahko najstnik želi. Koncertiramo po vsem svetu in turneje so zelo zabavne, ogledi mest so zanimivi in imamo svoj način potovanj, na katerih se zmeraj zgodi nekaj novega, zabavnega in nepozabnega. Koncerti pred polnim Cankarjevim domom ali nabito polno Unionsko dvorano v Mariboru, pomemben koncert, ki ga snema tudi televizija, ali samo preprost koncert v majhni, a polni dvorani, vse to je nekaj posebnega, vsaka pesem ima svoj pomen, ampak me jih kot ena povežemo v celoto in v to celoto povabimo tudi poslušalce; zato je vse skupaj ena velika posebna harmonija, ki mi polni življenje.

Petje pri Carmini Slovenici je dar in izliv, ki ga ni vredno zavreči. Potrebne je veliko ljubezni do petja, vendar tudi veliko vztrajnosti in predanosti, da lahko v takšnem kolektivu funkcioniраš. Ni važno, kakšna oseba si, važno je, kako se znaš vključiti v skupino, kjer smo vsi isto, se prilagajti in se zliti v eno.

Katja Lipovača, 3.a



KONCERTNI ZBOR CARMINA SLOVENICA

SLOVENSKI ZVOKI

Kulturni dom Deskle

19. 3. 2005

Letošnje leto smo začeli z dvema koncertoma v Desklah. Organizatorji koncerta so nas poslušali decembra 2004 v Novi Gorici, ko so o koncertu zapisali:

»Sloviti zbor Carmina Slovenica očaral z izborom in pretanjeno izvedbo programa

V čem iskati fenomen mariborskih deklet, zbranih v Carmini Slovenici? V dejstvu in spoznanju, da ti s svojim angelsko ubranim nastopom ponujajo številne trenutke pobega od vsakdana, obsedenega od »hitrega«, prebujajo v nas (slabo!) vest in zavedanje, da postajamo zaradi vse hitrejšega življenja čedalje manj strpni do stvari, ki zahtevajo čas, in tako izgubljamo dragoceno vedenje o pomembnosti ceremonialov (ki so tako zelo bogatili življenje naših prednikov). Prelesta dekleta zbora Carmina Slovenica nas s svojo preprostostjo in hkratno vrhunskostjo z že kar magično privlačnostjo povabijo na popotovanje.

Profilirana, izčiščena, glasbeno, koreografsko in scensko do vsake podrobnosti izdelana »predstava« nam je uspela prebujati skravnosti in čarnosti obrednih slavij, prvotnih verovanj idr.

Izvrstno podajanje mladih vilinskih deklet, njihovo intenzivno doživljjanje in medsebojna komunikacija, so nam zapeli, zaigrali in zaplesali hvalnico življenju. Dirigentka in avtorica projekta Karmina Šilec je med celotnim koncertom (kot blaga senca učitelja) le občasno prevzemala vodstvo, sicer pa z vidnim zadovoljstvom, naklonjenostjo in srečo bolj od strani zrla in opazovala brezhiben ceremonial svojih varovank. In v njihovih gibih, mimiki, glasovih ali igri na različnih tradicionalnih instrumentih smo lahko opazovali sijaj, živost, predanost in radost, da, tudi hvaležnost, da imajo priložnost in možnost skupnega poglabljanja, muziciranja, obujanja, spoznavanja zgodb o večnih vrednotah, in da ob izjemnih umetniških in pedagoških vrlinah Karmine Šilec vstopajo v tisti najbolj žlahtni svet glasbe, ki mladega človeka nauči izraziti, kar občuti, in ga tako uspe tudi povezati z najslajšimi in najbolj dragocenimi sadovi naše kulturne dediščine.

Skupno doživljanje brez dvoma ponuja globoko spoštovanje v drugih, ki obenem prepoznavajo možnosti za svoj razvoj. In v slednjem je posebna veličina projektov Karmine Šilec in zbora Carmina Slovenica.«

Tatjana Gregorič, Primorski dnevnik



»Angelski koncert

... bo ostal zabeležen kot največji umetniški dogodek iztekajočega se leta.

Karmina Šilec je v projekt projicirala vsaj dvoje: veličasten zborovski talent - mlade pevke so pod njenim diskretnim vodenjem kot angelski orkester, ki zmore vse - in izreden občutek za oblikovanje tako vsebine kot koreografske podobe koncerta.

Najbolj fascinanten je sam zvok, ki ga pevke skozi proces prireditev podajajo.

Menjava registrov, pevskih tehnik grلنega petja, naravnih nastavkov in kultiviranega artikuliranja se zdi tako samoumevna in preprosta, kot da bi šlo za spontano igro, vsakdanjo obliko komunikacije. Rezultat vseh omenjenih elementov je nekakšen vrhunski new age v pozitivnem pomenu besede, »globalna« glasbena izkušnja, ki presega kulture, narode, verovanja in se stavlja s človekovo univerzalno, kozmično dušo v enovit organizem. Karmina Šilec je s Carmino Slovenico prestopila meje v stoletjih oblikovanih duhovnih parcel ter (glasbeni) svet ponovno vrnila v območje enosti, skupnega, toplo našega.«

Jože Štucin, Primorske Novice

BALKANSKI GLASOVI

Dvorana Union

14. 4. 2005

Človeški glas, povzdignjen v pesem, je mnogo bolj zgovoren kot v govoru.

Izhajajoč iz tega globokega spoznanja, ljudstva z Balkana uvrščajo umetnost petja v vrh umetniškega izražanja. Njihov genij na tem področju - plod tisočletne zgodbe o solzah in trpljenju - se hrani iz teh korenin in vstopa v drugi svet - v Bizanc. Tisočletna tradicija balkanskih pesmi je opevala preizkušnje zgodovine, prepojene s krvjo, sledič nočni mori petih stoletij pod otomanskim jarmom. S tem je bila ta vokalna umetnost, edino svobodno izražanje, dostopno ljudem z Balkana, zaznamovana skozi stoletja.

Monodične na začetku, nato nenavadno diafonične, so te pesmi razvijale svojo lastno polifonijo, ki se je v 20. stoletju srečala z zahodno harmonijo.

Tako je ta čudoviti spoj ponujen današnjim ljubiteljem glasbe: v njem se prepletajo elementi pravljičnega arhaizma, bizantinske liturgije, ljudske pesmi, epskih recitalov, junaških epov, žalostink ... Vse skupaj zlito v resnične dragulje. In kot dodatek k prejšnjim neslišanim melodijam, ritmičnim in harmoničnim užitkom še nekaj več: timbre - zveneča barva, značilna za pevsko tehniko odprtih glasov, brez vibrata.

Izbira predstavljenih dežel v projektu južnoevropskega repertoarja je sestavljena z različnih vidikov, kot so: geografska lega, zgodovinske, politične okoliščine in včasih kulturne podobnosti.



Tropotita.

»S strastjo, kot je strasten Balkan

Slednjič so se na odru pojavila dekleta Koncertnega zbora Carmina Slovenica, ki so, še preden so »odprla usta« in stisnila prepone, doživelja bučen aplavz. Kot smo že omenili, so bile pesmi z repertoarja v znamenju Balkana. Slišali smo celo paleto skladb iz različnih držav, od Hrvaške, Srbije, Makedonije in Romunije, Bolgarije ... Dekleta so pričarala pristno vzdušje Balkana in pele s strastjo, kar se tudi spodobi, saj Balkan je, jasno, zaznamovan z mnogimi strastmi, takšnimi in drugačnimi. Gledalca so pesmi potegnile vase v nekakšno valovanje, ki je bilo vseskozi prisotno v njihovem petju. Še posebej je pritegnil njihov vokal, ki je bil »pravi balkanski«, gre za posebno pevsko tehniko in dekleta jo obvladajo. Zbor je z dinamiko glasu med nenasadnim pianom na eni strani in fortom na drugi, ki je na trenutke vodil v izreden fortissimo in »lomil stene«, vzdrževal napetost. Koncert je zagotovo marsikateremu gledalcu vzbudil nostalgične občutke do Balkana, predela, s katerim smo Slovenci usodno povezani, naj si to priznamo ali ne.«

Nataša Rižnar, Večer

GOSTOVANJE V PRAGI

SCIVIAS

Praški glasbeni muzej, Češka
20. 5. 2005



V sklopu turneje, ki se je kasneje nadaljevala v Nemčiji, je zbor *Carmina Slovenica* gostoval tudi v Pragi, kjer je v tem času potekal mednarodni festival *Praška pomlad*. S programom *Scivias* je zbor nastopil v Praškem glasbenem muzeju. Gostovanju v Pragi je botrovala vez z uglednim zborom *Radost iz Prage*, ki je bil tudi gostitelj. Ob uspešnem koncertu smo čas v Pragi izkoristili tudi za oglede mnogih znamenitosti mesta, ki nas je v vsem očaralo.

M. 12
A.B.

Má hvězda
Josef Václav Sládek

35

137. 1

Bratislavské písničky

1. Když ne voleš stáříva
Ja - ko se usmí - vá

divce jen jdu spát
na mne matička

na lince pod - vnu
lítostně se na mne

divce ne volá stáříva
Ja - ko se usmí - vá

na mne matička

vole matičku vratí
diva hvězdičku

Uledím po nebiku
A má těla praví

nížkám svou hvězdičku
ježí zrak línaje

vedle vede naše vratilidlo po nebiku kledém svou hvězdičku
diva hvězdičku A má těla praví ježí zrak línaje

kde jsem kde jsem hvězda
ja jsem já jsem hvězda

mí tvá
kde jsem kde jsem hvězda
ja jsem já jsem hvězda

f
kde jsem kde jsem hvězda
ja jsem já jsem hvězda

kde jsem kde jsem hvězda
ja jsem já jsem hvězda

pp poco allegretto

mí tvá
kde jsem kde jsem hvězda
ja jsem já jsem hvězda

mí tvá



GOSTOVANJE V NEMČIJI

na največjem nemškem festivalu klasične glasbe Dresdner Musikfestspiele

Festival Dresdner Musikfestspiele

22. 5. 2005

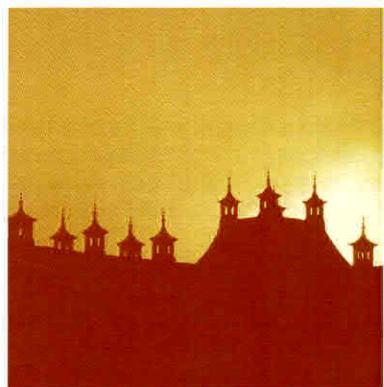


Na povabilo dirigenta Hartmuta Haenchena, umetniškega direktorja festivala, je koncertni zbor Carmina Slovenica sodeloval na največjem nemškem festivalu klasične glasbe - Dresdner Musikfestspiele 2005.

Dresdner Musikfestspiele slovi po dolgoletni in bogati tradiciji, s prvimi zametki v viteških festivalih 16. stoletja. Zadnja leta festival letno privablja preko 100.000 obiskovalcev in številne strokovnjake ter poznavalce z vsega sveta, od Dunaja, Prage, Salzburga do Bejruta. Festival ima v mednarodni glasbeni javnosti velik ugled, saj so na održih festivala doslej nastopila pomembna imena glasbenega sveta, kot so Herbert von Karajan, Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado, Milanska Scala, Zubin Mehta, New York Philharmonic Orchestra ter mnogi drugi svetovno znani glasbeni ansamblji.

Letošnji program je oblikovan pod naslovom »Lust am Fremden« in je razdeljen na nekaj tematskih enot, kot npr.: Carte blanche, Glasba 20. in 21. stoletja, Glasba in druge umetnosti, Dresden in Europa. K sodelovanju so povabili številne ugledne izvajalce, kot so Kronos kvartet in Terry Riley, Kioi Sinfonietta Tokyo, Gewandhausorchester Leipzig, Hilliard Ensemble, Klangforum Wien, Radijski orkester München, Collegium Vocale Gent, Kitajska tradicionalna opera, Anne Sofie von Otter, Saška državna opera Dresden, WDR radijski orkester Köln in druge.

Festival Dresdner Musikfestspiele v svoj program vključuje tudi plesne programe, letos med drugim balet Gulbenkian iz Lizbone, Buyo plesalce z Japonske in indonezijski dvorni ples. Glasbeni program sooblikujejo različne glasbene zvrsti od južno ameriškega baroka do Cançõ de Lisboa s portugalskim fadom ali ansambel Robyja Lakatosa.



Lust am Fremden.



V okviru festivala je Koncertni zbor Carmina Slovenica izvedel samostojni koncert na odru pri Japonski palači v Dresdnici. Na festivalu s tematskim vodilom »Fremde Wiese« je z velikim uspehom pri občinstvu nastopil s programom »Slovenian Sounds - Slovenski zvoki«. Program sestavljajo kompozicije slovenskih skladateljev (L. Lebič, P. Merku, J. Jež, U. Krek, A. Čopi idr.). Po mnogih vabilih na ugledne mednarodne festivalne, med njimi tudi lanskoletno vabilo dirigenta Valerija Gergijeva na Moskovski velikonočni festival, to gostovanje zagotovo predstavlja ponovno potrditev ugleda, ki ga zbor uživa na mednarodni glasbeni sceni.



O SUCCESSORES

Koncertni ciklus Simfoničnega orkestra RTV Slovenija Hommage maestru Samu Hubadu

Gallusova dvorana Cankarjevega doma
27. 10. 2005



O SUCCESSORES, SREDNJEVEŠKA IN SODOBNA GLASBA

Glasbeni tok programa O successores je svojevrstna arhitektura vzhodne in zahodne glasbe, glasbe preteklosti in sedanjosti. Glasba enega najvidnejših skladateljev našega časa Arva Pärta in vokalna glasba srednjega veka imata stičišče v zvočni podobi, ki deluje brezčasno, večno, odprto. To soredje glasbe, po času nastanka druga od druge odmaknjene več kot tisočletje, navzven izraža tesen stik različnih estetskih meril, a vodi tudi do konfrontacije med njima, in sicer v Pärtovi vokalni drami Kakor hrepeni jelen.

Srednjeveški napevi vzhodne in zahodne cerkve, zgodnja polifonija z duhovnim stičiščem islama, krščanstva in judaizma ter breztežnost Pärtove instrumentalne glasbe so programski sklop, ki ustvarja nova stanja. Ta glasba lahko navdihuje in nas postavlja bodisi v napetost bodisi v kontemplativno razpoloženje, ki ga navdihujojo izzivi preteklega in današnjega časa.

»Razmišljajoča duhovna poglobitev naslednikov

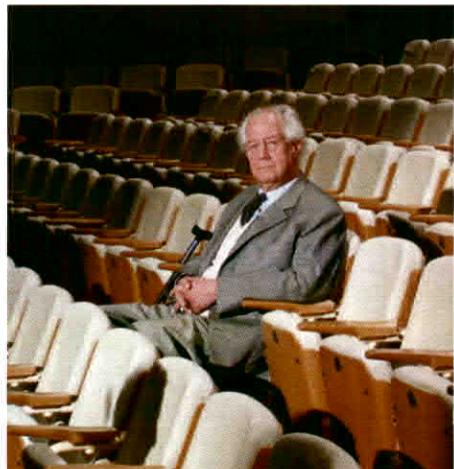
Čeprav živimo na dokaj burnem razpotju različnih kulturnih izročil in vplivov, ki so v preteklosti in dodobra še danes specifično sooblikovali ljudsko in tudi umetno, tj. avtorsko glasbo, se lahko le redkokdaj pohvalimo z resnično (v svetovnem merilu) triumfalnimi poustvarjalnimi pohodi naših ansamblov. Eden tovrstno sposobnih sestavov je gotovo primarno dekliški zbor Carmina Slovenica, ki pod vodstvom pronicljive in senzibilno inovativne dirigentke Karmine Šilec določa nove mejnike slovenske vokalne izvajalske prakse.«

»Podobno, gibko dovršeno, zlito in jakostno diferencirano zborovsko petje, ki je bilo docela skladno s pretanjenoščjo dirigentskih kretenj Karmine Šilec, smo lahko občudovali zlasti v treh zvrstno raznolikih delih iz huelškega kodeksa ter v Cassiji himni Tin pentahordon lyran, prežeti z večplastnim, simbolno-afektivnim izražanjem. Zavidljiva raven polifono jasne artikulacije celotnega vokalnega sestava, ki se je predvsem zaradi vztrajanja v neomajni napetosti koralnega petja, ne pretirano poudarjenih soglasnikih in kontroliranem vibratu močno približal estetskemu idealu sublimnega angelskega zbora, je tako dodatno pripomogla k celovitejšemu dojemanju dramaturško prepričljivega koncerta.«

Benjamin Virc, Večer



Med vajo.



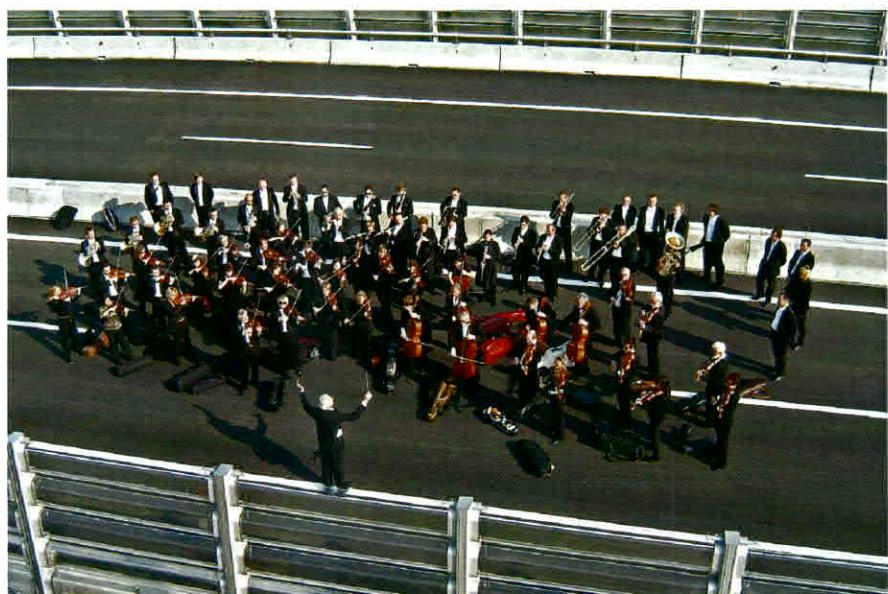
Samo Hubad.

O successores je zanimiv in zajeten glasbeni projekt, s katerim je zborovodkinja Karmina Šilec vnovič pokazala, da v primeru njenega zpora ambicije sežejo visoko čez lepo prepevanje, v neznanu, neraziskano. V imaginarnih stičiščih - časa in brezčasnosti, manj znanih ali celo neznanih skladateljev s slavnim Estoncem Arvom Pärtom - je uspešno povezala v tančico zavito ustvarjalnost srednjega veka s sodobnostjo. Z občutkom za dolgo klatenje notranjega glasbenega gibala je rahločutno nalagala stare plasti, jih prepletala z novimi vibracijami in navkljub narekovani preprostosti ter skoposti zvoka dosegla polno jasnost in barvitost zpora, vokalno in instrumentalno skladnost, doživetje trpke lepote, tihe bolečine, stanje spleena.«

Stanislav Koblar, Finance

»Glasbeno doživetje trpke lepote

Pod pomenljivim naslovom O successores nam je RTV Slovenija v okviru cikla Simfoničnega orkestra tokrat v sodelovanju z zborom Carmina Slovenica in pod vodstvom zborovske mojstrice Karmine Šilec ponudila več od običajnega glasbenega dogodka - prepričljivo zaokrožen projekt, ki je postregel z močnim sporočilom, posvaril pred malomarnostjo in pozubo do ustvarjalnega ter opozoril na neminljivost nekaterih dejanj, navkljub človeški minljivosti.



Simfonični orkester RTV Slovenija.



Pogled na vaje skozi strune harfe.

»Zbor in dirigentka sta nedvomno segala tudi k trenutkom svetlobe, izčiščenega in radovednega stilnega dotika: v Kassijini himni, v antifoni Hildegarde iz Bingna, posebej pa v skladbah iz kodeksa Las Huelgas, z izvralno, igrivo melizmatsko artikulacijo, z zategnjjenimi odstavnimi poudarki, v postavljanju večglasja pa z žoganju podobnim reaktivnim stikom skupin. Znani zborov repertoar, znana studiozna perfekcija.

Pa izvedba? Šilčeva je znala dobiti iz godal lep, linearno pregleden zvok. Cantus in memory of Benjamin Britten je dobro stopnjevala.«

Jure Dobovišek, Delo

O Samu Hubadu

Samo Hubad je postal šef dirigent Simfoničnega orkestra RTV Ljubljana leta 1966 in to zahtevno in odgovorno delo opravljal do upokojitve leta 1980. Odlikovale so ga natančnost, poglobljena priprava in akademski raven komunikacije z glasbeniki. Orkester je povzdignil na najvišjo umetniško raven ter mu odprl pot na svetovne koncertne odre. Z orkestrom je posnel velik del svetovnega simfoničnega repertoarja, večino slovenskega simfoničnega opusa in več celotnih oper - od Tosce do Kogojevih Črnih mask. Jedro glasbenega arhiva Radia Slovenija še danes predstavljajo njegovi zgledni posnetki temeljnih del simfonične literature, ki jim v slovenski glasbeni poustvarjalnosti težko najdemo enakovredno primerjavo.

»Zbor, boleč v perfekciji

... ker je bil zbor Carmina Slovenica že spet skoraj boleč v svoji perfekciji. Deklice zmorejo praktično vse: tehnično nezmotljivost, barvno in izrazno spremenljivost, interpretativno prilagodljivost. Izvedbe srednjeveških spevov so se dvigale daleč nad pustost notnega zapisa. Karmina Šilec je v njih poiskala več glasbenih impulzov, kot si je to sploh mogoče predstavljati.«

Gregor Pompe, Dnevnik



»Nevsakdanji umetniški podvig

Neverjetno, pri nas malokdaj videno in doživeto soredje velikih, celovečernih koncertnih dogodkov se je dogodilo v treh dneh: po koncertu O successores v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma minuli četrtek je Karmina Šilec z zborom Carmina Slovenica v nedeljo v mariborski dvorani Union izvedla še en samostojen celovečerni koncertni spored - Iz kamna v vodi, projekt sodobnih vokalnih del, s katerimi se ta čas predstavlja na turneji po Švedski. Gre za resnično nevsakdanji umetniški podvig, ki so ga tudi v mednarodnem merilu sposobni le redki umetniki.«

Melita Forstnerič Hajnšek, Večer

IZ KAMNA V VODI

Dvorana Union
30. 10. 2005



FOTO: Arhiv Dobro utro, Nebojša Tejić

Glasbeno-scenski projekt sodobne glasbe o skravnostnih čudežih proti zlim duhom, proti urokom in pošastim ... Življenje mitov je bogato, skravnostno, nikoli do konca razvito. Bajeslovni svet, ki zaživi v projektu, je bogat in skravnosten, nikoli do konca raziskan. Mami nas s svojo prepletostjo domišljije in resničnosti, narave in človeka, verovanja in izkušenj, upanja in bojazni, moči in nemoči ... Ljudstva se med seboj razlikujejo po svoji mitologiji, v kateri se prepoznavajo, pa vendar so si hkrati v njej tako podobna. Ta svet je tako daleč, a hkrati tako blizu. Tudi to je eden od razlogov, da sodobni skladatelji pogosto segajo po bajeslovnih motivih, pri čemer oblikujejo najbolj različna glasbena dela, pogosto tudi svoje najboljše umetnine.



Skladatelj Veljo Tormis.

NAD PREKLETSTVO

Ideja skladb prihaja iz šamanizma: da bi obvladali nekaj brezsnovnega, to obvladujemo z znanjem o tem predmetu, nad njim dobimo moč, obvladovati stvar ali kaj brezsnovnega.



»Hvala za prelep večer. Čestitke.
Simona Raffanelli Krajnc

»Spet si nas začarala. Hvala ti.«
Mojca Holler

»Karmina, hvala za podarjen krasen večer. Super je bilo.«
Renata Jecl

GOSTOVANJE NA ŠVEDSKEM

Mednarodni projekt Glasbene vezi
1. - 9. 11. 2005



Prvo prijetno presenečenje.

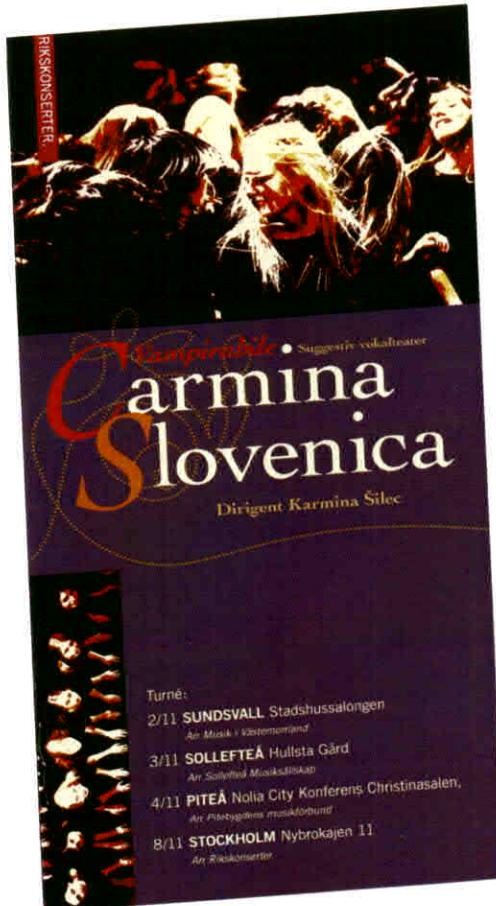
Velik uspeh zpora Carmina Slovenica na turneji po Švedski

OVACIJE ZA VAMPIRABILE

Zbor Carmina Slovenica je v času od 1. do 9. novembra 2005 gostoval na Švedskem v sklopu mednarodnega projekta Glasbene vezi. Na Švedsko je zbor odšel kot prva gostujoča glasbena zasedba in je s šestimi koncerti na različnih koncih države uspešno odprl projekt med nekaj evropskimi državami. Švedska koncertna agentura Rikskonserter je za gostovanje izbrala projekt Vampirabile. Turneja se je pričela v Sundsvallu in se sklenila v Stockholmu, kjer je zbor nastopil kot gost na pomembni prireditvi ob dnevu Erica Ericsona.



»Zahvaljujem se vam, da sem smel občudovati vas, vaš zbor in glasbenice, saj ste pokazale izjemno široko, pestro in razgibano izvedbo. Pevke so disciplinirane, v petje vnašajo veliko čustvenega naboja, kar to nenavadno in izzivov polno skladbo dela čudovito živo.
Z najlepšimi željami,
Ron Pavelas«



*Zbor z maestrom Ericom Ericsonom.*

Ericson je eden največjih dirigentov našega časa in po njem so poimenovali slavnostni dan, ko Švedi podeljujejo nagrade najboljšim glasbenikom. Letošnjo nagrado za dirigenta leta je prejel ameriški dirigent Gary Graden, in sicer za izvedbe del Arva Pärta in Steva Dobrogosza.

Slovenski ansambel ima na Švedskem velik ugled in zato so bila pričakovanja švedske kulturne javnosti za to koncertno turnejo zbara zelo visoka, koncerte pa so obiskali številni mednarodno uveljavljeni strokovnjaki za zborovsko glasbo, ki so bili brez izjeme nad nastopom navdušeni. Na zadnjem koncertu turneje so se zbrali najuglednejši glasbeniki, med njimi tudi maestro Eric Ericson, Fred Sjoberg, Bo Johansson, Mats Nilsson, Christijan Ljungren, Eric Westberg in drugi. Švedska je mednarodni glasbeni javnosti znana po najkvalitetnejši zborovski kulturi v svetovnem merilu, saj je postavila standarde zborovske glasbe.

»Zboru Carmina Slovenica in dirigentki Karmini Šilec!
Iskrene čestitke za nagrado fondacije Carpe Vitam - Open Mind Stockholm.«

Igor Teršar, direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti

*Koncentracija pred koncertom.**Eric Ericson.*

Poslušalci so vse konchte praviloma pospremili s stoečimi ovacijami, po koncertih pa so izražali iskrene pohvale koncepta in izvedbe projekta Vampirabile. Menili so, da gostovanje zbara Carmina Slovenica na Švedskem predstavlja mejnik v švedski zborovski kulturi, saj je zbor prinesel novo izvedbeno razsežnost in umetniški koncept, ki prerašča dosedanje razumevanje zborovske umetnosti.

»Vaš specifičen odnos do zborovske glasbe, poglabljjanje v besedila, pripovedovanje zgodb, ritmična natančnost, čist zvok zbara, izjemna intonacija, različne vokalne tehnike, obvadovanje glasu, velik dinamični diapazon, fokus in »biti v« ter zavedanje vsakega posameznika zbara, zborovi solisti, zborovi tolkalisti, neverjetna umetniška raven, popolna koncentracija, kjer noben posameznik ne izgubi fokusa niti za najmanjši trenutek, in to na vseh koncertih, brillanten izbor skladb in način, kako je nato ta glasba sestavljena v program, inteligentni prehodi, ki zlepijo skladbe v celoto, ne da bi pri tem izgubili puls in tempo celotnega programa, 80 minut kompleksne glasbe v različnih jezikih, zapete na pamet, nadvse čudoviti dodatki itd. In še bi lahko nadaljeval v nedogled.
Prepričan sem, da ste naredili vpliv na švedsko zborovsko glasbo.«

Bo Nilsson,
vodja zborovskih projektov pri agenturi Riksconsenter



Karmina Šilec z veleposlanico RS na Švedskem gospo Darjo Bavdaž-Kuret, z ustanoviteljem Fundacije Carpe Vitam - Open Mind Stockholm, gospodom Pederjem Wallenbergom, in s programsko direktorico agenture Rikskonserter, gospo Wero Körner.

Na svečani prireditvi ob dnevu Erica Ericsona je dirigentka Karmina Šilec dobila plaketo ob prejetju štipendije Fondacije Carpe Vitam - Open Mind Stockholm.



CHOIR TRAVEL AWARD - 2005

Carmina Slovenica

Carmina Slovenica - a girls' choir of worldwide dignity with their leader Karmina Šilec, stands as a model in the international choir movement and holds a central position on the Slovenian and international music scene. Many esteemed composers in Slovenia, and worldwide have dedicated music to this young choir. Their unique concept "Choregie - vocal theatre" incorporating music, drama, movement and other stage elements adds exciting new dimensions to the art of choral performance.

STOCKHOLM 26 MAY

Peder Wallenberg,
Founder
THE CARPE VITAM FOUNDATION

Fondacija Carpe Vitam - Open Mind Stockholm se je na predlog največje švedske koncertne agencije Rikskonserter odločila, da v tem letu podeli štipendijo zboru Carmina Slovenica, ki naj bi dodatno podprla delovanje zbora. Slovenski ansambel ima na Švedskem, ki je sicer znana kot zborovsko najbolj razvita dežela, velik ugled in zato so bila tudi pričakovanja švedske kulturne javnosti za to koncertno turnejo zboro zelo visoka.

»Draga gospa,
pisali so mi iz Rikskonserta o vaši uspešni turneji. Pišejo,
kako smo na vas lahko zelo zelo ponosni.
Iskrene čestitke.«

Staša Mihelčič, vodja agencije Ars nova, Cankarjev dom

Copyright AB Carl Gehrman: Musikförlag Stockholm 1984
Printed by permission

58.80



Predavanje za dirigente, profesorje in študente štokholmske glasbene akademije.

Tudi številni švedski mediji so zboru Carmina Slovenica namenili veliko pozornosti ter o koncertih obširno in pohvalno pisali - tako na naslovnicih kot na kulturnih straneh.



Mediji so nas spremljali ves čas.

Švedska glasbena fundacija in koncertna agentura Rikskonserter, ki podpira razvoj švedskega glasbenega življenja, bo naslednja tri leta vodila obsežno glasbeno izmenjavo z Bosno in Hercegovino, s Hrvaško, z Makedonijo, s Srbijo in Črno goro ter s Slovenijo. Rikskonserter želi s to pobudo poziviti in spodbuditi medsebojno komunikacijo med vključenimi narodi ter zgraditi in okrepliti njihovo kulturno povezavo. Poleg izmenjave gostovanj zasedb in solistov bodo organizirali še seminarje, izmenjave skladateljev in snemalne projekte. Glasbene vezi bodo v letih med 2005 in 2007 na odrih gostile simfonične orkestre, komorne ansamble, zbole, džezovske skupine, izvajalce ljudske glasbe. Pomembno vodilo pri načrtovanju je načelo vzajemnosti in dolgoročnosti.



The Adolf Fredrik's Girls Choir.



Projekt Glasbene vezi predstavlja del širšega kulturnega sodelovanja med Švedsko in Slovenijo. Podprlo ga je Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, produkcijo projekta pa vodi Ars nova iz Cankarjevega doma. Kot nadaljevanje tega projekta bo v naslednjem letu v Sloveniji, v Cankarjevem domu, gostoval slavni komorni zbor Eric Ericson, v naslednjih sezонаh pa med drugim tudi gotheborški in stockholmski simfonični orkester.

Turneja nas je zapeljala daleč na sever dežele, vse do tja, kjer živijo Samiji. Dan je bil tam že zelo kratek, saj je že zgodaj popoldne padla tema, a za vzdušje so poskrbele sveče in izvirne svetilke.



Značilne švedske figure.



Kaja v pravem skandinavskem looku.



Najstarejši muzej na prostem na svetu.



Eneja se ogreva pred koncertom.



Obdarili so nas tudi z obiskom muzeja Astrid Lindgren.



Tako smo vadili hojo po »Nobelovih stopnicah«. Za vsak slučaj.

Organizirali so oglede mesta Stockholma, muzeja Astrid Lindgren in dvorane za svečani sprejem ob dodelitvi Nobelovih nagrad.



Naša mala klinika.



Petkratno naporno pospravljanje 160 kg opreme.



Pippi.

GOSTOVANJE V ŠPANIJI

14. - 22. 12. 2005



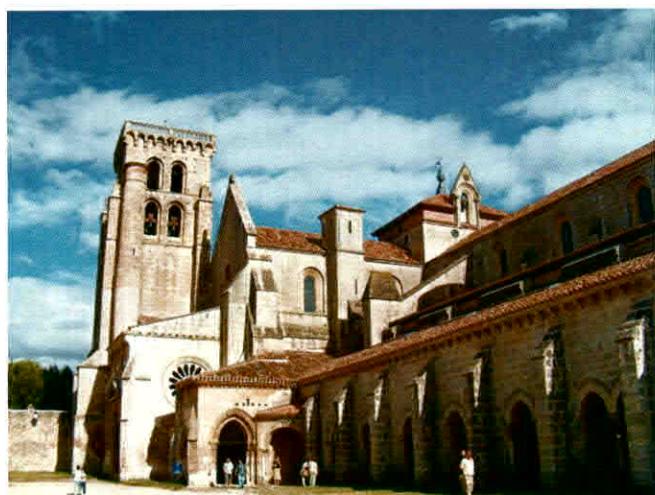
Na povabilo gospoda Juana Carlosa Galiana Garcie, predsednika združenja La Asociación Cultural »Avilés Joven«, je koncertni zbor Carmina Slovenica v mesecu decembru gostoval v Avilésu, kjer je koncertiral v Casa Municipal de Cultura Avilés.

V sklopu gostovanja je zbor Carmina Slovenica obiskal znameniti samostan Las Huelgas in tam izvedel program iz srednjeveške glasbene zbirke.

Samostan Monasterio de Santa María la real de Las Huelgas je ustanovila kastiljska kraljeva družina ob koncu 12. stoletja.

Kartuzijanski samostan za ženske blizu Burga v severni Španiji je kmalu dobil ugled kot prvorazredno glasbeno središče. Las

Huelgas se je razvil v kulturni center, kjer so židovski učenjaki in muslimani pod krščansko upravo živeli pod isto streho s kristjani. V 13. stoletju so v samostanu živele nune in štirideset deklic (zboristek) plemiškega porekla.



Samostan Las Huelgas.

V nekaterih samostanih so redovnice izvajale tudi polifone skladbe. Nekaj tega repertoarja je ohranjenega v kodeksu Las Huelgas, ki je del zborovega repertoarja.



Escolania de Montserrat



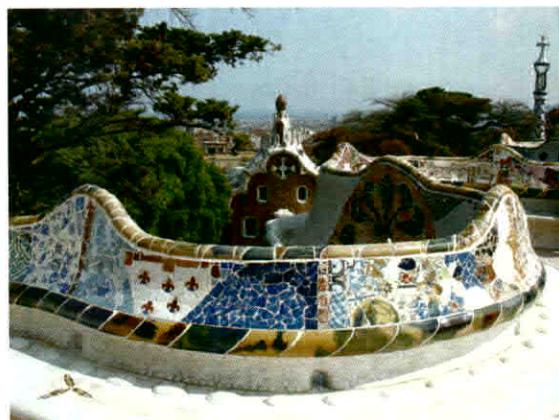
Znameniti deški zbor.

Gostovanje je zbor zaključil z izvedbo sakralne glasbe v baziliki samostana Montserrat. Glasbena akademija z znamenitim španskim deškim zborom Escolania de Montserrat St. Miquel, ki se ponaša z naslovom »najstarejši konservatorij v Evropi«, je bila prvič omenjena že v 13. stoletju. Njen ugled je najpomembnejši dejavnik pri ohranjanju kulturne dediščine in je najpomembnejša izmed kulturnih institucij samostana Montserrat.

Ogledali smo si številne znamenitosti, med njimi katedralo La Sagrada Familia, olimpijski stadion na hribu Montjuic, staro vojaško utrdbo na njem, ob njegovem vznožju pa nacionalno palačo, Ramblas (glavno ulico Barcelone), staro korido, park Güell (delo Antonia Gaudija), Cassa Batlo in La apedrera (dve zgradbi A. Gaudija), Piccasov muzej itd.



La Sagrada Familia.



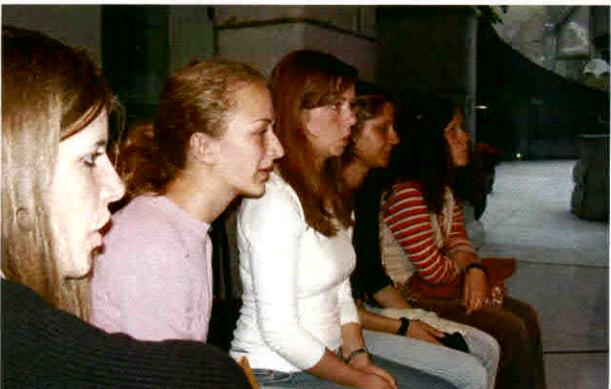
Gaudijeve umetnine.

IZOBRAŽEVANJE

SEMINAR GLENEGA PETJA

Mestni muzej Ljubljana

5. 6. 2005



Jerica, Urška, Natalija, Maša in Nežka na seminarju.

»V nedeljo, 5. junija, je v Mestnem muzeju v Ljubljani potekal seminar gelenega petja. In nič čudnega, da se je na njem pojavilo tudi 6 deklet zborna Carmina Slovenica. Kadar se ponudi priložnost, da v živo slišiš mojstre gelenega petja, tega zlepa ne zavrneš. Seminar zasedbe Huun-Huur-Tu se je pričel tako, da so nam predstavili nekaj njihove tradicionalne glasbe in nas takoj prepričali, da to ni stvar, ki jo zna vsak. Petje so spremljali različni ljudski inštrumenti, ki so nam jih kasneje tudi predstavili. Prav zanimivo se mi je zdelo, ko sem ugotovila, da nekateri zvenijo popolnoma enako kot zvoki, ki prihajajo iz njihovega grla. Presenetljivo glasno so »proizvajali« alikvote v različnih legah, vse od najnižjih do najvišjih. Kar nekajkrat so poudarili, koliko vaje je potrebne za takšno znanje. Že za močen osnovni ton je treba vaditi nekaj mesecev. In zagotovo je treba imeti nekaj tega zapisanega tudi v genih. Sledil je nam najbolj zabaven in poučen del, v katerem smo sodelovali tudi obiskovalci seminarja. Imeli smo namreč priložnost, da v manjših skupinah tudi sami poskusimo delati alikvote. Vsak član zasedbe se je po svojih najboljših močeh potrudil, da nas nekaj malega nauči. Tako smo tudi mi poskušali z intenzivnim osnovnim tonom, premikali jezik, šobili usnice ... Čisto zares smo se trudile. Nekaterim je uspevalo bolj drugim manj. Seminar se je zaključil še z nekaj njihovimi točkami, nato pa smo se polne navdušenja in nekaj novega znanja odpeljale domov.«

Maša Pavoković

POLETNI PEVSKI TABOR

Union

24. - 31. 8. 2005

Kot že nekaj let doslej smo se ob koncu poletja zbrali, da se z intenzivnim delom pripravimo na prihajajočo sezono. Nove članice zborna so študirale koncertni repertoar programa Vampirabile, se spoznale z različnimi gibalnimi in gledališkimi tehnikami. Veliko časa pa smo namenili tudi pripravam na turneje in koncert O successores.



Sedeča gibalnica.



Še zadnjič v Beli dvorani.

AKTIVNOSTI 2005

19. 3., dva koncerta Scivias, Slovenski zvoki; Kulturni dom Deskle
 14. 4., koncert Balkanski glasovi; dvorana Union, Maribor
 20. 5., koncert Scivias; Praga, Češka
 22. 5., koncert Slovenski zvoki na festivalu Dresdener Musikfestspiele; Dresden, Nemčija
 5. 6., seminar grlenega petja; Mestni muzej Ljubljana
 1. 7., koncert Scivias, Slovenski zvoki; Kulturni dom Slovenske Konjice
 24. - 31.8., poletni pevski tabor; Union, Maribor
 29. 9., koncert ob 50. obletnici delovanja Nove KBM; SNG Maribor
 6. 10., koncert Vampirabile; Kulturni center delavski dom Zagorje
 27. 10., koncert O successores, koncertni ciklus Simfoničnega orkestra RTV Slovenija; hommage maestru Samu Hubadu; Gallusova dvorana Cankarjevega doma
 30. 10., koncert Iz kamna v vodi; dvorana Union, Maribor
 1. - 9. 11., koncertno gostovanje s projektom Vampirabile; Švedska
 25. 11., nastop na svečani proslavi ob Dnevu generala Rudolfa Maistra; Maribor
 11. 12., novoletni koncert; dvorana Union, Maribor
 14. - 22. 12., koncertna turneja po Španiji

REPERTOAR 2005

Tradicionalna aboriginov severne Avstralije: *Laitj laitj*
 Stephen Hatfield: *Sweet Tooth*
 Sarah Hopkins: *Past Life Melodies*
 Donald Patriquin: *Tsimshianski napev dobrodošlice*
 Tradicionalna Apačev: *Slavnostna pesem*
 Ron Jeffers: *Sehiá:rak* (iz Indian Singing)
 Tradicionalna Saami: *Vulle Mihku Ovllá*
 Jukka Linkola: *Joiku* (iz Primitive Music)
 Donald Patriquin: *Inuitski napev vremenu*
 Stephen Hatfield: *Nukapiaungaq*
 Tradicionalna iz Uzbekistana: *La Illah Illah Allah*
 Marjan Šijanec: *Gayatri mantra*
 Stephen Hatfield: *Odi odi*
 Lojze Lebič: *Urok*
 Veljo Tormis: *Rauaa Needmine*
 Arne Mellnäs: *Aglepta*
 Adriana Hölszky: *Vampirabile*
 Judith Shatin: *The Wendigo*
 Stephen Hatfield: *Tjak*
 Po zapisu GNI: *Bog daj, bog daj, dober večer*
 Matija Tomc: *Kresna pesem*
 Jakob Jež: *Igraj kolce*
 Matija Tomc: *Ustal sam se rano jutro*
 Nemo kolo
 Uroš Krek: *Aj, zelena je vsa gorá*
 Matija Tomc: *Pobelelo pole ofcama*
 Ambrož Čopi: *Injen čeua jti gna'*
 Priredba zapisa GNI Karmina Šilec: *Da pa Canynu*
 Pavle Merkú: *Sonce ljubo*
 Čarni kus I
 Čarni kus II
 Priredba zapisa GNI Karmina Šilec: / *Da citira Kafölawa / Ta črni patök*
 Vladimir Hrovat: *Da hóra ta Čananiwa*
 Lojze Lebič: *Iz kamna v vodi*
 Mozaiki
 Adam Bohorič: *Ena otročja pejsam*
 Daniel Laghkner: *Quare tristis es anima mea?*
 Miserere mei Domine
 Non nobis Domine
 Georgius Prenner: *O sacrum convivium*
 Confitebor tibi Domine
 O Deus
 Hildegarda iz Bingna: *O successores*
 Sequencia de Sancto Maximino

Kodeks Las Huelgas: *Casta catholica*
 Flavit austre
 Benedicamus Domino
 Kassia: *Tin pentahordon lyran*
 Tin pentahordon lyran ke pentaphoton lychnian
 Aleksander Kastalski: *Miloserdija dveri*
 Anononimus iz Peruja: *Hanacpachap*
 Tradicionalna iz Kameruna: *Louez le Seigneur!*
 Tradicionalna iz Gane: *Alleluia*
 Arvo Pärt: *Como cierva sedienta*
 Hrvatska narodna: *Pojmo mi Jele*
 Ivo Lhotka Kalinski: *Stal se jesen*
 Dinko Fio: *Ivanjske*
 Emil Cossetto: *Koledarske*
 1. *Koleda ide u selo*
 2. *Pred starim majkama*
 3. *Dobri denek*
 Stevan Stojanovič Mokranjac: *Tebe pojem*
 Marko Tajčević: *Pjesme dodolske*
 Boris Papandopulo: *Dafino, vino crveno*
 Jakov Gotovac: *Ja se ispeh*
 Vlastimir Nikolovski: *Con umore*
 Gheorghe Soima : *Tropotita*
 Grška narodna: *I Erini*
 Peter Liondev: *Ergen Deda*
 Jon Vidu: *Rasunet de la Crisana*
 Stefan Mutafchiev : *Sednalo E Djore Dos*



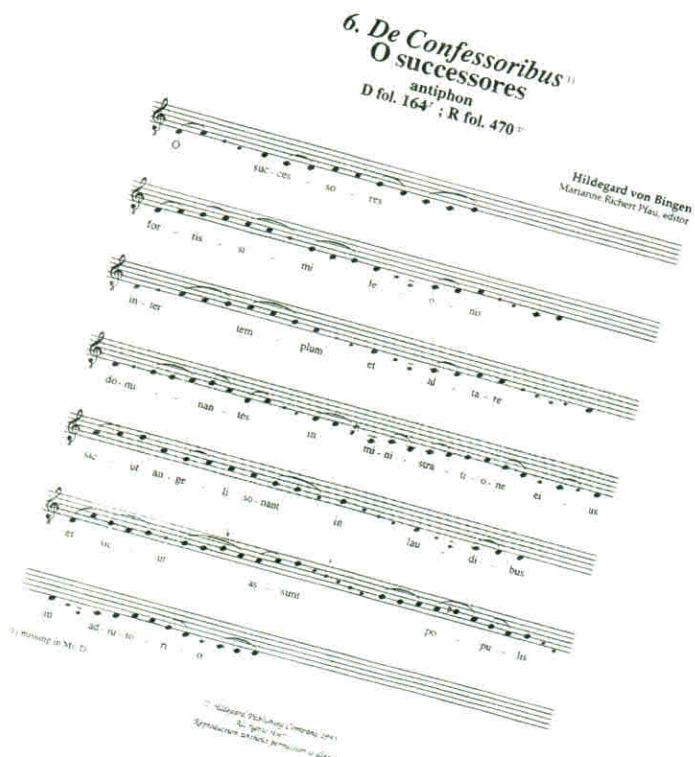
SEZNAM PEVK KONCERTNEGA ZBORA CARMINA SLOVENICA

Maja Bohinc
 Marija Celcer
 Nuša Čoh
 Simona Eder
 Bernarda Ferlež
 Urška Forštnarič
 Tadeja Gajser
 Martina Gojkošek
 Sandra Grahovac
 Ida Harc
 Larisa Huremovič
 Petra Jagarinec
 Kaja Jurtela
 Zala Kaube
 Mateja Kocbek
 Natalija Koren
 Eneja Kovačič
 Mateja Krajnc
 Mateja Krajnc
 Tjaša Krajnc
 Lucija Kušar
 Minja Lednik
 Katja Lipovača
 Jerica Lorenci
 Urška Lovišček
 Zvezdana Novakovič
 Sara Ozvaldič
 Martina Pavalec
 Maša Pavokovič
 Barbara Pušnik
 Katja Sevšek
 Tamara Sevšek
 Nadja Stegne
 Nežka Struc
 Nastja Stubičar
 Ula Šegula
 Andreja Šmigoc
 Anja Wutej
 Jasmina Zvekič
 Maja Žarkovič

SEKUNDE:
 Julija Čerič
 Jasmina Črnčič
 Ana Ferlinc
 Urška Gajšt
 Bernarda Hudournik
 Katja Kac
 Vita Kacafura
 Andreja Kovačec
 Maja Lorber
 Urška Luthar
 Špela Majhenič
 Anja Partlič
 Urška Peklar
 Lucija Sel
 Nika Švajncer
 Katja Uuml
 Luise Toure

PRIME:
 Samanta Cimerman
 Sabina Cveček
 Tjaša Dimčič
 Petra Drevenshek
 Tamara Gabrič
 Darja Gajšek
 Jacinta Kraner
 Kaja Plemenitaš
 Taja Recek
 Sara Ritonija
 Anamarija Škof
 Martina Umek
 Sara Zavec

Asistentka dirigentke: Nadja Stegne



PEVSKA ŠOLA CARMINA SLOVENICA

V začetku letošnje sezone smo zaradi pomembnih projektov, ki so pred nami, naredili nekaj sprememb v ustroju Pevske šole. Štiri razrede (osminke, četrtninke, polovinke in celinke) ter Otroški zbor Pu smo preoblikovali tako, da v letošnji sezoni delujeta dva zbora Junior, in sicer Junior 1 in Junior 2, ter Otroški zbor Pu. V preteklem letu pa so bili razredi Pevske šole aktivni na različnih področjih.

CELINKE IN POLOVINKE



SNEMANJE ODDAJE POJEMO - POJEMO

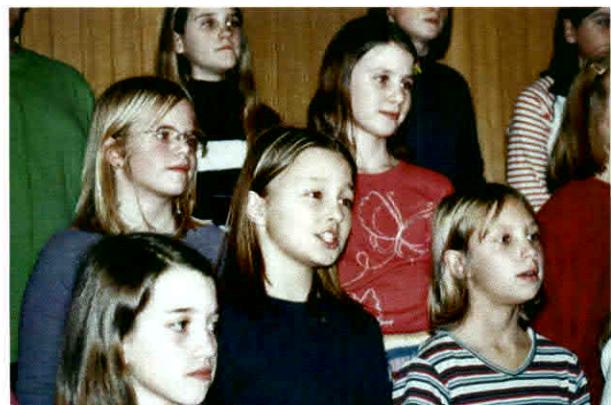
17. 1. - 18. 4. 2005



Pomemben del letošnje sezone smo namenili študiju in snemanju oddaj za Radio Slovenija. V januarju je zbor Junior CS pricel s snemanjem skladb za radijsko oddajo Pojemo - pojemo. Snemanja so se mesečno nadaljevala skoraj do poletnih počitnic. Zbor je posnel šest skladb, ki so bile predvajane vsako drugo sredo v mesecu, s ponovitvijo v soboto na prvem programu Radia Slovenija. Vsaka je posneta v štirih različicah, in sicer zbor s klavirjem in orkestrom ter solist s klavirjem in orkestrom. Klavirske spremljave je odigrala Mateja Pleteršek, instrumentalne spremljave so posneli orkester SGBŠ Ljubljana z dirigentom Tomažem Habetom in člani orkestra SNG iz Maribora. Solo pri posameznih skladbah so zapele pevke iz zbora Nina Pušenjak, Maruša Polajnar in Sara Kramberger.

V studiu Radia Maribor, kjer je zbor snemal, so pevci dobili izkušnjo profesionalnega snemanja. Spoznali so, kako zahtevno je takšno snemanje, saj je zanj zelo pomembna koncentracija in vztrajnost.

Namen teh izobraževalnih otroških oddaj je, da se otroci ob poslušanju oddaje pesmico, ki je namenjena za posamezni mesec, tudi naučijo. Zato se vsaka pesmica v oddaji zavrti štirikrat.



GOSTOVANJE V LJUBLJANI

Dvorana Dijaškega doma Tabor

5. 3. 2005

V začetku marca je v organizaciji JSKD v Ljubljani potekal Državni zborovodski seminar za zborovodje otroških in mladinskih zborov. Slušatelji omenjenega seminarja so bili zborovodje iz vse Slovenije. Zbor Junior CS je bil povabljen, da s koncertom predstavi novo notno zbirko svetovnih uspavank z naslovom Muca prede nitke zlate. Zbor je pred časom sodeloval tudi pri snemanju CD-plošče s tem naslovom.

Avtorka projekta dr. Albinca Pesek in mariborski skladatelj Marjan Šijanec, ki je tudi avtor nekaterih prirerb iz omenjene zbirke, sta na seminarju predstavila zbirko.



S seminarja v Ljubljani.

KONCERTI IN NASTOPI

V marcu je zbor nastopil v Pekrah, kjer so bili med poslušalcem predvsem člani Društva za jahalne športe Slovenije, ki so zbor povabili na svoje srečanje.

S tem pa aktivnosti v marcu še ni bilo konec, saj je zbor izvedel tudi dobrodelni koncert ob materinskem dnevu v Narodnem domu v Mariboru, ki ga je organiziral Materinski dom Maribor.

V aprilu smo nastopili na koncertu Pevske šole CS v prenovljeni dvorani Union. Zbor se je na tem koncertu predstavil s skladbami iz zbirke Muca prede nitke zlate in s skladbami, ki jih je posnel za oddajo Pojemo - pojemo.

AKTIVNOSTI 2005

- 17. 1., snemanje za radijsko oddajo Pojemo - pojemo; studio Radia Maribor
- 22. 2., snemanje za radijsko oddajo Pojemo - pojemo; studio Radia Maribor
- 5. 3., koncert na 44. državnem zborovskem seminarju za otroško in mladinsko zborovstvo; dvorana Dijaškega doma Tabor, Ljubljana
- 19. 3., nastop na seminarju Slovenskega društva za galopski šport; dvorana Pekre
- 25. 3., dobrodelni koncert za Materinski dom Maribor; Mali oder Narodnega doma, Maribor
- 14. 4., letni koncert; dvorana Union, Maribor
- 18. 4., snemanje za radijsko oddajo Pojemo - pojemo; studio Radia Maribor
- 11. 12., novoletni koncert; dvorana Union, Maribor



Iz dvorane v Pekrah.

PROGRAM 2005

Boris Vremšak: Palček Švrk
 Tomaž Habe: Pustna
 Tomaž Habe: Pomlad
 Jani Golob: Saj ni mogoče
 Damijan Močnik: Zumzum
 Jani Golob: Zastave plenice
 Pavle Kalan: Jurček in urica
 Slovenska ljudska: Kin kaj ku (prir. Ivo Kopecky)
 Keltska uspavanka: Muca prede nitke zlate
 Južnoafriška (zulujska) uspavanka: Tula Tu
 Marjan Šijanec: Večer
 Ruska uspavanka: Bajuški baju,
 Mehška uspavanka: Večerna vila
 Heinrich Hoffmann von Fallersleben: Ali veš, koliko zvezdic na nebu miglia?
 Severnoameriška (indijanska) uspavanka: Sonce za goro zaspi
 Josip Pavčič: Kaj bo sinku sen prineslo?
 Uspavanka francoskih priseljencev v ZDA: Dodiši, Dodiši
 Norveška uspavanka: Čas je za počitek
 Nancy Telfer: Explosion
 Nancy Telfer: The Swallow
 Nancy Telfer: Bay Dooka
 Davorin Jenko: Lipa zelenela je
 Slovenska božična ljudska: Snežinke bele zvezdice
 Črnska duhovna: Eliah Rock
 Cesar Franck: Panis Angelicus
 David J. Elliot: Jingle bell swing
 Jerry Estes: Sing, sing
 prir. Anton J. Kropivšek: Tri črnske duhovne božične
 Jester Hairston: Amen



S snemanja na Radiu Maribor.

SEZNAM PEVCEV JUNIOR

CELINKE:

Maja Ambrož
 Barbara Breznik
 Edina Buzadžič Hedl
 Mateja Fras
 Nastja Karlovčec
 Živa Kosi
 Vida Kotnik
 Jože Kotnik
 Sara Kovač
 Urška Krivec
 Luka Krumpak
 Ana Petrovič
 Nataša Martina Pintarič
 Maruša Polajnar
 Mojca Poropat
 Nina Pušenjak
 Mateja Steinbach
 Viktorija Škof
 Anja Vinkovič
 Pia Vivod
 Sara Žolger

POLOVINKE:

Nika Atelšek-Hozjan
 Brane Benčič
 Nicole Benčič
 Špela Brvar
 Urška Damš
 Nejc Dobaj
 Nastja Gajser
 Tim Gumilar
 Barbara Horvat
 Maruša Hrastnik
 Zala Ješovnik
 Marina Koren
 Patricija Koželj
 Sara Kramberger
 Urška Krivec
 Alenka Lavrenčič
 Martina Lazar
 Anja Lukic
 Špela Malenšek
 Asja Majcen
 Miha Mihaljčič
 David Pavliha
 Mojca Pušnik
 Ana Sandrin
 Maja Skerlovnik
 Zmago Švajncer Vrečko
 Manja Vivod-Smolnikar



Franja Kmetec.

ČETRTINKE



V Kazinski dvorani.

Po božično-novoletnem koncertu Pevske šole CS smo se v mesecu januarju že začeli učiti nove skladbe in se hkrati pripravljati na zaključni izpit. Ker smo imeli veliko dela, smo se na vsaki vajji naučili nekaj novega.

Velik izziv nam je predstavljala skladba Stephena Leeka z naslovom Kumbargung, kar v avstralskem aboriginskem jeziku pomeni noč. Tudi ostale besede so iz aboriginskega jezika in opisujejo živali Avstralije. Prav zaradi tega je notni zapis nekoliko drugačen, saj se skladatelj z zapisom približuje zvokom oglašanja živali. Za učenje te skladbe smo potrebovali nekoliko več časa kot pri ostalih, ampak smo jo kasneje najraje zapeli poslušalcem, ker nam je bila najbolj všeč.

Prav tako zanimiva nam je bila tradicionalna maorska skladba Tutira Mai, pri kateri smo se naučili tudi plesati. Učenje plesa pa nam ni predstavljalo nikakrnega problema, saj smo tako popestrili veliko skupnih vaj.



Kumbargung

Musix by Stephen Leek

Program za zaključni koncert smo zaokrožili s slovensko ljudsko šaljivko Kin kaj ku, ki ima izmišljeno besedilo za kombinacije različnih zlogov.

Ko smo se vse tri skladbe dobro naučili, smo svoje znanje pokazali na letnem koncertu Pevske šole CS v dvorani Union in dan za tem v Kazinski dvorani na slavnosti akademiji ob 80. obletnici Dispanzerja za otroke. Naše delo in trud sta bila poplačana z glasnim in dolgim ploskanjem na obeh koncertih. Po vsakem koncertu smo odšli domov veseli, nasmejani in zadovoljni, saj smo na odru brez prevelike treme pokazali, kaj znamo.

V mesecu maju pa smo se intenzivno pripravljali na zaključni izpit in ponavljali snov, ki smo se je naučili med letom. Po dobro opravljenem preizkusu znanja smo se v naši pevski sobi skupaj s starši posladkali in poveselili ter si zaželeti dolge in nepozabne poletne počitnice.

AKTIVNOSTI 2005

14. 4., letni koncert; dvorana Union, Maribor
15. 4., nastop na svečani akademiji ob 80-letnici Dispanzera za otroke; Kazinska dvorana, Maribor
11. 12., novoletni koncert; dvorana Union, Maribor

PROGRAM 2005

Nancy Telfer: *Explosion*
Nancy Telfer: *The swallow*
Alberto Grau: *La cucharacha*
Ivo Kopecky: *Kin kaj ku*
Stephen Leek: *Kumbargung*
Maorska ljudska: *Tutira Mai*
Ed Robertson: *Sanjam sen*
Norman Campbell: *Poletje*
Norman Campbell: *Poglej in prisluhni*
Po zapisu GNI: *Aj, zelena je vsa gora*
Po zapisu GNI: *Bog daj, bog daj, dober večer*
Po zapisu GNI: *Pobelelo pole*
Po zapisu GNI: *Igraj kolce*
Jakob Jež: *Mlad kovaček*
Petr Eben: *V travi*
Petr Eben: *Ples*
César Franck: *Panis angelicus*
Anton J. Koprivšek: *Tri črnske duhovne božične pesmi*
David J. Elliott: *Jingle bell swing*
Jerry Estes: *Sing, sing*
Jester Hairston: *Amen*
Črnska duhovna: *Eliah rock*
Slovenska ljudska: *Snežinke, bele zvezdice*

SEZNAM PEVCEV

Jon Adam Knez
Ana Arnejčič
Saša Borec
Maša Dolinšek
Špela Dolinšek
Sintija Habjanič
Klara Hudournik
Mia Krebs
Lara Lesjak
Ana Lubej
Eva Lubej
Maruša Lubej
Ana Novak
Manca Ozimič
Anuša Petr
Alja Polner
Katja Polner
Eliza Rajšp
Aina Reljič
Larisa Roj
Sara Salaba
Ela Stergar
Livia Surina
Patricia Škof
Barbara Veberič
Brina Zgubič
Ana Katarina Zorman



OSMINKE



Peli smo veliko! In radi! Zelo radi!
Tudi plesali smo in spremljali petje z
glasbili. To je bilo zabavno in veselo.
Poslušali smo lepo glasbo in uživali v tem.
Spoznali smo note in pavze. Odpravili smo
se v knjigarno in listali po pesmaricah ter
trgovki tudi zapeli. In najpomembnejše:
nastopali smo na dveh koncertih in
pripravili program ob koncu šolskega leta,
ko smo se tudi posladkali skupaj s starši.

Pri deklkah, ki so pele v zboru Osminke, smo s primernim
pevskim programom pravilno širili glasovni obseg navzgor
in navzdol, delali smo vaje za lepo dikcijo in artikulacijo ter
se trudili lepo zapeti vse pesmice. Pri mnogih smo uporabili
tudi glasbila ter s tem bogatili izvedbo in svoje spretnosti,
prav tako je ples razgibal naše petje. Spoznavali smo note
in njihov zapis in črtovje ter nekaj drugih glasbenih pojmov
in zakonitosti.
Mislim, da je bila to zelo uspešna skupina.



AKTIVNOSTI 2005

- 14. 4., letni koncert; dvorana Union, Maribor
- 7. 6., nastop za starše; pevska soba v Unionu
- 11. 12., novoletni koncert; dvorana Union, Maribor

PROGRAM 2005

Slovenska ljudska: Lan' sem ji kupil
Viktor Mihelčič: Rokavica
Janez Bitenc: Ledene sveče
Anton Lavrin: Smuk
Janez Bitenc: Sneženi mož
Franz Abt: Jaka se pa cmeri
Janez Kuhar: Pajek
Janez Bitenc: Kam so trije zajčki šli
Karol Pahor: Biba leze biba gre
Janez Bitenc: Zvezdica v morju
Felix Mendelssohn: Pomladno sončece
R.R.Klein: Mogočen slon
Marjan Kozina: Citronček
Janez Kuhar: Mlada pomlad
Viktor Keldorfer: Miška, miška
Johannes Brahms: Želje
Miro Kokol: Pomladno kolo
Slovenska ljudska: Jaz pa vrtec bom kopala
S.Widmann: Zvoni, zvonček, zvoni

SEZNAM PEVCEV

Tamara Bočnik
Neža Borkovič
Iva Bugarin
Lana Dobrovnik
Kaja Gril Rogina
Lara Jož Heinc
Meta Ješovnik
Tjaša Kelc
Urška Klančar
Urška Kos
Špela Kokalj
Tinkara Mahorič
Sergeja Pavalec
Alin Poslončec
Sara Šetar
Nastja Tomažič
Teja Voglar
Ajda Zupančič



OTROŠKI ZBOR PU



Otroški zbor Pu so sestavljali pevke in pevci, stari od štiri do sedem let. Zbor se je sestajal enkrat tedensko. Vaja je trajala 45 minut in je bila polna energije malčkov, ki so kar vpijali nove pesmice. Spoznavali so gibalne in ritmične igre, preproste ljudske in umetne pesmi domačih in ljudskih skladateljev. Oblikovali so preproste spremljave k pesmim in ustvarjali ljudska glasbila. Predstavili so se staršem na zaključnem koncertu in na prireditvi ob koncu sezone.

Po dvanajstih letih ustvarjalnega dela z našimi najmlajšimi pevci se je od nas poslovila zborovodkinja Mojca Holler. V tem obdobju je prvo ljubezen do petja privzgojila desetinam otrok in mnogi od njih že imajo za seboj bogate glasbene izkušnje s koncertnih odrov. Vsako jesen znova se je trudila naše najmalše popeljati v svet glasbe. V teh letih se je pri njej izobraževalo več kot 200 pevcev.

Vsako leto je s svojimi pevci nastopila samostojno in v skupnih projektih Carmine Slovenice.

AKTIVNOSTI 2005

- 14. 4., letni koncert; dvorana Union, Maribor
- 9. 6., nastop za starše; pevska soba v Unionu

PROGRAM 2005

- Janez Kuhar: Vesela pesem
- Viktor Mihelčič: Rokavica
- Janez Kuhar: Snežinke
- Mira Voglar: Sneženi mož
- Janez Kuhar: Mokri kuža
- Albin Weingerl: Tri luže
- Jakob Jež: Miška in mavrica



SEZNAM PEVCEV

- Ana-Marija Ambrož
- Iva Arnejčič
- Lana Augustinovič
- Ajda Cerar
- Ana Černičič
- Anja Gostenčnik
- Staša Gostenčnik
- Urška Gostenčnik
- Nina Hanžič
- Ališa Kasjak Gutman
- Zarja Korez
- Staša Kučer
- Ajda Lah
- Kaja Lekš
- Žiga Lonec
- Tamara Matela
- Aja Pušenjak Šega
- Lara Rantuša
- Lucija Srebre
- Katarina Škof
- Nina Urbanja
- Laura Vršič
- Eva Helena Zorman
- Ana Žižek
- Anja Žnidar
- Paulina Žumer



SOLOPEVSKI ODDELEK

Mentorici oddelka:

Simona Raffanelli Krajnc
Biserka Petkovič



Zbrane solistke ob koncu zimske produkcije.

Glasbena izobrazba je pogoj za delo v koncertnem zboru Carmina Slovenica, zato imajo članice zбора Carmina Slovenica možnost izobraževanja iz vokalne tehnike in solopetja, odvisno od starosti in zrelosti učenke.

Učni načrt solopetja obsega: dihalno tehniko, tehnične vaje in solopevsko literaturo po učnem načrtu slovenskih glasbenih šol z dodatno literaturo, povezano s programom oddelka (nastopi, koncerti idr.).

AKTIVNOSTI 2005

- 13. 2., solopevska produkcija
- 20. 2., solopevska produkcija
- 26. 6., solopevska produkcija
- 27. 6., letni preizkus znanja
- 29. 6., letni preizkus znanja



Zadnje priprave pred javnim nastopom.



Biserka Petkovič.



Simona Raffanelli Krajnc.

PRI NAS V GOSTEH

AVSTRALSKA DIRIGENTKA ANNE WILLIAMS

Koncertni zbor je imel v prvem tednu meseca marca intenzivne priprave. Delo na vajah je spremljala gostja iz Avstralije. Dirigentka Anne Williams je kot štipendistka Sklada Winstona Churchila pripravljala iz Melbournata v Maribor, da bi proučevala, kako poteka delo zobra. Na podlagi predloga avstralskih strokovnjakov je izbrala zbor Carmina Slovenica kot vodilni ansambel na tem ustvarjalnem področju. Tako je v teh dneh spremljala študij novega koncertnega programa slovenske sakralne glasbe, ki ga je koncertni zbor predstavil na koncertu v aprilu.

»Pod vodstvom izjemne zborovodje Karmine Šilec je Carmina Slovenica nedvomno eden vodilnih svetovnih zborov. Ob obisku v Mariboru sem imela priložnost opazovati vaje zobra in veliko novega bom prenesla na delo z lastnimi zborom. Hkrati pa sem imela priložnost, pogovoriti se s Karmino o vrstah sklad, ki jih izvajajo. Oboje je zame pomenilo neverjetno izkušnjo in enkratno doživetje.«

Zbor sestavlja dekleta od 12 do 22 let, hkrati pa ga podpira več mlajših zborov, ki vselej skrbijo za nov pevski podmladek v »glavnem« zboru. Ta način omogoča neverjetno glasbeno rast pevk, ki so ne samo odlične vokalistke, temveč tudi instrumentalistke in imajo veliko tehnično znanje in zmožnost prehajanja med različnimi glasbenimi zvrstmi. Na vajah je opaziti maksimalno koncentracijo in delovno vzdušje, kar me je zelo presenetilo, po drugi strani pa spet ne, saj je prav ta samodisciplina vzrok za njihove vrhunske dosežke.

Kar me je najbolj navdušilo v delu tega zobra, so redne ogrevalne vaje, vnos gledaliških elementov, plesa in celo tai-chija, ki pevkam odkriva še druge dimenzijske umetniškega doživljjanja, kontrole glasu in intenzitete izvajanja. Vse to vsako vajo dela kot doživetje, kjer se užitek prepleta z delom in učenjem.«

»Karmini se najtopleje zahvaljujem za gostoljubnost in nesebično pomoč pri razdajanju svojih izkušenj in znanj. Da sem vas spoznala in delala z vami, je bilo zame neprecenljivo doživetje in še enkrat hvala za vse.«

Anne

»Po povratku domov vam pišem, da se vam zahvalim za vašo radodarnost s časom in za dobrodošlico na vajah. Veliko sem se naučila, ko sem opazovala vas in vaša dekleta, ter se imela lepo v Mariboru in prav tako v Ljubljani. Še enkrat hvala za vso vašo pomoč in prijaznost.«

Z najlepšimi željami.«

8. april 2005

Anne Williams

ZBOR RADOST IZ PRAGE



V začetku meseca aprila je zbor Carmina Slovenica gostil pevski zbor Radost iz Prage. Naše družine so gostoljubno sprejele češke pevce. Zbora sta ob tej priložnosti že elela nastopiti tudi na skupnem koncertu v mariborski Stolni cerkvi. Ker pa je termin sovpadal s smrto papeža Janeza Pavla, smo morali koncert ta dan žal odpovedati, ostalo pa je prijateljstvo in vabilo v Prago, ki smo ga že v maju izkoristili. Zbor Radost Praga je pred več kot 40 leti ustanovil Vladislav Souček, umetniški vodja zborov Radost Praga. Danes zbor združuje več kot 300 pevcev, starih med 5 in 72 let. Sestavljen je iz 5

pripravljalnih razredov, otroškega zobra Radost, dekliškega komornega zobra Cesmina in mešanega zobra Gaudium.

Zbor Radost je že leta med najboljšimi v svoji deželi. Je dobitnik številnih nagrad na mednarodnih tekmovanjih (Neerpelt, Belgija, prva nagrada »Cum laude«; Mednarodno tekmovanje v Celju, prva nagrada in nagrada občinstva; Cantonigros, Španija, prva nagrada; Llangollen, Velika Britanija, druga nagrada).

Za bogato in dolgo delovanje na glasbenem področju je Vladislav Souček med številnimi drugimi nagradami prejel tudi nagrado Františka Lyska, najvišje češko priznanje na področju zborovskega dirigiranja.

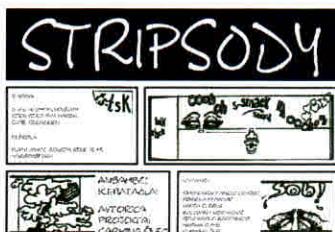


Zbranost in energija.



Karmina Šilec, Milena Poláčková in Vladislav Souček ob ganljivem slovesu.

ANSAMBEL iKEBATAOLA! V KONCERTNEM CIKLU CARMINA SLOVENICA STRIPSODY



Vokalno gledališče ali Gledališče glasov vzpostavlja nova razmerja med izraznimi sredstvi, vzpostavlja novo uprizoritveno hierarhijo, ki jo preko glasu določajo partiture sodobnih vokalnih del. Projekt Stripsody je vmesna oblika med koncertno in odrsko, živo umetnostjo in ni zaključena in dokončna. Nagiba se k čisti glasbi, sočasno pa se otresa nadzora in se razvija v svobodnejši atmosferi. Predstavlja raziskovanje glasbenega prostora z odločno prednostjo v izrazu, pred znaki samimi. Raziskuje nove zvoke, nove vokalne tehnike, nove oblike izraza. V središču umetniškega koncepta so glasbeno gledališče in interdisciplinarno delo z elektroniko, videom, vizualno umetnostjo, dramo, literaturo in soredje kontrastnih elementov sodobne vokalne glasbe.

Avtorka projekta: Karmina Šilec

Izvajajo:

Simona Raffanelli Krajnc

Biserka Petkovič

Nadja Stegne

Zvezdana Novakovič

Giovannino Raffanelli

Marina Gumzi

Karmina Šilec

Vizualna podoba: David Orešič

Kostumografija: Gordana Gašperin

Lektorica: Metka Damjan



»Sijajna neoavantgardna miniatura

Preplet glasbe in literature v izvirni zvočni poeziji najnovejšega

Projekt Karmine Šilec - Lekcija perfekcionistične izvedbe in pretehtanega izbora

Če na »koncertnem« listu najdemo avtorje, kot so John Cage, Morten Feldman in Erik Bergman, zadeva pa je začnjena s teksti Joyca, Rumija in Morgensterna, se ponavadi vdamo v usodo in se pripravimo na uro ali dve mazohističnega trpnega prenašanja kakofonije zvokov, gibov in podob. Razen če se stvari loti Karmina Šilec, ki je v avtorskem projektu Stripsody dokazala, da je tovrstno avantgardo, ki ima že pridih akademizma, mogoče na oder postaviti v sijajni kratkočasni formi, ki bi jo lahko na kratko označili kot neoavantgardni vaudeville.

Gre za ad hoc zbran ansambel iKebataola!, ki je presenetil ne samo z izrednimi vokalnimi, temveč tudi »igralskimi« sposobnostmi in s tem puristično izmenjavo prizorov spremenil v prepričljiv, zaokrožen performans iskanja paralel v neomodernističnem slogu svobodnega umetniškega nomadizma.«

Peter Rak, Delo

»Stripsody - na začetku je bil glas

Stripsody pa pokaže, kako je spervertirana a vendar avtentična nadaljevalka žlahtne modernistične tradicije, še bolj kot etablirana - pop kultura. Strip je v svoji intenci, da bi čim več povedal s čim manj besedami, izumil embleme strnitve dolgih zgodb na kratke zvoke, ki jih je mogoče reproducirati s človeškimi glasovi.

Naši igralci seveda niso vrhunski pevci, kot so prav vsi izvajalci Stripsodyja (absolutno laična sodba, a zapisana v prepričanju, da jo lahko potrdijo tudi kompetentni glasovi), vendar jim lahko Stripsody parira, in jih prekaša, tudi v bolj samoumevnih igralskih spretnostih. Temu se preprosto reče absolutna natančnost izvajanja - glasu, mimike, gest. Prvotno nerazdružljivost in vnovično spajanje hkrati pomagajo vzpostavljati tudi nezvočni elementi. Premikanje v prostoru je domišljeno, domišljeni so kostumi, frizure, make-upi - vse skupaj spomni res na kakšne avantgardistične kabarejske soareje. Stripsody je v tem smislu - in tudi vseh prej naštetih popoln.«

Petra Vidali, Večer



Clapping Music.



Sonnekus².

DISKOGRAFIJA

NOVA CD-PLOŠČA

CM1 CARMINA SLOVENICA KARMINA ŠLEC



Ponovno je pred nami izid CD-plošče, tokrat z živimi posnetki komorne glasbe. Skladbe, izdane na plošči, so bile izvedene v sklopu mednarodnega festivala komorne glasbe Glasbeni september in na koncertu Aurora v Slovenski filharmoniji. Posnetki so nastajali v letih 1997 in 2002. Pri izvedbah so tokrat z zborom sodelovali odlični glasbeniki, uveljavljeni na slovenskih in mednarodnih odrih. Med njimi harfistki Maria Graf in Nicoletta Sanzin, rogista Radovan Vlatkovič in Andreas Stopfner, flavtist Aleš Kacjan, saksofonist Oto Vrhovnik, Ljubljanski godalni kvartet idr. Na plošči so dela H. Villa Lobosa, B. Brittna, J. Brahmsa in H. Wesmana.

NAŠE PLOŠČE JE ODSLEJ MOGOČE KUPITI TUDI V ZDA IN KANADI

Ob dosedanjih dogovorih o prodaji naših CD-plošč na ameriškem kontinentu, in sicer z Earthsongs in Canadian Music Centre, smo v tem letu sklenili sodelovanje s pomembno hišo Primarily A Cappella, ki sedaj naše plošče aktivno predstavlja v svojem prodajnem katalogu.

Plošče zpora so letos lahko kupili tudi obiskovalci Svetovnega simpozija za zborovsko glasbo v Kyotu, saj smo se tudi tam predstavili na glasbenem sejmu, in sicer s pomočjo kanadske družbe Festival 500 Sharing the Voices.

V Sloveniji pa je odslej naše plošče mogoče dobiti tudi v ponudbi ugledne založbe Sanje.

NOVI DVD

STRIPSODY

KERATAOLAI

AVTORICA PROJEKTA/ THE AUTHOR OF THE PROJECT:
CARMINA ŠLEC

GLASBA/MUSIC:
CASE, FELDMAN, HÖLSZKY, REICH, RERSMAN, MARSH, SATE, PERBERIAN.

RESEZNAL/TEXT:
PLATL, JOVČE, GENEZA, RILKE, RUM, HORSENBERG.

IZVAJALO/PERFORMERS:
SIMONA RAFFANELLI KRAJNC
BESSEDO PETKOVIC
LUCA OTSNE
BIZETANO NOVAKOVIC
GIOVANNINO RAFFANELLI
MARINA GUBRI
CARMINA ŠLEC

VIZUALNA PODJAVA/LIGHT DESIGN:
DAVID DREČIĆ

COSTUMOGRAFIJA/COSTUMES:
CORDANA GASPARIĆ

LEKTORICA/LECTURESHIP:
METKA DAJCAN

DRUMICA - SLOVENIAN CHORAL CIPUS I
CD Drumica introduces Slovenia's singing. Many of the pieces are arrangements of old songs and folk tunes from the treasury of the Slovenian vocal art as musical voices. This was compiled with a view to continue the cyclical nature of the Drumica series. It contains a selection of works by various composers, mostly from the 20th century, but also some from different periods and styles. You Can Hear The Youth choir, as well The Chorus for choir. The CD was recorded between 1995 and 1997.
Published by Carmina Slovenica - 1997



CITREA - SLOVENIAN CHORAL CIPUS II
The program for the record Citrea (from the verb 'to sing') shows a variety of musical works from the treasury of the Slovenian vocal art as musical voices. It was compiled with a view to continue the cyclical nature of the Drumica series. It contains a selection of works by various composers, mostly from the 20th century, but also some from different periods and styles. You Can Hear The Youth choir, as well The Chorus for choir. The CD was recorded between 1995 and 1997.
Published by Carmina Slovenica - 1997



TIMES AND PLACES
In the musical Times and places the Carmina Slovenica Choir presents cyclic works from international repertoire with arrangements by Karmina Šlec. It includes The Four Seasons, African folk songs, and examples of the music of the Americas, Australia, Africa, and Slovenia. A general part of the program is the music of the 20th century.
Published by Carmina Slovenica, 2001



FOLLOWING THE SUN
Following the sun is the CD of Carmina Slovenica containing compositions of different styles and genres. The pieces are from the CD 'Times and places'. The music is composed by Karmina Šlec, Peter Černič, and others. The pieces are from the 20th century. The CD was recorded between 1995 and 1998.
Published by Carmina Slovenica, 1999



DREAM A DREAM
Dream a Dream is offering interpretations of a lighter genre. There are compositions from musicals "A Taste of Green", "Galaxy", "Willy Wonka and the chocolate factory" and "Singin' in the Rain". The songs from the musicals have been adapted for a choir by the conductor Karmina Šlec. You can find some jazz pieces, too. The CD was recorded between 1992 and 1995. The author is selected as well. The CD was recorded between 1991 and 1998.
Published by Carmina Slovenica, 1998



MORE A TALE THAN REALITY
CD More a Tale than reality contains many novelties written by Slovene authors, mostly from the 20th century. Poems and tales by Božidar Čadež, Janez Trdina, Peter Černič, Guta and Gordana from Mala in c-melod (CHM 01) on the second part of the CD, the last piece is a musical tale and by Jurčič, author of the well-known musical for children Choma. The pieces were recorded between 1992 and 1996.
Published by Carmina Slovenica, 1996



You can order on CD:
Carmina Slovenica
Portoroški 5, 6000 Maribor, Slovenia
Phone: +386 2 2512215; Fax: +386 2 2522924
Email: carmina.slovenica@jazzline.si
Homepage: www.jazz-line-slovenia.si

ZANIMIVOSTI

S SODELOVANJEM PRI CS DO DODATNIH TOČK ZA VPIS

Pri vpisu na II. gimnazijo Maribor sodelovanje v zboru Carmina Slovenica v šolskem letu 2005 / 2006 učencu prinese dodatnih 5 točk.

AVDICIJE



Konec avgusta smo na Trgu Svobode postavili stojnico, kjer smo Mariborčane seznanjali z delovanjem zбора Carmina Slovenica in z možnostjo vpisa v Pevsko šolo CS.

V knjigo mnenj so nekateri zapisali:

»Odlični ste.«
»Lepo!«

»Zelo lepo, čudovito. Lahko smo Mariborčani in Slovenci ponosni, da imamo tak zbor, kot je Carmina Slovenica, ki je zaslovel ne samo v domovini, ampak tudi v tujini. Res pohvalno. Še veliko uspeha želim zboru in njegovi vodji gospe Karmini Šilec. Hvala.«

»Tudi sama sem mnogo let pela v različnih zborih. Tam sem se naučila slišati dobro glasbo, torej ne samo poslušati, ampak tudi uživati v njej. Rada prisluhnem zboru Carmina Slovenica, kadar je le priložnost. Tudi v prihodnje vam želim še obilo uspeha!«

PIKNIK

Limbuško nabrežje

11. 6. 2005

Ko smo opravili izpitne obveznosti, smo imeli za zaključek uspešne sezone še piknik celotne Pevske šole.

Dobili smo se na Limbuškem nabrežju pri Mariboru in preživeli dan ob druženju, zabavnih igrah in seveda dobrotah z roštilja, kot se za pravi piknik tudi spodobi.



Bilo je ful kul ob Dravi v lepem, toplem vremenu, ko smo jedli hrenovke in čevapčiče, se lovili, vlekli vrv, šli na sprehod in se naučili plesti venček z marjeticami. Pa po mili volji smo se naklepatali!

NAPOVEDUJEMO

IZ VEKA VEKOV, glasbeno-scenski projekt

Velika dvorana SNG Maribor

Marec 2006



Avtorka projekta in dirigentka
Karmina Šilec

Režiser
Jernej Lorenci

Premiera
24. marca 2006

«Kje smo bili, ko smo bili?
Kje bomo, ko nas ved niti?
(G. Stratič, Iz vela vekov)»

Na imaginarnem glasbenem prizorišču zvočni svet Iz vela vekov sledi arhaični odmaknjenosti in bresčaju. Ni hvalnica preteklosti, ne meri na idilično. Je zazrt med senco prednikov, v magično in simbolično, razpet med vitalizmom in estetsko zadržanostjo, trivialnim in poudarjeno umetniškim, poduhovijenim in naturalističnim.

Avtor glasbe: Lojze Lebič

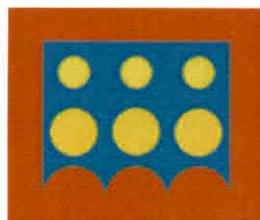
Avtorka projekta in dirigentka: Karmina Šilec

Režiser: Jernej Lorenci

Izvajalci: zbor in orkester SNG Maribor, zbor Carmina Slovenica

REVIIA OTROŠKIH IN MLADINSKIH ZBOROV ZAGORJE OB SAVI

April 2006



Meseca aprila se bo zbor Junior udeležil tekmovanja v Zagorju ob Savi. Revija je razdeljena na revialni in tekmovalni del. Tekmovanje je namenjeno do 44 izbranim otroškim, mladinskim, dekliškim, fantovskim in mešanim mladinskim zborom iz Slovenije in zamejstva, ki jih na podlagi razpisnih pogojev izbere umetniški svet tekmovanja. Zbora Junior in Četrtinke sta se tekmovanja že udeležila leta 2004, kjer sta oba prejela zlato plaketo.

TEKMOVANJE V NEERPELTU, BELGIJA

Maj 2006

V Neerpeltu že štiriinpetdeset let zapored organizirajo Evropski glasbeni festival za mlade.

Namen festivala je vzpodobljati mlade glasbenike, ohranjati glasbeno izročilo svojih dežel in jim hkrati nuditi možnost, da svoje talente predstavljajo občinstvu in mednarodni žiriji glasbenih strokovnjakov. Poleg tekmovanja za mlade pevce, v različnih kategorijah, v okviru festivala potekajo tudi številne delavnice in koncerti.

Prihodnje leto se bo Evropskega glasbenega festivala za mlade v Belgiji udeležil zbor Junior CS.

Zbor Carmina Slovenica je leta 1992 na Evropskem glasbenem festivalu že sodeloval in takrat prejel prvo nagrado »Summa cum laude«.



ORGANIZIRANOST CARMINA SLOVENICA

Umetniška in strokovna vodja zborov Carmina Slovenica:
Karmina Šilec

Učiteljici solopetja:
Simona Raffanelli Krajnc
Biserka Petkovič

Vodja Celink in Polovink:
Franja Kmetec

Vodja Četrtrinki:
Nadja Stegne

Vodja Osmink:
Marinka Šober

Vodja Otroškega zobra PU:
Mojca Holler

Korepetitorka in organizatorka vaj:
Nadja Stegne

Predsednica izvršnega odbora Carmina Slovenica:
Alenka Jež Heinc

Podpredsednica izvršnega odbora Carmina Slovenica, organizatorka:
Ana Radivojević

Organizatorki dejavnosti Carmine Slovenice:
Marisa Filipčič
Mateja Schuntner

Računovodkinja:
Bogdana Rafolt



Sofinancerji zbora

MESTNA OBČINA MARIBOR
 REPUBLIKA SLOVENIJA MINISTRSTVO ZA KULTURO
 REPUBLIKA SLOVENIJA MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT
 JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
 ŠTUDENTSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE V LJUBLJANI
 ŠTUDENTSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE V MARIBORU

Generalni pokrovitelj



Sponzorji in donatorji



Dobrodošli v
Henkel Slovenija
 Povezano podjetje Henkel CEE



Medijski sponzor



Carmina Slovenica

Partizanska 5, 2000 Maribor, Slovenija

Tel.: 00386/2/25-12-215

Tel./Fax: 00386/2/25-25-224

E-mail: carmina.slovenica@guest.arnes.si

Homepage: www.zbor-carmica-slovenica.si

Uredili:
Karmina Šilec
Marisa Filipčič

Jezikovno pregledala:
Mojca Redjko

Fotografi:
Marija Celcer
Zbor Carmica Slovenica

Naklada:
400 izvodov

Oblikanje in tisk:
Design studio

December 2005

