OB JUBILEJU DIRIGENTKE IN UMETNIŠKE VODJE KARMINE ŠILEC



NEUSAHLJIV STUDENEC VEČNE USTVARJALNE MLADOSTI

Melita Forstnerič Hajnšek

Jubilej jubilantke zares še ni visok, ustvarjalna bera pa je gigantska in tudi ustvarjalna leta, ki jih je s tako strokovno neizprosnostjo vgradila v zborovstvo, glasbeno-pedagoško delo in umetniške projekte, vsega spoštovanja vredna.

Že osemnajst let Karmina Šilec s svojimi izvirnimi pristopi k umetniškemu vodenju zbora Carmina Slovenica in s svežimi, provokativnimi umetniškimi projekti vznemirja ne le domačo, ampak tudi mednarodno javnost vseh celin. S svojo inventivnostjo, svežino in poglobljeno študioznostjo vedno znova osuplja. Samo čuditi se je mogoče temu neusahljivemu studencu večne ustvarjalne mladosti, ki vsako leto znova preseneti s čim svežim, povsem novim, pa naj gre za izbor literature, vedno novih umetniških kontekstov, vznemirljive uporabe vseh elementov odrske umetnosti. V povsem svojstveni maniri, prvinski in visoko elitistični, je neposnemljiva, težko dosegljiva. Nenehno nemirno raziskuje nove oblike izraza, nove vokalne tehnike, nove zvoke. Že leta kroji zborovski vrh mednarodne in domače scene, s svojimi ustvarjalnimi principi in standardi je povsem prevrednotila dosedanje koncepte, odprla nove izrazne prostore, vnesla v vse, česar se je lotevala, izjemno intenzivnost, neko novo zrenje. Njeni projekti so zmeraj raziskovalne ekspedicije v neznano ali manj znano – ustvarjalno se je spoprijela s seksizmom v glasbi skozi čas, s skladateljicami redovnicami, ustvarjalno vzporejala raznovrstne čase in glasbe, ustvarjala nove, vznemirljive glasbene kontekste s spojem starega in sodobnega ter tvegala z odmiki v new age, minimalizem, balkanetno, pop... Nenehno išče novo, neznano staro, tuje, oddaljene glasbe, razkriva tudi domače, še neznane in skorajda neizvajane avtorje, med njimi tudi mnoge, povezane s slovenskim teritorijem (Lahgkner, Prenner).

Pravkar je prišla iz Kalifornije in odhaja v Francijo, vmes pa že razmišlja o tritedenski turneji na Japonsko poleti in svoji strokovni poti v Singapur kmalu ... Sla po neznanih svetovih in kulturah se zadnja leta vse bolj oplaja s širjenjem njenega bogatega znanja po svetu, s sodelovanjem in predsedovanjem v žirijah svetovnih zborovskih dogodkov, olimpijad, na simpozijih, seminarjih. Od Kitajske do ZDA, Kanade, od Finske, Švedske, Rusije do Avstralije, Južne Afrike ... Saj niti ne spremljamo dovolj sistematično in predvsem ne na očeh javnosti vseh teh njenih žlahtnih individualnih misij, razpetih med domom in svetom, pravzaprav že desetletje in več. Že zdavnaj je Karmina Šilec prestopila vse najvišje in najteže dosegljive meje – tekmovalne, umetniške, ustvarjalne, glasbeno–pedagoške. Z zborom Carmina Slovenica, ki je pod njenim vodstvom od leta 1989 zrasel iz Mladinskega zbora Maribor, je dosegla skoraj vse. Do danes je z njim osvojila prva mesta na številnih svetovnih zborovskih tekmovanjih. Vzpon je bil bliskovit in uspelo ji je najdragocenejše – ohranjati najvišjo raven vedno znova in z novimi in novimi generacijami mladih pevk. A ni se pustila zasvojiti nagradam, nenehno je bežala stran od gole športne tekmovalnosti, od vsiljenih standardov in repertoarjev, premalo inventivnih za nemirno raziskovalko njenega formata. Skozi leta je vztrajno in uspešno dokazovala, da je zbor izjemen in vsestranski umetniški korpus, primerljiv s simfoničnim orkestrom, dramo ali baletom, da je vrhunsko umetniško telo, ki išče v vse smeri in razpira vedno nove, neznane prostore ustvarjanja. Zbor, v teh krajih pogosto pojmovan kot stereotipni nacionalni relikt preteklosti, kot siva proslavarska kulisa, je z invencijo, drznostjo, eruditstvom, ki jim ni primerjave v tem prostoru, preoblikovala v najelitnejšo umetniško formacijo najvišjega ranga. Polje zborovstva je razširila v neslutene razsežnosti najkompleksnejšega ustvarjalnega prostora celostne večzvrstne umetnine. Choregie, izvirna zamisel Karmine Šilec, uvaja nov koncept, vključujoč glasbo, gib, igro in druge odrske elemente. Tovrstne odrske produkcije zadnjega časa – Scivias, Vampirabile, Iz veka vekov, Slovenski zvoki, Stripsody, CS Light – so nagrajeni projekti, izvajani na mnogih mednarodnih festivalih in predvajani na EBU in Evroviziji.

Zbor Carmina Slovenica je bil povabljen na številne ugledne festivale, kot so Svetovni glasbeni dnevi (ISCM), Svetovni simpozij za zborovsko glasbo (IFCM), Moskovski velikonočni festival, Dresdner Musikfestspiele, Evropski simpozij za zborovsko glasbo (IFCM), Polyfollia, America Cantat, Choir Olympics, Europa Cantat.

S svojimi visokimi umetniškimi standardi in najstrožjimi izhodišči, z izvirnimi, avtentičnimi, slogovno–tematsko zaokroženimi umetniškimi projekti ne le z zborom Carmina Slovenica, ampak tudi s sestavom !Kebataola!, pa projekti, kot tisti v rednem opernem repertoarju v SNG Maribor Lojzeta Lebiča Iz veka vekov ali O successores v Cankarjevem domu s simfoniki RTV Slovenija, ob jubileju dirigenta Sama Hubada, vedno znova vznemirja. Zadnja leta je z vsakim novim projektom, pa naj bo Musica Inaudita, Adiemus, Scivias, Drum café, Vampirabile, Stripsody, Slovenski zvoki, CS Light, Miracles, O deus ..., vsevprek premerila ustvarjalna obzorja, odpirala nove poti, tudi povezanosti vokala z gibom, dramo, scensko postavitvijo. Vseskozi pa ostajala neizprosno v umetnostni glasbi, kar je danes, v času cross over trendov, junaštvo brez primere. Vseskozi se neuklonljivo zavzema za visoko kakovostno umetniško glasbo, ki terja poglobljeno, počasno poslušanje, drugačen, globlji uvid v materijo. Razmišlja o pojmu "slow listening" ...

Nagrade, ki jih je kot posameznica in skupaj z zboroma prejela, so številne. Med najžlahtnejšimi na mednarodni ravni pa je gotovo ugledna nagrada v svetovnem merilu Roberta Edlerja 2005, za "viden prispevek k mednarodnemu zborovskemu gibanju". Prejela jo je iz rok Erkkija Pohjole in se uvrstila v izbrano družbo s takimi glasbeniki, kot so Estonec Tonu Kaljuste, nemški zborovski mag Frieder Bernius ali Svetovni mladinski zbor IFCM. Leta 2002 je prejela za projekt Vampirabile nagrado Prešernovega sklada pa z zborom Glazerjevo plaketo mesta Maribora, Srebrni grb mesta, Gallusovo plaketo ... Z naskokom in najvišjimi ocenami je zmagovala na tekmovanjih od Lllangolena, Neerpelta, Maribora, Tampereja, Montreuxa do Powel Riverja, San Francisca, Kalundborga, Rive del Garda, Budimpešte ... Zbor Carmina Slovenica je nastopal na odrih od Teatra Colon v Buenos Airesu, San Francisco Simphony Hall do Hong Kong Cultural centra in gledališča Teresa Careno ter pogosto v Cankarjevem domu ...

Med zadnjimi ustvarjalnimi zamislimi, povezanimi z zborovstvom, je festival Attacca, s katerim si prizadeva mladim izvajalcem in poslušalcem približati sodobno vokalno glasbo, jim omogočiti umetniško doživetje in spodbuditi medsebojno sodelovanje.

Človek se ob Karmini Šilec vpraša, kako nenehno vzdržuje tako visoko ustvarjalno kondicijo, ki zagotavlja vsem projektom z njenim podpisom najvišjo kakovost, mednarodno prepoznavnost, perfekcijo in superiornost. Njene kompleksne, pogosto uročujoče izvedbe glasbeno tkivo zmeraj nadgrajujejo z vsemi čarobnimi prvinami gledališča najsodobnejših poetik in pristopov.

Ni vidnejše in uglednejše prireditve v državi ne festivala, abonmaja v vseh kulturnih okoljih Slovenije, kjer ne bi kdaj sodeloval zbor Carmina Slovenica, hkrati pa se v domačem okolju že leta spoprijemajo s težavnimi eksistencialnimi razmerami, z vadbenimi prostori, ki jih pogosto zasedajo komercialne dejavnosti, s hrupom, kaosom. Institucije tega ranga po svetu imajo na voljo čisto drugačne možnosti in umetniškim vodjem ni treba izgubljati energije za vsakodnevne moreče stiske, povezane z osnovnim funkcioniranjem dejavnosti.

Hkrati pa je njena sociologija in psihologija zbora nekaj čisto svojstvenega, neposnemljivega, zelo specifičnega. "Dajemo in jemljemo enako dozo vseh čustev. Energija se razprši, deli med člane, starše, prijatelje, in se vrača. Morda smo po načinu dela in pripadnosti še najbolj primerljivi s kakšno 'sekto' prostovoljcev," pravi. Že leta jo ganjeni, evforični občudovalci po vsem svetu zasipavajo s komplimenti o angelskem petju, o uročenosti. "Skupino petdesetih je treba najprej povsem razstaviti, da jo lahko kasneje sestaviš. Zbor je osebnost, ki jo gradim, inštrument, ki ga pripravljam. Dekleta ne igrajo vlog v zboru, živijo jih. Osvajajo vse najsubtilnejše nianse sporočanja".

Kot je zapisal Paul Wherle o Karmini Šilec: "Vaše dirigiranje je veliko več kot le prvorazredno glasbeno estetsko doživetje, je interpretacija življenja."

S poti po svetu z zborom Carmina Slovenica je mogoče na vseh obzorjih in na najprestižnejših odrih doživeti stoječe ovacije in zamaknjenost nad tem čudežem "Slovenskih pesmi". Njihova veličina ne pojema, temveč se z leti samo še krepi in osvaja nove, neraziskane teritorije. Vzpostavljanje novih razmerij, novih hierarhij je temeljni imperativ.

Samo spoštljivo je mogoče pritegniti tisti znani Karminini maksimi: "Na odru stvari niso take, kot vemo, da so, ampak takšne, kot čutimo, da so".

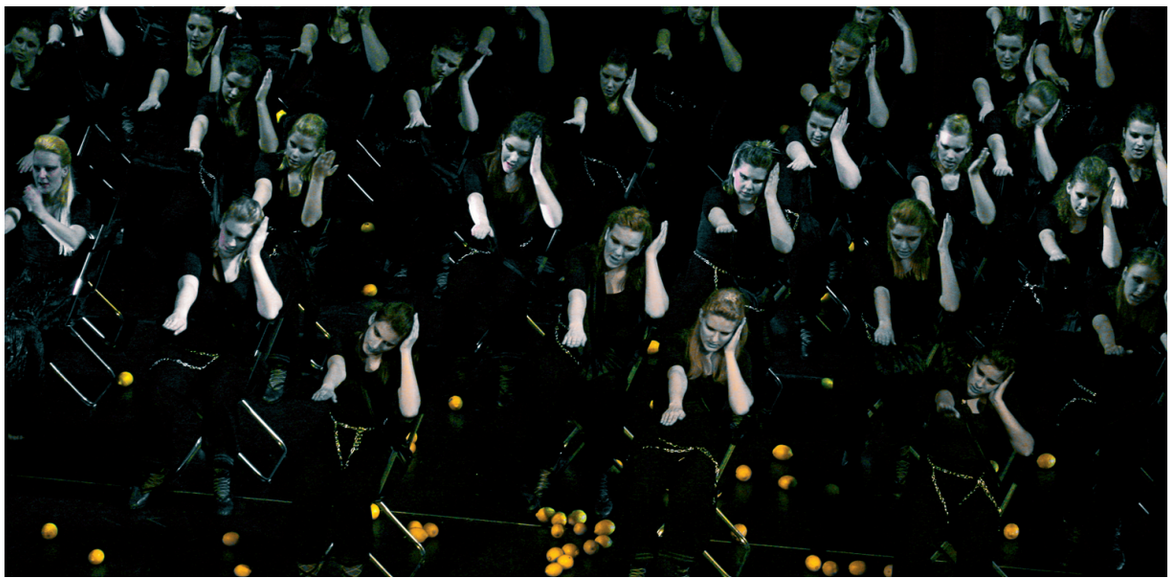
In tista metonimija njenega imena nikakor ni naključje.



KONCERTNI ZBOR CARMINA SLOVENICA

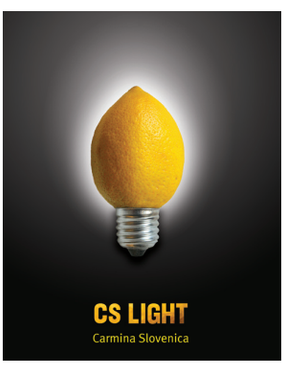
CS LIGHT
Glasbeno-scenski projekt

Gallusova dvorana, Cankarjev dom, Ljubljana, 27. 3. 2007
Velika dvorana SNG Maribor, 3. 4. 2007
Velika dvorana SNG Maribor, 4. 4. 2007





Glasbeno-scenski projekt CS Light je nastal v želji po iskanju novih zvokov in drugačnih občutij ob izvajanju in poslušanju glasbene ekspresije sedanjosti – minimalistični glasbi. Izvajanje te pri nas še precej neraziskane vokalno–instrumentalne glasbe dopolnjuje širok spekter raznolikih glasbenih izkušenj, ki jih Carmina Slovenica že leta prinaša v naše glasbenokulturno okolje.



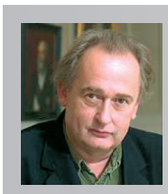
S CS Light smo v glasbenem izrazu iskali program, ki bi se usmeril diametralno od dosedanjih projektov zbora (Scivias, Musica Inaudita, Drum café, Vampirabile, O Deus), hkrati pa bi nadaljeval raziskovanje drugačnih glasbenih ekspresij. Po zanimivi izkušnji izvajanja repetitivne glasbe v projektu Adiemus smo za ta koncert izbrali pretanjen izbor skladb iz bohotne produkcije skladateljev minimalistične glasbe. Avtorji skladb niso izbrani le iz razvpite zibelke sodobne minimalistične glasbe, ZDA (Reich, Glass in Feldman), temveč tudi iz okolij drugačne glasbene evolucije: iz Baltika in iz Skandinavije (Kutavičius, Jennefelt, Turkka in Rehnquist). Izbrana glasba, ki bi jo muzikološko resda zlahka dali na skupni imenovalec minimalizma, pa je po svojih notranjih ustrojih prinesla precej raznolike govorice. Zato je CS Light nagovoril poslušalce različnih glasbenih okusov: od ljubiteljev umetniške in džesovske, do zborovske in etnične glasbe.



Minimalizem je vplivna kompozicijska tehnika, ki se je še posebej razcvetela v drugi polovici 20. stoletja. Glasbeni elementi so zelo preprosti, celo skopi, s stabilnim pulzirajočim ritmom, zato so tovrstno glasbo poimenovali tudi sistemska, procesna in repetitivna glasba. Glasbeni material se večkrat ponavlja in tako lahko ustvarja hipnotičen učinek. Navidezna enostavnost glasbenega minimalizma, preprostost, velika priljubljenost pri občinstvu ter posledično komercialen uspeh so v nekaterih glasbenih krogih naleteli tudi na kritike, a nedvomno je sprejetost veliko pripomogla k obuditvi zanimanja za sodobno glasbo. Največji razcvet minimalistične glasbe se je začel v ZDA s poskusi Johna Cagea, Harryja Partscha, La Monta Younga in dosegel vrhunec s Philipom Glassom, Stevom Reichem in Teryjem Rileyjem. Vendar je elemente minimalizma najti že v glasbi srednjega veka (npr. Perotin), kasneje celo v Wagnerjevem preludiju *Renski prstan* ter v glasbi Erika Satieja. Močan vpliv na sodobne skladatelje tega glasbenega stila pa so imele repetitivne glasbe 'nezahodnih' kultur: klasična indijska glasba, balinezijski gamelan in afriško bobnanje.

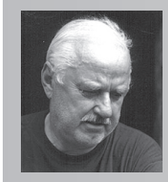
Izbor programa je pri poslušalcih spodbudil različne odzive – od popolnega zlitja z dogajanjem na odru in pod njim, do odločnega zavračanja. Projekt je ponovno zarezal v slovenski meščanski glasbeni okus in vanj prinesel nekaj (pre)potrebnih turbulenc. S svojo specifično estetiko, ki vztraja v konceptu Choregie, pa je intenzivno nagovoril tako tiste, ki so ta koncept že zdavnaj sprejeli, kot tiste, ki imajo dvome o smiselnosti povezovanja neglasbenih elementov z glasbenimi ter ustvarjanje celote, po kateri na nek način hrepenimo vse od starih Grkov, preko florentinske kamerate in Wagnerja, do glasbe našega časa, ki (velikokrat) išče in (včasih) najde povezave z drugimi odrskimi praksami. »Ambientalnost, new age, pronicanje v scensko umetnost, ki ustvarja novum na slovenskem in svetovnem glasbenem področju, velik umetniški dogodek, deviacija od ustaljenih praks, gibalna dispozicija kot onanirajoč navržek urbanega okolja, malo ludizma in samozadostnega larpurlatizma, vizualna in glasbena poezija, ...«





Bil sem zelo zelo srečen, ko sem videl in poslušal posnetek koncerta! Produkcija je tako polna življenja in umetniške spretnosti! Pevke so (kot vem že od prej) vokalno na najvišji ravni, v smislu interpretacije sposobne ustvariti nekaj novega, še nikoli videnega na odru. Resnična čast je biti del take predstave. Vaša vizija nove vrste glasbe-gledališča je zelo inspirativna. DVD sem pokazal tudi svojim kolegom in odzivi so podobni: ujeli ste izredno obliko vizualne in glasbene poezije, ki je edinstvena. Čudovito bi bilo ponovno sodelovati z vami in s pevkami.
Še enkrat najlepša hvala in upam, da bo to kratko sporočilo pokazalo širino moje globoke hvaležnosti.

Iskreno vaš Thomas Jennefelt, skladatelj iz Švedske, avtor Strimoni volio in Virita criosa



Slišati Poslednji poganski ritual in druga dela, ki jih je izvedel vaš zbor, je bilo nadvse prijetno presenečenje. Še posebej zanimive so bile scenske rešitve. Zahvaljujem se Karmini Šilec in izvajalcem.
Iskreno

Bronius Kutavičius, skladatelj iz Litve, avtor oratorija Paskutines pagoniu apeigos



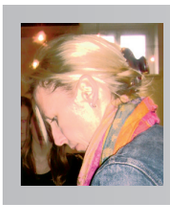
/... / Projekti, ki jih pripravlja dirigentka Karmina Šilec s sodelovanjem s 'svojim' zborom Carmina Slovenica, postajajo jasno razpoznavni: zaznamuje jih druženje glasbe s scenskim in gibnim elementom ter premišljena izbira repertoarja, ki je vedno zaokrožen v povedno celoto, izhaja pa večinoma iz sodobne ustvarjalnosti.
Tem značilnostim je nujno treba dodati tudi nagnjenje do glasbeno mističnega, zato niti ni čudno, da zadnji projekt CS Light vključuje minimalistično glasbo ...
/... / Izstopala je odlična izvedba odlomkov iz Feldmanove skladbe Trije glasovi, v kateri so se z neznansko koncentracijo dokazale solistke ansambla !Kebataola!, glasbeni višek pa je zbor dosegel s skladbama Karin Rehnqvist in Telluja Turkkaja, v katerih sta se repetitivnost in ekonomično izbrani material združila s prvinskostjo arhetipskega, ritualnega in celo etničnega ...
/... / In še naslednja misel: zbor Šilčeve je še vedno osupljiv, tokrat v absolutnosti zbranosti in kondicije; ampak ali ni tako, da smo nekatere zborovske prvine celo pogrešali?

Gregor Pompe, Dnevnik



Čestitam za uspešno predstavo! Bili ste super.

Tina Dobaj Eder, koreografinja



Komplimenti! Lep, lep večer.

Belinda Radulović, kostumografinja

/... / Zbor Carmina Slovenica /... / ostaja vokalna institucija, ki opravlja nekakšno funkcijo približevanja trendov in aktualnih gibanj na področju koreografiranega vokalno–instrumentalnega izvajanja, pri čemer je opazen naslon na ozaveščanje skorajda pozabljenih izročil, ki se krepi skozi asimilacijo in posledično reinvencijo glasbenih stvaritev ...

Benjamin Virc, Večer

Čestitke za velik umetniški dosežek in pogumno (po)ustvarjalno dejanje.

Bor Turel, skladatelj

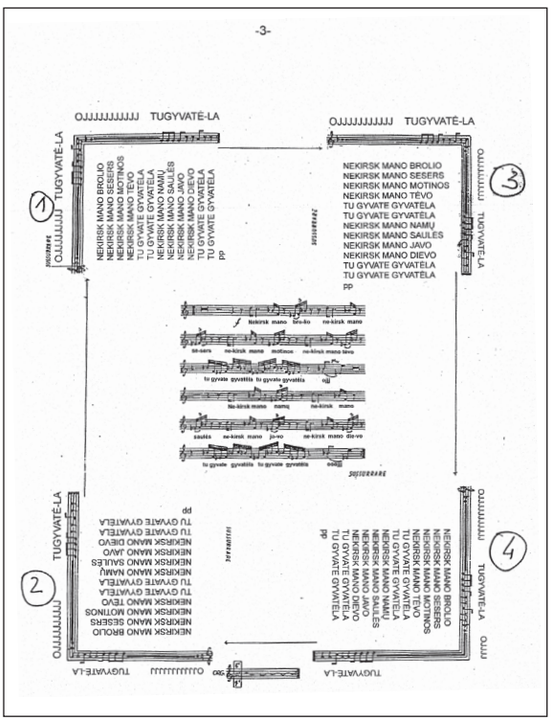


Čestitke, znova navdušujoče in polno inspiracije.

Živa Ploj Peršuh, dirigentka

Čestitke in hvala.

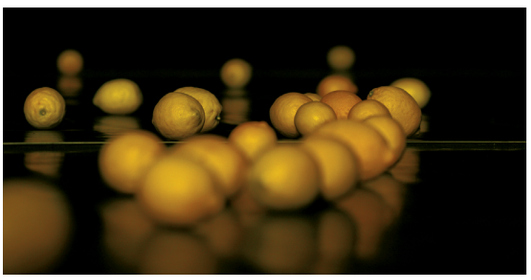
Branko Rožman, skladatelj



Avtorica projekta in dirigentka: **Karmina Šilec**

Scenografija: **Branko Hojnik**
Kostumografija: **Belinda Radulović, Gordana Gašperin**
Odrski gib: **Tina Dobaj Eder**
Oblikovanje svetlobe: **David Orešič**
Oblikovanje zvoka: **Danilo Ženko**





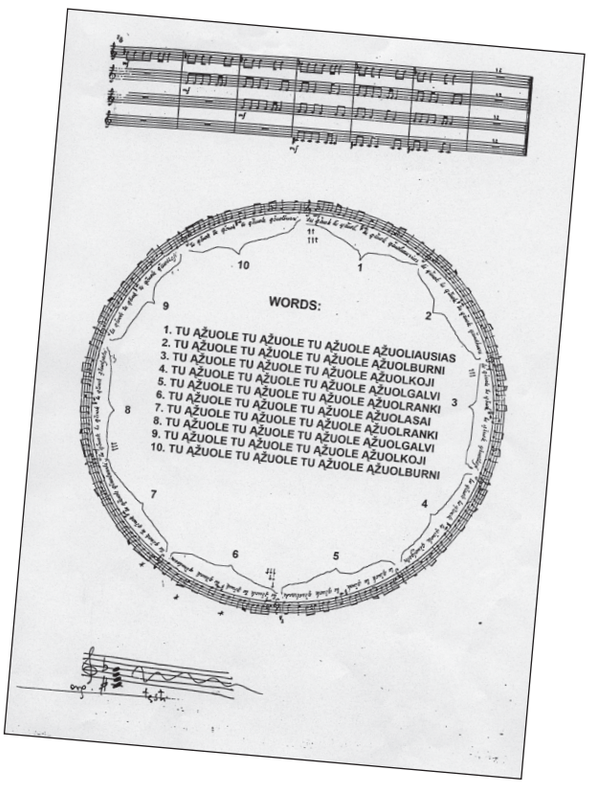
Izvajalci:

Zbora Carmina Slovenica
Komorni zbor
Mladinski zbor

Simona Raffanelli Krajnc, sopran
Ansambel !Kebataola!
Zvezdana Novaković, sopran, etnični glas, pripovedovalka
Ula Šegula, sopran
Nadja Stegne, sopran
Eva Bračič, etnični glas, pripovedovalka

STOP, slovenski tolkalni projekt
Franci Krevh
Matevž Bajde
Damir Korošec
Barbara Kresnik
Davor Plamberger
Dejan Tamše
David Slatinek

Franja Kmetec, orgle
Vesna Čobal, violina
Sandra Grahovac, avtentični glas
Larisa Huremović, Maša Pavokovič, pripovedovalki





FESTIVAL ATTACCA

Festival za ljubitelje zborovske glasbe in tiste, ki bodo to šele postali.

Dvorana Union, 24. 3. 2007
Dvorana Union, 6. 6. 2007



V pretekli sezoni smo zasnovali festival Attacca. Zastavljen je kot program, ki želi vzpodbujati mlade k vključevanju v zborovske zasedbe, mladim izvajalcem in poslušalcem približati sodobno vokalno glasbo, nastalo po 1950, omogočiti mladim umetniško doživetje in izražanje ter spodbuditi medsebojno sodelovanje in izmenjavo izkušenj. V kratkem času je nekoliko modificirana ideja dobila dimenzije mednarodnega festivala, hkrati pa naj bi se v izvirni formi v prihodnje razširila po vsej Sloveniji.



V času, ki v Sloveniji velikokrat ni naklonjen zborovski glasbi, smo s festivalom želeli ohranjati in spodbujati interes za zborovsko glasbo ter ga prenašati na mlade. Festival je namenjen tistim, ki so zborovsko petje že spoznali in ga vzljubili, ki se predajajo s svojim mladostnim žarom, energijo in ustvarjalno voljo, vselej znova izražajo svežo izpovedno in izrazno vsebino, do tistih, ki bodo ljubitelji tovrstne glasbe šele postali. Tukaj je Carmina Slovenica model, promotor in organizator.



Programska usmeritev festivala je izvajanje sodobne glasbe. Zbori lahko izvajajo literaturo, nastalo po letu 1950, ki lahko ob umetniški glasbi različnih slogov (avantgarda, modernizem, neoklasicizem ...) prinaša tudi izbor glasbe drugih žanrov, denimo: džez, gospel, etno, filmska glasba, muzikal, pop ... Izbrani program mora biti na visoki kakovostni ravni in tematsko zaokrožen. Ob tem festival spodbuja tudi izvedbe, ki vključujejo gibalne in dramske elemente. S tem konceptom vnašamo v slovenski prostor elemente Choregie. Karmina Šilec s Choregie uvaja nov koncept, vključujoč glasbo, gib, igro in druge odrske elemente. Glasba je tako postavljena na višjo raven; v njej se pevec udejstvuje gibalno, z njim sodeluje tudi oder kot prostor. Programi so zato oblikovani kot zaokrožena slika.



To! Nastop je tu! Za nami so ure in ure petja. Priznamo, da bi večkrat raje ostali doma in delali kaj drugega. Vendar vemo, da samo trdo delo in odrekanje pomeni pot, po kateri bomo prišli do svojih sanj. Danes smo tukaj, da vam zapojemo. Čutimo, da smo dosegli veliko več, kot smo si drznili pričakovati.

Jakob Zgubič, pevec zbora Junior CS

Festival Attacca je hkrati izjemna priložnost za medsebojna srečanja in druženja pevcev in glasbenikov ter zborovodij in skladateljev. Vezi, ki se tkejo na takšnih festivalih glasbe, so dolgotrajne in trdne, so pa tudi vzpodbuda za nove umetniške zamisli in podvige: za zborovodje in skladatelje, predvsem pa za mlade pevce, ki jih tovrstne mladostne izkušnje in doživetja največkrat zaznamujejo za vse življenje. Letos so bili udeleženci festivala MPZ OŠ Kamnica pod vodstvom Janje Ambrožič, MPZ OŠ Toneta Čufarja pod vodstvom Mire Harnik, vsi oddelki Pevske šole Carmina Slovenica – od Otroškega zbora PU, zbora Junior CS, zbora Prime, do Koncertnega zbora Carmina Slovenica – in mladinski zbor OŠ Franca Lešnika Vuka iz Slivnice, ki ga vodi zborovodkinja Mira Prel.
Združeni zbori pod vodstvom Karmine Šilec so zapeli skladbo *Ko se smeješ* Marka Fisherja, Joea Goodwina, Larryja Shaya ter *Sanjam sen* Eda Robertsona.

Glasba, ples, naše veselje, naši upi ...
Nihče nam ne more postaviti meja, vse do zvezd sega naša radost, pa naj bo zima ali poletje, malo tu, malo tam, vedno in povsod.
Pravico imamo biti srečni in iz srca zapeti tudi vam.

MPZ OŠ Kamnica v napovedi na festivalu Attacca



Glasba mi je vse in želim jo peti
glasba mi je vse, vsepovsod jo slišim,
glasba mi je vse, hočem jo deliti,
glasba bogati moj svet.
Zaigram jo, jo zapojem,
glasba najde vse poti do mene,
strune, piščali, glas trobent, glasba.
Glasba je zame vse.

MPZ OŠ Toneta Čufarja v napovedi
na festivalu Attacca

GOSTOVANJE V FRANCIJI

5ème rencontre internationale de choeurs de jeunes de Persan

15.–18. 6. 2007





Na povabilo predsednika glasbenega združenja Union musicale Persan je zbor Carmina Slovenica gostoval na 5. mednarodnem zborovskem festivalu v Franciji. Na festivalu, ki je potekal med 15. 6. in 18. 6. 2007, so nastopili francoski ansambli ter zbor iz Milton Academy iz Združenih držav Amerike.

Na koncertih v prečudovitih francoskih cerkvah St. Germain in St. Denis smo se predstavili s programom Slovenske pesmi in z novimi skladbami iz projekta CS Light ter sodelovali v izvajanju skupnega petja vseh udeležencev festivala. Na glavnem festivalskem večeru si je zbor delil koncert z Ballake Sissokom, znamenitim izvajalcev na instrumentu kora. Ta virtuoz iz Malija je izdal veliko CD-plošč in sodeloval v številnih mednarodnih projektih.







Gostovanje smo tudi tokrat zaokrožili z ogledi nekaterih znamenitosti. Še posebej nas je navdušil imeniten grad Chantilly, znan po svojih gozdovih, konjskih dirkah in čudovitem dvorcu. Njegov muzej konjev in program jahalne šole sta nas za nekaj časa vrnila v preteklost.



Prepričali smo se tudi o veličastnosti dvorca Versailles, v katerem je svoj čas preživljal Ludvik XIV. Po sprehodu skozi prečudovite vrtove smo si privoščili tudi zabavno vožnjo s čolni po Grand Canalu.





Upam, da imate lepe spomine na vaš obisk Persana. Nadvse cenimo vašo predstavo in vsi se bodo spominjali vašega zbora.

Gerard Guenet, predsednik Glasbene zveze Persana
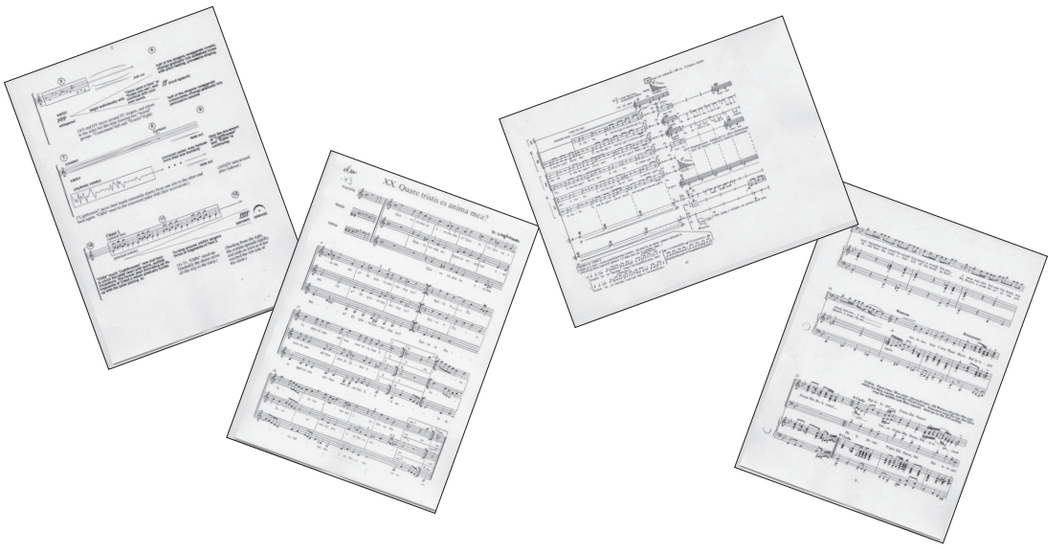




PROJEKT ATTACCA

Delavnice v centru Glasbene mladine v Grožnjanu
Koncert v cerkvi svetega Vida, Modesta in Krešencije, Grožnjan, 21. 6. 2007
Koncert v Evfrazijevi baziliki v Poreču, 22. 6. 2007
Koncert na Festivalu Lent, Maribor, 24. 6. 2007
Koncert v Galeriji Božidarja Jakca, Kostanjevica na Krki, 26. 6. 2007
Koncert v Regent's Theatre, Holly Names University, San Francisco, 29. 10. 2007



Dva vodilna zbora v svetovnem zborovskem gibanju, zbor Piedmont iz ZDA in zbor Carmina Slovenica, sta v tem letu sodelovala v pripravi mednarodnega projekta Attacca. Zanimivost projekta Attaca je v tem, da sta zbora velik del koncertnega programa izvedla skupno. Izbrana literatura prinaša glasbo z začetkov slovenske glasbene zgodovine, do sodobnika Lebiča in značilno ameriško glasbo našega časa.



V središču programa pa je bila izvedba skladbe finskega skladatelja Ollija Kortekangasa *Ikikaiku/ Večni odmev,* napisane za mednarodni projekt Songbridge, ki že vrsto let deluje pod pokroviteljstvom mednarodne federacije za zborovsko glasbo IFCM. Projekt Attacca deli vizijo z idejo Songbridgea, ki si prizadeva za zbliževanje ljudi skozi glasbeno ustvarjanje na najvišji umetniški ravni. V tem segmentu projekta Attacca smo k sodelovanju v skladbi *Ikikaiku* tako na koncertih v Sloveniji kot v ZDA povabili tudi gostujoče zbore.

HRVAŠKA



Junija 2007 so sodelujoči ustvarjali v delavnicah v mednarodnem glasbenem centru Glasbene mladine v Grožnjanu na Hrvaškem. Center Glasbene mladine igra pomembno vlogo v kulturni ponudbi Hrvaške in v glasbeni pedagogiki na mednarodni ravni. Preko 10.000 mladim iz 58 držav že od ustanovitve leta 1969 nudi kvalitetne oblike seminarjev z uglednimi umetniki-mentorji z vsega sveta. Grožnjan ima najstarejšo tradicijo glasbenega kampa v mednarodni organizaciji Jeunesse musicale International in s svojim kozmopolitskim umetniškim ozračjem mladim glasbenikom nudi stimulativno ustvarjalno okolje.









V kreativnih delavnicah so udeleženci študirali raznolik glasbeni repertoar, se spoznavali z elementi gibalne kulture obeh dežel ter s kakovostnimi vsebinami napolnili tudi socialno dimenzijo projekta.



Hrvaški del projekta smo zaključili s koncertoma v cerkvi svetega Vida, Modesta in Krešencije v Grožnjanu in Evfrazijevi baziliki v Poreču, v znameniti baziliki, katere gradnja se je začela v 6. stoletju in je doživela že vrsto sprememb, danes pa je ob svojem liturgičnem poslanstvu tudi ugledno koncertno prizorišče.



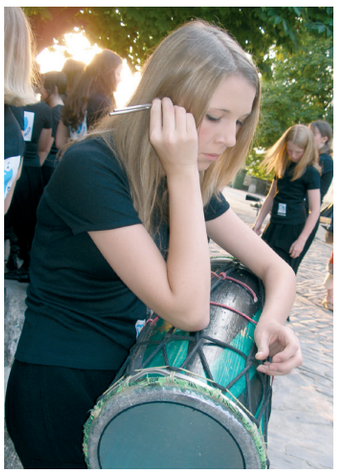


Inspirativno vzdušje starega mesteca je tudi v prostem času vplivalo na dobro počutje mladih pevcev. Večere so preživeli na družabnih srečanjih, polnih petja, plesa in različnih iger. Ameriški prijatelji so nas zmeraj znova presenečali z duhovitimi igrami, ki se jih učijo na svojih poletnih taborih. Počasi smo se nalezli njihove sproščenosti in samozavesti.









SLOVENIJA



Po premierni predstavitvi na Hrvaškem je sledilo gostovanje v Sloveniji. Naše gostiteljske družine so gostoljubno sprejele ameriške pevce. Zbora sta nastopila v sklopu mednarodnega festivala Lent in v čudovitem ambientu Galerije Božidarja Jakca v Kostanjevici na Krki.



Sodelovanje z zborom Piedmont Choirs sega v leto 1997, ko smo sodelovali na mednarodnem tekmovanju Golden Gate v San Franciscu. Mednarodna gostovanja so poskrbela, da so se naše poti večkrat križale in pred nekaj leti so nas tudi prvič obiskali v Mariboru.

Piedmont Choirs je eden vodilnih zborovskih programov v Združenih državah Amerike. Pod vodstvom Roberta Gearyja odločno presega ameriški repertoarni standard, saj je zbor predstavil veliko novih glasbenih del, s številnimi visokimi nagradami na mednarodnih tekmovanjih po vsem svetu pa si je pridobil ugled v mednarodni javnosti.

So gostje številnih festivalov po svetu, redno pa se udeležujejo tudi mednarodnih tekmovanj, kjer v kategoriji sodobna glasba praviloma posegajo po najvišjih odličjih.



V pravem festivalskem duhu smo ob koncertnih aktivnosti čas namenili tudi druženju z gosti in prosti čas izkoristili za vožnjo s splavom po Dravi in nepozaben piknik na Pohorju.

Potrudili smo se, da so se naši gostje dobro počutili in nadaljevali svojo pot v Srbijo z dobrimi vtisi. Zagotovo je bilo gostiteljstvo za vse nas zanimiva izkušnja, še posebej zato, ker smo skozi perspektivo gostitelja spoznali tudi perspektivo gosta, ko smo jim že konec oktobra vrnili obisk.



ZDRUŽENE DRŽAVE AMERIKE



Z ameriško reprizo v Regent's Theatre v Holy Names University v Oaklandu sta zbora Carmina Slovenica in Piedmont iz ZDA zaključila dvodelni mednarodni projekt Attacca, ki sta ga začela junija 2007 s koncerti na Hrvaškem in v Sloveniji.



Projekt Attacca je tudi tokrat družil izvajalce v skupnem petju ob izvajanju slovenske in ameriške glasbene literature, od zgodnje do sodobne glasbe, v samostojnem delu programa pa je zbor Carmina Slovenica tokrat nastopil s 'potovalno' verzijo projekta CS Light.





Združena zbora sta koncert začela z dvema skladbama v latinščini, ki sta ju izmenično dirigirala dirigenta obeh zborov, Karmina Šilec in Robert Geary. Večglasno petje tega ogromnega zbora je bilo veličastno.
V nadaljevanju koncerta se je izkazalo, da so mlade pevke zbora Carmina Slovenica mojstrice kompleksnih ritmov, uglašenosti v tonalnem in disonančnem repertoarju, razširjenih vokalnih tehnik, dinamične raznolikosti, plesa in gibov ter izrazne komunikacije (tudi če občinstvo ni razumelo besedila). Njihova sposobnost memoriranja ter sijajna izvedba glasbe in gibov sta izjemen dosežek.

Anna Carol Dudley, San Francisco Classical Voice



Povsem nova generacija pevk je na svoji prvi veliki turneji imela bleščeč med
ognjeni krst. (Janko Rath)

Sen v katedrali

Prvi nastop v Grace Cathedral je bil deležen stoječih ovacij

MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK
SAN FRANCISCO (OD NAŠE POROČEVALKE)

Prvi dnevi turneje zbora Carmina Slovenica v ZDA so minili v San Franciscu v znamenju gostoljubnosti gostiteljev - zbora Piedmont pod vodstvom **Boba Gearyja.** Prvi nastop je bil v nedeljo, v sloviti katedrali Grace na California Street, ki je posnetek pariške Notre Dame. Predhodnica cerkve je bila zgrajena v času zlate mrzlice 1849 in povsem uničena v potresu in požaru 1906. Današnjo najslavnejšo sanfranciško cerkev so gradili med 1928 in 1964. Slovi

sen Eda Robertsona, ki vedn
publiko, saj se pevke pomeš
občinstvo, Benedicamus iz
sa Las Huelgas, Sauceja dzie
Celme, finske Tullet Telluja
in ganske tradicionalne Allel
stopom, koreografijo in instr
no, zlasti tolkalno, spremljav
vsemi najbolj navdušili, dele
stoječih ovacij v katedrali. Za
vsi zbori pod vodstvom Karm
predstavili pesem Ikikaiku s
ga finskega skladatelja Ollija K
gasa, napisano za projekt So
Mednarodne federacije za zb
glasbo (IFCM), ki na pobudo
zborovskega guruja Erkkija
skrbi za sodelovanje med m
mi zbori in sodobnimi sklac
This is My song Jana Sibeliusa
stvom dirigentke dekliškega

BRAVA! Vaša predstava v Regent's Theatre v Oaklandu je bila resnično fenomenalna. Čestitam za tako sijajno, uspešno sodelovanje! Resnično sem bila inspirirana ... In bilo vas je težko najti med mnogimi občudovalci.
Z neskončnim spoštovanjem.

Shira Cion,
izvršna direktorica/izvajalka KITKA



GOSTOVANJE V ZDRUŽENIH DRŽAVAH AMERIKE

26. 10.–5. 11. 2007

Iz Kalifornije še vedno prihajajo odmevi navdušenih obiskovalcev koncertov gostovanja, ki ga je zbor zaključil v novembru. Čudovito, preprosto čudovito … so skupne besede obiskovalcev vseh koncertov, ki jih je zbor Carmina Slovenica izvedel na gostovanju v ZDA.



Potres? Čutili ga nismo. Prinesli smo ga.

MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK

"Stunning, simply stunning!" Prelepo, preprosto osupljivo, izjemno privlačno, taki superlativi so vseh deset dni spremljali koncerte zbora Carmina Slovenica na čelu s **Karmino Šilec** na turneji po 33-milijonski Kaliforniji. Puleteli smo v Zlato deželo z Jožeta Pučnika najprej na Fraziza J. Straussa v Münchnu, od tam pa v San Francisco. Nekateri tudi s tem, da so poročali svetovni mediji pred turnejo. A jih tam, kjer smo bili mi, nismo zaznali, razen v mastnih naslovih časnikov in dramatičnih fotografijah iz San Diega z okolico. Predsednik **George Bush** in kalifornij-

drugi na najpopularnejši republikanec v deželi, ki pa si nista preveč blizu, sta se očutno poradirala po pogorščih. Razkadilla so se že do led med njima, ki ju je oklepal že iz časov, ko je bil Arnie svetovalec za fitnes Busheynemu očetu, je zapisal tiste dneve New York Times. "Nebo dlhalo se je kosmaj, suh veter je raznašal pepel po vsej oballi, mnogi so si nadeli maske." Tiš pove losange-leška Slovenka, naša kolumnistka, filmarka, ki že osmo leto živi v LA. In je prav v času naše turneje v Santa Monici spremljala 8000-glavi Film Market kupcev in prodajalcev filmov

Naša pevska odprava se je, kar zadeva film, omejila na Hollywood. Morda pa že prihodnja leta posnamejo dokumentarec o našem svetovno znanem zboru iz Maribora in ga prijavimo v kategorijo dokumentarcev za oskarja. To, kar so storili zborovski kolegi, gostitelji iz Los Angelesa, LACC (Los Angeles Children Chorus), ki so mimogrede - naš nastop gledali z odprtimi usti in strigli z ušesi, na koncu pa (ojstrmeli, ne izgledajo na odru niti približno tako profesionalno suvereno kot mlade Slovenke, nastopajoč v Operi v Los Angelesu, Hollywood Bowlu, Disney Hallu, snemajo plošče z Losangeleškimi simfoniki in

zbor letos, vodi ga **Anne Tomlinson**, umetniška direktorica, ki je ikrati tudi zadolžena za vadbo otrok za operne produkcije v Operi v LA. LACC, v tej sezoni šteje skupaj 260 pevcev in pevk s 60 območij LA v petih zborovskih stopnjah: od koncertne komorne do pripravnice. Osem učiteljev imajo samo za solfeggio, sicer pa v operativni ekipi vsak deseterico ljudi. Po teh parametrih so s Carmino Slovenico neprimerljivi, po najuglednejših mednarodnih nagradah, drznem, polivalentnem repertoarju, nastopih v svetu, perfekciji izvedb pa se od slovenskih kolegic morajo še veliko naučiti. A prikrajšanost malega okolja je vsaj v eksistencialno-produkcijskih

Hollywood je naš. (Melita Forstnerič Hajnšek)

Tja se je zbor odpravil na povabilo organizatorjev prireditve Voices of America's Future, zbora Piedmont Choirs iz San Francisca, Gualala Arts centra ter zbora Los Angeles Children's Chorus.



San Francisco in L. A. s Carmino Slovenico

Blaženost zgodovinske amnezije

Los Angeles je kot neskončni traveling sinonim Amerike. Gre za gigantsko realno simulacijo razmetavanja s prostorom, energijo, idejami in fantazmami, za nekakšen instanten panegirik ameriških vrednot, idealiziranо transpozicijo protislovne realnosti. Verjetno edini svetovni megapolis brez omembe vrednega javnega prometa je prepreden z živčnim sistemom desetpasovnih avtocestnih arterij, ki edine omogočajo komunikacijo med posameznimi točkami, pri tem pa se z bliskovito naglico izmenjujejo okolja, kjer je mogoče po palmovih drevoredih križariti z odprtim kabrioletom, in četrti, kjer je priporočljivo ne samo zapreti avtomobilska okna, temveč tudi zakleniti vrata.

Besedilo in foto
Peter Rak

ZVEZDE MED ZVEZDAMI – Zbor Carmina Slovenica in dirigentka Karmina Šilec sicer še nimajo svojih imen na walk of fame, vendar to niti niso njihove ambicije. Pred Chinese Theatre v Hollywoodu so se razpostavile zgolj za zabavo, svoje odtise pa so pustile drugod.

FOTO Peter Rak

Kalifornijska turneja zbora Carmina Slovenica

Ponovna potrditev svetovnega primata

Izjemni odzivi kritike in občinstva po nastopih v San Franciscu in Los Angelesu – Mariborski zbor skoraj brez primerljivih tekmecev na globalni zborovski sceni

SAN FRANCISCO – Ali je mogoče Ameriko ali vsaj Kalifornijo presenetiti s kulturnim projektom? Če pogledamo San Francisco, splet že vedno vitalnih reminiscenc beat generacije 60. let in današnjega multikulturnega svetovljanstva ter še zlasti megapolis Los Angeles s svojo neverjetno kulturno dinamiko razpršenih urbanih centrov, se zdi to navidez nemogoča naloga, pa vendarle je zboru Carmina Slovenica z dirigentko Karmino Šilec vsaj na področju zborovske glasbe uspelo prav to. Izjemno širok repertoar, virtuoznost in tehnični perfekcionizem ter predvsem – zdaj za zbor že zaščitni znak – transformacija klasične zborovske interpretacije v specifični glasbeno-scenski performans, je dvignil na noge občinstvo, ki so konce koncertov večinoma pospremili s stoječimi ovacijami.

OD NAŠEGA POROČEVALCA

Program je bil sestavljen premišljeno. Za uvod navadno skladba Dream a dream, ki je zagotovila zacetno vzpostavitev neposrednega,

gie (gledališča zvoka) je najbolj ni centra za scenske umetnosti univerze Holly Names, le streljaj oddaljenega od znamenitega Berkeleyja, saj je zbor tam lahko poka-

ni mogel razviti do popolnosti, poleg tega je bil oder, namenjen zgolj klasičnim zborovskim postavitvam, preskromnih dimenzij, da bi lahko pevke pokazale ves razpon svojega repertoarja.

SAN FRANCISCO



Zbor Carmina Slovenica je gostovanje začel s posebnim koncertom v znani katedrali Grace v San Franciscu, v projektu Voices of America's Future (Glasovi ameriške prihodnosti), tradicionalni prireditvi, organizirani v spomin na dogodke 11. septembra 2001. Projekt je letos že sedmič združil ameriške zbore, s povabilom mariborskemu zboru, ki je kot prvi mednarodni gost nastopil ob štirih domačih: zboru Piedmont, deškem zboru Ragazzi, zboru Grace Cathedral in slovitem San Francisco Girl's Chorus. Projekt je prerasel v »Glasove svetovne prihodnosti«, kot bodo prireditev odslej imenovali.



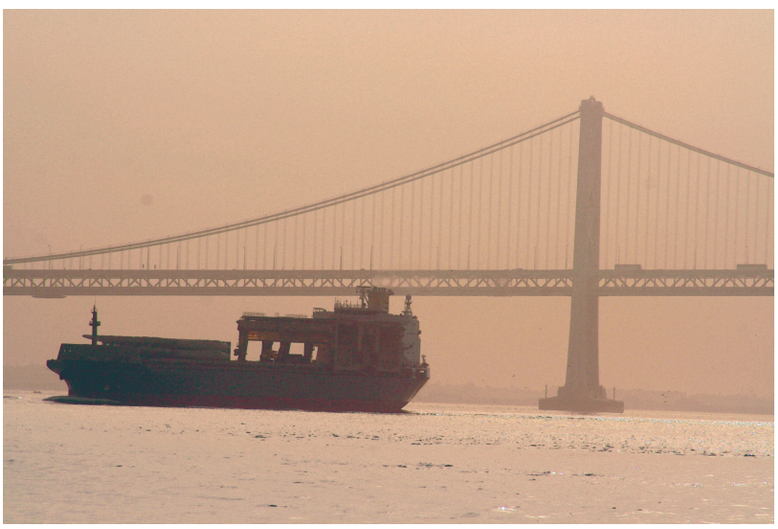
Bili smo v velikem pričakovanju v zvezi s sodelovanjem s San Francisco Girl's Chorus, ki je dobitnik treh grammyjev za posnetke s San Francisco Simphony. Udeležba tega uglednega ansambla je za nas pomenil še dodaten izziv; toliko bolj nas je veselilo, da je zbor Carmina Slovenica med vsemi sodelujočimi najbolj navdušil občinstvo.



Verjetno je k temu pripomogel tudi premišljeno izbran koncertni spored, ki ob različnih stilnih obdobjih in izrazih prinaša tudi drugačne vokalne tehnike in odrski gib. Vsemu so sledile stoječe ovacije poslušalcev v katedrali.



Ob zaključku koncerta so vsi zbori pod vodstvom Karmine Šilec izvedli kompozicijo *Ikikaiku/Večni odmev* finskega skladatelja Ollija Kortekangasa ter *Finlandio* Jana Sibeliusa pod vodstvom dirigentke Susan McMane.





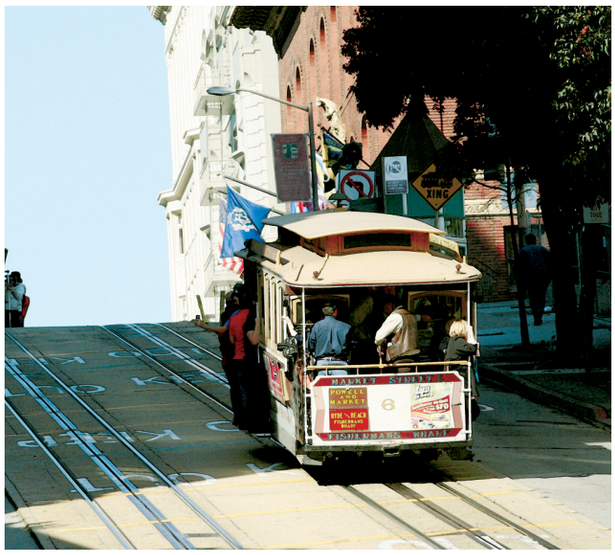
Včeraj sem se udeležila koncerta v Grace Cathedral v San Franciscu in bilo je »transforming«. Hvala.

Nancy Grandfild

Danes sem v Grace Cathedral videl koncert vašega zbora. Vaša nadarjenost in lepota programa sta me presenetila, popolnoma sem navdušen ... To popoldne bom hranil kot poseben zaklad, ki mi bo za vedno ostal v spominu. HVALA!

Jay Strickwerda





Zbor Karmine Šilec je zame inspiracija že več kot deset let, odkar so zmagali na tekmovanju Golden Gate v San Franciscu leta 1997. Navdihuje me s tem, kako izgledajo in kako zvenijo. Pred zborom Carmina Slovenica v zborovskem gibanju ni bilo koreografij. Vse je bilo zelo statično, Karmina pa je začela s povsem novim pristopom k scenskemu nastopu na odru. Od nekdaj me je vznemirjal ta inventivni način dela s pevci. Tudi sama vodim zbor v Anchorbayju v Mentosino County, začetnike. Ob učenju velikokrat pomislim na zbor Carmina Slovenica. Rada bi svojim pevcem ponudila podoben način pevskega in drugega izobraževanja. Zares nikoli in nikjer pred tem nisem videla ali slišala česa podobnega, pa obiskujem mnoge države po svetu, kjer je zborovstvo na visoki ravni, od Estonije (od koder izhajam) do Filipinov. Nekaj tako posebnega in unikatnega ni nikjer. Rada imam te raznovrstne pristope, nestatične, inovatorske v raziskovanju glasov in giba. Veliko potujem, poznam Slovenijo in vem, da je del Evrope, ena izmed mnogih prelepih držav stare celine. Nič me ne preseneča, da nekaj tako posebnega in visoko kakovostnega prihaja prav iz Slovenije. Moje prvotno okolje je estonsko in švedsko, kjer je ogromno zares zelo dobrih pevcev in zborov. Torej sem navajena na najvišje standarde zborovstva.

Sue Bohlin, skladateljica, oboistka, pianistka in dirigentka (povzeto iz članka M. F. H. v Večeru)

Izjemna je bila kombinacija petja, plesa, džeza, teatra. Čarobno je bilo, prelepo; zares sem užival. Kako veliko morajo vložiti v tako perfekcijo! Kako izvrstno so dekleta organizirana! Resnično upanje za slovensko prihodnost. Srečen sem, da sem to videl, resnično. Slovenija je močna po značaju, integriteti in pogumu; vse to je, kar predstavljajo dekleta zbora Carmina Slovenica s svojo odličnostjo, s svojimi sanjami in upi. Vse to je Slovenija danes. Poglejte samo ta dekleta, kako pojejo! Slovenija je na najboljši poti. Navdihujejo me, kako zvenijo in izgledajo.

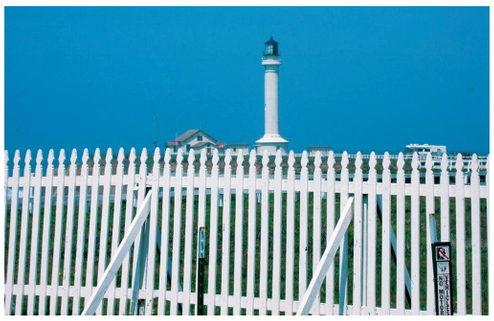
Thomas Brandi, častni konzul Slovenije v San Franciscu



GUALALA



Zbor je gostovanje nadaljeval z izvedbo najnovejšega glasbeno-scenskega projekta CS Light, in sicer v umetnostnem centru v Gualali. Organizatorji gostovanja so zelo pozorno prisluhnili željam in potrebam zbora glede odrske tehnike; to je namreč prireditveni center, ki se ponaša z gostovanji številnih uglednih glasbenikov, kar je bila dobra spodbuda že pred koncertom. Številno občinstvo v Gualali odlikuje izjemna kultiviranost in nadpovprečna 'umetniška izobrazba', saj je celotno področje poseljeno s številnimi umetniki, ki so tukaj našli svoje ustvarjalno okolje. Zato je bil ta koncert prav posebno doživetje. Dvorana je kar žarela od posebne koncentracije poslušalcev, po koncertu pa smo dobili resnično veliko čestitk, noč pa preživeli pri novih nadomestnih starših ... Neka babica je z našimi pevkami igrala biljard do jutranjih ur.



NATANČNO IN LEPO

Nisem vedela, kaj naj pričakujem ... Med predstavo sem se čudila, bila sem zmedena in vznemirjena. Ponesla me je daleč, v območje udobja. Težko je opisati tistim, ki tega niso videli. Prva pesem se nas je dotaknila dobesedno; s svojo prošnjo za mir je priklicala solze na naša lica. Veliko pesmi ni imelo besedil, vendar so skozi ponavljajoče se zvoke in gibe prinašale močno čustveno sporočilo. Dekleta so neverjetno disciplinirana, natančna in lepa. Upam, da so začutile našo hvaležnost za njihovo trdo delo in njihovo globoko posvečanje umetnosti.

Loretta Healy, Independent Coast Observer

STOJEČE OVACIJE

Včasih se moram uščipniti, da se prepričam, ali ne sanjam. Sem res v tej odmaknjeni skupnosti v Gualali in gledam predstavo na tako visoki ravni?! Carmina Slovenica, zbor zemeljskih angelov, ki potuje in je znan po vsem svetu, se je pojavil tudi pri nas.
/... / Mnogi so jezni sami nase, da so zamudili ta dogodek.

Najbolj ganljiv je bil začetek koncerta, ko so si dekleta zbora stkale pot skozi občinstvo, se ustavile pred posameznikom, mu ponudile roko in pele samo zanj – najprej v svojem, nato pa še v angleškem jeziku – o miru na svetu. Tem posameznikom je ta trenutek dal občutek upanja z novo generacijo mladih, ki utirajo nove poti.
Name je naredil velik vtis izraz mlade dame, ki me je prijela za roko, drugo pa položila na mojo ramo ... njen neomajen pogled in moč mirne energije, ki jo je sevala, sta bila močna in ostra.
Po koncertu so mi drugi obiskovalci povedali, da so jokali ... Tudi sama sem bila polna spoštovanja.

Irma Brandt, Gualala



NAVDIHUJOČ KONCERT

Predstava Carmine Slovenice je bila neverjetna ...
Bila je več kot 'zbor' – bila je mešanica dovršenega zvoka in tona, gibanja teles in popolne osredotočenosti. Natančnost in glasovna izvedba sta bili brezhibni.
Že na začetku koncerta sem skoraj jokala – bilo je tako lepo in popolno. Dekleta so pela občinstvu, povsem osredotočena na izbranega posameznika v občinstvu, kakor da bi se z njim pogovarjala. Gospod ob meni, ki ga je ena od pevk držala za roko, je komaj zadrževal solze. Menim, da je bil omamljen s petjem mlade dame, ki mu je dajala občutek, da poje le za njega, in sicer o tem, kako izboljšati svet. Bilo je res ganljivo. Od tu dalje je bil koncert neprekinjen zvok in glas, glasba brez različnih besed, vendar z zelo izrazitim namenom.
Dekleta so tako lepa, njihovo izvajanje pa tako natančno!
Če ste zamudili koncert, ste zamudili priložnost, ki jo ponavadi dobimo le, če potujemo v San Francisco ali še dlje. Imeli smo srečo, da nas je obiskala ta čudovita skupina mladih ljudi, ki je tako predana svoji glasbi in tako disciplinirana.

Paula Power, Gualala



NEVERJETNO GANLJIVO

Na koncertu zbora Carmina Slovenica sem bila v trenutkih, ko so dekleta prišla v dvorano in pela posameznikom, medtem ko so jih držale za roko, neverjetno ganjena. Kakšen lep način za prvi stik: najprej smo dekleta slišali čudovito peti, takoj zatem smo te lepe mlade dame zagledali in potem so se nas še dotaknile. Dejstvo, da jih je bilo moč gledati, kako se gibljejo, in poslušati njihovo petje, me je navdušilo. Moj oče in moj mož sta Bolgara; nekatere skladbe so zelo spominjale na glasbo, s katero sem odrasla ... Neverjetno.
Še enkrat hvala.

Sita Milchev, Gualala

Torkov večer je bil neverjeten! Nikoli še nisem videla kaj tako ganljivega in nenavadnega, kot je Carmina Slovenica. Osupljivo in presenetljivo od začetka predstave! Dekleta so prišla med občinstvo, nekatere prijele za roko, jim pogledale v oči in pele. Bila sem ena izmed teh in izkušnja je resnično ganljiva.
Lepa mlada dekleta so prenesla svojo kulturo in svoj šarm naravnost v moje srce. Predstavo smo z lahkoto razumeli. Vsak zvok in gib.
To sporočilo bi morala doživeti mladina po vsem svetu. Resnično, resnično lepo izvedeno, zgovorno – s srcem in z dušo. Čutil si energijo, ki te je povezala s Slovenijo in srednjo Evropo. Sporočilo, ki ga je prinesla njihova predstava: mir na svetu je sen vseh ljudi.
Upam da se bodo še vrnile in bo lahko cela šola prisostvovala njihovemu koncertu.

Violet Arana, Gualala



Zahvaljujem se vam za organizacijo prihoda zbora Carmina Slovenica in za njihovo spektakularno predstavo. Kakšen blagoslov je bilo slišati te mlade, tako dobro šolane glasove! In očitno je bilo, da ob izvajanju uživajo. Sodeloval sem v več zborih, vendar je bilo to, kar sem videl včeraj, edinstveno in izjemno. Hipnotična kvaliteta njihovega petja in obširna koreografija sta očarali občinstvo, ki je zboru namenilo stoječe ovacije.

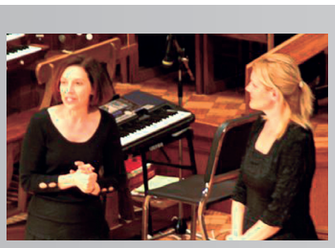
Don Krieger, glasbenik in kritik

LOS ANGELES



V Los Angeles nas je pripeljalo vabilo Los Angeles Children's Chorus, ki deluje pod vodstvom umetniške vodje Anne Tomlison. O gostiteljih smo veliko vedeli že pred prihodom, saj redno sodelujejo tudi z losangeleško opero, s filharmoniki iz Los Angelesa ter s Hollywood Bowl Orchestra in z dirigenti, kot so Esa-Pekka Salonen, Andre Previn, Marin Alsop, Leonard Slatkin. Ob prebiranju referenc tega ansambla so nas osupnile izjave znamenitih umetnikov, ki so o njihovem petju povedali:
»Najboljši otroški zbor, kar sem jih kdaj slišal.« (Esa–Pekka Salonen)
»To je čudovit, čudovit zbor ... Pojejo tako zelo dobro in v opero prinašajo veselje in nekaj lepega.« (Placido Domingo)
Ko smo v First United Methodist Church v Pasadeni pri Los Angelesu imeli svoj losangeleški koncert, kjer so s krajšim programom nastopili tudi gostitelji, smo jim prisluhnili z velikim zanimanjem. Še posebej nas je vznemirila informacija, da je bil dokumentarni film o sezoni tega zbora Sing nominiran za oskarja. Mi smo izvedli projekt CS Light in osupnili razvajeno ameriško občinstvo. S tem koncertom smo zaključili naše tretje gostovanje v ZDA in če gre verjeti besedam, imamo povabilo za povratek.





Sodelovanje med našima dvema zboroma je bilo fenomenalno. Vaša dekleta so tako unikatna, da smo jih te dni spremljali z odprtimi očmi in ušesi. Carmina Slovenica resnično utira nove poti. V Ameriki imamo na eni strani klasične zbore in na drugi tiste, ki se ukvarjajo predvsem s popularno glasbo.
Na tako visokem, elitnem ustvarjalnem nivoju, kot ga goji Carmina Slovenica, praktično nimamo nobenega sestava, ki bi gojil simbiozo klasične glasbe in novih pristopov v raziskovanju glasbe. To je fenomen, ki ga moramo v tej državi še osvojiti. Za naše pevce je bila ta izkušnja izjemna, po koncertu so bili kot uročeni.

Anne Tomlinson, dirigentka zbora Los Angeles Children's Chorus



Večer s Carmino Slovenico je bil neverjetno zanimiv. Česa tako nekonvencionalnega že dolgo nisem videl. Občudoval sem meje človeškega organizma, ki jih dekleta preizkušajo z zvokom, gibom, s poganskimi obredi ... Tako visok profesionalizem me spominja na vrhunsko gimnastiko, a na obrazih pevk je ob vsej zahtevnosti programa zaznati užitek. Spraševal sem se, ali je mogoče kaj tako avantgardnega ustvariti v Sloveniji. Tudi tukajšnja publika je bila presenečena nad izvirnostjo, enkratnostjo in nekonvencionalnostjo.

Dr. Dušan Petrač





Ogled San Francisca se je začel z dopoldnevom v Alcatrazu. Strogost, skoraj jetniška disciplina, se je začela že pred vkrcanjem na trajekt, v slogu nekdanjega najhujšega zapora, iz katerega ni bilo pobega. Izlet na grozljiv otok-ječo se je začel idilično: Golden Gate se je kot fata morgana prikazoval iz jutranje megle, ki se z mostu ni razkadila ves dan. Mitska rdečina njegove železne konstrukcije je bledela v daljavi. Prihod na otok je nenavaden: v rangerico preoblečena strumna gospa nam recitira pravila in postopke.

Zanimivo se je bilo sprehoditi po mračnem okolju celic, kjer so trohneli Al Capone, Alvin Karpis, George Kelly in drugi zločinci svojega časa.

V Piedmontu blizu univerzitetnega Berkeleyja smo za en dan lahko s svojimi vrstniki odšli celo v šolo. Poučna, organizacijsko zapletena avantura, kot so povedali gostitelji, a na koncu se je vse poplačalo. Primerjali smo potek ure, kakovost pouka, težo posamezne snovi ... Odlična zamisel. Zbližanje med zboroma je bilo izredno intenzivno tako na odru kot izven njega.



Na pikniku visoko nad San Franciscom smo si pekli sladke munch mellowse, prepevali in neutrudno plesali.

Pot v Gualalo in nastop tam je bil pristen stik s pacifiško obalo. Slišati je bilo zavijanje morskih levov in glasove svinčeno sivih galebov.



Los Angeles, Hollywood (tako navaden je!), zvezde na tlaku, dva tisoč jih je na Walk of Fame, skoraj neznatne. Eksotični teatri: kitajski, egiptovski, El Capitain, Kodak, kjer so bile vse velike filmske premiere. Dekleta poziramo pred Chinese Theatrom. Duh slavnih vendarle lebdi nad ulico.

Na peščeni obali Santa Monice pomol, tisti slavni, dolgi, kjer so desetletja snemale mnoge filmske ljubezni Hollywooda, je bil poln turistov.

Obalnostražnega mojstra prosimo, da nam za minuto odstopi bay watch hiško, da naredimo fotografijo. V zahvalo mu zapojemo.

(Povzeto iz članka Melite Forstnerič Hajnšek v Večeru)

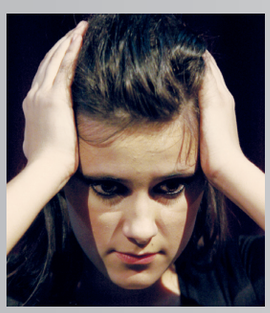






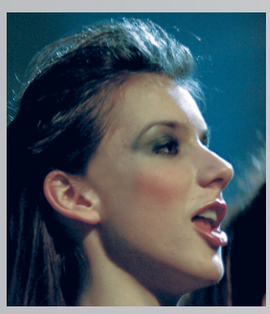
Torej ... Kako začeti tale sestavek, spis ali kakorkoli bi to sploh imenovali? Bi morala začeti s tipičnim: Nekega dne smo se odpravili v San Francisco? Ali bi morala začeti dramatično, polno čustev? Mogoče pa čisto po svoje ...
Dolgo smo čakale na tole Ameriko. Ampak slednjič smo le dočakale in se nekoliko živčne (no, samo nekatere) dobile pri Vinagu. Pol ure pred odhodom sem se nervozna poslavljala od staršev, preverjala, ali imam vse, kar bi mogoče potrebovala, ali je vse na svojem mestu. Končno sem pomahala mami. Čez približno enaindvajset ur sem že spoznala svojo ameriško družino, preverila, da je postelja čista, da tuš deluje, da je vse v redu.
Nesmiselno bi bilo vse skupaj opisovati po dnevih; lahko bi zavzelo ves letopis, pa še vedno ne bi napisala vsega. Lahko pa napišem, da je bilo na turneji veliko čudovitih trenutkov. Po uspelem koncertu, ob skupni večerji, ko vidiš, koliko skrbi ti namenjajo, se ti zazdi, da se nekaj majhnega, čisto drobnega v tebi premakne.
Zadnji nastop je vedno najlepši. Občutek, da si nekaj dokončal, je krasen. Nikoli ne bom pozabila, kako je meni in Anji ameriška Slovenka čestitala za zadnji koncert v rahlo polomljeni slovenščini. Ob takih stvareh te kar malo zaščemi v očeh!
Mislim, da nas je ta turneja vse po vrsti izpopolnila in nas naučila, da ni vse samo v koncertih in v tem, da obvladaš program (no, seveda je tudi to zelo pomembno ...), ampak tudi v skupnih trenutkih, ko smo bolj povezani kot kdajkoli. Da nas trenutki, v katerih se močno trudimo, povežejo tako močno, kot nas ne more tisoč besed.

Nataša Martina Pintarič



Amerika. Hollywood. Beverly Hills. L. A. San Francisco. Po 12-urnem letu s soncem smo se vse zaspane, utrujene in pomečkane spravile z letala, a ko smo videle svoje stare prijatelje, ki so nas pričakali, so vse utrujene misli izginile. Od takrat naprej je bil vsak dan nekaj posebnega. Bile smo prevzete nad ulicami San Francisca, nad drugačnostjo tamkajšnjih vrstnikov, ki smo jih imele moč spoznati v šoli, in očarane nad gostoljubnostjo naših gostiteljev. Dobile smo kostume za noč čarovnic in se podale na lov za sladkarijami. Zaradi vsega tega je bilo slovo tako težko. Tik pred odhodom avtobusa smo si obljubljali ponovne obiske in si končno pomahali v slovo.
Naša pot se je nadaljevala v Los Angeles, filmsko mesto. Čeprav nismo srečali nobenega zvezdnika, ki bi se sprehajal po ulicah, smo videli to, kar je treba videti, če si tam. Minilo je prehitro. Koncerte smo odlično izpeljale in po koncu še dolgo vriskale ter se zadovoljno smehljale. Ampak vsega lepega je enkrat konec. In že smo sedele na letalu, gledale oddaljujoč se kontinent in obujale spomine.
Menim, da je vsaka od nas prinesla domov več kot 600 fotografij ter darila za družino in prijatelje. Bila je prava dogodivščina. A da ne boste mislili: me smo že pripravljene na novo.

Sara Ozvaldič



Veliko turnej je bilo, na katerih sem neizmerno uživala. A poseben prostor v mojem spominu bo vedno rezerviran za Ameriko. Bilo je nepozabno. Šele ko spoznaš ljudi, ko nekaj časa živiš z njimi, ugotoviš, kako velika razlika je med kontinenti. Američani imajo popolnoma drugačna merila in nimajo toliko predsodkov. Čeprav imaš pred očmi predstave iz filmov, se lahko tvoja slika kaj hitro spremeni.

Postanki na naši turneji so bili San Francisco, Gualala in Los Angeles.

V San Franciscu smo živeli pri že znanih prijateljih, ki so nas obiskali junija, Piedmontih. Ko smo se znova srečali, je bilo veselje neizmerno. Prijateljstva, ki so se spletla med njihovim obiskom v Sloveniji, so ponovno zaživela in skupaj smo preživeli pet nepozabnih dni, tudi zabavo za noč čarovnic. Ko smo hodili od hiše do hiše, je bilo zelo zabavno. Motili nas niso niti vprašujoči pogledi lastnikov hiš, ki smo jih obiskale ... Zagotovo smo izgledale precej starejše kot otroci, ki naj bi nabirali sladkarije.

Čeprav smo bili v Gualali le en dan, smo se dodobra nadihali oceanskega zraka. S še petimi puncami sem živela na eni izmed farm. Naša gostiteljica je želela, da jo kličemo Grembi. Bila je podobna babici, ki pred farmo straži s puško in čaka na tatove. Kot v filmih. Imela je čevlje z visoko peto, v katerih še hoditi ni znala, rdeče našminkane ustnice in neizmerno željo ustreči nam v čemerkoli. Čeprav nismo bile lačne, smo že iz vljudnosti jedle čokolade in kekse, saj je hodila od ene do druge in nam jih ponujala. Zjutraj nam je naredila pravi kmečki zajtrk: klobase, ki jih je naredil njen že pokojni mož, in mešanico jajc in sira ter še nečesa, kar je delovalo kot nekakšen 'gris'. Čeprav ste mogoče dobili sliko, da smo živeli kot na kmetiji, sploh ni bilo tako. Babi je imela zelo urejeno stanovanje s tremi spalnicami in kopalnicami, dnevno sobo z biljardno mizo, GRAMOFON ... Sicer je bila malo nespretna s tehniko, ampak to ji oprostimo.

Tudi štirje dnevi v Los Angelesu so bili zelo zanimivi. Še posebej zaradi moje nadomestne družine. Tudi tukaj nisem bila sama; bila smo štiri dekleta. Ko smo prvič spoznale našo mamo, smo dobile vtis, da imamo še eno babico, saj nam je njena osivela glava dajala tak videz. Ampak motile smo se. Ko smo se usedle v avto in se odpeljale malo na ogled mesta, je postala zelo živahna. Naš pogovor je nanesel na to, da ima tudi njen bivši mož slovenske korenine. Vprašala nas je, ali poznamo koga s priimkom Plut. Seveda se nam je to zdelo smešno, zato smo se nasmehnile in ji povedale, da je to naš slavni kriminalec. Kar naenkrat je gospa bruhnila v nevsakdanji smeh in vprašala, kaj je naredil ta Plut. Odgovorile smo ji, da je pobil več ljudi. Nato je njen že takrat zelo intenziven smeh še narasel in bil je res smešen trenutek. Nato je rekla, da zdaj pa res ve, zakaj je to njen bivši. Nato nas je štiri dni vodila, kamorkoli smo želele.

Obiskali smo tudi Hollywood. Končno smo se lahko slikale pri Schwarzenegerjevih prstnih odtisih. On je eden izmed igralcev, ki ga občudujem že od malih nog. Čeprav tam nismo videli nobene slavne osebe, sem imela vseeno srečo, da sem eno le videla. Ko smo se z mamo in s puncami peljali po avtocesti do nakupovalnega središča in sta morali dve punci sedeti v prtljažniku, sta naenkrat ugotovili, da za nami vozi Jerry Springer. Takoj smo se vse obrnile nazaj in Katja je izvlekla svoje skrivno orožje, fotoaparat, in ga začela fotografirati. Ubogi Jerry je kar hitro zapeljal na drugi pas ...

Tadeja Gajser



DNEVNIK NEKEGA »D« ZBORA

Hej,hej!
Smo na avtobusu… Tadeja razlaga finto tisoč in ena kapljica… ali nekaj takega. =)

Andreja Š.

Dobro, to o Tadeji nimam komentarja. Še dobro, da ima naša fenomenalna jopica (KAKI barva) kapuco, da ne bom čisto pošpukana. Zdaj, ko gledam te naše lepe gozdičke, se mi zdi, da oni boulevard v LA–ju ne bo tak lepo fancy. =) Dobro, razen če srečam Johnnya Deppa. Jeeeee! Glavno, da medtem, ko jaz sanjam o oni dolgi plaži in palmah, Beverly Hillsu, Hollywoodu, Golden Gate Bridgeu, Tadeja gleda poklice in išče, v katerem se bo našla. =) Haha =) Če na letalu ne bo TV–jev, pol pa tudi ne vem, kaj bom. Verjetno bom pač morala prenašat, kak me Tadeja špuka! Menja kdo? =P

Sara O.



V redu je. Saj vem, da sem vam najbolj všeč in da sem najlepša. Pa zato ne rabite vašega ljubosumja tak izražat. Glejte, ni vredno! =P Torej, kot sem že rekla, bom, ko bom velika, bogata ipd. In zato rabim, da vidim kateri poklici ti dajo dinarov in jih ni dosti (jaz sem itak najinteligentnejša, tak da za mene ni nobeno neznanje ovira =D). Pa naj bo to dovolj o meni. Punce! Resnično, resnično, povem vam, ta avtobus vibrira! Torej, da izlijem svojo dušo v ta zvezek, da bojo lahko bodoče punce prebrale in vpile vso njeno vsebino. Meni je sila. Zadnji dve (eno) leto je/sta bilo/bili najlepše/najlepši leto/leti v mojem življenje v tem zboru. In mam vas rada =). To ne pomeni rada, kot ima rada mama svojega malčka ali kot ima rad fant punco ali kot ima rad brat sestro. To je radost, ki jo lahko občutim le jaz do vas!

Oh sem globoka =D. Torej, Amerika. Ste se kdaj vprašale, kaj bi bilo, če bi šle v Duplek? Seveda se niste. In zakaj ne? Ker je preblizu =). Torej, zdaj ne gremo v Duplek. NE! Če bi šle v Duplek,bi bile frajerke. Zdaj pa gremo v USA in smo PUNE VLKE FRAJERKE. Tak da se bom razpisala, ko bom dobila drugič zvezek, ker drugače me bo Sara sflaširala. No, pa srečno!

Tatmat (Tadeja)

Kak ste smotane, ej vse po vrsti! =) km… noo ok. AMERIKA… yeeeeey =P hihi… aja Tadeja jeclja tu spredaj pol, pa mi povrh vsega grozdje ponudi =) haha zmaga … sej se ji vidi da je HYPER … ne?! =) no aja USA … hm … vse bo ql pa lepo pa fancy pa waaa =) kaj pa če letalo dol pade =S… saj pa te ne bo noo… sam mam neke prebliske =P no … kak mi gre na živce, ko govori non stop toti JEL … juuj tup tup =P punce … da ne boste bedarij delale, pa kake pizdarije naredile v Ameriki =P po pameti seveda (če jo mate sploh) =P

Sara R.

Huuuh … kak ste pa ve pametne =O posebej TADEJA … ja ja … saj mamo mi tebe tudi radi ja =P ziher si hotela to čut a ne? Hm … Sara me je vprašala, zakaj na novo stran pišem =D hahaha … kaj ni to samoumevno?? I'm VIP! =P še malo, pa bom ko Tadeja =) hm … jooooop zdaj pa Amerika … wiha =P saj bo vse v redu. Glavno, da bom jaz videla, kak se gangsterji streljajo … trš trš trš … pol pa bo Katja zraven prišla pa jo bojo filmsko ubili … no če me pa ne bojo, pol pa bo ziher nekaj z letalom narobe =(hm … ali pa … bodimo optimisti, babike, te paaa tolko glejte da se bomo fajn imeli, da ne bom mame domov klicala, ja?!

Dio, Katja K.





AMERIKA … omg … si že mislim kak me bojo v MCDonald's peljali … ok zaj pa zares … the best je, da bomo skup zbor … da bomo se družili, noreli v glavnem uživali … v vsakem primeru bo THE BEST.

Peklarca =P

Sara O. : »Jaz vedno lepo dišim!«
Katja K.: »Hahaha.«
Sara O.: »Kaj je bilo zdaj smešno to?«

Tadeja: »Stevardese se urijo za teroriste!«
Sara ne ve, kaj naj si misli.
Maja L.: »WC,WC … «
Andreja Š.: »WC,WC … «

Yaay! Moja prva runda TAROKA =)
Place: letališče München
Time: 3.00 pm

Tjaasha

Morem reč, da sem prav prevzeta nad letalom, predvsem pa letenjem … PRAVZAPRAV–najbolj nad VZLETENJEM LETALA!!! Rastura … ta občutek … waaa, kak mi je všeč. Hjuuj! =)
TRENUTNO smo kr precej visoko 32 km..veni je celih –43°C (poudarek na minusu!!!), … hitro pa sploh se ne gibljemo … samo 907 km/h … to tudi ne doživiš vsak … skratka … kr prevzeta sem … Letala so zakon! Mogoče bom stevardesa ko bom velika =).

Andreja K.

Hm … Andreja K. popravek!!! Letimo visoko 8835 km ne pa 32 km … hehehe … vozimo se s hitrostjo 911 km/h in temperatura je –47°C!! Ej Andreja … nekaj naju zanima … no bolj mene (Andrejo) … kaj ti prvič letiš z letalom???? =))) No, skratka trenutno je ura hm … kaj pa vem … problem je v tem, da nimam fona in sem zato tudi brez ure!!! =) joj še malo … SF!!!! No, se slišimo še potem!! =)
p. s. If you're going to SAN FRANCISCO, be sure to wear some flowers in your hair… =)

Andreja Š., Maja L.

Hmm … torej, ura je 10.32, midve z Nastjo sediva pri neki učni uri v kr neki srednji šoli, pa sploh ne veva kateri predmet poslušava.. mogoče je psihologija … kaj te vem no, lep pozdravček od tu ko ne vem ki sem =)
P. s. Nastja pravi, da je sociologija …

Andreja K.

Rodni narod Carmine Slovenice! Pol 12h je sati! Remo JEST!!

Tadeja

Najedli smo se, razen Andreje Š.
San Francisco je skoraj mimo, se zavedate?? =((
Samo en dan smo še z njimi … jok! Ampak danes pa v Guallalo! Lepo bomo me na kmetiji molzle krave, pa konjičke jahali in tak =) JUHU! CAN'T TOUCH MY GUALLALA!!

Pingvin (Sara O.)

LOVE YOU ALL!! (ali živjo na malo drugačen živjo)
Pingvinček dragi. Al sva bratca ali se pa ti šunjaš (eni mamo slikovne dokaze =)) Ja, SF nas ju3 čaka še zadnja pa ful lepa (unoficial) izkušnja HALLOWEEN! BUUUU …. Kar se tiče Amerike do sedaj:
– moj strah – hrana v Macu se ni uresničil (v bistvu do zdaj viden le en Mc v celem SF)
Poskusila sem: tajsko, japonsko, kitajsko, italijansko, INDIJSKO hrano … toliko o MELTING POT–u.

By: (not so much pingvin anymore) Sarchy (Sara Z.)



Hej,hej!
Obiskali smo rusko trdnjavo, božali tjulna … (mrtvega)=), hodili po istih tleh kot kraljica oz. ojoj se opravičujem PRINCESA Elena, sam žal ne vemo, kdo je to bil … =P še vedno se vozimo nekje ob strmih obalah Pacifika in komaj čakamo, da vidimo »tista visoka drevesa« nekje na severu … SEKVOJE mislim, ja =)
Charles loves Slovenian girls, but I love California!

Bye bye, Sabina



Torej, prejšnja dva vnosa v dnevnik je bilo dokaj težko prebrat, če smem pripomnit =). Včeraj. Koncert … pred koncertom – zakon =D. Nadja se je razživela. Pa ful smo si lahko dobre sendviče naredili. Z avokadom. Pa pune dobrimi kumaricami. No pol smo dobili pa še kavo. Pa grozdje. Pa bravnije. Pa pivo smo vzele. Samo smo pol ugotovili da je brez alkohola =P. No pa na farmi smo bili. Pa smo imeli babico, ki smo jo mogli babica klicat (granbi ravnokar kupuje DVD–je). Pa nas je silila s hrano. Nam je rekla: »Če ne moreš, pa vseeno probaj!« Tak da nam je danes zdaj malo slabo. Še zajtrk nam je hotla vsilit. Smo jedli pravi farmski zajtrk. No, pa biljard smo špilali. Pa Grendbi se je hotela ful menit z nami. Pa naš plan z nočnimi aktivnostmi je spodletel, ker je babi še bila auf. No, pa smo se pol o Baristi pogovarjali =). Mislim, da se Sara začenja privajat na mojo notranjost =). Lepo je spoznat človeka, s katerim potuješ!

Lep pozdrav, TATMAT (Tadeja)

Karmina: »Ja, na koncertu včeraj je bila neka 97-letna Slovenka.«
Špela: »Ja ,sej moja prababica je tudi 97, pa še normalno gre v trgovino pa v cerkev k maši.«
Karmina: »Ja, od koga mama pa je to?«
Špela: »Od dedka.«
Vsi: »Hahaha.«

Katja & Tadeja mata v ZDA itak same blontne izjave… sam razlika je, da je Katja dejansko BLOND =). V glavnem… trenutno se vozimo proti LA–ju, pa je Katja zagledala eno tablo, kjer je pisalo: WATER – mile. Pa Katja pametna reče … =)
Katja K.: »Še pol 'majl', pa bo voda.«
Sara R.: »Ha?«
Katja K.: »Pol 'mile' še … (trenutek tišine) … kak se reče to sploh po slovensko?«
Sara R.: »Milja.«
Katja K.: »Hahaha … ok.«
(5 min. tišine)
Katja K.: »Kak se že reče po slovensko? … ker zdaj mam 'majla' v glavi …«
V glavnem vem, da ni bilo zdaj vam smešno, sam v tistem trenutku je še zvenelo smešno. =)

Sarčy (Sara R.)

(pol ure kasneje)
… zagotovilo, da nisva samo 2 blontni pri zboru =)
… Sara se na veliko pripravlja na slikanje napisa LOS ANGELES. Ker se ne more odločit, če bi slikala s flešom ali ne, proba brez, pa reče, da bo slika zmigana če nebo fleša. In izjava dneva: »Jaz bom od sliko blizala.«
In komu se zdaj DEJANsko zatika?

Katja K.

Sedimo na avtobusu …

Maja pobira lase z Andrejinega šala, pa pravi: »Ti maš fuul uničene lase … ker ti izpadajo … « Hahaha …

Katja K.: »Pa kdo je zdaj to gor dal??«
Sara R.: »Če si ti BUDALO dala prej gor, ker si slikala!!«

GROŽNJAN
Stojimo v krogu in se pogovarjamo z Američankami, ko hoče Maja Alizo vprašat ali je meso.
Pa pravi Maja svoji Američanki: »Are you meat?«
Aliza odgovori: »No, I'm not meat!!«
Haha.

Maja hoče po angleško povedat, da ima v četrtek rojstni dan.
Pravi: »Trzdej brzdej.«



GOSTOVANJE V FRANCIJI

12.–17. 12. 2007



Letošnja koncertna sezona ne skopari z gostovanji in tako smo decembra že drugič gostovali v Franciji. Tokrat se je zbor odzval vabilu kulturnih organizacij francoske koncertne agenture Intermèdes & Carthago in Association chorale A tre voci.



Zbor je v Parizu nastopil s koncertom v čudoviti cerkvi Madeleine, zgrajeni kot tempelj v slavo Napoleonu in njegovi vojski, ki je ob Notredamski katedrali verjetno najpomembnejša cerkev v Parizu, ter v avditoriju glasbenega konservatorija v Colombesu.



Na povabilo ugledne koncertne agencije Intermèdes & Carthago iz Pariza, ki med drugim zastopa umetnike, kot so Swingel Singer in Tallis Scholars, ter katere solastniku Danielu Gutembergu je leta 2004 francosko ministrstvo za kulturo podelilo častno odlikovanje vitez umetnosti in literature, ki jo podeljujejo najzaslužnejšim posameznikom za njihov prispevek na področju umetnosti, pa je zbor nastopil na festivalu mladinskih zborov v bližini Nantesa. V več kot 900 let stari opatiji Abbaye de Nieul-sur-l'Autise je zbor izvedel samostojen koncert.







Med gostovanjem smo čas, ko se nismo posvečali pripravam na koncerte, izkoristili za nekaj ogledov. Še posebej smo bili navdušeni nad božično okrašenim Parizom in predvsem nad mogočnostjo in bogatimi zbirkami muzeja Louvre. Za dodatno glasbeno izobrazbo pa smo poskrbeli z obiskom muzeja glasbil.



S tem gostovanjem je zbor Carmina Slovenica zaključil leto, v katerem se je predstavil velikemu številu poslušalcev doma in v tujini.





AKTIVNOSTI 2007

14. 3. Festival Attacca, dvorana Union, Maribor
27. 3. CS Light – premiera, Gallusova dvorana, Cankarjev dom, Ljubljana
3. 4. CS Light, SNG Maribor
4. 4. CS Light, SNG Maribor
15. 5. nastop na akademiji za Slovensko vojsko
28. 5. nastop na prireditvi ob predstavitvi knjige Zagrebački Slovenci avtorice Melite Forstnerič Hajnšek, Zagreb
6. 6. letni koncert, dvorana Union, Maribor
14. 6. – 19. 6. koncertno gostovanje v Franciji
19. 6. – 23. 6. projekt Attacca v Grožnjanu, Hrvaška
21. 6. koncert v cerkvi svetega Vida, Modesta in Krešencije v Grožnjanu
22. 6. koncert projekta Attacca, Evfrazijeva bazilika v Poreču
4. 6. koncert projekta Attacca, Festival Lent, dvorana Union, Maribor
26. 6. koncert projekta Attacca, Galerija Božidarja Jakca, Kostanjevica na Krki
27.8.– 31. 8. poletni tabor, dvorana Union, Maribor
23. 10. koncert, dvorana Union, Maribor
26.10.– 5. 11. koncertno gostovanje v San Franciscu in Los Angelesu, ZDA
12.– 17. 12. koncertno gostovanje v Parizu in Nieulu, Francija
12. 12. izvedba himne ob slavnostni zaprisegi novega predsednika Republike Slovenije, dr. Danila Türka

REPERTOAR 2007

Ambrož Čopi: **Da höra ta Ćaninawa**
Bob Chilcott: **Can you hear me**
Bronius Kutavičius: **Paskutinés pagoniu apeigos**
César Geoffroy: **J'entends Chanter la Terre**
Črnska duhovna, prir. **Brian Trant: Ev'ry time I feel the spirit**
Črnska duhovna, prir. Klaus Ochs: **Joshua fit the battla of Jerico**
Črnska duhovna, prir. Michele Weir: **Rock–a–bye–baby**
Daniel Laghkner: **Quare tristis es anima mea?**
David J. Elliott: **The shenandoah blues**
David L. Brunner: **Yo le canto todo el dia**
Don Raye & Hughie Prince, priredba Ed Lojeski: **Boogie woogie bugle boy**
Donald Patriquin: **Tsimshianski napev dobrodošlice**
Ed Robertson: **Dream a dream**
Francesco Sartori, Lucio Quarantotto, Frank Peterson: **Time to say goodbye**
Georgius Prener: **Confitebor tibi Domine**
Hildegarda iz Bingna: **O successores**
Iz kodeksa Las Huelgas: **Benedicamus**
Casta catholica
Jakob Jež: **Igraj kolce**
Nemo kolo
John Cage: **Ear for ear**
Jan Sibelius: **This is my song**
Jukka Linkola: **Joiku (iz Primitive Music)**
Kaith Hampton: **Praise his holy name**
Kinley Lange: **Esto les digo**
Liga Ceima: **Sauceja dziesma**
Ljudska, prir. Gustav Gonza: **Ftiček mi sedi**
Ljudska, prir. Gustav Gonza: **San se šetao**
Ljudska, prir. Marjan Lipovšek: **So še rožce**
Ljudska, prir. Slavko Mihelčič: **Dolenjski furmani**
Lojze Lebič: **Iz kamna v vodi**
Mark Fisher, Joe Goodwin, Larry Shay: **When you're smiling**
Matija Tomc: **Pobelelo pole ofcama**
Olli Kortekangas: **Ikikaiku**
Pavle Merkú: **Sonce ljubo**
Čarni kus I.
Čarni kus II.



Po zapisu GNI: **Bog daj, bog daj, dober večer**
Priredba zapisa GNI Karmina Šilec: **Da pa Canynu**
Sarah Hopkins: **Past Life Melodies**
Richard Smaallwood: **Total praise**
Robert Lowry, arr. Robert Hugh: **How can I keep from singing**
Slovenska ljudska iz Rezije, prir. Samo Vremšak: **Ta rozajanska citira**
Stephen Hatfield: **Nukapiaungaq**
Stephen Hatfield: ***Sweet Tooth***
Steve Reich, iz Einstein on the Beach: **Knee Play 5**
Steve Reich: **Music for Mallet Instruments, Voices and Organ**
Tellu Turkka: **Manaus**
Tellu Virkkala: **Tuulet**
Thomas Jennefelt: **Virita criosa**
Tradicionalna iz Gane: **Alleluia**
Tradicionalna iz Kameruna: **Louez le Seigneur!**
Tradicionalna ljudska pesem, priredba David J. Elliott: **Kentucky jazz jam**
Uroš Krek: **Aj, zelena je vsa gorá**
Veljo Tormis: **An Aboriginal Song**
Victor Young: **When I fall in love**

SEZNAM PEVK KONCERTNEGA ZBORA CARMINA SLOVENICA

Barbara Breznik
Špela Brvar
Samanta Cimerman
Sabina Cveček
Nastasja Čelan
Jasmina Črnčič
Tjaša Dimčič
Ana Ferlinc
Nastja Gajser
Tadeja Gajser
Eva Germ
Katja Kac
Nastja Karlovčec
Andreja Kovačec
Urška Krivec
Maja Lorber
Špela Majhenič
Sara Ozvaldič
Anja Partlič
Urška Peklar
Nataša Martina Pintarič
Maruša Polajnar
Nina Pušenjak
Mojca Pušnik
Sara Ritonija
Ana Sandrin
Lucija Sel
Katja Škafar
Andreja Šmigoc
Ana Štandeker
Nika Švajncer
Katja Urgl
Anja Vinkovič
Sara Zavec
Sara Žolger





KOMORNI ZBOR

Maja Bohinc
Eva Bračič
Marija Celcer
Nuša Čoh
Simona Eder
Bernarda Ferlež
Sandra Grahovac
Ida Harc
Larisa Huremovič
Kaja Jurtela
Zala Kaube
Mateja Kocbek
Natalija Koren
Eneja Kovačič
Mateja Krajnc
Lucija Kušar
Minja Lednik
Katja Lipovača
Zvezdana Novakovič
Martina Pavalec
Maša Pavokovič
Barbara Pušnik
Nadja Stegne
Nežka Struc
Nastja Stubičar
Ulrika Šegula
Jasna Vantur





PEVSKA ŠOLA CARMINA SLOVENICA

POLETNI PEVSKI TABOR

Union Maribor, 27.–31. 8. 2007



Vsako leto se zadnji teden avgusta, ko se še polni vtisov s počitnic zberemo v »našem« Unionu, prične nova koncertna sezona. V različnih delavnicah, razporejenih čez ves dan, vsako leto znova spoznavamo različne vsebine, ki so povezane z našim delom: joga, butoh, dikcija, vokalna tehnika, drama, afriški plesi, igranje na tolkala ...









Na letošnjem poletnem taboru smo si v tolkalni delavnici pod vodstvom Nina Mureškiča dobro ogreli dlani, se potili v gibalni delavnici, v kateri nas je Ivan Mijačevič učil umetnosti gibanja, pri vokalni tehniki smo z Biserko Petkovič, Simono Raffanelli Krajnc in Natašo Trobentar obudili naše glasilke ter pri solopetju usvajali samospeve slovenskih avtorjev. Veliko časa v našem urniku pa je zavzel študij novega koncertnega programa za prihajajočo sezono, ki ga je z nami prebirala Nadja Stegne.





Dneve v različnih delavnicah poletnega pevskega tabora smo zaključili v dvorani Union z javno predstavitvijo vsebin, ki smo se jih (na)učili v tem tednu.

PRIME



Letošnje leto je bilo za 24 pevcev zbora Prime polno različnih aktivnosti. Kar dvakrat v tem letu so Prime svoje pevske izkušnje poglabljale na intenzivnih pripravah: aprila v domu Škorpijon, ko so pevci študirali program za regijsko tekmovanje, in novembra na Treh kraljih, ko so spoznavali nov program ameriškega 'divjega zahoda' o znanih junakih ameriške prerijske zgodovine in napeve iz ameriških risanih filmov. Po marčevskem nastopu na festivalu Attacca je zbor pričel s študijem skladb, ki so jih predstavili na območni reviji mladinskih pevskih zborov Mladina poje v Mariboru.



Predstavitev na tej prireditvi je bila za ansambel velik izziv, saj je predstavljala selekcijo za uvrstitev na področno tekmovanje, ki so si ga zadali kot pomemben cilj te sezone.

Na reviji so se predstavili ob številnih mladinskih in otroških zborih iz Maribora in okolice. Nastop je bil zelo uspešen in strokovna ocena je zboru odprla vrata na tekmovanje.

Zbor je v tem letu nastopil ob več različnih priložnostih, med drugim tudi na zaključnem koncertu Pevske šole Carmina Slovenica in na festivalu Attacca.



Pred odhodom na poletne počitnice so pevci svoje znanje glasbene teorije preverili še na letnem izpitu, ki je pokazal obseg usvojenega znanja iz glasbeno-teoretičnih poglavij, ki so se jih učili med letom. Po poletnem premoru so se pevci ponovno zbrali ob koncu avgusta na poletnem pevskem taboru v dvorani Union v Mariboru. Pripravljali so nove skladbe za radijska snemanja, usvajali osnove igranja na tolkala in se prvič srečali s poukom vokalne tehnike solopevskega oddelka.



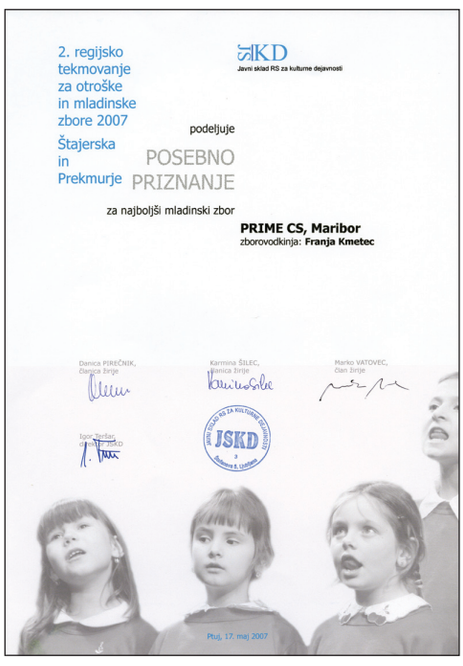
V začetku decembra se je zbor odzval vabilu OŠ Tabor 1 in zapel na otvoritvi božično–novoletnega sejma, katerega izkupiček bodo namenili nakupu šolskega dvigala.

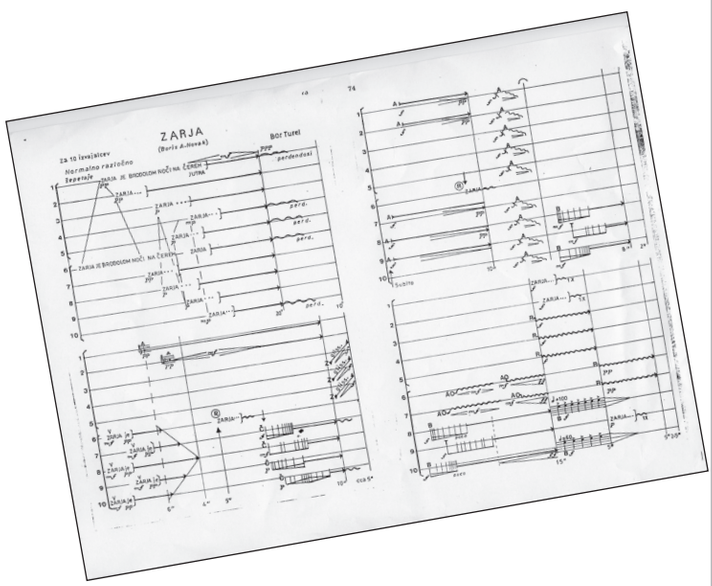
2. REGIJSKO TEKMOVANJE ZA OTROŠKE IN MLADINSKE ZBORE 2007 ŠTAJERSKE IN PREKMURJA

Gimnazija Ptuj, 17. 5. 2007, Ptuj



Maja se je zbor udeležil 2. regijskega tekmovanja mladinskih in otroških zborov Štajerske in Prekmurja. Na tekmovanju so izvedli dela *Poletje* L. Lebiča, *El barquito* A. Graua, *Zarja* B. Turela in *Čarni kus* P. Merkuja. Tekmovanje je spremljala tričlanska žirija v zasedbi Marko Vatovec, Danica Pirečnik in Karmina Šilec. Za svoj nastop je zbor prejel zlato priznanje z odliko za doseženih 91 točk, posebno priznanje za najboljšo izvedbo slovenske sodobne skladbe L. Lebiča *Poletje* in posebno priznanje za najboljši mladinski zbor. Zborovodkinja Franja Kmetec je prejela posebno priznanje zborovodji za najboljšo izbiro sporeda.





NASTOP V KULTURNEM DOMU MENGEŠ

19. 4. 2007, Mengeš



Na povabilo Zveze društev za socialno gerontologijo Slovenije so Prime in Junior CS nastopili na slavnostni prireditvi ob obletnici ustanovitve delovanja skupine ljudi za pomoč starejšim na domu. Številnim gostom iz vse Slovenije so predstavili obsežen koncertni program in za izvedbo prejeli velik aplavz. Pevci pa so s svojim prispevkom k prireditvi dobili dodatno glasbeno in humano izkušnjo.

NASTOP NA SLAVNOSTNI PRIREDITVI OB PODELITVI MOJSTRSKIH NAZIVOV 2007

Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, 6. 11. 2007, Ljubljana



Novembra se je zbor odzval vabilu režiserja Njegoša Maraviča in prvič doslej nastopil v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani, in sicer na svečani podelitvi mojstrskih nazivov Slovenije 2007, ki je bila za zbor prav posebna izkušnja. Ob zboru so na akademiji sodelovali dramska igralka Tjaša Železnik, operna pevka Elvira Hasanagič, pevke Alenka Godec, Tinkara Kovač in Ylenia. Po izboru scenarista smo izvedli *Can you hear me?* Boba Chilcotta in *Sanjam sen* Eda Robertsona. Goste v dvorani smo s svojim petjem navdušili in ganili, akademijo pa zaključili s skladbo *Gaudeamus Igitur*.

AKTIVNOSTI 2007

14. 3. nastop na festivalu Attacca, dvorana Union, Maribor
11. 4. nastop na Območni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje, dvorana Union, Maribor
19. 4. nastop ob 20. obletnici ustanovitve prve skupine starih ljudi za samopomoč in 15. obletnici organizacije, Kulturni dom Mengeš, Mengeš
21. – 22. 4. priprave, dom Škorpijon
17. 5. nastop na 2. regijskem tekmovanju za otroške in mladinske zbore 2007 Štajerske in Prekmurja, Gimnazija Ptuj, Ptuj
6. 6. letni koncert, dvorana Union, Maribor
24. 6. nastop na koncertu projekta Attacca, dvorana Union, Maribor
6. 11. nastop na slavnostni prireditvi ob podelitvi mojstrskih nazivov 2007, Gallusova dvorana v Cankarjevem domu, Ljubljana
10. – 11. 11. priprave, Trije kralji
1. 12. nastop na božično–novoletnem sejmu, OŠ Tabor I, Maribor
10. 12. nastop, dvorana Union, Maribor

REPERTOAR 2007
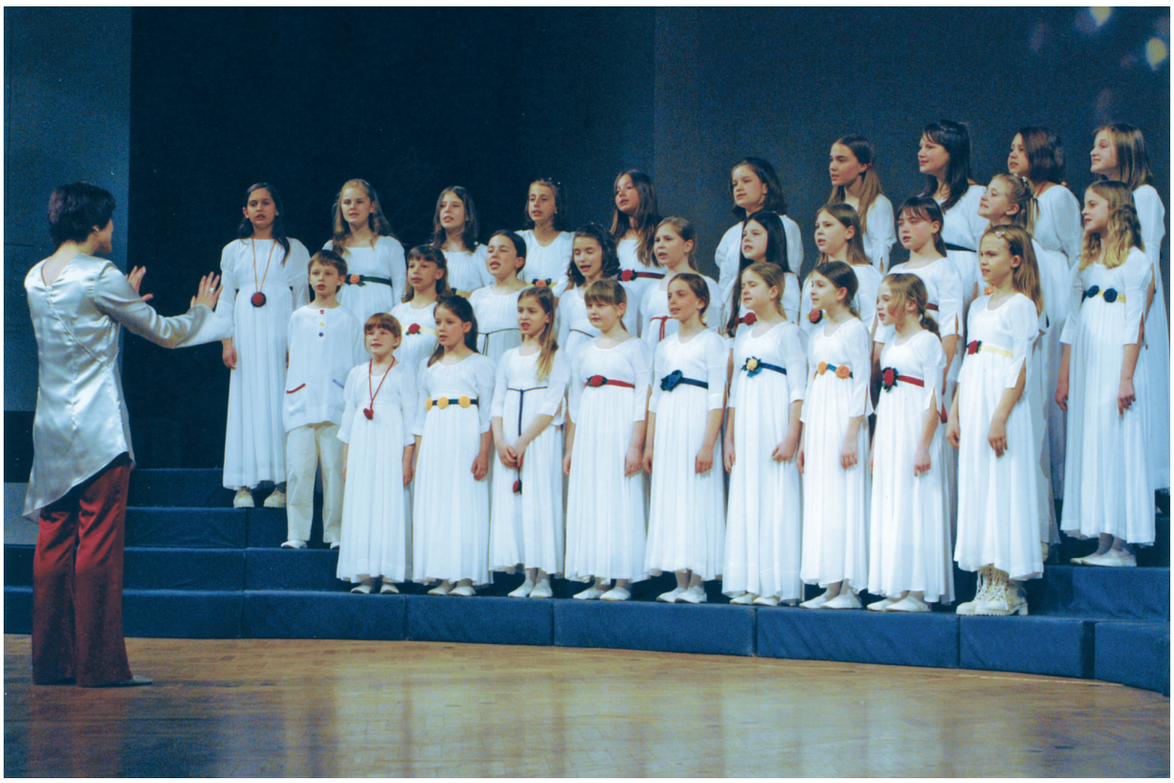
African–American Spiritual arr. Hal H. Hopson: **Rock–a My Soul**
Alan Menken: **Colors of the wind**
Alberto Grau: **El Barquito**
Bob Chilcott: **Can you hear me?**
Bor Turel: **Zarja**
Ed Robertson: **Sanjam sen**
Hank Beebe: **Gloves**
Jakob Jež: **Mlad kovaček**
Jay Livingston/Ray Evans: **Srebrni zvončki**
Lojze Lebič: **Poletje**
Maorska ljudska: **Tutira mai**
Mark Fisher: **Ko se smeješ**
Morten Lauridsen: **Pravijo**
Nancy Telfer: **The Swallow**
Otto Muller: **Buretanz**
Paul Peck: **Home on the range**
Paul Peck: **Mustang Gray**
Paul Peck: **The old chisholm trail**
Pavle Merku: **Čarni kus I.**



SEZNAM PEVCEV PRIME

Maja Ambrož
Brane Benčič
Nicole Benčič
Špela Brvar
Nejc Dobaj
Kim Ferčec
Nastja Gajser
Tim Gumilar
Maša Hebar
Živa Kosi
Sara Kramberger
Alenka Lavrenčič
Asja Patricija Majcen
Miha Mihaljčič
Alja Pregl
Mojca Pušnik
Nuša Ražman
Eva Roškar
Nastja Rožman
Ana Studen
Naia Škrinjar
Pia Vivod
Manja Vivod Smolnikar

JUNIOR CS



Letošnja pevska sezona je bila polna raznih zanimivih dejavnosti. Aktivnosti so se vrstile iz meseca v mesec in zbor držale v dobri pevski kondiciji. Aprila so pevci pomladanski vikend posvetili petju in druženju. Na intenzivnih pripravah v domu Škorpijon so natančno izdelovali program za prihajajoče regijsko tekmovanje v maju. O tem, ali so čas dobro izkoristili, boste brali kasneje. Zagotovo pa je bilo na pripravah zabavno. Družabnost, narava in petje so lepa kombinacija, zato so take priprave vsem v veselje.



Tudi Juniorji niso imeli ravno veliko časa za počitek, saj se je zbor pripravljal za nastop na Območni reviji otroških pevskih zborov v Mariboru. Na reviji so nastopili v družbi otroških zborov osnovnih šol iz Maribora in okolice. Svoj nastop so opravili tako dobro, da so bili izbrani za sodelovanje na 2. regijskem tekmovanju otroških in mladinskih pevskih zborov Štajerske in Prekmurja.

V juniju, po reviji in tekmovanju, sta sledila dva nastopa, in sicer na letnem koncertu Pevske šole Carmina Slovenica in nato še 24. 6. sodelovanje v projektu Attacca. V sklopu Festivala Lent je v Unionu zazvenela skladba *Ikikaiku* v izvedbi gostujočega zbora Piedmont Choir's in zbora Carmina Slovenica, kjer je Junior CS nastopil v delu, namenjenem petju občinstva, in sicer kot nekakšen odmev dogajanja na odru. Sodelovanje je bila enkratna priložnost slišati mlade ameriške glasbenike, ki se ponašajo s številnimi mednarodnimi nagradami.





Po počitnicah se je zbor prvič doslej pridružil tradicionalnemu poletnem pevskem taboru, ki vsako leto poteka konec avgusta. Ob igranju na tolkala in učenju gibalnih kompozicij se je zbor pripravljal tudi na prihajajoča snemanja radijske oddaje Pojemo, pojemo.





Novembra so se pevci ponovno zbrali na intenzivnih pripravah, tokrat na Treh kraljih nad Slovensko Bistrico. Ker so med šolskim letom vaje namenjene tudi usvajanju znanja iz različnih poglavij glasbene teorije in solfeggia, so priprave odlična priložnost za pospešeni študij novih skladb. Seveda pa je ob petju tudi dovolj prostega časa, ki so ga pevci namenili prijetnemu druženju. Iz sob je bilo slišati veliko smeha ...

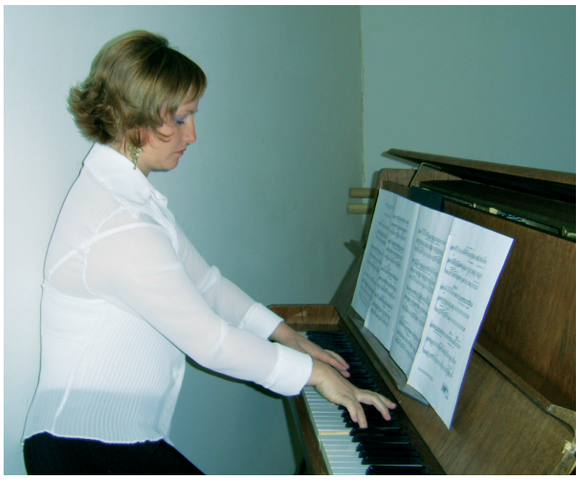


SNEMANJE ZA ODDAJO POJEMO, POJEMO

Studio RTV Maribor, 5. 2., 10. 9., 21. 11. 2007



Pomemben del letošnje sezone je zbor namenil študiju skladb za snemanje oddaj za Radio Slovenija, saj je na povabilo glasbene redakcije Radia Slovenija v tej sezoni ponovno prevzel snemanje skladb za oddajo Pojemo, pojemo. V februarju so nastali prvi letošnji posnetki, ki so bili predvajani vsako drugo sredo v mesecu, s ponovitvijo v soboto na prvem programu Radia Slovenija. Vsako skladbo so posneli kar v dveh različicah, in sicer zbor s klavirjem in solist s klavirjem. Tokrat so bile solistke Sara Kramberger, Ana Lubej, Sara Šetar, Brina Zgubič, Aja Pušenjak Šega, Eva Ivankov in Urška Kos, za klavirsko spremljavo pa je poskrbela Mateja Pleteršek.





Vse posnete skladbe so novitete najuglednejših slovenskih skladateljev in skladateljic: Ambroža Čopija, Brine Zupančič, Damijana Močnika, Marjana Korošca, Petra Šavlija, Roka Goloba, Alda Kumarja in Urške Pompe.
Namen teh izobraževalnih otroških oddaj je, da se otroci ob poslušanju oddaje pesmico, ki je namenjena za posamezni mesec, tudi naučijo. Zato se vsaka pesmica v oddaji zavrti štirikrat. V studiu Radia Maribor, kjer se je zbor zbiral za nova in nova snemanja, so pevci dobili zanimivo izkušnjo profesionalnega snemanja. Spoznali so, kako zahtevno je takšno snemanje, saj sta zanj zelo pomembni koncentracija in vztrajnost.

2. REGIJSKO TEKMOVANJE ZA OTROŠKE IN MLADINSKE ZBORE 2007 ŠTAJERSKE IN PREKMURJA

Gimnazija Ptuj, 17. 5. 2007, Ptuj
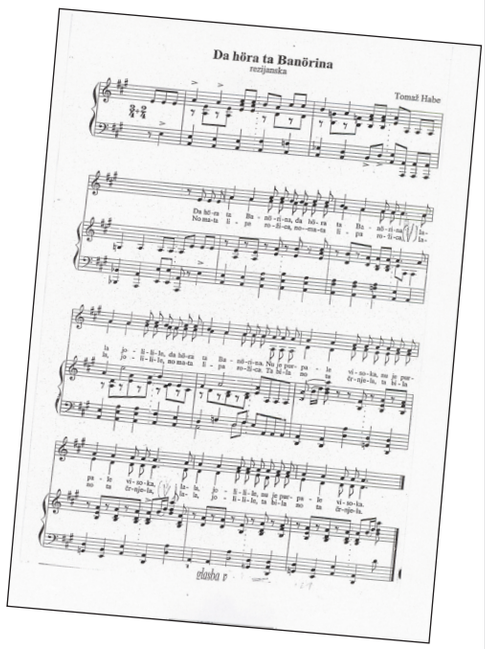


V letu, ko se ni bilo moč predstaviti na državnem tekmovanju v Zagorju, si je zbor kot cilj postavil dobro uvrstitev na regijskem tekmovanju zborov Štajerske in Prekmurja. Na tekmovanju so s ptujskega odra zazvenele *Explosion* Nancy Telfer, *Prstan* Marjana Korošca, in priredba ljudske *Da höra ta Banörina* Tomaža Habeta.







Žirija v zasedbi Marko Vatovec, Danica Pirečnik in Karmina Šilec jim je za nastop dodelila zlato priznanje z odliko za doseženih 91 točk in posebno priznanje za najboljši otroški zbor. Izvedbo so pohvalili kot muzikalno, natančno in prepričljivo. Po poti domov pa so pevci sklenili, da v naslednjem tekmovalnem poizkusu svoje število točk še povečajo in se skušajo približati svojim vzornikom – koncertnemu zboru, ki je pred leti na Danskem uspel doseči sto odstotkov možnih točk.


Da höra ta Banörina
rezijanska
Tomaž Habe

Zbor obiskujem že tri leta. Zame so vaje naporne, vendar s takšnimi vajami veliko dosežemo. Všeč mi je, da hodimo na razna tekmovanja.

Špela Kokalj

AKTIVNOSTI 2007

5. 2. snemanje za radijsko oddajo Pojemo, pojemo, RTV Maribor
14. 3. nastop na festivalu Attacca, dvorana Union, Maribor
10. 4. nastop na Območni reviji otroških pevskih zborov Mladina poje, dvorana Union, Maribor
19. 4. nastop ob 20. obletnici ustanovitve prve skupine starih ljudi za samopomoč in 15. obletnici organizacije, Kulturni dom Mengeš, Mengeš
21.–22. 4 priprave, dom Škorpijon
17. 5. nastop na 2. regijskem tekmovanju za otroške in mladinske zbore 2007 Štajerske in Prekmurja, Gimnazija Ptuj, Ptuj
6. 6. letni koncert, dvorana Union, Maribor
24. 6. koncert projekta Attacca, dvorana Union, Maribor
10. 9. snemanje za radijsko oddajo Pojemo, pojemo, RTV Maribor
10. – 11. 11. priprave, Trije kralji
21. 11. snemanje za radijsko oddajo Pojemo, pojemo, RTV Maribor
10. 12. nastop, dvorana Union, Maribor

REPERTOAR 2007

Ambrož Čopi: **Snežak**
Brina Zupančič: **Pod pernicami**
Brina Zupančič: **Trebušček**
Damijan Močnik: **Mojster pek**
Damijan Močnik: **Pet majhnih maškar**
David J. Elliot: **Jingle bell swing**
Ed Robertson: **Sanjam sen**
Hank Beebe: **Gloves**
Ivo Kopecky, ljudska prir.: **Kin kaj ku**
Joe Beal/Jim Boothe: **Jingle bell rock**
Leslie Bricusse: **Sladopek**
Ljudska, prir. Pavle Kalan: **Rezjankica**
Ljudska, prir. iz Rezije, Tomaž Habe: **Da höra ta Banörina**
Ljudska, prir., Tomaž Habe: **Doli v kraju sama zase**
Ljudska, prir., Tomaž Habe: **Jaz pa pojdem na Gorenjsko**
Ljudska, prir., Tomaž Habe: **Jaz sem muzikant**
Ljudska, prir.,Tomaž Habe: **Navzgor se širi rožmarin**
Maorska: **Tutira mai**
Marjan Korošec: **Ne rišem krompirjev**
Marjan Korošec: **Prstan**
Mark Fisher: **Ko se smeješ**
Mira Voglar: **Smučarska**
Nancy Telfer: **Explosion**
Peter Šavli: **Veverica**
Rok Golob: **Ne grem v vrtec**
Rok Golob: **Poglejte tale kljunček**
Stephen Leek: **Kumbargung**
Urška Pompe: **Kuharska**
Wolfgang Amadeus Mozart arr. Donald Moore: **Alleluia canon**
Židovska, arr. Valerie Shields: **S' vivon**

SEZNAM PEVCEV JUNIOR CS

Ana Arnejčič
Tamara Bočnik
Saša Borec
Ana Černčič
Lana Dobrovnik
Eva Fekonja
Sintija Habjanič
Nina Hanžič
Maša Hebar
Urška Jeza
Lara Jež Heinc
Urška Klančar
Špela Kokalj
Urška Kos
Patricija Krlej
Ana Lubej
Eva Lubej
Tinkara Mahorič
Ana Novak
Manca Ozimič
Alja Polner
Katja Polner
Aina Reljič
Livia Surina
Sara Šetar
Jera Topolovec
Brina Zgubič
Jakob Zgubič
Ana Katarina Zorman
Anja Žnidar

OTROŠKI ZBOR PU



Srečanja?

Enkrat tedensko, ob torkih, eno celo uro.

Zakaj?

Ker radi pojemo in se družimo ob glasbi.

Kaj je najtežje?

Priti do vrha stopnic in do učilnice.

Kaj potrebuješ?

Zvezek, svinčnik, radirko, barvice.

Kaj počnete?

Pojemo nove pesmice, tudi stare kdaj pa kdaj.

Še kaj?

Igramo na glasbila, plešemo, poslušamo glasbo.

Kaj še?

Obiskali smo nekaj koncertov ali si gledali kakšno vajo odraslih glasbenikov.

In še?

Učimo se lepega vedenja na kulturnih prireditvah in spoštovanja ostalih članov zbora.

Koliko pesmic ste se naučili?

Dvajset, pa še nekaj zraven.

Kje ste nastopali?

V Unionski dvorani nekajkrat, tudi skupaj z večjimi pevkami.

Kaj je najlepše?

Ko nastopimo in nam poslušalci zaploskajo.

Česa se še spomniš?

Da je ena naša pevka po nastopu dobila rožice od svojega dedka, ker je lepo zapela solo!

Se kaj posladkate?

Jasno, bonboni so zakon, tudi sladoled po koncertu je bil odličen!

In kaj potem?

Potem rastemo in zrastemo in pojemo pri Juniorjih, nato pri Primah, nato pri Koncertnem zboru. In tedaj lahko pošljemo domov pozdrave iz Amerike.





V zboru mi je zelo všeč. Starši so me vpisali zato, ker sem povedala, da zelo rada pojem in bi rada pela v pevskem zboru. In zdaj že tretje leto pojem v pevskem zboru Carmina Slovenica. Tukaj sem dobila tudi veliko prijateljic. Na vajah se zelo zabavamo, igramo igrice in pojemo pesmice. Naučili smo že veliko pesmic, najlepša mi je bila pesmica Piščalka. Največ se družim z Julijo Veleski Bratec in Laro Rantuša, pa tudi z drugimi pevkami. Zelo všeč so mi nastopi. Sicer imam na začetku malo, čisto malo treme. Ko pa sem na odru, pozabim na to in mislim samo na petje. Všeč so mi naša oblačila za nastope – majčke z modrimi pticami na beli podlagi. Tudi kombinacija z modrimi hlačami in belimi copatki ni slaba. Naša zborovodkinja je Marinka Šober. Je zelo prijazna učiteljica. Pri tem pevskem zboru bom vztrajala, saj je tukaj lepo! Nad vsem sem zelo navdušena.

Neža Borkovič





JSKD

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Območna izpostava Maribor

Zveza kulturnih društev Maribor

PRIZNANJE

za sodelovanje

na območni reviji
otroških pevskih zborov Maribor 2007
MLADINA POJE
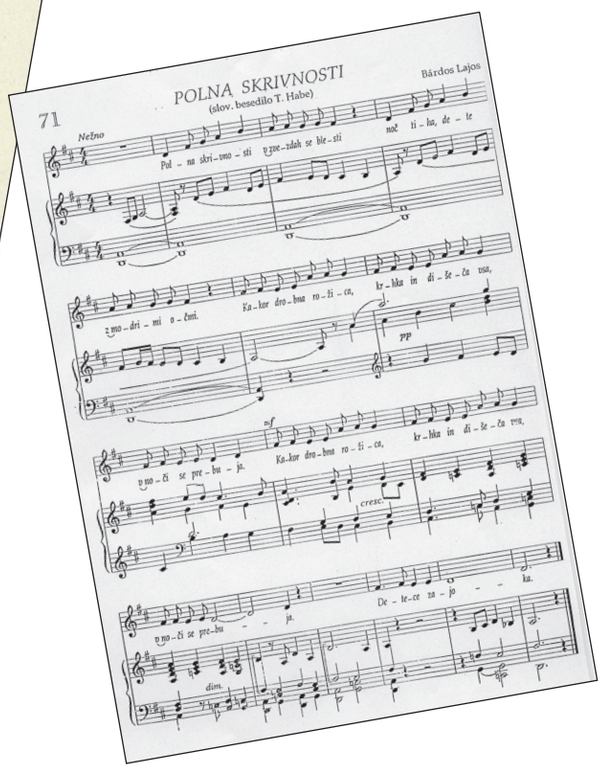
OTROŠKI PEVSKI ZBOR PU

Zborovodkinja: Marinka Šober

V Mariboru, 10. 4. 2007

Predsednik JSKD Maribor:

Vodja območne izpostave JSKD:
Matija Vari



71

POLNA SKRIVNOSTI
(slov. besedilo T. Habe)

Bárdos Lajos

Nežno

Pol – na skri – vno – sti v pre – zdak se ble – sti noč ti – ha, de – te

v no – dri – mi o – čmi. Ka – kor dro – bna ro – si – ca, kr – hka in di – še –ča usa,

pp

mf

v no – či se pre – bu – ja. Ka – kor dro – bna ro – si – ca, kr – hka in di – še – ča rta.

cresc.

v no – či se pre – bu – ja. De – te – ce za – ja – ka.

dim.

V zbor sem se vključila zato, ker zelo rada pojem. Tam se poleg petja učim tudi različnih drugih stvari in dobila sem kar nekaj novih prijateljic. Ko so počitnice, zbor zelo pogrešam in komaj čakam na torek, ko bo ura pet popoldan, da se znova vidimo v naši vadbeni sobi.

Kaja Lekš





AKTIVNOSTI 2007

14. 3. nastop na festivalu Attacca, dvorana Union, Maribor
10. 4. nastop na Območni reviji otroških pevskih zborov Mladina poje, dvorana Union, Maribor
6. 6. nastop na letnem koncertu, dvorana Union, Maribor
10. 12. nastop, dvorana Union, Maribor

REPERTOAR 2007

Albinca Pesek, ruska ljudska: **Trojka**
Albinca Pesek, Breda Oblak, brazilska: **Sambalele**
Ciril Cvetko, Gitica Jakopin: **Dežek**
Emil Adamič: **Je pač zima**
Franz Abt, Jože Humer: **Jaka se pa cmeri**
Frank Churchill, iz risanega filma Sneguljčica: **Tirolski ples**
Ves je svet sončen dan
Hej ho
Pic, pic, pic, pic
Gaston Busine, Jože Humer: **Serenada z luno**
Janez Bitenc: **Zvezdica v morju**
Janez Bitenc, prir. Pavle Kalan: **Slon**
Krokodil
Janez Kuhar, Stana Vinšek: **Mlada pomlad**
Janez Kuhar, Stana Vinšek: **Vrtiljak**
Josip Kaplan, Jože Humer: **Lovec Luka**
Karol Pahor, ljudsko besedilo: **Biba leze, biba gre**
Lenčka Kupper: **Limonček citronček**
Lenčka Kupper: **Veverica**
Ljubo Kuntarič, Jože Humer: **Kolo**
Majda Eržen Novak, Oton Župančič: **Daj zmaj**
Majda Eržen Novak, Oton Župančič: **Pesem nagajivka**
Marijan Vodopivec, prir. Tomaž Habe, Branko Rudolf: **Huda mravljica**
Miro Kokol, Gitica Jakopin: **Spanček**
Miro Kokol, Neža Maurer: **Mravlje gredo spat**
Neznan avtor, božična: **Kaj ste zvezdice kovali**
Octane Grillaut, Joža Humer: **Tipkarica**
Sam Widman, Nando Razboršek: **Zvoni, zvonček, zvoni**
Slovenska ljudska: **Kako petelinček poje**
Viktor Keldorfer, Ljudmil Rus: **Miška, miška**
Tomaž Habe: **Sneženi mož**

SEZNAM PEVCEV PU

Iva Arnejčič
Lana Augustinovič
Neža Borkovič
Miha Červek
Maja Fras
Anja Gostenčnik
Staša Gostenčnik
Urška Gostenčnik
Igor Kepe
Špela Knehtl
Zarja Korez
Kaja Lekš
Sergeja Pavalec
Aja Pušenjak Šega
Lara Rantuša
Urška Velec
Maja Vihtelič
Laura Vršič
Lana Zgrebec
Eva Helena Zorman
Ajda Zupančič

SOLOPEVSKI ODDELEK

Mentorice oddelka:
Simona Raffanelli Krajnc
Nataša Trobentar
Biserka Petkovič
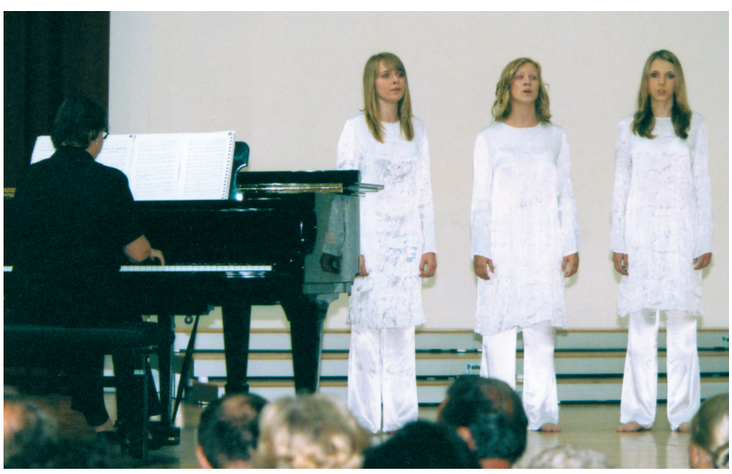
Že vrsto let je del Pevske šole Carmina Slovenica tudi solopevski oddelek. Tukaj so svoje prve pevske korake napravile mnoge sedaj uveljavljene pevke. Če smo lahko še nedavno brali o velikih mednarodnih uspehih sopranistke Sabine Cvilak, na tem mestu preberite, da je svoje prve skladbice prepevala prav v našem solopevskem oddelku. Ko boste zasledili ime Urške Žižek, solistke ljubljanske opere, si jo predstavljajte, kako svoj glas brusi v istih sobah kot sedanje učenke.







Ker pevke pri pouku solopetja spoznavajo osnovne značilnosti vokalnega aparata, osvajajo tehnične in muzikalne prvine, razvijajo jasno vokalizacijo in dikcijo ter razvijajo svoj glasovni obseg, tako pridobijo pomembne temelje za nadaljnjo pevsko kariero. Četudi mnogih pot ne zanese v operne vode, je pridobljeno znanje uporabno tudi pri prepevanju džeza, rok in pop glasbe. In tudi ta področja našim pevkam niso nedosegljiva.
Pomembno pa je tudi, da ob spoznavanju pevskih prvin razvijajo lastno pozitivno podobo, ki je potrebna tako za individualno kot tudi za skupinsko javno nastopanje.



Tudi v letu 2007 so pevke uspešno osvajale osnove petja, in sicer pri individualnih urah in pri pouku vokalne tehnike v poletni šoli. Svoje znanje so predstavile na oddelčnih produkcijah, kjer so izvajale solo skladbe, duete in tercete različnih skladateljev iz različnih zgodovinskih obdobij, ter na vsakoletnem izpitu iz predmeta petje, ki je potekal v juniju 2007. Če so bili glasovi koncem prejšnjega leta precej nerazviti, so bili letošnji nastopi odraz zelo velikega pevskega razvoja, kar je odraz kakovostnega dela pedagoginj in zagnanosti pevk.

DISKOGRAFIJA

IZID CD-ja VAMPIRABILE



Oktobra je izšla nova, že osma CD–plošča zbora Carmina Slovenica s posnetki uspešnega glasbeno–scenskega projekta Vampirabile, za katerega je dirigentka Karmina Šilec prejela nagrado Prešernovega sklada.



Projekt Vampirabile je imel reprize v številnih evropskih državah, na Kitajskem ter v Srednji in Južni Ameriki. Posnetki CD–plošče so nastali na Svetovnih glasbenih dnevih v Ljubljani leta 2003. Glasba na plošči se napaja v mitih, legendah, urokih in zagovorih, ki se širijo med nami, zelo blizu, v skrivnostnih čudežih, in zazveni proti zlim duhovom, proti urokom in pošastim ... Tokrat smo med odličnimi skladatelji z vsega sveta, sodobnimi po času, duhu in načinu, izbrali skladbe na teme, ki jih radi pripisujemo le daljni preteklosti in jih zaklepamo v skrinjo kulturne dediščine, pa nam skrivoma kar naprej lezejo iz nje. Mednje sodijo orjaški narodni epi in drobne abrakadabre. V njih je neizmerno veliko fantazije, a nikoli brez občutka in namena.

... Tako specifično oblikovani projekt je kot ideja/zamisel odvisna od virtuoznosti izvedbe, sproščene in tehnično učinkovite zvočne gibljivosti. Vsak ton, posamezni zven in izzven je določen in vendar osvobojen vprege natančne in »ozke« interpretacije! Drzno igriv je svojevrstno doživetje, bogato metafor, asociacij, estetskih impresij ...

Interpretacije posameznih skladb uresničijo svojstven, čisto osebnostni dirigentkin odnos do različnosti vzorcev, da vsak zase zadrži vonj specifičnega prostora. Besedilo je vsekakor uporabljeno tako, da pri poslušalcu odpira asociacije. V izvedbi zbora Carmina Slovenica prevzame različnost kolorita, jasnost in eksaktnost izgovorjave, besedic in besed, vzklikov, iskanja temačne in svetle plati zgodbe. Zahteva in pomen čiste dikcije, artikulacije, ustvarjanje različnih pevskih ozračij, dramatičnosti nasprotij ..., a tako navdušujoče nagajivo in skrivnostno usodno!

In ob koncu še buren aplavz poslušalcev z vseh celin, sodelujočih na Svetovnih glasbenih dnevih, na koncertu 30. septembra 2003 v prepolni Gallusovi dvorani Cankarjevega doma, kjer je tudi nastal posnetek, zdaj predstavljen na zgoščenki ...

Marjeta Gačeša



ZANIMIVOSTI

Komentar pevcev Junior CS pri učenju skladbe Pet majhnih maškar:
''Učiteljica, toti današnji pesniki pa res več ne znajo pisat melodij.''
''Solo za to pesem bo res moral posneti nekdo, ki ima otročji glas.''

Na vaji pred nastopom:

Karmina: ''Daj, Eva, stisni H na klavirju.''
Eva: ''Prosim?''
Karmina: ''Noto H.''
Tjaša: ''Pa daj že, no! To je tista črna tipka!«

NOVA OPREMA



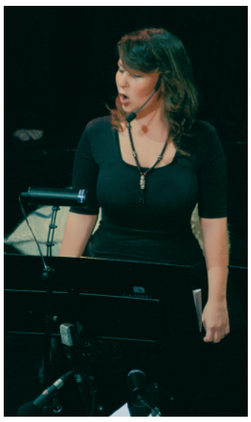






Letošnje leto je prineslo nekaj novosti tudi v naš zunanji izgled. Na turneje bomo odslej lahko odpotovali v toplih jopicah, se neformalno predstavili v novih »sing & go« majicah, opremo pa strpali v praktičen nahrbtnik.

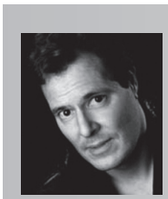
Vedno smo zavidali športnikom: njihove uniforme, trenirke in protokolarna oblačila. Ker nam jih sponzorji niso podarili in ni kazalo, da se bo to sploh kdaj zgodilo, smo se letos ojunačili in si vse to kupili kar sami.



Projekt Drum café je edinstvena predstava. Osupljivi izvajalci, čudovita atmosfera! Zelo mi je bilo všeč! Izvedba mojega dela Invocation of Rain je bila čudovita.
Najlepše se vam zahvaljujem za vaše trdo delo, hvala solistom in bobnarjem. Upam, da so v skladbi uživali tako izvajalci kot občinstvo.
Sodelovanja v novem projektu se že veselim, seveda če želite sodelovati z mano. Ta tip umetnosti me vznemirja, saj je del mene. Obožujem vaše krasno ustvarjanje.
Najlepša hvala.

Z najlepšimi željami,
Halyna Ovcharenko, skladateljica iz Ukrajine





Pričakoval sem, da mi bo Scivias všeč in res nisem bil razočaran. Rad bi, da bi tudi drugi zbori videli, kako Carmina Slovenica izvaja moje skladbe. Hvala za odličen DVD!!!!
Stephen Hatfiled, skladatelj iz Kanade

BLOGOVSKA SCENA

23. 10. 2007 – moja glasbena evolucija

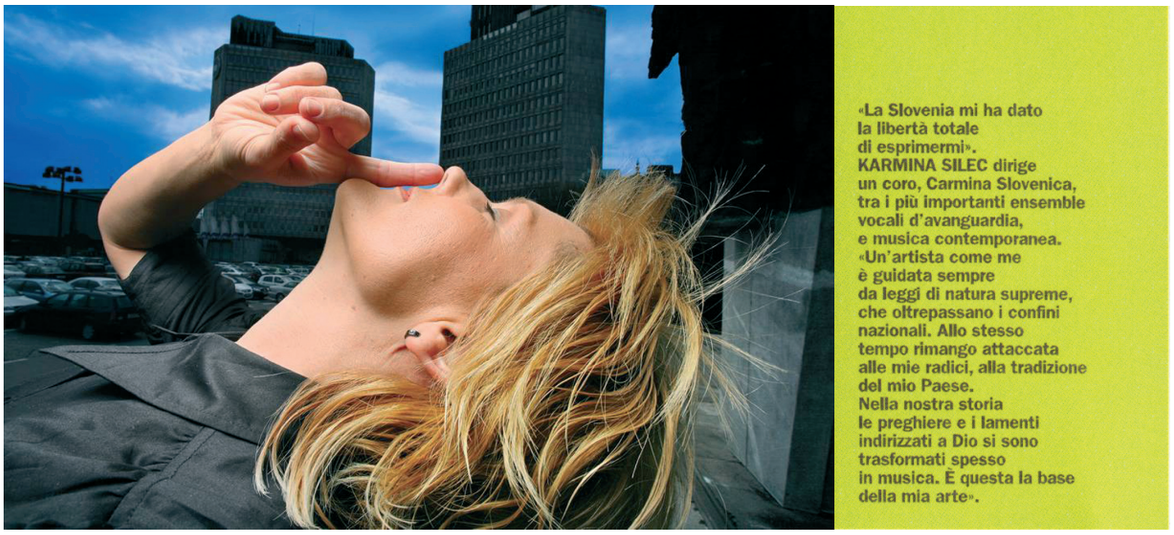
Sem že večkrat ugotovil, da smo pedri ena uporabna reč. Med drugim tudi zato, da nas kakšna kolegica, ki je "brez para", zvleče na koncert. In to kakšen tak, na katerega sicer ne bi nikoli šel.
Danes je zbor Carmina Slovenica priredil koncert pred odhodom na ameriško turnejo.
Zborovske glasbe pravzaprav sploh ne poznam in priznam, da sem pred koncertom že doma iskal čepke za ušesa in se pripravljal na osvežilni dremež v zatemnjeni dvorani.
Pa me je že takoj na začetku minilo ... Dekleta so se pomešala med publiko in Robertsonovo Dream a dream zapela kar med ljudmi. Kar je sledilo, je bilo vse popolnoma neznano. Kot je zapisano v programu: "glasbena ekspresija sedanjosti in preteklosti ... ", neznani zvoki, glasovi, ritmi ... in novo odkritje ... Všeč mi je bilo zelo. Zelo! Zato sem bil med tistimi, ki so na koncu res iskreno silovito aplavdirali.
Zboru želim srečno pot v Ameriko, v odličnost tamkajšnjih koncertov sploh ne dvomim, in srečen povratek domov.
Mene pa zagotovo ne bo treba več s palico priganjati na njihov koncert.

Ta koncert je bil moj najbolj dolgočasen, brezvezen, beden, utrujajoč, depresiven dogodek v mojem življenju. Kar se mi je takoj zamerilo, je bilo nekakšno izdihovanje oz. spuščanje tistih glasov, kar naj bi predstavljalo petje. Vse je bilo čisto monotono, skupaj s spremljavo. Tiste pevke ali kakršnikoli stvori so bili na odru, so se čisto naključno premikali po odru gor in dol, vmes nekaj pisali, vzdihovali, se metali po tleh, vstajali; in to so uspeli delati celo uro. Take predstave normalen človek, človek z zdravim umom, ne more vzdržati.

IZ REVIJ IN ČASOPISOV



(MLADINA)

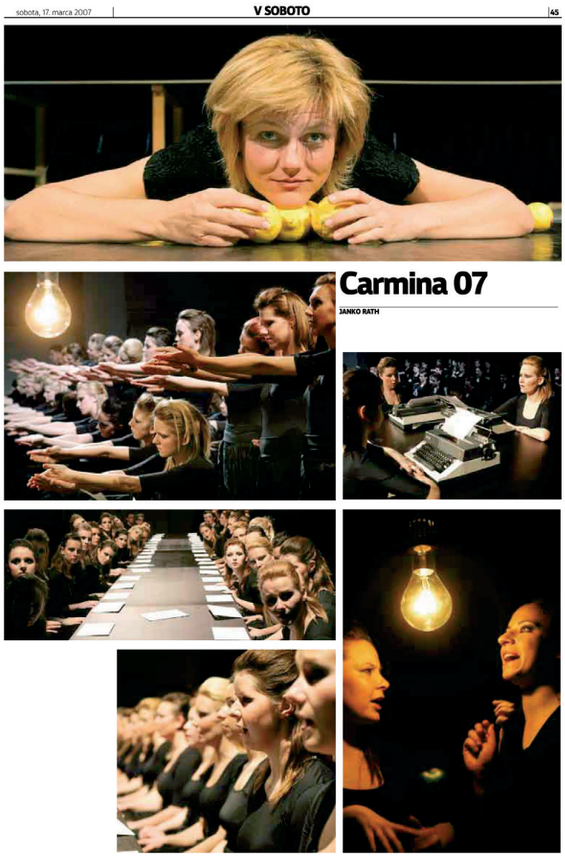


(LA REPUBLICA)



KARMINA ŠILEC IN PEVSKI ZBOR CARMINA SLOVENICA NA DVORIŠČU GALERIJE BOŽIDARJA JAKCA V KOSTANJEVICI FOTO BORUT PETERLIN

(MLADINA)



sobota, 17. marca 2007 | V SOBOTO | 45

Carmina 07

JANKO RATH

(VEČER)



Simona Raffanelli Krajnc je kot solistka ljubljanske opere nastopila v številnih vlogah, od Rusalke, Čo-čo-san, do Mimi, v letošnjem letu pa jo je moč slišati v vlogi kontese Stazi v Kneginji čardaša v dramski predstavi Requiem režiserja Jerneja Lorencija.

NOTNA ZBIRKA ATTACCA

Attacca je ime nove notne zbirke skladb za mladinske zbore, ki jo je novembra letos pričel izdajati Javni sklad za kulturne dejavnosti.

Urednica notne zbirke Karmina Šilec je tokrat zbrala dela tujih skladateljev, s posebnim poudarkom na izboru del sodobne glasbe ter izboru duetov velikih skladateljev. Zbirka je bila predstavljena na zborovodskem seminarju, kjer jo je prepelo kar 179 slovenskih zborovodij, predstavljena pa bo tudi na svetovnem simpoziju za zborovsko glasbo na Danskem.







Dirigentka Karmina Šilec je v letošnjem letu večkrat gostovala kot predavateljica v tujini. V začetku leta je s svojim znanjem pomagala k razvoju čilske zborovske glasbe, zatem je s tedenskim masterclassom svoj koncept dela predstavila litvanskim dirigentom, ob njej sta predavala tudi Maris Sirsmais in Vytautas Miskinis. Kasneje se je odzvala vabilu novega dirigentskega združenja na Hrvaškem ter predavala na festivalu v Rovinju. Oktobra pa je v San Franciscu podiplomskim študentom State University v Kaliforniji spregovorila o konceptu Choregie in o metodah dela pri pripravi projektov. Njen obisk v Ameriki so izkoristili tudi različni ansambli in zbori, ki jih je obiskala ter z njimi pripravljala glasbeno-scenske postavitve različnih programov. Koncept Choregie je bil odlično sprejet, kar je botrovalo ponovnemu vabilu, tokrat k pripravi in izvedbi samostojnih premierskih projektov.

Spoštovana kolegica Šilec

Čutim, da se vam moram zahvaliti za prekrasno izkušnjo, ki sem jo doživel na seminarju. Izjemna pedagogika, metodika, prepričljivost in sugestivnost, temperament, iznajdljivost ter izjemna kreativnost in strokovnost so značilnosti Vaše osebnosti. Posnetki vašega glasbenega ustvarjanja so vrhunski. Čestitam tudi za izredno spletno stran in Vašo dejavnost. Posebej sem navdušen nad širino vokalnih izrazov, ki jih uporabljate pri svojem delu, nekaj, za kar si že leta prizadevam tudi sam. Z vsem dolžnim spoštovanjem do nordijskega zvoka menim, da festivali in tekmovanja ta pristop favorizirajo in zanemarjajo ostale čudovite možnosti. Kot član žirij na domačih in mednarodnih tekmovanjih ter predavatelj na številnih seminarjih na Hrvaškem in v tujini se zavzemam za prav tak raznolik, predvsem pa vokalni pristop zborovski glasbi. Zaradi tega sem neizmerno srečen, da sem na ta način spoznal Vaše delovanje, ki odgovarja vsem mojim predstavam, kako bi moralo biti.

Z globokim spoštovanjem do Vašega dela vas pozdravljam.

Bojan Pogrmilović, dirigent, vokalni pedagog in pevec

DEL DOHODNINE LAHKO NAMENITE ZBORU CARMINA SLOVENICA

Novost davčne zakonodaje (Uredba o namenitvi dela dohodnine za donacije), ki jo je vlada sprejela 22. marca, je, da lahko državljani namenite del dohodnine za donacije. Zavezanci za odmero dohodnine se namreč lahko odločite, da do 0,5 odstotka dohodnine, odmerjene od vaših dohodkov, ki se štejejo v letno davčno osnovo, namenite kulturnim organizacijam, ki delujejo v javnem interesu, tudi Zboru Carmina Slovenica. Omenjeni del bi sicer pripadel državnemu proračunu. Odslej pa ga lahko namenite tudi Zboru Carmina Slovenica. Zato ob tej priložnosti pozivamo davkoplačevalce, da navedeni delež namenijo umetniškim in vzgojno-izobraževalnim dejavnostim Zbora Carmina Slovenica.

To lahko storite tako, da izpolnite obrazec Zahteva za namenitev dela dohodnine, vpišete davčno številko Zbora Carmina Slovenica 52419673 in navedete želeni odstotek.
Hkrati pa vas prosimo, da o tem obvestite tudi vaše znance, sorodnike, sodelavce in tako posredno pripomorete k boljšim delovnim pogojem naših pevcev.

Iskrena hvala vsem, ki se boste odločili za to obliko podpore in jo tudi uresničili.

Dodatne obrazce dobite na naši spletni strani. Izpolnjen obrazec oddate ali pošljete na Davčni urad upravne enote, kjer živite.

Komu 0,5 odstotka odmerjene dohodnine?

»Končno vsaj nekaj!«

Novi zakon je uvedel del dohodnine za donacije – Kulturni naslovi oživeli

Potem ko je vlada na začetku aprila objavila uredbo o namenitvi dela dohodnine za donacije, s katero lahko davčni zavezanec do 0,5 % dohodnine nameni enemu ali več upravičencem s posebnega seznama, so se mobilizirale tudi kulturne hiše. Z naslovov raznih društev, založb, zborov, godb, mladinskih klubov, teatrov prihajajo prošnje z isto željo: »V našem neprofitnem zavodu bi bili zelo veseli, če bi svoj del dohodnine namenili prav nam. Vnaprej se vam zahvaljujemo.« Davčna številka je pripisana skupaj z natančnim opisom postopka izpolnjevanja dohodninskega obrazca v rubriki, ki se imenuje Zahteva za namenitev dela dohodnine.

Boj za donacije se je med menda skoraj tri tisoč organizacijami, ki se ukvarjajo s splošno koristnimi dejavnostmi, političnimi strankami in reprezentativnimi sindikati, že začel. Seznam upravičencev s področja kulture je sestavilo ministrstvo za kulturo in obsega natanko sto naslovov oz. sto davčnih številk. Nanj so uvrstili tiste pravne osebe, ki so imele na dan 31. 12. 2006 pogodbo o triletnem sofinanciranju s strani ministrstva oziroma status društva v javnem interesu, o čemer sicer odloča kulturni minister na podlagi strokovnega mnenja prisotnih neodvisnih komisij. Seznam upravičencev bodo ažurirali vsako leto posebej.

Neda Pagon iz Studia humanitas pravi, da bo vsak evro, ki ga bo kdo namenil za njihovo založbo, resšen. »Naši bralci in bralke to vedo in se nenavadno hitro z naklonjenostjo in obljubami odzivajo na povabilo. A tudi ta palica ima dva konca: mali založniki drug drugemu kajpak privoščimo čimboljši iztržek, hkrati pa se tako med sabo dajemo in si želimo vsaj kakšen kos od dokaj ubogega.« Čeprav ne vedo, kaj bo to pomenilo v skupnem znesku, pa se na založbi zavedajo, da je ta davčna novost še daleč od ureditev, ki že dolgo veljajo v bolj razvitih tržnih gospodarstvih, kjer uspešno spodbujajo različne oblike donatorstva, sponzorstva ipd. »Toda človek mora biti z malim zadovoljen, to možnost pozdravljamo, vsem našim zvestim bralkam in bralcem pa želimo, da bi v naslednjih letih veliko zaslužili,« pravi Pagonova.

Igor Brlek iz Študentske založbe pozdravlja mehanizem, ki stimulira občane, da del svoje dohodnine namenijo za kulturne, humanitarne in druge namene. »Da lahko davkoplačevalci vsaj deloma odločajo o tem, kako se bo potrošil denar, ki ga z davki pobere država, je prav gotovo korak naprej. Težko je reči, kakšni bodo realni učinki, in težko je predvideti, koliko ljudi bo sploh uporabilo ta mehanizem in seveda komu bodo ta sredstva namenili. Glede na obširen spisek organizacij, ki so upravičene do sredstev, se bojim, da bo kultura potegnila kratko, saj nima razvitih tako močnih mehanizmov promocije in pripadnosti kot denimo verske in politične organizacije.«

Tekmovalnost med ponudniki programov

Klemen Ramovš iz Ars Ramovša je vesel, da je pri pripravi seznama sodelovalo tudi ministrstvo za kulturo in uspelo, da so na njem ne le društva, ki imajo status društva v javnem interesu, ampak tudi druge nevladne organizacije. »Za nevladne organizacije s področja kulture uvrstitev na ta seznam ni le finančnega pomena, ampak tudi statusnega in zna dobro vplivati na naše dogovore s sponzorji in donatorji. Ker je seznam dokaj obsežen, bo gotovo spodbudil tudi več tekmovalnosti med ponudniki dobrih programov. Na ciljne skupine, ki jih imamo v naši zbirki naslovov, se obračamo s prošnjo, da del svoje dohodnine namenijo našemu zavodu. Za to odločitev jim ponujamo mednarodni ugled Slovenije ter večje možnosti odličnih slovenskih umetnikov za prodor na mednarodno prizorišče.«

Prvi komentar **Dejana Sluga** iz ljubljanske galerije Photon je: Končno vsaj nekaj! »Dejstvo je, da ima pri nas država na področju davčne zakonodaje še veliko manevrskega prostora. Neposredna državna podpora kulturi in umetnosti ima seveda določene prednosti zlasti na specifičnih področjih, vendar tudi veliko pomanjkljivosti. Nedvomno mehanizmi davčnih olajšav, donacij ipd. prispevajo k bolj

Upravičenci do donacij s področja kulture

Seznam stotih začenja Slovensko etnološko društvo in končuje Zavod za umetniško in kulturno produkcijo Forum Ljubljana. Vmes so številna društva – baletnikov, likovnikov, restavratorjev, pisateljev, skladateljev, konservatorjev ipd., Slovenska veteranska avto moto zveza, Jazz klub Gajo, Carmina Slovenica, Zveza slovenskih godb, Tartini Quartet, Skupnost muzejev Slovenije, Slowind, folklorno makedonsko društvo Vardarka, folklorna skupina France Marolt, Cafe Teater ...

aktivni vlogi producentov, po drugi strani pa aktivirajo tudi davčne zavezance, ki imajo tako demokratično možnost odločanja, katere segmente in izvajalce bodo neposredno podprli.«

Sluga meni, da bi v tej posttranzicijski fazi urejanja kulture, država, ki jo v tem primeru predstavljata ministrstvi za kulturo in finance, morala več napora vložiti ravno v razmislek, kako omogočiti širši javnosti, da odloča o namenitvi sredstev. »Torej ne gre samo za vprašanje, kako zmanjšati, povečati ali prerazporediti neposredni delež države! Večja vključitev javnosti je pomemben element, ki bi moral z ustreznimi mehanizmi seči od podpore majhnim, neprofitnim organizacijam do vprašanj soodločanja v delovaniu velikih javnih zavodov!«

PODATKI O DAVČNEM ZAVEZANCU:

_____
(ime in priimek davčnega zavezanca)

_____
(podatki o bivališču: naselje, ulica, hišna številka)

_____
(poštna številka, ime pošte)

Davčna številka

_____
(pristojni davčni urad, izpostava)

ZAHTEVA
za namenitev dela dohodnine za donacije

Ime oziroma naziv upravičenca	Davčna številka upravičenca								Odstotek (%)
ZBOR CARMINA SLOVENICA	5	2	4	1	9	6	7	3	

V/Na _____, dne_____ _____

podpis zavezanca/ke

NAPOVEDUJEMO

NOVA CD–PLOŠČA MUSICA INAUDITA



Pred nami je izid nove CD-plošče s posnetki projekta Musica Inaudita v izvedbi Koncertnega zbora Carmina Slovenica. Avtorica projekta in dirigentka zbora Karmina Šilec je v projektu zajela dela skladateljic redovnic. Prihajajoča CD-plošča Musica Inaudita (lat.: »še ne slišana glasba«) odkriva neznana skladateljska imena in prinašata svež program glasbe, nastale v strogih samostanskih klavzurah.

GOSTOVANJE ZBORA NA JAPONSKEM

JUNIJ-JULIJ 2008

Po uspešni turneji po Kitajski leta 2001 bo zbor ponovno gostoval na azijskih tleh. Zbor se je odzval vabilu japonske koncertne agencije, ki bo organizirala koncertno gostovanje po Japonski. Gostovanje bo obsegalo izvedbe glasbeno–scenskih projektov koncepta Choregie, predvsem najnovejšega projekta CS Light in posebej za to turnejo adaptiranih projektov Slovenski zvoki in Scivias. S petnajstimi koncerti po vsej Japonski bo zbor gostoval na najimenitnejših japonskih koncertnih prizoriščih.





ORGANIZIRANOST CARMINA SLOVENICA

Umetniška voditeljica in dirigentka zbora Carmina Slovenica
Karmina Šilec

Solopevske pedagoginje
Simona Raffanelli Krajnc
Biserka Petkovič
Nataša Trobentar

Zborovodkinja zborov Junior CS in Prime
Franja Kmetec

Zborovodkinja Otroškega zbora PU
Marinka Šober

Korepetitorica
Nadja Stegne

Predsednica izvršnega odbora Carmina Slovenica
Alenka Jež Heinc

Podpredsednica izvršnega odbora Carmina Slovenica in organizatorka
Ana Radivojević

Organizatorice dejavnosti Carmina Slovenica
Marisa Filipčič
Ana Radivojević
Sabina Šneider



Sofinancerji zbora

MESTNA OBČINA MARIBOR

REPUBLIKA SLOVENIJA MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIKA SLOVENIJA MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

ŠTUDENTSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE V MARIBORU

Generalni pokrovitelj

Nova KBM d.d.

Medijski pokrovitelj

VEČER

Sponzorji in donatorji

Talum d. d.
Plinarna Maribor d. d.
RTI d. o. o.
Mariborski vodovod d. d.
Nigrad d. d.
MC Line d. o. o.
Jurkovič Stanko s. p.
Kokol Martin s. p.
Poštna banka Slovenije d. d.
Cestno podjetje Ptuj d. d.
Energoterm d. o. o.
KBM Invest d. d.
Vzajemna, zdravstvena zavarovalnica
Gradbeno podjetje Ptuj d. o. o.
Remo Zrinski in drugi d. o. o.
Freising d. o. o.
TMD Invest d. o. o.
Avto Nad d. o. o.
Bajraktaj d. o. o.
Vinag d. d.
Storal d. o. o.
Tehnograd d. o. o.
Medis d. o. o.
Šolar Drago s. p.

Carmina Slovenica

Partizanska 5, 2000 Maribor, Slovenija
Telefon: 00386/2/251–22–15
Telefaks: 00386/2/252–52–24
Elektronski naslov: carmina.slovenica@guest.arnes.si
Domača stran: www.zbor–carmina–slovenica.si

Uredili
Karmina Šilec
Marisa Filipčič

Naklada
400 izvodov

Tisk
Design studio

December 2007