JUBILEJNA, 15. SEZONA PEVSKE ŠOLE CS

Prav 17. decembra pred petnajstimi je leti prvič nastopil Otroški zbor PU, z ustanovitvijo katerega se je začrtal bodoči profil Pevske šole CS, ki se je v teh letih razvila v prepoznavno izobraževalno in glasbenopoustvarjalno organizacijo, prvo tovrstno v tem delu Evrope. S svojimi številnimi oddelki predstavlja Pevska šola CS edinstveni model glasbenega, še posebej pevskega izobraževanja pri nas.

SINOČI V MESTU

45 pojočih Pujev

Otroški pevski zbor Pu, ki ga vodi v Mariboru in drugje že dobro znana pevovodkinja **Karmina Šilec,** je tudi sinoči pridno vadil za nastop. Ta bo v Unionski dvorani 3. decembra.

Zborček sestavljajo otroci — petinštirideset jih je — iz vseh mariborskih vrtcev in tisti, ki hodijo že v prvi ali drugi razred. Navdušeni pevci so, zato bodo, kot se spodobi, svoj prvi koncert posvetili spominu velikih skladateljev Mozarta in Gallusa. Pridno se učijo tudi eno izmed Mozartovih otroških pesmic. Tisti, ki bodo vztrajali, bodo morda nekoč peli v Mladinskem pevskem zboru Maribor. Tak zbor namreč vedno potrebuje podmladek.

Mladi pevci zbora Pu imajo pevske vaje vsako sredo ob 16. uri v dvorani nad kinodvorano Union — v tretjem nadstropju.

(zr)

Posnetek: Janko Rath

O pomenu umetnosti za generacijo, ki raste, smo že veliko pisali. A vloga glasbenega izobraževanja in izobraževanja z glasbo je tako pomembna, da o tem ni nikoli preveč povedanega. Že celo stari Grki so poznali etični pomen glasbe, ki naj v razvoju mladih pripomore k moralno zaokroženem človeku. In še danes zborovstvo odraža družbeno počutje, torej tudi počutje najmlajših. Zborovstvo in odnos do njega sta občutljiv seizmograf družbe. Vsi mladi, ki nas danes razveseljujejo s svojo pesmijo, bodo jutrišnji dan odrasli. Upajmo, da bodo ostali občutljivi za kulturo! Vloga zborovskega petja pri vzgoji mladih je veliko večja, kot jo prepozna večina ljudi. Sodelovanje v zboru je šola družbe, ki se zelo redko ponovi drugje. Ko se kot posameznik na nek način delno izničiš in se preleviš v del celote, za trenutek izgineš, da zasiješ v popolni luči skupine, ki dela nesebično za isti cilj. Kakšna izkušnja!

Številne študije dokazujejo, da so mladi, ki pojejo v kakovostnem pevskem zboru, kar za tretjino bolj uspešni pri šolskih predmetih. Prav zato v visoko razvitih državah obstajajo šole, kjer je zelo velik poudarek na zborovskem petju in je le-ta del vsakodnevnega pouka.

Dokazano je celo,da je zborovsko petje zelo koristno za zdravje!

Maribor je skorajda pregovorno veljal za zborovsko mesto. A to zanj ne velja več. Upadlo je število mladinskih zborov, ki sodelujejo na tekmovanju v Zagorju, upadlo je število sodelujočih odraslih zborov na tekmovanju Naša pesem, vse manj je zborovskih koncertov, vse manj je pevcev … To je zaskrbljujoče in zgovorno dejstvo. Govori o tem, da je v mariborskem okolju vrednotenje te oblike kulturnega udejstvovanja na dokaj nizki ravni, kar predstavlja imperativ za resen razmislek o pomenu umetnosti in posledično seveda tudi vzgoje z umetnostjo. Hkrati pa nedvomno utrjuje velik pomen Pevske šole CS v naši kulturni sredini. Žal ugotavljamo, da se je v zadnjih nekaj letih razpolovilo število otrok, ki so bili deležni zborovske izkušnje. Na revijah mladinskih zborov je vedno manj pevcev, zbori pa so zato izvedbeno šibki. Pri naših najmlajših večkrat ni več slišati petja. Če pa že, je le-to prevečkrat del sveta odraslih – televizijskih oddajah, ki producirajo enodnevne zvezde in idole. Večina mladih je tako prikrajšana za čudovito človeško dejavnost, ki spremlja ves zgodovinski razvoj človeštva in v njem ves čas igra eno najaktivnejših vlog. Petje je od nekdaj spremljalo vse življenjske dogodke: rituale, verske obrede, rojstvo, smrt, poroko, delo … in bilo hkrati del vsakodnevne zabave. Kje in kdaj današnji otroci še prepevajo?

Da delovanje v zboru pri mladem človeku gradi vrednostni sitem, ki mu v njegovem življenju pomaga pri socializaciji, ustvarjanju samopodobe, samoaktualizaciji, postavljanju modrih prioritet, se je verjetno že zdavnaj pozabilo. Zato smo se v želji, ohranjati in spodbujati interes za to glasbeno zvrst ter ga prenašati na mlade, odločili organizirati Pevsko šolo CS in pozneje še Festival Attaca. Z njima želimo tisti, ki smo ljubitelji glasbene umetnosti že postali, glasbo deliti z drugimi ter spodbuditi čim več mladih ljudi, da začno pevsko ustvarjati in si s tem dajo priložnost izboljšati kakovost svojega življenja.

Karmina Šilec

KONCERTNI ZBOR CARMINA SLOVENICA

AMERICAS

Premierski koncert AMERICAS je bil vključen v niz dogodkov »Ameriški dnevi«, ki jih je promoviralo Veleposlaništvo ZDA v Sloveniji.
Koncert Americas, ki je zaznamoval letošnjo koncertno sezono, je tvorilo nekaj tematskih sklopov: spiritual, gospel, tradicionalna glasba staroselcev, latinskoameriška glasba, jazz, dela ameriške umetniške glasbe našega časa ter legendarne skladbe pevcev, kot so Bette Middler, Nat King Cole, Connie Francis, Andrews Sisters. Spored se je dotaknil različnih glasbenih smeri in tako predstavil širok vpogled v bogato glasbeno dediščino obeh Amerik.

Ameriška glasba in številni glasbeni stili, ki so se razvili na ameriških tleh, odražajo multietničen ustroj njene družbe. Tako je tudi oblikovan program koncerta. Od začetka 20. stoletja so svetovno popularnost dosegle predvsem forme popularne glasbe. Rock&roll, country, rhythm and blues, jazz in hip hop so danes zagotovo najbolj mednarodno znani žanri ameriške glasbe.

Ameriška glasbena kultura pa sega daleč nazaj v ustvarjanje staroselcev, ki so kot prvi prebivalci Amerik izvajali glasbo. Iz 17. stoletja so priseljenci angleškega, francoskega in španskega porekla prinesli na ameriška tla nove glasbene stile in instrumente, največji vpliv na razvoj glasbe pa so imeli ameriški sužnji. Razvoj številnih zvrsti glasbe, značilnih za obe Ameriki, je namreč v veliki meri zaznamovala glasbena tradicija afriških priseljencev.

Ana in Eva

Ula

Iz afroameriškega spirituala sta nastala gospel in blues, iz bluesa country in western, iz spirituala so prevzeti tudi nekateri elementi jazza, predvsem ''call and response''. Tudi atraktivna latinskoameriška glasba z bogatimi ritmi ima svoje glasbene korenine v glasbi afriških priseljencev, ki so jo kot sužnji s seboj prinesli v Južno Ameriko in jo obogatili z glasbenim izrazom tamkajšnjih staroselcev.

Pri oblikovanju programa so z zborom sodelovali pianist Marko Črnčec, tolkalist Bruno Domiter, basist Marko Furek in pevka Ulrika Šegula.

Posnetek koncerta je zapisan tudi na DVD-jih.

Kot vedno na nastopih Carmine Slovenice je bil tudi koncertni program Americas – glasbe dveh Amerik – skrbno pripravljen in izveden z veliko zavzetosti, muzikalnosti in dinamične energije vseh pevk in spremljajočih glasbenikov. Po moči glasbene izraznosti so najbolj očarali prav z izvedbami izvirne stare in sodobne ameriške glasbe.

Tjaša Krajnc, Radio Slovenija

Krasno izveden prvi del koncerta je kar klical po nečem bolj oprijemljivem in preprostem. In zgodil se Americas, cikel prepoznavnih melodij ameriške novodobne produkcije. V razponu od tradicionalnega spirituala, prek gospela in bluesa do boogie-woogija. Vse v rahlem jazzy slogu, ki sprošča, pomirja in boža čute. Za slednje so spodbudno poskrbeli pianist Marko Črnčec, bobnar Bruno Domiter ter basist Marko Furek. V dneh okrog božiča, ko vzniknejo iz tal najrazličnejše črnske skupine in preplavijo koncertna prizorišča s pocukrano duhovnostjo, smo pomislili, da pevke zbora Carmina Slovenica pravzaprav vse to izvajajo na bistveno višji ravni. Iz zlajnanih napevov oblikujejo umetniške stvaritve, glasovno prečiščene, blagodejne za uho in človek spet lahko z užitkom prisluhne skladbi, kakšna je The Shanadoah Blues, ali pa priprošnjici Praise His Holy Name. Seveda – cilji so visoki, umetniški, polni strasti. Četudi je ta cikel dodan bolj z željo, da bi potešili duhovno lakoto pred velikim praznikom, je v izvedbah moč prepoznati iskrena čustva in neizmerno veliko ljubezni do petja.

Jože Štucin

Draga gospa Kamina!
Moram priznati, da mi je bil LITTLE BIG CS BAND zelo všeč in da vam je pristajal.
Spet sem imela dve uri kurjo polt, pa ne zato, ker bi me zeblo. Pa saj jo imam vedno, ko vas poslušam ...
Hvala!

Ana Radivojević

PODELITEV NAGRAD CIRCOM 2008

Evropsko združenje regionalnih televizij CIRCOM Regional je v Mariboru podelilo tradicionalne nagrade za najboljše televizijske oddaje v preteklem letu Prix CIRCOM Awards. Nagrade so dobili avtorji dokumentarnih, magazinskih, športnih in igranih oddaj, poleg njih pa še najboljša oddaja o mednarodnih dogodkih, najboljša oddaja o evropskem povezovanju in sodelovanju v EU ter najboljši prispevek videonovinarja. Posebno nagrado je prejel avtor najbolj izvirne oddaje, izbrane med vsemi, ki so kandidirale na letošnjem tekmovanju. V umetniškem programu, ki je simbolno in ustvarjalno povezal letošnji evropski prestolnici kulture Liverpool in Stavanger z Mariborom, ki kandidira za ta naziv v letu 2012, so nastopili Bojan Cveteržnik in Klemen Bračko (produkcija Terrafolk), skupina Patetico, Milko Lazar in Bojan Gorišek ter plesalci Baleta SNG Maribor in zbor Carmina Slovenica. Prireditev v Veliki dvorani SNG Maribor sta vodila Tajda Lekše in David Lowen. Prenos prireditve so si lahko ogledali gledalci 38 držav na 376 televizijskih postajah.

GOSTOVANJE NA JAPONSKEM

19. 6.–14. 7. 2008

Bleščeča poglavja promocije slovenske vokalne glasbe in umetnosti

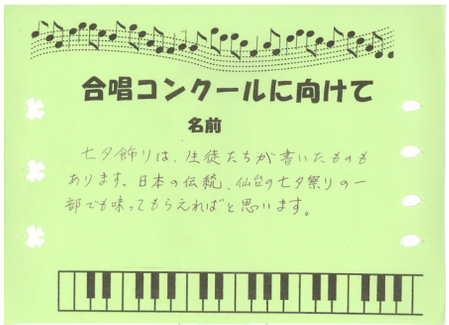
Fukuoka, Tokio, Nobeoka, Osaka, Kobe, Kuširo, Tomakomai, Saporo, Sendai, Akita so mesta, ki smo jih osvajali na tej enomesečni japonski turneji.
»Dobrodošli, angeli miru!« S temi besedami so sprejemali zbor po vseh prestižnih prizoriščih. Prava »tour de force« je bila ta turneja, ki je postregla s samimi superlativi. Sprejem je bil fantastičen, ves organizacijski stroj brezhiben, dvorane čudovito akustične, prestižne, v povprečju s

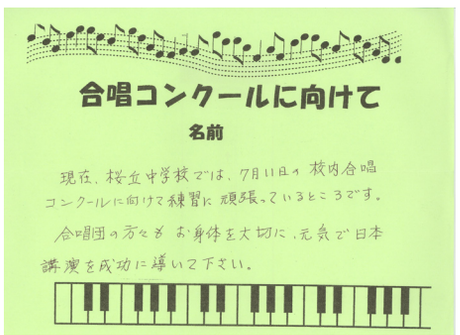
Slovo

Polne dvorane

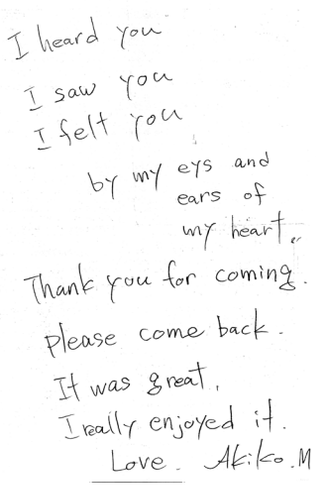
1500 do 2000 sedeži. Kaj takega doživljati iz večera v večer, iz ene megadvorane v drugo, iz enega vzvišenega razpoloženja v drugo, prav tako vzneseno, je bila izkušnja, neprimerljiva s čimer koli. Sosledje koncertov v podobnih, pa spet tako različnih okoliščinah, je bila svojevrstna pustolovščina. Ni veliko slovenskih umetnikov, ki bi kjer koli po svetu napolnili najelitnejše koncertne dvorane za 2000 obiskovalcev in jih dvignili na noge. Vse to je uspelo koncertnemu zboru Carmina Slovenica na čelu s Karmino Šilec. Saj je komaj mogoče verjeti, da smo nastopili v takih dvoranah in se nam je dogajal veličasten sprejem, kot ga doživljajo na Japonskem milanska Scala ali Zubin Mehta ali London Simphony Orchestra ali Jiri Kylian.

»Revolucija glasov! Lepi in čisti glasovi so me ganili do solz. Močni vokali in prelepe harmonije so me uročili. Prvič sem doživela kaj tako polnega in navdihujočega! Še nikoli v svojem življenju nisem slišala ali videla česa takega. Bilo je čudovito, močno čustvo!«





»Lahko sem spoznavala del slovenske kulture in čeprav nisem razumela jezika, se je glasba dotaknila mojega srca. Dobila sem občutek, da se lahko vsi sporazumevamo skozi glasbo.«



To so le nekateri od odzivov obiskovalcev koncertov zbora Carmina Slovenica na Japonskem.

Občinstvo je ob zaključkih koncertov na nogah, vrstijo se ovacije, številni – pa naj se sliši še tako patetično – zapuščajo dvorano v solzah. Kar je pravzaprav prijetno videti, saj danes na glasbeni sceni prevladuje bodisi suha perfekcija izvedbe bodisi plehka, sentimentalna razčustvovanost, nam pa uspe preseči oba ekstrema in ustvariti poln in vitalen performans prav z natančno odmerjeno uporabo obeh elementov.

Ogled predstave tudi z daljnogledi

Močni vokali in prelepe harmonije so me uročili. Srečen sem, da sem imel možnosti srečati takšne glasove.

Prvič sem poslušala tak zbor. Na začetku sem bila presenečena, proti koncu pa je v meni zbudil globok občutek navdahnjenosti. To je bil izvrsten trenutek.

Petnajst koncertov v prestižnih dvoranah

Slovenski zvoki

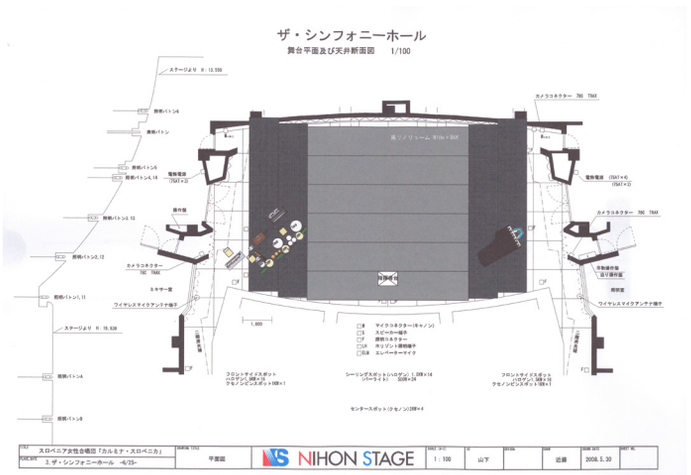
Ko so pred desetletji na evropske odre pričeli vstopati tudi azijski umetniki, je bilo težko predvideti, da bodo azijske dežele v tako kratkem času postale kulturne velesile, še posebej na plesnem in glasbenem področju. Koncept choregie, ki vključuje glasbo, gib, igro in druge odrske elemente, kakor ga izvaja Carmina Slovenica, je pogosto v središču pozornosti kulturnih organizatorjev v Aziji, zato ima zbor veliko vabil na gostovanja v Južno Korejo, na Tajvan, Kitajsko in Japonsko.

Tako se je po uspešni turneji po Kitajski leta 2001 zbor Carmina Slovenica ponovno odpravil na azijska tla. Tokrat se je odzval vabilu japonske koncertne agencije, ki je že organizirala turneje najvidnejših svetovnih ustvarjalcev, med drugim tudi turneje največjih dirigentov našega časa, kot so Zubin Mehta, Leonard Bernstein, Andre Previn, Andrew Davis, Gennadji Roždestvensky, sir Roger Norrington ter številnih komornih zasedb, med njimi denimo Kvarteta Kronos in Kvarteta Brodsky ter mnogih uglednih simfoničnih orkestrov (Los Angeles Philharmonic Orchestra, Izraelski filharmonični orkester, Orkester Tonhale, Radijski orkester SWR Stuttgart).

Slavna imena

Povabilo na gostovanje je prišlo pred dvema letoma. Dogovarjanje, načrtovanje – od repertoarja do vseh tehničnih podrobnosti – je trajalo ves ta čas. Iz Tokia je prispela 15-članska ekipa odrskih tehnikov, ki je zbor z dvema kamionoma spremljala vse do konca turneje.

Tehnični sestanek

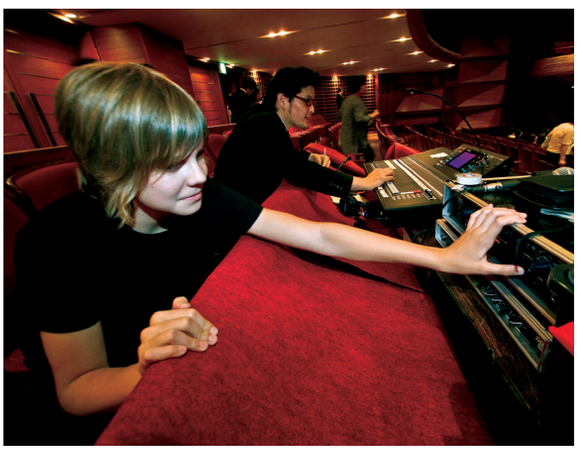


Načrt ene izmed dvoran

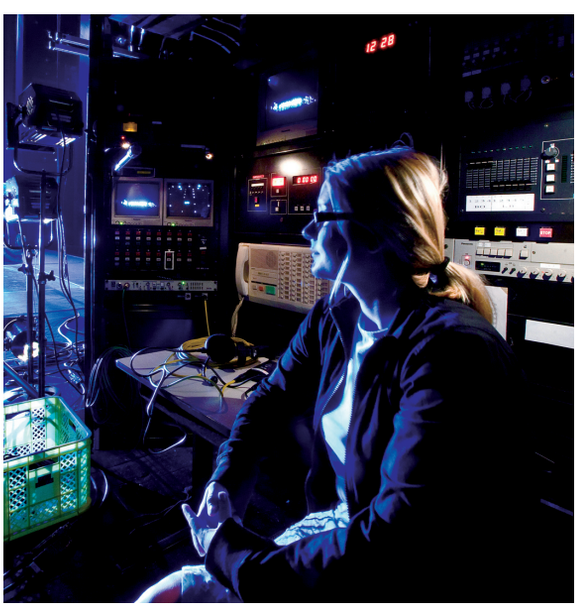
Zbor so Japonci pred povabilom spremljali že kar nekaj let, ker so razmišljali o tem, koga bodo v svoji 45., jubilejni sezoni, povabili na Japonsko. Vse naše DVD-je, posnetke naših predstav so poznali in se podrobno seznanili z našim repertoarjem.

Skrb za sceno

Ob vsakem premiku, koncertu nas je znova očaral japonski red in smisel za organizacijo ter disciplino.
Priprave na koncerte so bile primerljive z japonskim življenjskim nazorom giri, težko prevedljivim izrazom za popolno predanost svojemu poslanstvu ter občutku za brezpogojno izpolnjevanje dane obveze.



Tonski tehniki



Nadstandard

Japonska natančnost

Sabina in Tojama načrtujeta kosilo

Na stotine limon

Dolgotrajnim pripravljalnim seansam je prisostvovala cela plejada ljudi, ki so stikali glave, modrovali in se posvetovali po hierarhični lestvici navzgor in navzdol. Poskrbeli so za prevoze in pripravo instrumentov, kostumov, ozvočenja, svetlobnega parka. Celo pralni in sušilni stroj za zborovska oblačila so pripravili v vsaki koncertni dvorani, da bi le vse potekalo čim bolj učinkovito.

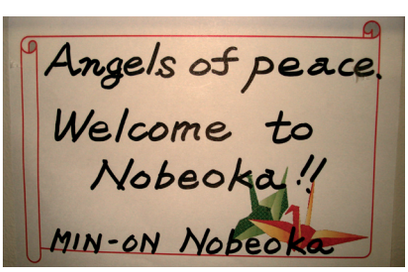
Vaja

Gostovanje je obsegalo izvedbe glasbeno-scenskih projektov koncepta choregie, posebej za to turnejo adaptiranih projektov CS Light in Iz veka vekov.

Prvo pozitivno presenečenje se je zgodilo že na letalu tja grede, in sicer s Tokijčanom, ki je zbor spoznal po napisih na majčkah in potarnal, da ni dobil vstopnice za njihov tokijski koncert. Odzivi polnih dvoran, ki sprejmejo po dva tisoč obiskovalcev in več, ki so bile razprodane že pred prihodom zbora na Japonsko, so bili izjemno pozitivni. Zahvaljujoč specifičnemu izobraževalnemu sistemu, ki že pol stoletja daje prednost zahodni glasbi pred tradicionalno japonsko glasbo, je japonska koncertna publika izredno kultivirana in ne nazadnje tudi zelo razvajena.

V vrsti za vstopnice

Odzivi tako poslušalcev kot strokovne javnosti so navdušujoči, četudi je Karmina Šilec izbrala zahteven program, ki sega od del Lojzeta Lebiča in slovenskega etničnega izročila preko izbora skladb žensk redovnic do del sodobnih evropskih, predvsem skandinavskih skladateljev.



Dobrodošlica

Nekoliko bolj sproščen je bil program le v sklopu, kjer so pevke predstavile svoj izjemni repertoarni razpon tudi z jazzovskimi skladbami ter z izvajanjem japonskih skladb, kar je zmeraj pripeljalo do evforičnih reakcij sicer zelo zadržanih Japoncev, emocije pa so segale vse od stoječih ovacij do solz.
Na naslovnici nacionalnega časopisa Seyko so zapisali, da je Carmina Slovenica s svojimi koncerti »začarala japonsko občinstvo«.

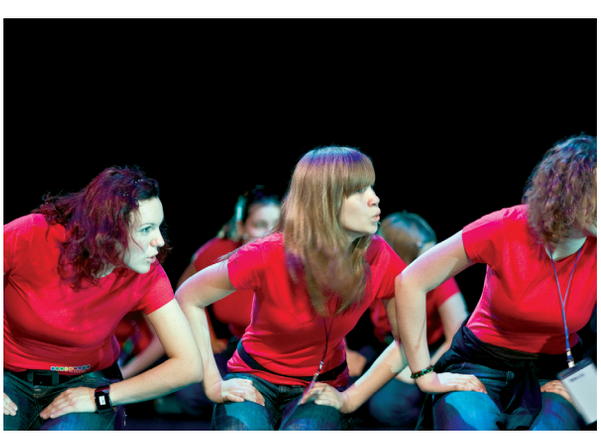
Sprejem organizatorjev

... kaj smo govorili, vse smo pozabili

Pred koncertom v tokijski dvorani Metropolitan Art Space, spet eni od megadvoran z dva tisoč sedeži, ki so bili razprodani že dva tedna pred prihodom mariborskega zbora, je bilo med pevkami čutiti nekaj napetosti, saj kljub že dvanajstim nastopom pred japonskim občinstvom in le manjšim spremembam repertoarja koncerti še zdaleč niso postali rutina.

Zbrana vaja

Koncentracija



Aboriginska vaja

Posveti

Mentalne priprave

Zametki Dubule

Karmina Šilec je spet uporabila svojo specifično, precizno razdelano tehniko animiranja in motiviranja deklet, in ko so se prižgali reflektorji, je bila hipnotična magičnost nezmotljivo v zraku.

Karmina opazuje koncentracijo giba: »Slab hod, vztrajaj!« govori v mikrofon iz avditorija. »Ne hodi privat! Ravna hrbtenica! Konzonantov ne slišim jasno!« Pevke sprašuje, kaj je bilo v določenem delu narobe. Razčlenjeni, poglobljeni odgovori. Veliko samokritičnosti in zbrane odločnosti. Vsaka v vsakem trenutku ve, kaj je prav in kaj narobe. Kresnice se malo zapletejo pred odrom, a se takoj korigirajo. Perkusionistke so bile za dirigentko pretihe, na koncertu je bilo potem zares odločnejše. Vse, kar so se domenile, se je izpolnilo. Perfektno.

Kaj je to to?

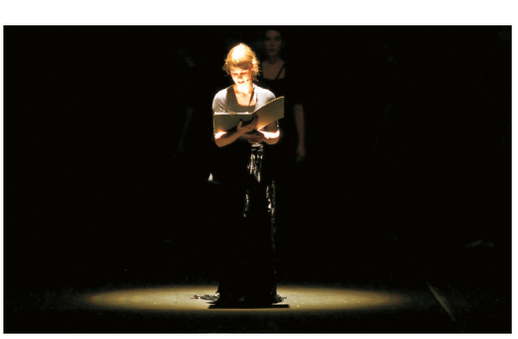
Idealno uglašena dekleta. Magija, ki še zdaleč ne briljira zgolj zaradi inventivnega izbora glasbene literature, radikalne transformacije klasičnega zborovskega petja v celovit glasbeno-scenski projekt ali tehnične perfekcije, temveč tudi in predvsem s sposobnostjo animacije sebe kot glasbenega instrumenta.

In the mood?

Čarobnost nastopov kar ni pojenjala, dekleta so bila večer za večerom »in the mood«, v skladu s klasiko Glenna Millerja, ki so jo poslušalcem zapela v repertoarno bolj sproščenem dodatku.

Ganljive izvedbe

S skladbo Partiro (*It's Time to Say Goodbye*) bi koncu koncerta lahko pripisali tudi nekaj koketiranja z občinstvom; vendar gre predvsem za stopnjevanje razpoloženja, saj zbor nikoli ne preseže meje sentimentalnosti, s tem pa – ne da bi bili visoki standardi osnovnega programa kakor koli okrnjeni – koncert dobi univerzalno noto, saj ne nazadnje umetnost ni namenjena zgolj strokovni javnosti ter globokoumnemu razpredanju glasbenih kritikov, temveč tudi in predvsem občinstvu.

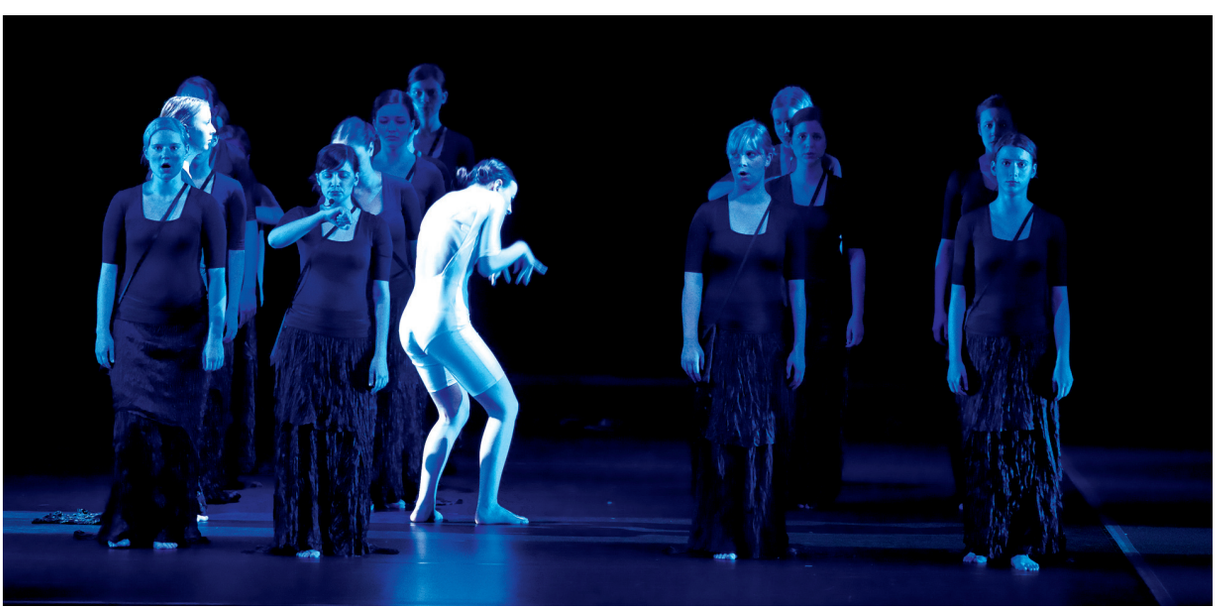


MC reader

Arigatô gozaimasu (hvala) je sicer pri Japoncih pogosto zgolj vljudnostna fraza, vendar zagotovo tega ni bilo čutiti pri poslušalcih, ki so zapuščali koncertne dvorane po nastopu Carmine Slovenice in Karmine Šilec.

Vaja Šotiš benda

Metamorfoza je bila osupljiva, ob zvokih Lebičeve Ptičice svarilke je dvorana zavibrirala, zbor je funkcioniral kot eno samo telo in magija se je začela.



Stari zlati mozaiki

Viški turneje so bili nedvomno koncerti v simfonični dvorani v Osaki, International house v Kobeju, Mirato Minai Hall v Jokohami in v Metropolitan Art Space v Tokiu, na najuglednejših koncertnih prizoriščih, kjer so že sami plakati največjih svetovnih umetnikom, ki so nastopili na teh odrih, slovenske glasbenice še dodatno motivirali.

Benedicamus

Vse, kar je vrednega v aktualni klasični glasbi, je šlo pred nami čez nekatere od teh odrov. Lože so tudi na sprednjem delu odra, občutek intimnosti ostaja kljub gigantskim razsežnostim dvorane. Vrhunski solisti in zasedbe so na Japonskem pogosto deležni še veliko bolj viharnih aplavzov in skandiranja kot na Zahodu, in takšno izkušnjo je doživel tudi naš zbor.

To ni torta!

Praise His Holy Name

V zaodrjih gigantskih dvoran je kar petnajstkrat potekala transformacija deklet iz najstnic v odrski korpus.

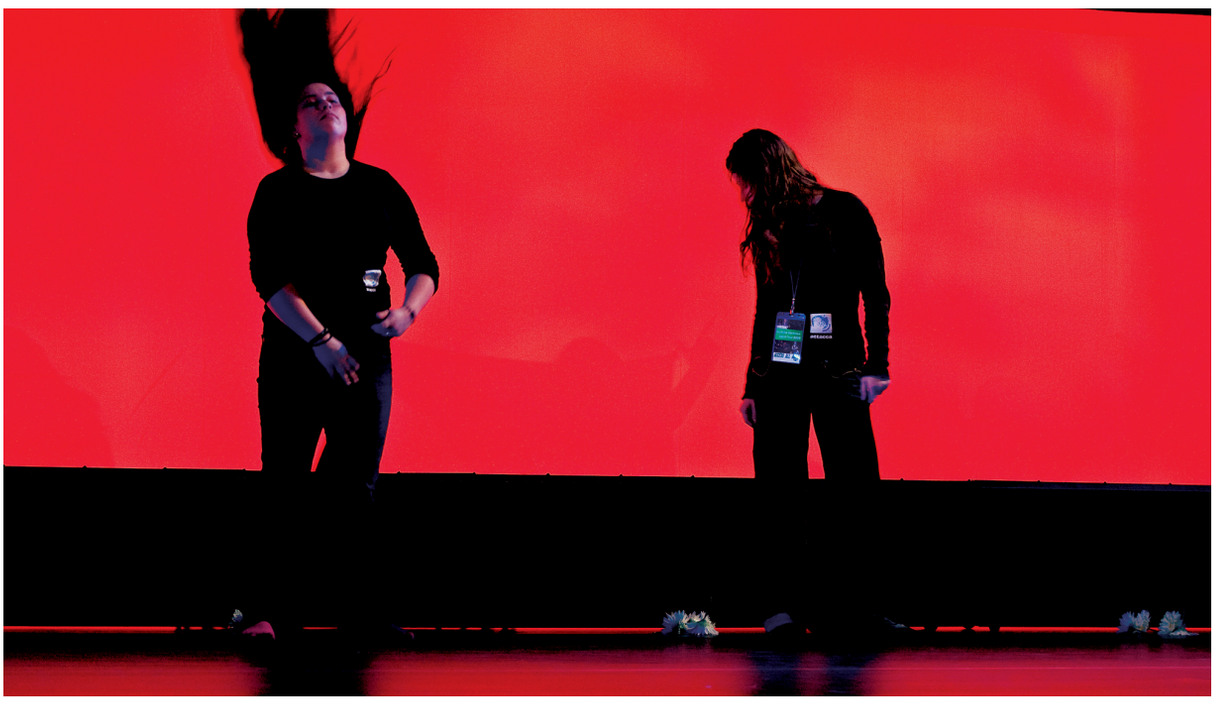
Koncert v filharmonični dvorani v Osaki je bil eden od vrhuncev turneje. Izredno akustična amfiteatrska dvorana je bila prva na Japonskem namenjena zgolj koncertom klasične glasbe, občinstvo v drugem največjem japonskem mestu pa se je izkazalo v skladu s svojim temperamentom, ki je obenem svetovljanski, vendar tudi najbolj sproščen in radoživ na Japonskem. Razpoloženje ob koncu koncerta je bilo zato kar karnevalsko, Karmina Šilec je prihajala znova in znova na oder, ovacije so se vrstile, prvič pa je bilo opaziti tudi solze v očeh ne samo žensk, temveč tudi moških.

Dvorana pred koncertom

Japonski DVD

Večerja po koncertu

V času, ko je Bush praznoval svoj rojstni dan na Japonskem ob vrhu najrazvitejših sedmih plus Rusije, ko so v Tojaku na Hokaidu reševali usodo planeta, je 36 Slovenk z dirigentko polnilo dvorane po vsej deželi vzhajajočega sonca.



Bravure luči

Glavni gostitelj, karizmatični in uglajeni predsednik agenture, je, žareč od navdušenja, hitel v zaodrje, da se pokloni dirigentki Karmini Šilec. Prikloni osebja, ki je hitelo odpirati vrata, so bili še posebno globoki, vrata pa skoraj preozka za velik šopek, ki ga je le s težavo nosila ena od hostes in ki ga je seveda dobila Karmina Šilec. S tipično japonsko dostojanstvenostjo, redkobesedno in zadržano, vendar obenem dovolj jasno, je izražal navdušenje, saj sta zbor Carmina Slovenica in njegova dirigentka triumfirala tudi na koncertu v Tokiu, in izrekel besede:

Začarali ste nas s svojo magijo, z ustvarjalno genialnostjo in s popolnostjo izvedbe. Carmino Slovenico smo povabili, ker je povsem neobičajen, nekonvencionalen dekliški zbor, ki utira čisto nova pota v svetovnem zborovskem gibanju. Česa tako nenavadnega in vznemirljivega še nismo slišali in imeli tukaj.

Takkazu Watanabe

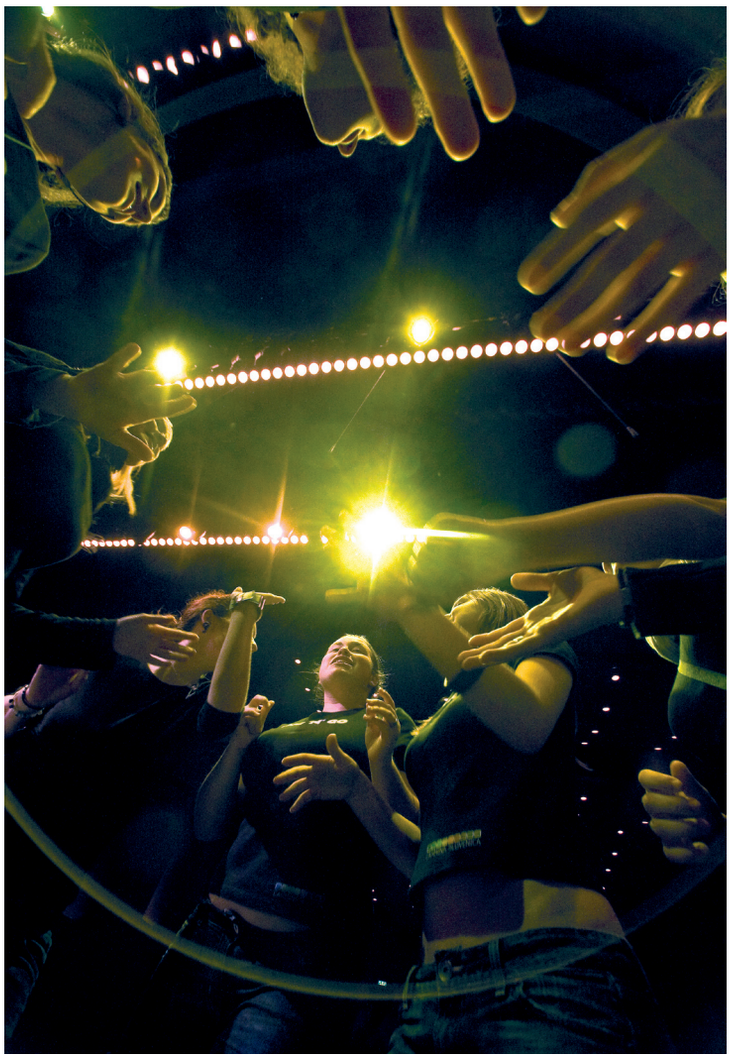
Dobrodošlica

Mnogi so rekli, da je nastop Carmine Slovenice boljši od opere, ki je na Japonskem zelo priljubljena. Med odzivi publike, ki smo jih zbirali po koncertih, so bili nekateri zares evforični. Kljub nerazumevanju jezika so vsi globoko čutili to glasbo.

Dober dan,
... Včeraj sem s prijatelji obiskala vaš koncert. Zelo sem bila navdušena, ker sem lahko poslušala zbor Carmina Slovenica. Bilo je čudovito. V srednji šoli sem nekaj časa živela v Sloveniji, a si nikoli nisem predstavljala, da bom mahala s slovensko zastavo na Japonskem, kot sem to počela včeraj!!! Zelo sem vesela, da je bil koncert všeč mojim prijateljicam ter da so slovenski umetniki prišli na Japonsko ...
... Glasba, pesmi nas razveselijo in pripomorejo k miru in prijateljstvu ... Hvala!

Mina

Bilo je resnično čudovito. Takšnega zbora še nisem nikoli slišal. Revolucija glasov. Zelo sem vesel, da sem danes prišel na koncert.



Timsko delo

Vzdušje pred koncertom

Po koncertu v zaodrju še kratko praznovanje, ko smo upihnili svečko za deseti japonski koncert, in nato spet v eno od neštetih hotelskih sob.

»Jubilejni« koncert

Slavnostna tortica

Jokajoči poslušalci ob japonski pesmi Mama

Publika je bila očarana, ob bučnem aplavzu je tudi smeje se mahala z obema rokama na oder ali celo svetila s svetlobnimi paličicami. Po koncertih so se v zaodrje vsuli oboževalci z darilci, bambusovimi drevesi, s šopki, z dobrimi željami, budističnimi zahvalnimi lističi. Nepozabni odzivi. Japonska, drugačna od naših pričakovanj.
Ob slovesu veliko globokih priklonov, ki imajo nešteto pomenov, predvsem pa so izraz spoštovanja. Zagotovo navada, ki bi jo ob iPodih, igralnih konzolah, sušijih in toyotah veljalo uvoziti iz Japonske.

Zdelo se mi je, da vem več o Sloveniji. Čutila sem, kot da vstopam v svet pradavnega časa – v svet, ki je iz veka vekov. Tudi petje japonskih pesmi je bilo čudovito. Karmina JE maestra.

Darila

Bilo je tako čudovito! Ves čas predstave so pevke obdržale tako močne glasove; njihovi glasovi so ostali precizni tudi, ko so sedele. Lepi in čisti glasovi so me ganili do solz. Hvala za čudovito, čudovito izkušnjo.

Po koncertu v Nobeoki, še vedno na najjužnejšem japonskem otoku Kjušu, nas je pred dvorano osupnil impresiven in ganljiv špalir občinstva z baklami.

Ognjemet za nas

V zaodrju je sledil sprejem slovenskega veleposlanika

Druženje z japonskimi pevci

Koncerti so si sledili skorajda s peklenskim tempom, kar je pomenilo neprestano presedanje z letal na hitre vlake šinkansen ter avtobuse.

Z vlakom

Najslavnejši Japonec - Tojama

Lepo je, da smo imeli možnost doživeti slovensko kulturo na Japonskem. Name je naredilo vtis dejstvo, da je zbor zelo raziskal tudi japonske pesmi. Predvsem njihovo petje pesmi »Mama« je bilo ganljivo. Nocojšnji koncert je v meni prebudil željo, da bi s petjem izboljšali svet, prinesli na njega mir.

z avtobusom

Peš

Predstava in koreografija, obe povsem drugačni od ustaljenih konceptov, sta me navdušili. Prav tako me je ganilo, da je vsaka od pevk, ki so prišle iz Slovenije, meni ne tako znane države, z vsem srcem pela, plesala in nastopala za nas.

Z letalom

Check in

Tako rekoč za vse države naj bi veljale klišejske sintagme o velikih nasprotjih in ostrih družbenih kontrastih, Japonska pa je verjetno ena redkih dežel, kjer se ti vzorci potrjujejo na vsakem koraku. Nasproti si stojita dva svetova.

Energični Rock-a-Billy mladci

Na budistični praznik, ko se srečata dve zvezdi, je treba na bambusovo drevo razobesiti želje. Tudi mi smo jih, tiste za bližnjo preteklost in tiste za prihodnost. Karmina je od nekod v hotel prinesla bambusovi veji in raznobarvne listke za želje. Le kaj vse je bilo na njih? Muzajoč se smo jih obešali na veje.

Idilični zaliv Matsušima. Z ladjico smo se popeljali med otočke vseh mogočih oblik, prekrite z borovci, in med kričave galebe.

Najprej smo obiskali enega od dva tisoč templjev in chayi, prikaz ceremonije pitja čaja, za uvod slišali nekaj besed budističnega meniha ter izvedli kratko meditacijo.

Ravne hrbtenice za učitelja

Igranje na ljudske instrumente

Sledil je obisk Kjota, ki je obvezna destinacija vsakega obiskovalca Japonske.

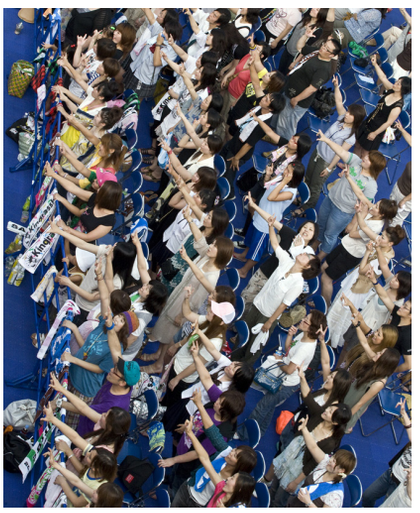
Pozneje nas je očaral še tempelj zlatega paviljona, znanega predvsem zaradi shizofrenega meniha, ki je ta nacionalni spomenik leta 1955 požgal do temeljev.

Zlati paviljon

Ljudske pevke

Na otoku Hokaido smo si ogledali vasico pripadnikov naroda Ainu, ki se mu je uspelo izogniti iztrebljanju in asimilaciji. V vasi Kotanu je sledil ogled trgovinic in nagačenih medvedov ter nastop etnopevk in plesalk.

Parada mladih v najrazličnejših opravah in kostumih, od šolskih uniform, ki veljajo tukaj za posebej erotičen fetiš, do najbolj bizarnih preoblek, garniranih s čipkastimi dokolenkami in z lasuljami.



Pop party

Šibuja, najbolj dinamičen del mesta

Država, kjer so tradicija in norme obnašanja tako močno zakoreninjene; obenem pa nas je preveval neizbežen občutek nenehnega radikalnega poskusa negiranja in rušenja te tradicije in kodeksov na vsakem koraku. Za nas je bilo vse to neizmerno bogastvo impresij.

Ogled pretresljivega spominskega parka v Hirošimi. Carmina Slovenica in skavti z vsega sveta. In spet so vsi fotografirali naša dekleta. Tudi ko niso bila na odru, so plenila poglede mimoidočih.

Mali skavti

Ruševine

In za nagrado tokijski Hard Rock Cafe. Hamburger in pomfri imata res čisto drugačen okus. Skozi okno nas je gledal King Kong.

Končno hambi!

Draga Karmina,
čestitke ob vaši japonski turneji in vaši popolni predanosti delu in rezultatih. Samo tako naprej, posebni ste.
Bezjakovi

Fontana sladic

Škatlice presenečenja

ISKRENE ČESTITKE!!!
Ostalih besed, s katerimi bi se dalo povedati vse, kar si celotna ekipa CS zasluži, pa še ni v slovarjih ...
Jasna Drobne

Prej

Potem

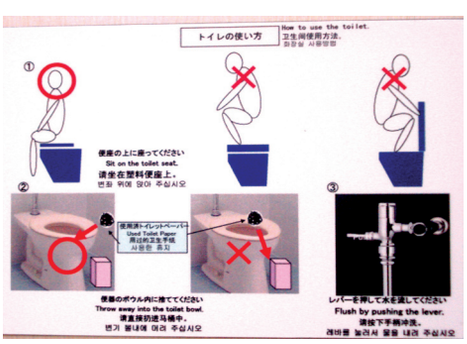
Privoščili smo si karaoke in se skušali malce vživljati v japonski »way of life«. Tudi v pačinku, igralnici, smo bili. Groza.

Zaslužena zabava po koncu turneje

Hvala ti za najveličastnejšo umetniško in življenjsko izkušnjo mojega profesionalnega bivanja doslej. Hvala ti za vse ognje, ki si jih vedno znova prižigala v nas, za vsa potovanja v vaše in naše svetove, vse preizkušnje tega sveta, zbrane v japonskem karminskem vesolju.

Melita Forstnerič Hajnšek

Hotelske sobe. Majhne, vendar prijetne. Zeleni čaj, tipičen japonski kopalni plašč, ukrojen v slogu kimona, ogrevana straniščna školjka z množico gumbov.



Nujna navodila

Hotelski lobby

Še ena

Karmina, velike in srčne čestitke od mene, ki si kar predstavljam, četudi si verjetno čisto natančno ne morem, kako dobre in lepe ste bile na Japonskem! Zmeraj izjemno doživetje, tokratno, se mi zdi, pa je bilo še malo bolj. In sploh do konca.
Vse dobro želim in odlično poletje.

Marina Gumzi

Karmina - san

Drage moje pevke!
Ko sem sinoči vstopila v eno čudno stanje ob vrnitvi in obsedela v tišini doma, sem se šele začela zavedati prave resnice tega potovanja. Uh, koliko vsega se je zgodilo! Koliko ur smo v teh mesecih preživele skupaj. Ne le na poti sami, tudi pred njo.
Končno sem zbrano prebrala tudi vse medijske zapise. Zelo smo lahko počaščene. Ste videle vse radostne, ki so nas pričakali in so bili polni vtisov iz teh pisanj? Kakšno moč ima to!!!
Upam, da se sedaj odpočijete od vseh turbolenc, takih in drugačnih.
Hvala vam za vse, kar ste storile pred turnejo in po njej in je neizmerljivo prispevalo k njeni uspešnosti. Naj ne zveni kot kakšno razčustvovano laskanje, a take vrhunske ekipe, kot ste bile ve, si nisem niti v sanjah predstavljala. Zavedam se, da je lahko vse skupaj izpadlo, kot je, le z zares dobrim delovanjem in sodelovanjem v prav vseh situacijah, ki zaznamujejo eno tako turnejo. Brez vašega brezhibnega »stroja« bi se zagotovo sesule že po prvih koncertih.
Upam , da vam bodo vsi trenutki sreče, ki ste jih doživljale na odrih, pa tudi izven njih, ostali v spominu celo življenje. Malo ljudi ima tak privilegij, da si lahko skoraj vsak dan privošči solze sreče. Zelo malo. Tako plačilo za trud je vredno največ in je neizmerljivo. Naj vam bo to hkrati spodbuda za prihodnost, najlepša lekcija o tem, da si lahko srečo ustvariš sam. Taka pot seveda ni vedno lahka, na njej je veliko odrekanj, a plačilo ni premo sorazmerno vložku: je veliko, veliko večje. Da ste uspele stopiti daleč preko svojih meja ter stopile v tisto magično cono, ki je dana le redkim, je zelo velika stvar. Nikoli je ne pozabite.
Veselite se, da imate toliko talentov, toliko energije, volje, da ste lahko s svojim lastnim delom vstopile v orbito redkih, ki imajo privilegij osrečevati na tisoče ljudi. Veliko ljudi se vse življenje neizmerno trudi, hrepeni po tem, a se ne uspejo niti približati temu, kar je dano vam. In pri tem ne gre le za lepo petje, gre za veliko več. Carmina Slovenica ni le petje. Je način razmišljanja, način življenja, način sobivanja, doživljanja, dajanja, sprejemanja ... Gre za nekaj, kar vam je dano sedaj in morda nikoli več kasneje v življenju. Zato izkoristite te magične trenutke, izkoristite, kar vam sedaj skorajda leži na dlani. Poslušajte, poglejte in začutite vse aplavze, vse stiske rok, solze, nasmehe tisočih in tisočih, ki ste jih osrečile v tem letu.
Hvala, da ste bile takšna vrhunska ekipa – brez primere.
Uspeh turneje je vaš!
Poljub, objem in pozdrav,

Karmina – san

Hvala za ta mail.
Jaz sem se imela nepozabno lepo.
Občutka, ko ti cela dvorana ploska, vstaja in joče, se ne da opisati. Še enkrat hvala za to možnost, da sem lahko šla na Japonsko, ker verjetno brez zbora ne bi tja nikoli prišla.

Lp, Nika Švajncer

Pogumne jezdijo

V akvariju

Draga Karmina!
Tudi me težko ubesedimo to, kar čutimo po turneji. Polne smo novih vtisov, spominov, doživetij, ki so nam nedvomno polepšali ta mesec. Komaj zdaj se zavedamo, koliko trdega dela smo skupaj vložile, da smo dosegle tako dober rezultat. Moramo povedati, da smo v vsakem koncertu, od prvega do zadnjega, neizmerno uživale, vsak je bil nekaj posebnega. In ko smo videle tiste objokane in srečne japonske obraze, smo vedele, da se je vse izplačalo. Velikokrat se sploh ne zavedamo, kaj imamo. Seveda bi se vam rade zahvalile, da smo dobile to priložnost potovati na Japonsko in da smo lahko videle in doživele vse, kar se je dalo. Ko ste nam zaupali takšno težko turnejo, smo vedele, da se moramo potruditi kot še nikoli. A ne bi nam uspelo, če vi ne bi verjeli v nas. Zato lahko rečemo, da je bila ta turneja najboljša od vseh, na katere smo se odpravile, in nam bo za vedno ostala v srcih.
Hvala vam za vse in še na veliko takšnih turnej!

Vaše pevke

Skrb za glasilke

Ni problema =D pa še kdaj. Predvsem pa hvala vam, Karmina – san, da ste me kljub mojemu zamujanju na vaje v juniju vseeno vzeli s seboj, da sem lahko bila del te superextrafantastične celote našega zbora.
Lep pozdrav in lepe počitnice.

Urška Krivec

Pridno ure smo vadili,
bobne v »kufre« naložili.
Z letalom poleteli,
da koncerte bi odpeli.

Mesec jop'ce smo nosili,
da se ne bi prehladili,
in koncerte smo odpeli,
Japonce pa v srce zadeli.

Zdaj naj rečem hvala vsem,
ki ste se za nas trudili,
ki v naš zbor ste verjeli,
skupaj z vami smo uspeli!

Nataša Pintarič

Japonski stil

Nikoli si ni nobena od nas mislila, da bomo kdaj šle na Japonsko za skoraj cel mesec. Vse naporne vaje so se izplačale. Ko gledaš na koncertu v navdušeno dvorano, kjer vsi od navdušenja jočejo, pomisliš, da si najsrečnejši človek na svetu, saj si toliko ljudi osrečil z glasbo, ki je prej mogoče niso poznali. In ta občutek začutiš samo ob posebnem dogodku. Ta turneja je vsekakor bila poseben dogodek in ne bo nikoli pozabljena. Bila je več kot odlična!

Špela Brvar

Kjer ... leži

Čustven odziv Japoncev ob koncu koncertov me je zelo presenetil in navdušil, saj
sem bila pred obiskom Japonske prepričana, da so čustveno zadržani. Navdušila sta
me tudi kultura in prijaznost japonskega naroda.

Nastasja Čelan

Kdo bi si mislil, da bo na Japonskem kljub velikemu številu koncertov tako zabavno. Če bi hotela ubesediti le del vseh doživetjih, bi potrebovala veliko lepih besed za opis te res krasne turneje. Naj rečem le to, da smo s to turnejo dokazale, da znamo biti boljše, močnejše in sposobnejše.

Maruša Polajnar

Vodič Iztok

Koristnost majčk

Spomin na Japonsko
Kljub pregovorni zadržanosti japonskega ljudstva so ljudje na koncertih pokazali svoja čustva ter bučno ploskali.

Nastja Anastazija Karlovčec

Brez soseda gledam medveda,
ki se seseda,
ko me pogleda.
(Haiku)

Tadeja Gajser

Nisem si mislila, da bo turneja po Japonski presegla naša pričakovanja.
Že sama mesta, napisi v čudnih znakih in ljudje so vzbujali veliko pozornosti. Seveda smo bili v primerjavi z njimi precej drugačni. Najbrž so mislili, da smo Američani (za čuda so bili do nas zelo pozorni in prijazni, kljub hudim posledicam atomske bombe na Hirošimi).
Vrhunec turneje so bili koncerti. Meni osebno je bil najbolj všeč koncert v Tokiu. Če si le lahko videl v veliko prečudovito dvorano, si opazil nasmejane obraze Japoncev, ki so bili očarani od naših predstav (z drugo besedo – navdušeni). Ko smo se začeli zavedati, kako super se imamo, je napočil čas za slovo.

Mojca Pušnik

Vsak večer pogovor z Nadjo

Vožnja iz mest v velemesta in nazaj, prevažanje z letali, s shin-kan-seni, z avtobusi ... Z nami so ravnali skoraj tako kot s hollywoodskimi zvezdami. To je bila turneja po Japonski. Seveda pa je bilo najboljše tisto vzdušje oz. izraz na obrazih gledalcev, ki jih je bilo na tisoče. Ko smo še bili tam, sem cenila to, da sem sploh imela možnost narediti nekaj tako velikega, a tudi zelo napornega. Zdaj se spominjam samo lepih trenutkov in ti spomini mi bodo ostali za vedno. Ko zvečer včasih odprem album s fotografijami, se mi po licih usujejo solze, saj sem žalostna, da je konec tega, a tudi zelo srečna, ker vidim, kaj vse sem tam doživela in naredila. Na turneji je bilo mogoče včasih malo preveč stvari, zdaj pa, ko je od tega že nekaj mesecev, bi z največjim veseljem vse še enkrat ponovila. Mislim, da se zavedaš pomembnosti stvari šele tedaj, ko se konča. Tako je tudi v mojem primeru. Turneja po Japonski je bila nekaj neponovljivo lepega.

Sara Žolger

Ekipa

Snidenje

Dragi sotrpini,
naša dekleta so na poti. Verjetno jih vsi težko čakamo. Da jih stisnemo in slišimo sleherno podrobnost krasnih doživetij (jaz bom sigurno jokala, ne glejte me). Kar so dekleta doživela, je tako enkratno, da težko dojemamo. In zaslužile so to, saj so trdo delale. Veliko zahvalo dolgujemo sposobnosti gospe Karmine, ki jih je pripeljala do take kvalitete in našla pot za to izjemno gostovanje. Zahvalo pa dolgujemo tudi delu celotne ekipe Carmina Slovenica.
Predlagam, da danes, ko jih bomo pričakali, prinesemo s seboj dve rdeči vrtnici. Eno za svoje princeske in drugo za njihovo zborovodkinjo.
Da jim pokažemo tudi svoje priznanje. Jaz bom naredila tako.
Lep pozdrav, se vidimo okrog pol sedmih.

Mama pevke

メンバーリスト

（芸術監督／指揮者）

Karmina Šilec カルミナ・シーレツ

Dorian Petek Šilec ドリアン・ペテク=シーレツ	Jasmina Črnčič ヤスミナ・チュールンチッチ	Nataša Martina Pintarič ナターシャ=マルティナ・ピンタリッチ
Franja Kmetec フラニャ・クメテッツ	Tjaša Dimčič ティヤーシャ・ディムチッチ	Maruša Polajnar マルーシャ・ポライナル
Lucija Sel ルツィーア・セル	Ana Ferlinc アナ・フェルリンツ	Nina Pušenjak ニナ・プシェニャック
Nadja Stegne ナディア・ステグネ	Nastja Gajser ナースティヤ・ガイセル	Mojca Pušnik モイツァ・プシュニック
Iztok Bončina イストク・ボンチーナ	Tadeja Gajser タデヤ・ガイセル	Sara Ritonija サラ・リトニーヤ
Melita Forstnerič Hajnšek メリタ・フォルスネリッチ=ハインシェク	Eva Germ エヴァ・ゲルム	Ana Sandrin アナ・サンドリン
Sabina Šneider サビーナ・シュナイデル	Katja Kac カーティヤ・カッツ	Katja Škafar カーティヤ・シュカーファル
Maja Tomažin マヤ・トマジン	Nastja Karlovčec ナースティヤ・カルロヴチェッツ	Andreja Šmigoc アンドレヤ・シュミーゴッツ
Peter Rak ペテル・ラク	Andreja Kovačec アンドレヤ・コヴァチェッツ	Ana Štandeker アナ・シュタンデケル
Barbara Breznik バルバラ・ブレズニック	Urška Krivec ウルシュカ・クリヴェッツ	Nika Švajncer ニカ・シュヴァインツェル
Špela Brvar シュペラ・ブルヴァール	Maja Lorber マヤ・ロルベル	Katja Urgl カーティヤ・ウールゲル
Samanta Cimerman サマンタ・シィーメルマン	Špela Majhenič シュペラ・マイヘニッチ	April Veselko アプリル・ヴェセルコ
Sabina Cveček サビーナ・ツベチェック	Sara Ozvaldič サラ・オズヴァルディッチ	Anja Vinkovič アーニャ・ヴィンコヴィッチ
Nastasja Čelan ナスタースヤ・チェラン	Anja Partlič アーニャ・パルトリッチ	Sara Zavec サラ・ザベッツ
	Urška Peklar ウルシュカ・ペクラル	Sara Žolger サラ・ジョールゲル

※来日メンバーの名前はスロベニア語の発音に準拠し表記しております。

Naša imena v japonščini

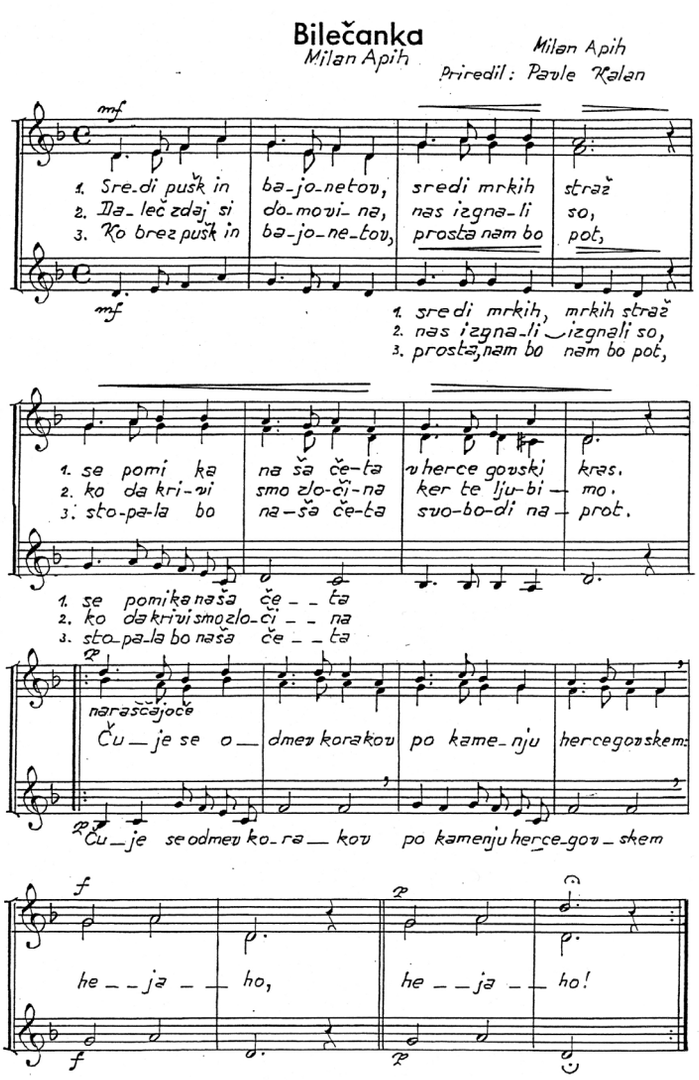
JESENSKI PEVSKI TABOR KOZJAK

24.-26. 10.

Bivša vojaška karavla na Kozjaku je bila imenitna namestitvena točka za jesenski pevski vikend v znamenju priprav na novi projekt antifašistične glasbe.
Ko smo se na vajah po glasovih porazgubili po prostorih Doma Škorpijon, so se po Duhu razlegale skladbe Na juriš, Hej, tovariši, Bilečanka idr.
Po delovnem začetku priprav smo svoj prvi večer namenili ogledu filmov s partizansko tematiko, a nas ti niso uspeli obdržati pokonci. Nekaj akordov na kitari je bilo dovolj za petkov večer.
Na vajah smo se uspeli prebiti skozi vse skladbe, ki jih nameravamo kmalu posneti za novo zgoščenko. Ob tem pa smo veliko časa posvetili spoznavanju časa med 1939 in 1945 ter se dodobra poučili o okoliščinah, ki so pripeljale do druge svetovne vojne. Z dokumentarnimi filmi, branjem odlomkov iz pisem slovenskih partizanov in partizanskih govorov, s slikovnim materialom in z drugim smo si skušali ustvariti sliko o času, ujetem v skladbah, kot so Komandant Stane, Pesem 14. divizije ali Pesem o svobodi.

Družabni večer je zaznamovalo vzdušje velikega tabornega ognja, zaradi katerega smo verjetno opustošili vse bližnje gozdove. S petjem ob kitari pa smo se še dodatno osrečili.

Malo več razkošja kot zgolj gretje ob ognju smo si privoščili s pečenimi kostanji



GOSTOVANJE V ITALIJI

3. - 6. 12.

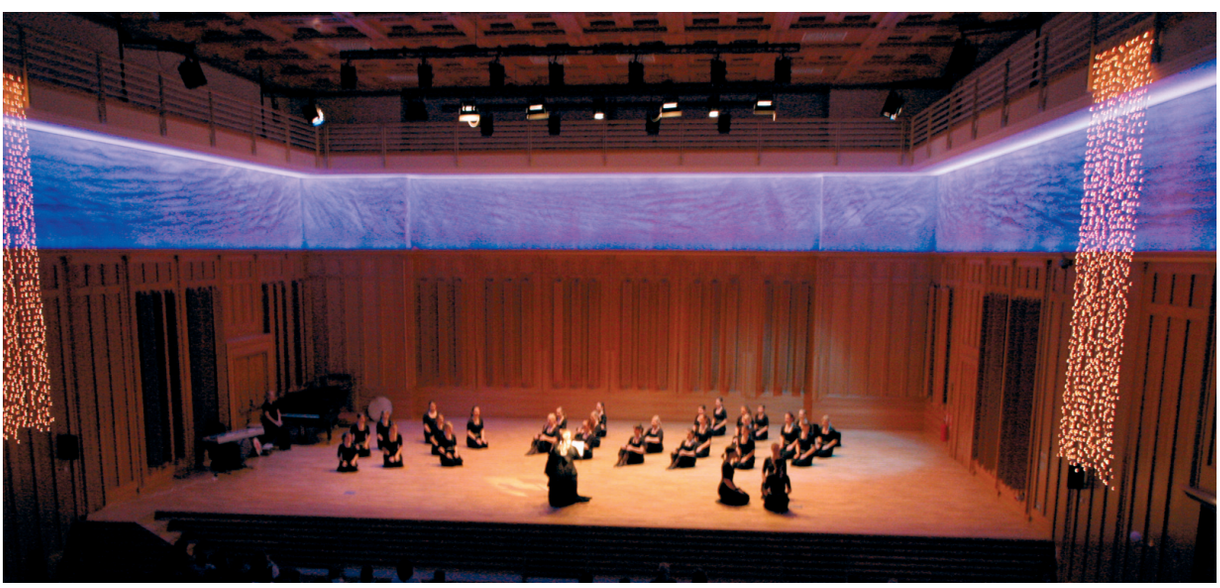
Koncert v Mahlerjevi dvorani

»Petje v redko slišani popolnosti«

... so uglašene kot gregorijanski napevi ali kot zbori, ki izvajajo duhovno glasbo. 30 deklet se na odru giblje kot svečenice v »prevzemajoči« koreografiji. Z izvedbo so napeve in melodije spremenile v celostno umetnino ... so po prvem gostovanju, ki ga je pred dvema letoma zbor zaključil s koncertom v odlični koncertni dvorani Gustav Mahler, opisali nastope naših pevk v medijih, koncerte pa opredelili kot umetniški dogodek najvišje ravni. Uspešnost prvega gostovanja je zato botrovala tudi letošnjemu vabilu, ko se je Zbor Carmina Slovenica že v drugo odzval povabilu združenja Brixner Initiative Musik und Kirche in se s tremi koncerti predstavil na Južnem Tirolskem.

Sopranistke

Sabina bere med koncertom



Koncertno gostovanje je zbor pričel prav v dvorani, kjer je prvo gostovanje zaključil – v odlični dvorani Gustav Mahler v Toblachu. S programom, stkanim iz projektov CS Light in Americas, je navdušil občinstvo. Koncerti so pritegnili tudi občinstvo iz drugih držav.

Sankaški turnir

Predbožično vzdušje Južne Tirolske je posebej obarvalo dneve gostovanja, tudi zaradi obiska novoletnega sejma in sprehodov po tem slikovitem delu Italije. Nepozabna pa je tudi sankaška izkušnja, ki smo si jo privoščili ob koncu.

AKTIVNOSTI 2008

13. 3., koncert Americas, Dvorana Union, Maribor (2 koncerta)
15. 3., koncert Americas, Dvorana Union, Maribor
19. 3., nastop na Festivalu ATTACCA, Dvorana Union, Maribor
20. 3., koncert Americas, Kulturni dom, Murska Sobota
21. 3., koncert Americas, Kulturni dom, Mežica
23. 4., nastop na Festivalu ATTACCA, Dvorana Union, Maribor
15. 5., nastop na podelitvi nagrad CIRKOM 2008, Velika dvorana SNG, Maribor
11. 6., koncert pred gostovanjem na Japonskem, Dvorana Union, Maribor
22. 6., Fukuoka, ACROS Fukuoka Symphony Hall
23. 6., Nobeoka, Sougo Cultural Center
25. 6., Osaka, The Symphony Hall
26. 6., Kobe, Kobe International House
28. 6., Kushiro, City Cultural Center
29. 6., Tomakomai, Shin-Kaikan Hall
30. 6., Sapporo, Concert Hall Kitara
2. 7., Sendai, Miyagi Kenmin Kaikan Hall
3. 7., Akita, Kenmin Kaikan
4. 7., Yokohama, Mirato Minai Hall
6. 7., Nagoya, Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall
8. 7., Fukushima, Prefectural Culture Center
9. 7., Tokio, Metropolitan Art Space
11. 7., Hiroshima, ALSOK Hall
12. 7., Kurume, Ishibashi Culture Hall
23. 9., sprejem pri županu MOM Francu Kanglerju, Mestna hiša Rotovž
29. 9., koncert Americas, Kulturni center Laško, Laško
24.–26. 10., jesenski Pevski tabor, Dom Škorpijon, Duh na Ostrem Vrhu
3. 12., koncert Americas, Toblach
4. 12., koncert Americas, Schlanders
5. 12., koncert Americas, Brixen
9. 12., koncert Americas, Kinogledališče Tolmin,Tolmin
16. 12., koncert Americas, Glasbena šola Velenje, Velenje
17. 12., slavnostna akademija ob 15. obletnici Pevske šole CS, Dvorana Union, Maribor
18. 12., novoletni koncert, Dvorana Union, Maribor

REPERTOAR 2008

John Cage: **Ear for Ear**
John Cage: **4.33**
Kaith Hampton: **Praise His Holy Name**
Kinley Lange: **Esto Les Digo**
Liga Ceima: **Sauceja dziesma**
Lojze Lebič: **Ptičica svarilka**
Kačji kraljič
Mozaiki
Otroci ujeti v ptice
Iz kamna v vodi
Hildegarda iz Bingna: **O successores**
Iz kodeksa Las Huelgas: **Benedicamus**
Jakob Jež: **Igraj kolce**
Nemo kolo
Alberto Grau: **La Chucaracha**
Pavle Merkú: **Sonce ljubo**
Čarni kus II.
Paul Peck: **The Old Chisholm Trail**
Philip Glass, iz Einstein on the Beach: **Knee Play 5**
Po zapisu GNI: **Kresnice**
Po zapisu GNI, prir. Karmina Šilec: **Po cesti idu droutarji**
Zajček al' se ne bojiš (Sedmorka)
Špacir bolcar
Šotiš
Rašpla
Po zapisu GNI: **Da pa Canynu**
Richard Smaallwood: **Total Praise**
Ro Ogura: **Hotaru koi**
Robert Lowry, prir. Robert Hugh: **How Can I Keep from Singing**
Sarah Hopkins: **Past Life Melodies**
Stephen Hatfield: **Nukapiaungaq**
Stephen Hatfield: **Sweet Tooth**
Tellu Virkkala: **Tuulet**
Tradicionalna iz Gane: **Alleluia**
Tradicionalna iz Kameruna: **Louez le Seigneur!**
Tradicionalna ljudska pesem, priredba David J. Elliott: **Kentucky Jazz Jam**
Uroš Krek: **Aj, zelena je vsa gorá**
Veljo Tormis: **An Aboriginal Song**
Vladimir Hrovat: **Da höra ta Ćananiwa**
Joe Garland (prir. by Harry Simeone): **In the Mood**
Črnska duhovna, prir. Brian Trant: **Ev'ry Time I Feel the Spirit**
Črnska duhovna, prir. Klaus Ochs: Joshua **Fit the Battle of Jerico**
David J. Elliott: **The Shenandoah Blues**
David L. Brunner: **Yo Le Canto Todo El Dia**
Don Raye & Hughie Prince, priredba Ed Lojeski: **Boogie Woogie Bugle Boy**
Donald Patriquin: **Tsimshian Welcome Chant**
Ed Robertson: **Dream a Dream**
Eduardo Lakschevitz: **Sambalele**
Francesco Sartori, Lucio Quarantotto, Frank Peterson: **Time to Say Goodbye**
Črnska duhovna, prir. Paul Caldwell, Sean Ivory: **Go Where I Send Thee!**
Benny Andersson, Stig Anderson & Björn Ulvaeus: **Fernando**
Benny Andersson, Stig Anderson & Björn Ulvaeus: **Mamma Mia**
Benny Andersson, Stig Anderson & Björn Ulvaeus: **Thank You for the Music**
Japonska narodna: **Cha tsu mi**
Daisaku Ikeda: **Ha ha**
Yoshinao Nakada, Shoko Ema: **Natsu no omoi de**
Ljudska, Xhosa: **Dubula**
Mark Fisher, Joe Goodwin, Larry Shay: **When You're Smiling**
Matija Tomc: **Pobelelo pole ofcama**
Michelle Weir: **Rock a By Baby**
Neil Sedaka: **Where the Boys Are**
Pascale Denis & Laurina Vasques: **Aires de Quisqueya**
Victor Young: **When I Fall in Love**

SEZNAM PEVK KONCERTNEGA ZBORA CARMINA SLOVENICA

Barbara Breznik
Špela Brvar
Samanta Cimerman
Sabina Cveček
Nastasja Čelan
Jasmina Črnčič
Tjaša Dimčič
Ana Ferlinc
Nastja Gajser
Tadeja Gajser
Eva Germ
Katja Kac
Anastazija Karlovšec
Andreja Kovačec
Lea Krajnc
Sara Kramberger
Urška Krivec
Maja Lorber
Špela Majhenič
Sara Ozvaldič
Anja Partlič
Urška Peklar
Nataša Martina Pintarič
Maruša Polajnar
Nina Pušenjak
Mojca Pušnik
Sara Ritonija
Ana Sandrin
Lucija Sel
Ana Studen
Katja Škafar
Andreja Šmigoc
Ana Štandeker
Nika Švajncer
Katja Urgl
April Veselko
Anja Vinkovič
Sara Zavec
Sara Žolger

PEVSKA ŠOLA CS

PETNAJST LET VSEGA TEGA

O, ljube, drobne pomembnosti, o, drage, velike malenkosti,
ko malošolar zaupaš mami, da bi tudi ti rad pel v tistem zboru,
ko sosedje rečejo: »Vaša pa tako lepo poje, v zbor bi jo morali dati!«,
ko se mlajša sestrica postaviš pred bratom pevcem, češ, zdaj so pa mene tudi vzeli, da veš,
ko oče telefonira staršem tvojega sopevca, ali bi te lahko danes oni vzeli s seboj na vajo, pa bo drugič že tudi on …
Ko si z vaje grede rečeš: »No, saj tako hudo pa spet ni, tokrat sem bila že skoraj vso vajo zbrana in pri miru!«,
ko premagaš utrujenost in lenobo in slabo voljo in si rečeš: »Ne, vseeno grem na vajo, tam me vendar pričakujejo!«,
ko se pesem, s katero si že kar skregana, pa tvoji sopevci tudi, kar na lepem razveže, se ti nasmehne, zažari in postane tvoja,
ko z vsem telesom začutiš skupni zvok vsega svojega pevskega kolektiva in hkrati svoj glas in sebe scela v njem,
ko prvič oblečeš zborovski kroj (no, ali pa majico, saj je vseeno) in se ti čudno zazdi, da si zdaj nekdo drug, nekoliko drugačen – toda nikakor ne v slabem pomenu besede,
ko pred nastopom požiraš suho slino in te je skrivoma strah – pa ne zase, temveč za ves zbor! Samo za zborovodjo ne, ta je nad vsemi dvomi in strahovi.

O, ljube, drobne pomembnosti, o, drage, velike malenkosti,
ko se znanki iz višjega razreda pomembno pogovarjata o kvintnem krogu in o kvartseksakordu, ti si pa misliš: »Pha, vse to mi že poznamo!«
Ko ti iznenada, sredi tehnične vaje, ton tako zazveni, da ti kar ušesa zacvetijo od zadovoljstva (in se skrivoma vprašaš: »Ali je to moj glas?«),
ko se ti skladbica v vsej svoji drobni lepoti in popolnosti razodene, zaupa, le da še ne moreš do nje preko tehničnih zaprek, pa si misliš: »Le čakaj me …«
Ko povabiš očeta, naj te le pride poslušat na produkcijo pevske šole in je tebi tesno in njemu nerodno, pa vendar obema prav.

O, ljube, drobne pomembnosti, o, drage, velike malenkosti,
ko v očeh poslušalcev zagledaš lučko, ki ste jo s svojim petjem vžgali vi, in pomisliš: saj to pa ni kar tako, in začutiš ponižno, hvaležno zmagoslavje.
Ko spoznaš, da se da zmagovati ne le nad glasbenimi, nad pevskimi težavami, ne le nad nezbranostjo in brezbrižnostjo občinstva, temveč tudi nad drugimi glasbami, nad drugimi zbori.
Ko v razredu sredi širokoustenja o takih in takih športnih uspehih usekaš kot mimogrede: »Mi smo bili pa najboljši na medobčinski reviji!«
Ko te pesem pošlje po svetu, da bi jo pel, potem pa ti odpira najprej vratca in potem že široka vrata in uvidiš, da imajo svojo pesem povsod, a jim je vaša vendarle tako zelo dobrodošla.

O, ljube, drobne pomembnosti, o, drage, velike malenkosti …

In ko se vseh teh tisoč in tisoč drobnih pomembnosti nabira in nabira in nabere, se nekoč, kdo ve kdaj, čez mnoga leta morda, zaveš, da so kar lep del tvojega življenja in da je tvoje življenje zaradi njih nekoliko drugačno, pač nekoliko bogatejše.

In ko se v organizmu, kakršen je Pevska šola CARMINA SLOVENICA, nagomili vsega tega posamičnega in skupnega za petnajst let, takrat je to NEKAJ,
v čemer se mnogi, mnogi vidijo in najdejo,
NEKAJ, pred čimer bo vsak pameten in srčen snel kapo,
NEKAJ, kar vzbuja spoštovanje, ponos in hvaležnost.

In je pošteno – PRAZNIK.

Jože Humer

JUBILEJNA SEZONA

Nekoč – tako se začne vsaka pravljica – smo začeli sanjati ta sen ... In z vsakim dnem je bilo vse – naša glasba, naše veselje, naši prijatelji – bolj res.
In zdaj živimo to pravljično resničnost.

Iz preteklosti

Pevska šola CS – izobraževalna piramida otroškega in mladinskega petja

Za Pevsko šolo CS je 15 let navdušenih aplavzov. Gre za kontinuiteto, s katero se lahko pohvalijo le redki. Zamisel – vrh otroškega in mladinskega petja v Sloveniji – je v Pevsko šolo pritegnila pevce, zbrane iz Maribora, s Ptuja, iz Slovenske Bistrice, Lenarta in od drugod. Ime zborov in solistov šole je vseh 15 let slišati na mnogih domačih in tudi mednarodnih odrih.

Cilj Pevske šole CS je nuditi pevsko izobraževanje do najvišje stopnje razvoja pevca, kultivirati interes za glasbo, spodbujati prijateljstvo, občutek za skupnost, potovati in spoznavati mlade iz različnih držav. Zbor goji in spodbuja med mladimi pevci in njihovimi poslušalci pravilen odnos do umetnosti.

Zborovsko petje nudi glasbeno talentiranim otrokom priložnost kakovostnega preživljanja prostega časa. Z izvajanjem skladb različnih glasbenih zvrsti mladi pevci spoznavajo ne le bisere svetovne glasbene dediščine, temveč tudi kulturo in tradicijo drugih narodov ter glasbo našega časa – od popa in jazza do avantgarde.

PU-ji

Petje v zboru je ena redkih nešportnih skupinskih aktivnosti za mlade. S sodelovanjem v organizirani skupnosti z jasnimi cilji predstavlja zbor pomemben člen v vzgoji mladega človeka. V zboru pridobljene kreativnost, disciplina, koncentracija, samostojnost, delovne navade, družabnost in druge oblike socializacije bodo služile vsem tudi v nadaljnjem življenju.

Mnoge države so začele uvajati projekt Zborovsko petje zoper nasilje in droge; tudi Pevska šola CS se s svojim delovanjem pridružuje temu projektu.
V Pevski šoli CS sodelujejo otroci, ki imajo veselje do glasbene ustvarjalnosti, ki jih zanimajo nove izkušnje, ki želijo ustvariti nova prijateljstva, potovati, pripadati skupini, biti kreativni, vsi tisti, ki so del prostega časa pripravljeni nameniti umetnosti in drugačnim oblikam druženja z vrstniki.

Pevski začetki

Naš zbor je pojem veselja, zadovoljstva, druženja, prijateljstev, raziskovanja tujih dežel, izobraževanja in še tisočih stvari.

Vsak pevec čuti skrivnostno dajanje in privzemanje, uveljavljanje samega sebe in odrekanje samemu sebi; to je občutenje sebe kot nepogrešljivega delca celote in občutenje celote v sebi, delcu. Vsaka pesem, naj gre za maorsko Tutira mai ali za Lebičevo Poletje, izraža to z visoko tehnično in umetniško vrednostjo.

Med nami je spletena posebno dragocena vez. Gre za komuniciranje preko učenja novih skladb z vseh koncev sveta, učenja novih koreografij, tehnike petja, gre za sodelovanje in druženje, pri čemer razvijamo že prirojene potenciale, ki jih s pridobljenimi izkušnjami le še bolj oplemenitimo. Tukaj ni polovičarstva in vsaka malenkost je pomembna, pa naj zgleda še tako neznatna. Tukaj so ljubezen do glasbe, volja, veselje in prijateljstvo. Kot celota znamo vzpostaviti stik s tistimi, ki nas poslušajo in tudi slišijo, kaj jim hočemo povedati.

Po tekmovanju

V našem zboru obstaja samo ena strast. Strast do petja.
Skupaj sestavljamo harmoničen in urejen zbor, poln raznih prijateljstev in prav to je »krivo«, da smo tako dobri!

Nastop za starše

Ta zbor je nekaj posebnega. Družijo nas prijateljstvo, prijaznost, potrpežljivost, razumnost, želja po spoznavanju novih, lepih skladb in seveda tudi uspehi, ki so del vsega tega.

K zboru sem prišla po naključju, sedaj pa je le-ta postal del mene in v tem trenutku si ne morem predstavljati življenja brez glasbe. Ta zbor mi je dal toliko lepih trenutkov, ki mi bodo za vedno ostali v spominu.

Meni za ta zbor ne bi bilo težko vstati tudi ob 4.00 zjutraj.

Petje v zboru nas združuje. Tukaj smo vsi različni enaki.

Vse ure, ki jih presedimo na vajah, so vedno poplačane z bučnimi aplavzi; in občutka, ko stojiš pred polno in zadovoljno dvorano, ni mogoče z ničimer primerjati. Temu se reče sreča.

Majhni pevčki

Dejavnost Pevske šole CS

Iz predstave Janko in Metka

Pevska šola CS načrtuje svojo koncertno in pedagoško dejavnost sistematično:

- udeležuje se državnih in mednarodnih tekmovanj ali glasbenih festivalov (Attacca, Zagorje, Neerpelt, Malcesine);
- snema (zgoščenko Muca prede nitke zlate, oddaje Pojem-pojemo Radia Slovenija, učbenike za glasbeni pouk, s Svetlano Makarovič itd.);
- pripravlja projekte (A. Vivaldi: Gloria; E. Humperdinck: Janko in Metka; W. A. Mozart: Bastien in Bastiena; B. Adamič: Sneguljčica);
- ima več nastopov in koncertov po Sloveniji;
- gostuje v tujini, deluje na prireditvah JSKD Slovenije (revije otroških in mladinskih zborov, zborovodski seminarji, razni tematski koncerti);
- sodeluje na prireditvah humanitarnega značaja, sodeluje z glasbeniki različnih glasbenih zvrsti (G. Mahler, Simfonija št. 8 v Es-duru; Galakoncert Amade; Abbamania itd.);
- pripravlja produkcije oddelkov;
- aktivno živi z mestom Maribor in Republiko Slovenijo, saj sodeluje na državnih proslavah in prireditvah mesta Maribor;
- izvaja celoletno izobraževanje glasbene teorije po predmetniku glasbenih šol Slovenije;
- izvaja celoletno solopevsko izobraževanje po predmetniku glasbenih šol Slovenije;
- izvaja pevske tabore, kjer je poudarek na socializaciji, timskem delu, kakovostnem preživljanju prostega časa;
- nudi individualni pouk klavirja, flavte in glasbene teorije.

Pevska šola CS je dobitnica številnih nagrad. Še posebej pomembne so nagrade strokovne žirije na zborovskih tekmovanjih:

Mednarodno solopevsko tekmovanje v San Franciscu, Golden Gate, ZDA, 1997:
- prvo mesto v kategoriji do 15 let
- drugo mesto v kategoriji do 12 let

Mednarodno solopevsko tekmovanje Des Moines, Iowa, ZDA, 1997:
- prvo mesto v kategoriji do 12 let
- tretje mesto v kategoriji do 15 let

V Belgiji

Mednarodno tekmovanje v Neerpeltu, Belgija, 2006:
- Cum laude (Junior CS)

Regijsko tekmovanje Štajerske in Prekmurja, Ptuj, 2007:
- zlato priznanje z odliko (MPZ Prime)
- posebno priznanje za najboljšo izvedbo slovenske sodobne skladbe L. Lebiča Poletje (Prime),
- posebno priznanje za najboljši mladinski zbor (MPZ Prime),
- zborovodkinja Franja Kmetec je prejela posebno priznanje zborovodji za najboljšo izbiro sporeda,
- zlato priznanje z odliko (OPZ Junior CS),
- posebno priznanje za najboljši otroški zbor (OPZ Junior CS).

Mednarodno tekmovanje, Malcesine, Italija, 2008:
- četrto mesto (MPZ Secunde)

Državno tekmovanje otroških in mladinskih zborov Zagorje ob Savi:
- zlato priznanje (MPZ Secunde), 2008,
- zlato priznanje (OPZ Junior CS), 2008, 2006, 2004
- zlato priznanje s pohvalo (OPZ četrtinke), 2006, 2004,
- srebrno priznanje (OPZ PU), 2008

Nič manj pa ni pomembno, da mladi zbora ne razumejo kot tekmovalni stroj, ampak kot petje in veselje.

OTROŠKI ZBOR PU

PRVO TEKMOVANJE OTROŠKEGA ZBORA PU

3. aprila 2008 so se na svojem prvem zborovskem tekmovanju preizkusili naši najmlajši pevci Pevske šole CS. Na 21. reviji otroških in mladinskih zborov Zagorje ob Savi 2008 so se občinstvu in žiriji predstavili s tremi tekmovalnimi skladbami.

Pogumno so stopili na tekmovalni oder, zbrano sledili zborovodkinji ter ostremu ušesu žirije zapeli svoj tekmovalni program. Po notah izbranih skladb Ambroža Čopija Velik, Egija Gašperšiča Piščalka, Urške Pompe Kuharska ter Jakoba Ježa Lepo mi poje črni kos so švigale oči glasbenih strokovnjakov v žiriji, ki so presojali, kako dobro je glasba zazvenela iz mladih glasov.

V kategoriji otroških zborov je PU sodil med generacijsko najmlajše in svoj nastop odlično opravil. Tudi žirija je menila podobno in pevcem prisodila srebrno priznanje. Za zborovodkinjo Marinko Šober in mlade pevce je bil to uspešen tekmovalni debi.

Predsednica žirije, dr. Danica Žvar, je na svoj ocenjevalni list zapisala:
»Ob oblikovanju občutljivih otroških glasov vam želim uspešno delo in vam čestitam.«

Zborovodkinja Marinka Šober

Z avtobusom smo se odpeljali v Zagorje ob Savi. Pot je bila kar dolga, pa še ovinki so se vlekli. Odštevali smo minute in končno prišli. Odpravili smo se v veliko sobano, kjer smo se upeli. Potem smo šli vaditi na oder, po končani vaji pa počakali, da smo prišli na vrsto za nastop. Odlično smo odpeli in zasedli drugo mesto. Po koncu prireditve smo šli na kosilo v bližnjo gostilno in si čestitali z Juniorji, ki so zasedli prvo mesto. Pojedli smo odlično kosilo – špagete in solato. Slednja mi ni najbolj prijala. Potem smo se veseli in zadovoljni z dobrimi rezultati odpeljali domov. Bilo je nepozabno.

Špela Borkovič

V Zagorje ob Savi smo šli na pevsko tekmovanje. Tam smo imeli tudi kosilo. Šli smo tudi na Dom Škorpijon na izlet.

Anja Gostenčnik

Zbor Pu, v katerem pojem, je šel na tekmovanje v Zagorje in dosegel 2. mesto. Ker sem zbolel, nisem šel zraven. Bil sem žalosten.

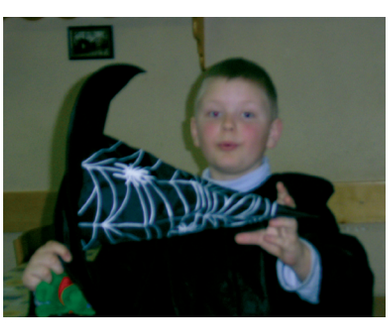
Jurij Cerar

AKTIVNOSTI 2008

2. 2., pevske priprave v domu Škorpijon
19. 3., nastop na Festivalu ATTACCA, Dvorana Union, Maribor
3. 4., 21. revija otroških in mladinskih zborov Zagorje ob Savi 2008
23. 4., nastop na Festivalu ATTACCA, Dvorana Union, Maribor
19. 5., nastop na Območni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2008
11. 6., letni koncert, Dvorana Union, Maribor
26. 9., nastop ob 90. letnici prof. dr. Zore Janžekovič, UKC Maribor
17. 12., slavnostna akademija ob 15. obletnici Pevske šole CS, Dvorana Union, Maribor

REPERTOAR 2008

Anja Šrefan, Egi Gašperšič: **Piščalka**
Brazilska ljudska, prir. Breda Oblak: **Sambalele**
Brazilska ljudska, prir. Miro Kokol: **Iz Bahije tam**
Emil Adamič: **Je pač zima**
Frank Churchill, iz risanega filma Sneguljčica: **Tirolski ples**
Ves je svet sončen dan
Hej ho



Šemek

Gitica Jakopin, Jakob Jež: **Hudi veter**
Madžarska ljudska: **Murnova poroka**
Meta Reiner, Jakob Jež: **Teden**
Oton Župančič, Majda Eržen Novak: **Uspavanka**
Slovenska ljudska: **Jager pa jaga**
Slovenska ljudska, Jakob Jež: **Lepo mi poje črni kos**
Slovenska ljudska: **Mujcek drota prosi**
Tone Pavček Marijan Vodopivec, prir. Tomaž Habe: **Vesela otroška**
Urška Pompe, Mirjam Sabina Sesko: **Kuharska**

Pustne šeme

SEZNAM PEVCEV PU

Iva Arnejčič
Neža Borkovič
Julija Bratec Veleski
Nika Brecelj
Jurij Cerar
Jan Genc
Anja Gostenčnik
Staša Gostenčnik
Urška Gostenčnik
Adrijana Hadner
Sara Hlebič
Špela Knehtl
Zarja Korez
Lara Leich
Kaja Lekš
Tanaja Pertovič
Nika Prelič
Lara Rantuša
Eva Simonič
Melanija Stojkovič
Liza Štendeker
Lana Zgrebec
Ožbej Ivan Zorko
Ajda Zupančič

OTROŠKI ZBOR JUNIOR CS

ZLATO PRIZNANJE S POHVALO ZA TEKMOVALNI NASTOP

Otroški zbor Junior CS na tekmovalni oder zagorske dvorane ni stopil prvič. Na letošnjem tekmovanju je nastopil v kategoriji otroških zborov iz vse Slovenije in zamejstva.
Ob spremljavi pianistke Mateje Pleteršek so pevci zapeli skladbe, ki so jih marljivo pilili kar nekaj mesecev. Strokovna žirija, ki so jo letos sestavljali predsednica dr. Dragica Žvar, Martina Batič, Stojan Kuret, Danica Pirečnik in Karmina Šilec, je presojala o izvedbi skladb Petra Šavlija Veverica, Pavleta Kalana Ni trieba črne tinte, Alda Kumarja Ti si fuč ter skladbe Sue E. Bohlin In Anchor Bay, ki jo s svoje ameriške turneje prinesel koncertni zbor.

Intonacija, ritem, vokalna tehnika, fraziranje in podobno so bili parametri, po katerih je zbor pridobival točke. Pred razglasitvijo rezultatov je vladala vznemirjenost. Bomo prejeli srebrno plaketo, smemo upati na zlato? Spraševanja o tem, ali smo pokazali vse, kar znamo.

Sledila je razglasitev rezultatov in slavnostna podelitev. 86 točk! Zlato. In ne samo to. Zlato s pohvalo! Zborovodkinja Franja Kmetec je bila zadovoljna. Ni se lahko prebiti v sam vrh, a Junior CS je zapel odlično.

Zborovodkinja Franja Kmetec

POJEMO, POJEMO

RADIO TELEVIZIJA SLOVENIJA

Pomemben del letošnje sezone smo namenili študiju skladb za snemanje oddaje Pojemo, pojemo Radia Slovenija. Posnete novitete slovenskih skladateljev predvajajo vsako drugo sredo v mesecu na prvem programu Radia Slovenija. Namen teh izobraževalnih otroških oddaj je, da se otroci ob poslušanju oddaje naučijo pesmico, izbrano za posamezni mesec. Zato se vsaka pesmica v oddaji zavrti kar štirikrat. V studiu Radia Maribor in v Dvorani Union, kjer je zbor snemal, so pevci dobili izkušnjo profesionalnega snemanja. Spoznali so, kako kompleksno je takšno snemanje, saj sta zanj zelo pomembna koncentracija in vztrajnost. A biti prvi, ki je izvedel novonastalo skladbo uglednega slovenskega skladatelja, je zares posebna izkušnja. Iz pustih črnih notnih glavic prvič iz otroških grl zazvenijo nove pesmice in ostanejo za vedno ohranjene v glasbenih arhivih. Potem pa jih z nami zapojejo otroci po vsej Sloveniji.

Nastop v Velenju

Oblekli smo se in pogledali učiteljico Franjo. Šli smo v dvorano in se najprej ozrli po gledalcih. Ni jih bilo toliko kot po navadi. Zapeli smo in odšli na zasluženo kosilo – na špagete.

Mojca Merc

Mladi rudarji

Malica ob jezeru

AKTIVNOSTI 2008

19. 3., nastop na Festivalu ATTACCA, Dvorana Union, Maribor
25. 3., nastop, Hotel Piramida
3. 4., 21. revija otroških in mladinskih zborov Zagorje ob Savi 2008
23. 4., nastop na Festivalu ATTACCA, Dvorana Union, Maribor
24. 4., nastop v Velenju, Glasbena šola Fran Korun Koželjski
19. 5., nastop na Območni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2008
11. 6., letni koncert, Dvorana Union, Maribor
26. 9., nastop ob 90-letnici prof. dr. Zore Janžekovič, UKC Maribor
17. 12., slavnostna akademija ob 15. obletnici Pevske šole CS, Dvorana Union, Maribor

REPERTOAR 2008

Aldo Kumar: **Ti si fuč**
Ambrož čopi: **Velik**
Benny Andersson, Stig Anderson, Bjorn Ulvaeus: **Thank You for the Music**
Brina Zupančič: **Pod pernicami**
Damijan Močnik: **Pet majhnih maškar**
Ed Robertson: **Dream a Dream**
H. Raul Dominguez: **Canzone organotopologica**
Igor Štuhec: **Kaj dela žabica**
Leslie Bricusse: **Sladopek**
Ljudska ,prir. Pavle Kalan: **Kaj cajta**
Ljudska, prir. Pavle Kalan: **Ni trieba črne tinte**
Ljudska, prir. Pavle Kalan: **Pa pride dol z graščin'ce**
Ljudska, prir. Tomaž Habe: **Jaz pa pojdem na Gorenjsko**
Ljudska, prir. Tomaž Habe: **Jaz pa pojdem na Gorenjsko**
Ljudska, prir. Tomaž Habe: **Jaz sem muzikant**
Ljudska, prir.Tomaž Habe: **Doli v kraju sama zase**
Maorska ljudska: **Tutira mai**
Mark Fisher, Joe Goodwin, Larry Shay: **When You're Smiling**
Mehiška uspavanka: **Večerna vila**
Mira Voglar: **Smučarska**
Mitja Reichenberg: **Naokrog**
Peter Šavli: **Veverica**
Ponarodela, prir. Tomaž Habe: **Navzgor se širi rožmarin**
Rezijanska ljudska prir.Pavle Kalan: **Rezijajnkica**
Sue E. Bohlin: **In Anchor Bay**
Urška Pompe: **Piščančkova uspavanka**

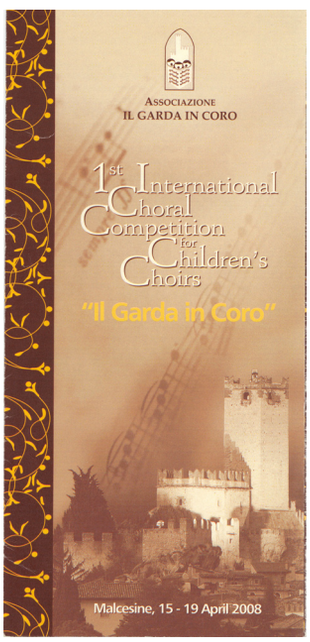
SEZNAM PEVCEV JUNIOR CS

Tamara Bočnik
Kiara Brunčič Bua
Ana Černčič
Lana Dobrovnik
Nina Hanžič
Eva Ivankov
Lara Jež Heinc
Urška Klančar
Špela Kokalj
Lina Koprivnik
Urška Kos
Ana Lončarič
Tinkara Mahorič
Mojca Merc
Sergeja Pavalec
Neža Sešel
Sara Šetar
Brina Zgubič
Jakob Zgubič
Anja Žnidar

MLADINSKI ZBOR SECUNDE

MEDNARODNO TEKMOVANJE V ITALIJI

Prvi tekmovalni koraki v kategoriji mladinskih zborov



Po zagorskem preizkusu je med 15. in 19. aprilom Mladinski zbor Secunde sodeloval na mednarodnem tekmovanju otroških in mladinskih zborov v Malcesinah ob Gardskem jezeru.
Na tekmovanju se je zbralo 14 zborov iz osmih evropskih držav in iz Hong Konga. Festival želi vzpodbujati mlade glasbenike k ohranjanju glasbenega izročila svojih dežel ter jim ponuditi možnost, da svoje talente predstavijo širokemu krogu občinstva in mednarodni žiriji glasbenih strokovnjakov. Poleg tekmovanja za mlade pevce v različnih kategorijah je festival organiziral še delavnice in koncerte.

Mednarodna žirija v zasedbi Stojan Kuret, Maria Dal Bianco in I-Chieh Lin so presojali, ali so zbori vestno sledili partituri, ali so glasovi dovolj ubrani, intonacija dovolj prečiščena, besedila jasno podana, glasbene fraze pa muzikalno izpeljane. Propozicije tekmovanja so velevale takšen izbor skladb, da so člani mednarodne žirije v izvedbi našega zbora slišali dela Orlanda Dipiazza, Bora Turela, Ambroža Čopija in Hanka Beebeja. V vsem smo se trudili biti kar najboljši. Žirija je o našem nastopu menila, da je bil dober, in zboru dodelila 4. mesto.

Associazione
Il Garda in Coro
I° Concorso Internazionale Corale Voci Bianche
Malcesine sul Garda - 15-19 Aprile 2008
DIPLOMA DI PARTECIPAZIONE
rilasciato a
Children Choir Secunde
diretto da Franja Kmetec
4ª Class. Categoria Repertorio Profano
LA DIREZIONE ARTISTICA
LA GIURIA
IL PRESIDENTE

Gostovanje pa ni obsegalo le pevskih aktivnosti. Svojo pot v Italijo smo izkoristili tudi za oglede kulturnih in zgodovinskih znamenitosti. Obiskali smo Verono in safari park.

Grad v Malcesinah

Gardsko jezero

Lansko leto smo veliko tekmovali,
na vsako mesto smo pristali.
Bili smo v Italiji, Zagorju ter na
pripravah na Treh kraljih.
Bilo je zelo lepo, saj v rokavicah
plesali smo,
upam, da tudi letos bo tako.

Adrijana Gaši

Akreditirani pevci

Imeli smo se S-U-P-E-R!!! Nikoli ne bom pozabila teh občutkov!!!

Maruša Lubej

Družabni večer na pripravah (ABBA mania)

Zelo sem vesela, da tukaj pojem.
In to priporočam tudi vsem, ki radi pojejo.

Jera Topolovec

ZLATA PLAKETA NA DRŽAVNEM TEKMOVANJU MLADINSKIH ZBOROV

Že enaindvajsetič se je v zagorsko kotlino iz vse Slovenije pripeljalo preko trideset avtobusov mladih pevcev. Taka tradicija zborovskega petja je res zavidljiva. Enostavno moraš biti zraven.Vsi mladi, ki so nas v tistih dneh razveseljevali s svojo pesmijo, bodo jutri odrasli. Upajmo, da bodo ostali občutljivi za kulturo!
Član žirije je ob tej priložnosti povedal, da se "tudi vodilni možje premalo zavedajo, da je največja investicija naroda, še posebej majhnega, prav najkvalitetnejša šolska izobrazba, ki jo nudimo svojim otrokom. Socialni moment, ki je prisoten prav v zboru, je enkratna šola družbe, ki se zelo redko ponovi drugje. Ko se kot osebek izničiš in se preleviš v del celote, za trenutek izgineš, da zasiješ v popolni luči skupine, ki dela nesebično za isti cilj."

Zadovoljni priklon

Skladbe Orlanda Dipiazze Lipa ma Marica, Bora Turela Zarja, Ambroža Čopija La cel il mio amor in Gloves Hanka Beebeja so tvorile tekmovalni program našega zbora v kategoriji mladinskih zborov iz vse Slovenije. Konkurenca je bila ostra in slišali smo dobre nastope zborov, še posebej tistih, ki delujejo v glasbenih šolah.

Gloves

Mislim, da brez petja ne bi mogla živeti, ker mi to res veliko pomeni.
Kim Ferčec

Za pesem Gloves smo potrebovali bejzbolske rokavice, ker pa jih doma nismo imeli, smo za pomoč poprosili bejzbolski klub iz Maribora. V zameno smo na državni tekmi zapeli himno. In dolg je bil poplačan.

Asja Patricija Majcen

Športne aktivnosti

Zbor je bil tudi povabljen, da zapoje slovensko himno na finalu državnega prvenstva v bejzbolu, ki se je odvijal 1. 6. 2008 na Stadionu Železničar v Mariboru. Svečani dogodek nam bo ostal v spominu.

Z novim šolskim letom je vodenje zbora prevzela Jasna Drobne in s svojim elanom začrtala nove cilje za prihodnost.
Zbor se je kmalu po začetku sezone odpravil na priljubljene intenzivne priprave. V Štrku je ob spoznavanju nove glasbene literature doživel tudi prijeten vikend v druženju. Pripravljal se je predvsem na udeležbo na Festivalu Attacca. MPZ Secunde je na svojem nastopu v Dravogradu predstavil štiri pesmi skupine Abba, ki jih lahko slišimo v znanem muzikalu Mamma Mia!. Muzikal je svojo premiero doživel 6. aprila 1999 v Londonu. Na isti dan pred 23 leti je skupina Abba zmagala na tekmovanju Pesem Evrovizije. Muzikal je danes že del gledališke tradicije. Kmalu po premieri muzikala so se pojavile želje, da bi po njem posneli tudi film, in letos poleti je zgodba res osvojila tudi filmska platna, glasba iz filma pa je osvojila nas.

Zborovodkinja Jasna Drobne

To leto pa sem si zapomnila po novi učiteljici, ki je zelo v redu.

Ana Arnejčič

Razumemo se zelo dobro, tako da nimamo težav.

Iris Duh

PEVSKA ŠOLA CS GOSTITELJ FRANCOSKEGA ZBORA

Med 20. in 25. aprilom 2008 je v Sloveniji gostoval francoski zbor A Tre Voci.
V pariškem zboru, ki ga je leta 1985 ustanovila njegova umetniška vodja in zborovodkinja Katherine Durouchoux, prepevajo pevke in pevci med 12. in 17. letom starosti. Ob koncertih v Franciji zbor nastopa tudi po Evropi (Nemčija, Španija, Portugalska, Madžarska, Nemčija, Finska, Italija).

Na koncertih so se pevcem iz Francije na odru pridružili pevci mladinskega zbora Secunde in otroškega zbora Junior CS. Najprej so nastopili na koncertu v Dvorani Union v Mariboru. Ob pevskih dejavnostih smo mladim Francozom razkazali tudi znamenitosti našega mesta.

Kasneje jih je pot vodila na Ptuj, kjer se jim je pridružil MPZ OŠ Mladika Ptuj pod vodstvom Jasne Drobne. Ob koncertu so mladi pevci z zanimanjem pogledali muzejsko zbirko na gradu, za konec pa se še namakali v Termah Ptuj. Rudnik premogovništva v Velenju seveda ni bil motiv gostovanja Juniorja CS in A tre Voci v Velenju, je pa lepo zapolnil dan in dal spodbudo za koncert v Glasbeni šoli v Velenju. Tokrat je bil gostitelj odlični zbor Glasbene šole Fran Korun Koželjski. Projekt je v skupnem izvajanju skladb Eda Robertsona Dream a dream in Marka Fisherja, Joe Goodwina, Larrya Shaya, When You're Smiling družil izvajalce vseh zborov.

Ko smo odšli iz Velenja, smo se na avtobusu Lana, Jakob, Anja, Lina, Urška Klančar, Urška Kos in jaz igrali steklenico resnice. Dva sta imela nalogo, da se poljubita na ustnice. Cmok je bil majhen, a zadosten. Zelo smo uživali v vožnji.

Nina Hanžič

V Velenju smo obiskali tudi rudnik. Pred vhodom smo dobili prozorne žetončke, si oblekli srajco in dali na glavo čelado. Dobili smo tudi malico. Vstopili smo v dvigalo, ki nas je tako zelo hitro odpeljalo pod zemljo, da so me začela boleti ušesa. Najboljše je bilo, ko se je vse začelo tresti in ko smo hodili po prašnih potkah. Ustavili smo se ob veliki mizi in pojedli rudarsko malico. Potem smo se z vlakcem odpeljali iz jame.

Kiara Brunčič Bua

Po ogledu Ljubljane in znamenite Postojnske jame so obiskali tudi francosko šolo v Ljubljani ter zapeli za njihove učence.
V času gostovanja so torej gostje iz Francije spoznali del Slovenije – Ptuj, Postojno, Ljubljano, Velenje, predvsem pa Maribor in njegovo okolico.

AKTIVNOSTI 2008

19. 3., nastop na Festivalu ATTACCA, Dvorana Union, Maribor
31. 3., nastop na Območni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2008
3. 4., 21. revija otroških in mladinskih zborov Zagorje ob Savi 2008
15.–19.4., tekmovanje Malcesine
23. 4., nastop na Festivalu ATTACCA, Dvorana Union, Maribor
1. 6., nastop na Državnem prvenstvu v bejzbolu (himna)
11. 6., letni koncert, Dvorana Union, Maribor
24. 10, nastop na prireditvi Dan novih priložnosti, Tend, Maribor
24.–26. 10., jesenski Pevski tabor, Dom Štrk, Ptuj
21. 11, nastop na Festivalu Attacca, Dravograd
17. 12., slavnostna akademija ob 15. obletnici Pevske šole CS, Dvorana Union, Maribor

REPEROAR 2008

Alan Menken: **Colors of the Wind**
Alberto Grau: **El Barquito**
Benny Andersson, Stig Anderson, Bjorn Ulvaeus: **Mamma Mia**
Benny Andersson, Stig Anderson, Bjorn Ulvaeus: **Money, Money, Money**
Benny Andersson, Stig Anderson, Bjorn Ulvaeus: **Super Truper**
Benny Andersson, Stig Anderson, Bjorn Ulvaeus: **Thank You for the Music**
Bob Chilcott: **Can You Hear Me?**
Bor Turel: **Zarja**
Ed Robertson: **Dream a Dream**
Freddie Mercury: **Bohemian Rhapsody**
Hank Beebe: **Gloves**
Istrska ljudska prir. Ambrož Čopi: **La c'e il mio amor**
Janet Gardner: **The Concert Etiquette Rap**
Joe Beal, Jim Boothe: **Jingle-Bell Rock**
Lojze Lebič: **Poletje**
Maorska ljudska: **Tutira mai**
Mark Fisher, Joe Goodwin, Larry Shay: **When You're Smiling**
Nancy Telfer: **The Swallow**
Orlando Dipiazza: **Lipa ma Marica**
Paul Peck: **Home on the Range**
Paul Peck: **Mustang Gray**
Pavle Merku: **Čarni kus I.**
Spiritual arr. Hal H. Hopson: **Rock-a My Soul**
Stephen Hatfield: **Foggy Birthday Shuffle**

Franja vodi

Delo na pripravah

SEZNAM PEVCEV SECUNDE

Maja Ambrož
Ana Arnejčič
Saša Borec
Kaja Brumen
Ana Brunček
Iris Duh
Kim Ferčec
Adrijana Gaši
Sintija Habjanič
Maša Hebar
Urška Jeza
Iris Kečkeš
Zala Kores
Živa Kosi
Patricija Koželj
Alenka Lavrenčič
Petra Lazar
Ana Lubej
Eva Lubej
Maruša Lubej
Anemarija Majcen
Asja Patricija Majcen
Miha Mihaljčič
Ana Novak
Alja Pregl
Nuša Ražman
Aina Reljič
Eva Roškar
Nastja Rožman
Livia Surina
Kaja Škerjanec
Špela Šket
Naia Škrinjar
Jera Topolovec
Ana Katarina Zorman

Veselje po koncertu

SOLOPEVSKI ODDELEK

Dihalna tehnika

V Pevski šoli CS smo tudi v tej sezoni izvajali izobraževanje vokalne tehnike in solopetja, kar omogoča rast in vzdrževanje umetniške kakovosti koncertnega telesa Carmina Slovenica. Pouk solopetja, ki sta ga v tej sezoni vodili Simona Krajnc Raffanelli in Nataša Trobentar, je potekal enkrat ali dvakrat tedensko v obsegu 30 minut. Obsegal je usvajanje dihalne tehnike, postavitev tona, širjenje obsega glasu in študij solopevske literature po učnem načrtu slovenskih glasbenih šol z dodatno literaturo, povezano s programom oddelka. Solopetje so letos obiskovale vse pevke koncertnega zbora. Na dveh tematsko zaokroženih solopevskih produkcijah so predstavile svoj pevski napredek. Prva produkcija se je iztekla v duhu del slovenski skladateljev, druga pa s sporedom skladb lahkotnejših žanrov, predvsem muzikalov.

Simona

Nataša

ATTACCA

Letos po vsej Sloveniji

Festival Attacca, zastavljen kot program, ki želi vzpodbujati mlade k vključevanju v zborovske zasedbe, mladim izvajalcem in poslušalcem približati sodobno vokalno glasbo, nastalo po letu 1950, omogočiti mladim umetniško doživetje in izražanje ter spodbuditi medsebojno sodelovanje in izmenjavo izkušenj, je stopil v svojo tretjo sezono.

Festival je priložnost za medsebojna srečanja in druženja mladih pevcev in glasbenikov ter zborovodij in skladateljev. Vezi, ki se tkejo na takih festivalih glasbe, so dolgotrajne in trdne, so pa tudi vzpodbuda za nove umetniške zamisli in podvige – za zborovodje, za skladatelje, predvsem pa za mlade pevce, ki jih tovrstne mladostne izkušnje in doživetja največkrat zaznamujejo za vse življenje.

Ko se smeješ

Aprila 2008 smo se z MPZ OŠ Mladika udeležili Festivala Attacca. Z avtobusom smo se odpeljali proti Unionski dvorani v Mariboru. Bili smo zelo vznemirjeni, saj je bil to naš prvi nastop v tako lepi in veliki dvorani. Vznemirjenost pa so kmalu po uspešnem nastopu zamenjali občutki sreče in ponosa. Najboljše na tem festivalu je bilo peti skupaj z vsemi zbori, predvsem s svetovno znanim zborom Carmina Slovenica, saj smo tako vsaj za trenutek postali del njih.
Nastop na tem festivalu nam bo za vedno ostal v prelepem spominu, vzdušje je bilo krasno in polno pričakovanj. Čutili smo neko povezanost med seboj.

Tjaša Flanjak, Jana Simonič, Ingrid Marovič, OŠ Mladika, Ptuj

Na pomladanskih festivalskih koncertih so ob zborih Pevske šole CS sodelovali tudi gostje, in sicer: MPZ OŠ Kamnica, MPZ OŠ Selnica ob Dravi, MPZ OŠ Franceta Prešerna in MPZ OŠ Mladika s Ptuja.

MPZ OŠ Kamnica

MPZ OŠ Selnica

Letošnjo mednarodno udeležbo je predstavljalo sodelovanje zbora A Tre Voci iz Francije.

Festival, kot je Attacca, je bil v slovenskem zborovskem prostoru več kot potreben in ga kot zborovodkinja toplo pozdravljam.
Vsi vemo, da je ena poglavitnih zunanjih motivacij za pevca nastopanje. In kje v Sloveniji se lahko šolski zbor predstavi, če izvzamemo tekmovanja?
Imamo območne revije, šolske prireditve, koncert v šolski telovadnici, mogoče še kak nastop v domačem kraju in stvar se počasi zaključi.
Vendar ga ni večjega doživetja za mladega pevca kot sesti na avtobus, se odpeljati v drugi kraj, nastopiti pred polno dvorano ljudi, prisluhniti drugim zborom, z njimi zapeti skupne pesmi, se po nastopu družiti in navezati nova prijateljstva.
In vse to nam Festival Attacca ponuja. Tudi za zborovodje je Attacca odlična priložnost druženja, novih idej, strokovnih posvetov ...
Kaj je lepšega, kot videti naše nadobudne mlade umetnike na odru, z iskricami v očeh in z metuljčki v trebuhu? Ko se trideset ali več posameznikov za tistih nekaj trenutkov zlije v eno samo celoto. Samo tisti, ki smo sami kdaj stali na odru, poznamo te neponovljive občutke sreče, ki jih z besedami prav težko opišeš, zato pa toliko bolj intenzivno doživiš!
Hvala Karmini za odlično idejo in naj Attacca ostane in postane tradicija v slovenskem mladinskem zborovstvu.

Jasna Drobne

V letošnjem letu je Festival Attacca dobil še dodatne razsežnosti, saj je postal festival, ki ima izpostave v vseh slovenskih regijah. To obliko festivala spodbuja Javni sklad za kulturne dejavnosti. Na festival se sedaj lahko prijavijo zbori iz vse Slovenije. Letošnji festivalski koncerti so bili v Dravogradu, Škofji Loki, v Ljubljani in Ljutomeru, udeležili pa so se jih zbori z vseh koncev Slovenije. Sodelujoči so pripravili tematsko enovite nastope, ki so kar najbolj dopuščali in izkoristili različne oblike kreativnosti učencev.

Napovedovalka

MPZ Secunde, ki je sodeloval tudi v tej izdaji festivala, si je za svoj nastop izbral Dravograd in tam nastopil s popularnimi skladbami ansambla Abba, ki je letos še posebej aktualen, zahvaljujoč filmu Mamma Mia!.

Zadovoljne zborovodkinje

ZALOŽNIŠTVO

IZID ZGOŠČENKE MUSICA INAUDITA

»Šilčeva (kakor že vemo) skuša z izrecnim ozračjem zasnovati čim bolj celosten dogodek. Njena dekleta prihajajo na oder kakor kaka angelska bitja; zrak zavibrira z uvodnim intonacijskim nastavkom in iz tega začne sijati enoglasni pramen Kasijine hvalnice, z dikcijsko čistostjo, kakor da je grška pesniška predloga pevkam jezik vsakdanjega sporazumevanja.
... z lepoto in nenavadno polnostjo zborovskega zvoka, napetimi interpretacijami oz. dialogom s solistkami ...
... Kaže, da ni težko blesteti, če si radoveden, imaš umetniški cilj in znaš z mladimi ljudmi (dekleta bržkone obožujejo dirigentko, saj se zdijo pod njeno roko kot uročena). Karmina Šilec je pripravljena veliko vložiti v svoje delo.«
Je o koncertu na katerem so nastali posnetki nove CD plošče Musica Inaudita, zapisal Jure Dobovišek v članku Uročena dekleta Karmine Šilec, Delo, 2002.

Maja je izšla deveta CD-plošča zbora Carmina Slovenica Musica Inaudita (latinsko: »še ne slišana glasba«) z deli skladateljic redovnic 16. in 17. stoletja. Plošča odkriva neznana skladateljska imena, od lombardijskih redovnic do skladateljic baročne Mehike, in prinaša svež program baročnih motetov ter južnoameriške glasbe.

... se čudovito ujema s citatom: »Nekdo v drugem času se nas bo spominjal.« (Sapfo). Tiho, kot pred oltarjem, je bilo v dvorani Slovenske filharmonije ob nastopu zbora Carmina Slovenica in duhovne svetovalke dirigentke Karmine Šilec.
Oster razum, prepričljiva in prilagodljiva muzikalnost, predvsem pa doslednost zamisli so prvine, ki se mentorici in dirigentki Karmini Šilec z njenim zborom Carmina Slovenica vedno posrečijo, ko gre za večje zborovske projekte. Tudi najnovejši projekt je kar zborovski tektonski premik z markantno izjemnostjo. Z zanesljivim kompasom dirigentke Karmine Šilec, s toplo zaupnostjo novih pogledov zbora Carmina Slovenica in z zbranostjo poslušalcev, ki so na tem velikem koncertu stopili z interpretacijo na nova in neraziskana tla evropske glasbene kulture.
Koncert, ki utegne biti kar svetovna premiera, ki utegne močno zmešati štrene današnjih tako iskanih, pa običajno praznih inovacij zborovskih projektov.«

Bogdan Učakar: S pisalne mize skladateljic. Večer, 2002

Po vseh omejitvah, ki jih je Evropa v preteklosti postavljala pred ustvarjalke (npr. Apostol Pavel v pismu Korinčanom: »Mulier tacet in ecclesia« – »Ženska naj v cerkvi molči!«) je danes morebiti lažje razumeti, zakaj je glasba ženskih avtoric ostala takšna neznanka v zgodovini glasbe. Avtorice namreč niso imele veliko priložnosti tiskati svoja glasbena dela (tistih nekaj tiskanih del pa se je s časom izgubilo). A za zidovi samostanov je vendarle nastajala glasba in v mnogem so bile redovnice – skladateljice izredno vplivne in pomembne za takratno kulturno in duhovno življenje. Razvijale so se ustvarjalke in poustvarjalke ter s svojimi deležem krojile razvoj glasbe. Bile so aktivne v sprejemanju vseh glasbenih tokov, s posameznimi dosežki pa so vplivale na razvoj te umetniške zvrsti. Zagotovo so takšna tudi dela, ki so umeščena na ploščo. Glede na dejstvo, da je ženska skozi zgodovino ves čas aktivno sodelovala na vseh področjih glasbenega udejstvovanja, namen nove zgoščenke ni potrditi razlike med spoloma, temveč ženskemu ustvarjanju dati enakovredno možnost uvrstitve oziroma umestitve v splošno in glasbeno zgodovino.

Prav z glasbo projekta Musica Inaudita pa je zbor Carmina Slovenica pisal posebno zgodovino, saj je z njim leta 2002 po mnogih stoletjih kot prvi ženski ansambel, ki ni del Zbora Sikstinske kapele, nastopil v baziliki sv. Petra v Vatikanu, na večernici, ki jo je vodil papež Janez Pavel II.

... S postavitvijo šestih pevk na balkonu so na začetku še razširili zvočni prostor velike dvorane SF, z izbiro skladb pa premišljeno, v občutljivem zaporedju in postopoma razvijali/utrjevali zavest nenasilno duhovnega muziciranja vse tja do spoznanj, da v davnem in zdajšnjem času človekovo čutenje ni ravna, nevznemirjena linija. Predajati se široko spevnim melodijam, barvanju glasov, ritmično in melodično razgibanim pevskim linijam je kot volja in veselje, kot dialog med človeškim in angelskim, kot podobe različnih pokrajin, kot zavest, da glasba izza zidov nosi »glas« v zunanji svet ..., kar vse občutimo in nas prevzame tudi ob poslušanju zgoščenke ...

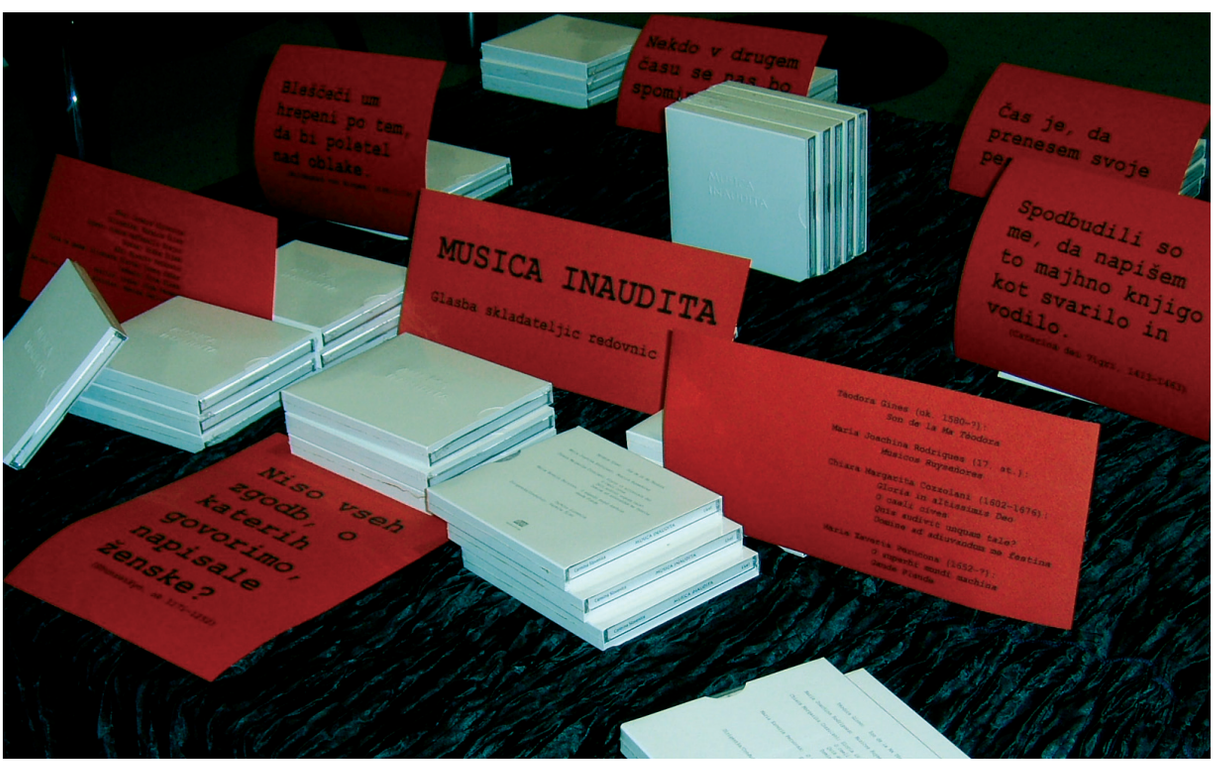
Marjeta Gačeša

V Slovenski filharmoniji

... Odlične ocene strokovne kritike sicer uvrščajo zbor Carmina Slovenica med vodilne v svetovnem zborovskem gibanju tudi zaradi izjemnosti posameznih projektov in že prav mojstrskega obvladovanja zborovskih meril, od intonacije, kulture glasov in slogovno izdelane tehnike, pomenske, ne pretirano poudarjene emotivnosti, izdelane akcentuacije, s poudarki, prefinjeno vgrajenimi v celoto glasbenega tkiva ... Poudariti značilnosti časa in hkrati avtentičnost umetnika – posameznika, da glasba zaživi v svoji lastni izraznosti in da različnost ustvarja/ponudi svojstveno razpoloženjskost, je avtorica projekta, dirigentka Karmina Šilec, izjemno dodelano oblikovala že s programsko zasnovo in z vlogo pevskih solistov ter instrumentalnega ansambla ...
... Polnost glasbenega doživetja! V skupnem muziciranju uživamo v popolnem sozvočju bleščeče čistih pevskih glasov in izbrani vlogi instrumentalnih solistov, za podobo davnega časa, z glasbo skladateljic redovnic, kot projekt MUSICA INAUDITA Karmine Šilec ...

Marjeta Gačeša

Izid plošče smo predstavili tudi na slavnostni akademiji ob 10. obletnici delovanja zgodovinskega društva Franca Kovačiča v Kazinski dvorani SNG Maribor.



Promocija

»Od tukaj naprej se piše zgodovina – z dekliškim zborom v cerkvi sv. Petra. Veliko sem sodelovala z redovnicami sv. Brigite, z materjo Teklo, jih prepričevala, se smehljala, vztrajala in rekle so – da. Čudežno. Za države, kot je Slovenija.«

Patricia Adkins Chiti, predsednica Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, za Večer, 2002

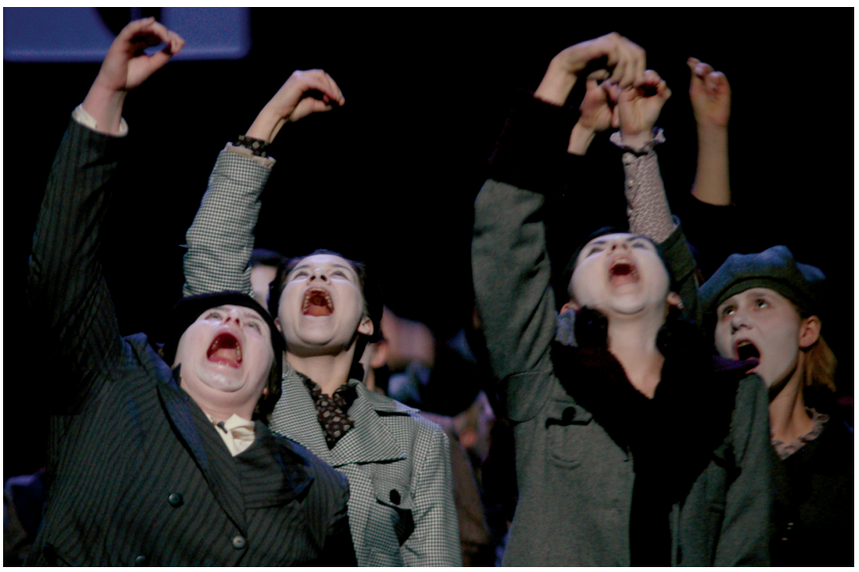
»Zbor že več kot desetletje kraljuje na slovenski zborovski sceni in mu zlasti med mladinskimi zbori daleč naokrog ni enakega. V svetovnem merilu mu že vrsto let pojejo hvalnice, v zbirki nagrad z evropskih in svetovnih tekmovanj je mogoče najti predvsem zmage. Številni strokovnjaki in poznavalci z vseh koncev sveta uvrščajo tako zbor kot zborovodkinjo v sam vrh mladinskega zborovstva ... Nastop zbora je – tako kot vselej – navdušil številno občinstvo ... Občinstvo je spodbudil k razmišljanju o nenavadno zanimivem, mojstrskem snovanju nadarjenih ustvarjalk, ki so v zboru Carmina Slovenica našle izvrstnega, naravnost fascinantnega interpreta.«

Branka Kljun, Radio Koper, 2002

KARMINA ŠILEC PREJELA NAGRADO MEDNARODNEGA GLEDALIŠKEGA INŠTITUTA (ITI) ZA PREDSTAVO »IZ VEKA VEKOV ...«

(GLASBA LOJZE LEBIČ, REŽIJA JERNEJ LORENCI, PRODUKCIJA OPERA IN BALET SNG MARIBOR)

Mednarodni gledališki inštitut (International Theatre Institute – ITI) je letos v sodelovanju z nemškim centrom ITI organiziral mednarodno tekmovanje ustvarjalcev nove opere in glasbenega gledališča. Žirija je nagrajence izbirala kar izmed 200 projektov iz več kot 30 držav. Nagrade je podelila v petih kategorijah, in sicer: »Oblike onkraj opere«, Opera, Komorna opera, Velike produkcije, »Low Budget«.



Nemi krik

Karmina Šilec je prejela nagrado v kategoriji »Oblike onkraj opere«, in sicer za predstavo »Iz veka vekov ...« (glasba Lojze Lebič, režija Jernej Lorenci) v produkciji Opere in baleta SNG Maribor. Predstava je bila premierno uprizorjena v abonmaju Opere in baleta SNG Maribor, marca 2006. V predstavi je ob zboru, baletu in instrumentalistih SNG Maribor, sodeloval tudi zbor Carmina Slovenica.

Na letošnjem tekmovanju so lahko sodelovale predstave profesionalnih produkcijskih hiš, ki so nastale po letu 2005. Pod terminom »sodobno glasbeno gledališče« so se predstavile predstave, ki odražajo novo v smislu umetniške forme, tako v glasbi, libretu ali odrski postavitvi. Tekmovanje je bilo odprto tudi za eksperimentalne produkcije, spodbujalo pa je tudi udeležbo predstav gledališkega besednjaka, ki ne izhaja iz zahodne glasbene kulture. Nagrajenci so bili povabljeni na deveto trienalno srečanje Music Theatre Now, novembra letos v Berlinu, kjer so predstavili svoje projekte v »Radialsystem V – A New Space for the Arts in Berlin«, med njimi so bile predstave »Faustus, the last night« (Staatsoper Unter den Linden, Berlin), »Tears of Barren Hill« (Hongkong Cultural Centre), »Westzeitstory - Tischoper im Maßstab H-Null« (Staatsoper Stuttgart), »Unsichtbar Land« (Theater Basel), »Cantatrix Sopranica L.« (Grand Théâtre de Reims) itd.

Plašnice

The International Theatre Institute (ITI) – Mednarodni gledališki inštitut je mednarodna nevladna organizacija, na pobudo Unesca ustanovljena v Pragi leta 1948. Deluje kot mednarodna gledališka skupnost. Svetovna mreža gledališke dejavnosti (drama, ples, glasbeno gledališče) spodbuja mednarodne izmenjave izkušenj, kreativnega sodelovanja in znanja v svetovnem merilu, saj ima organizacija sedaj nacionalne organizacije že v kar 90 državah.

Oči iz mraka

Karmina Šilec: »Z glasbeno scensko predstavo »Iz veka vekov ...« skladatelja Lojzeta Lebiča in v režiji Jerneja Lorencija sem uresničila idejo koncepta CHOREGIE – vokalnega gledališča, in sicer: posamezne umetnosti razvijati v medsebojni povezavi ali jih celo dopolnjevati v krožnem menjavanju. Gre za vzpostavljanje razmerij med izraznimi sredstvi (glasba, gib, svetloba, prostor) in vzpostavitev uprizoritvene hierarhije, ki jo določa glasbena partitura. S sodelavci, scenografom Brankom Hojnikom, koreografinjo Tanjo Zgonc, kostumografinjo Belindo Radulovič, oblikovalcem svetlobe Davidom Orešičem, ter z ansambli Opere in baleta SNG Maribor in zborom Carmina Slovenica smo ustvarili kompleksno predstavo, ki predstavlja raziskovanje glasbenega in gledališkega prostora. Raziskuje nove zvoke, nove vokalne tehnike, nove oblike izraza v interdisciplinarnem delu z vizualno umetnostjo, dramo, gibom. V glasbi je notni zapis v neposredni oblasti glasbenika, odvisno od njegovih popolnoma osebnih spodbud; a za predstavo koncepta choregie to ne velja več na enak način in ta zato predpostavlja popolnoma drugačno izkušnjo, saj je prisoten dejavnik, ki žarčenju glasbe priključi še kulturo očesa. Glasba Lojzeta Lebiča je v nastanku predstave »Iz veka vekov ...« narekovala gibanje in ureditve odrskega prostora. Zato je bilo v tem konceptu sodelovanja – med slišnim in vidnim, med glasbenim izrazom ter prostorom, v katerem bi naj ta izraz zaživel, pomembno njuno harmonično razmerje.«

Čestitke, Karmina! Fantastično! Zelo sem vesela za vas.

Jutta Tagger, Francija

Najprej vam želim čestitati za posebno nagrado, ki ste jo prejeli. Brez dvoma ste edinstvena umetnica in zaslužite si, da so vas izbrali za to nagrado.

Maya Shavit, Izrael

Sprejmite naše iskrene čestitke za vse uspehe v tem letu, za uspešno turnejo po Japonski in za visoko priznanje, ki ste ga prejeli – za MUSIC THEATRE NOW 2008. Spremljamo Vaše delo in se z Vami vred veselimo uspehov – sadov trdega dela, ki jih dosegate.
Lep pozdrav s Koroške !

Jožko Kert

Spoštovani,
Vam in Vašim sodelavcem, ki so ustvarili predstavo Iz veka vekov, iskreno čestitamo ob prejetem priznanju Mednarodnega gledališkega inštituta. Ta prestižna nagrada je še enkrat opomnila na odličnost Vašega dela.

Tanja Orel-Šturm,
Vodja Sektorja za promocijo in mednarodno sodelovanje Ministrstva za kulturo RS

Draga Karmina,
čestitke za uspehu v Berlinu.
Sijajno si uspela. Tudi jaz sem sodelovala z opero »Heart in a Plastic Bag«, pa tokrat nisem imela sreče.

Jovanka Trbojevič, Finska

Ja, pa čestitam za nagrado. Jesi faca il' nisi:-)

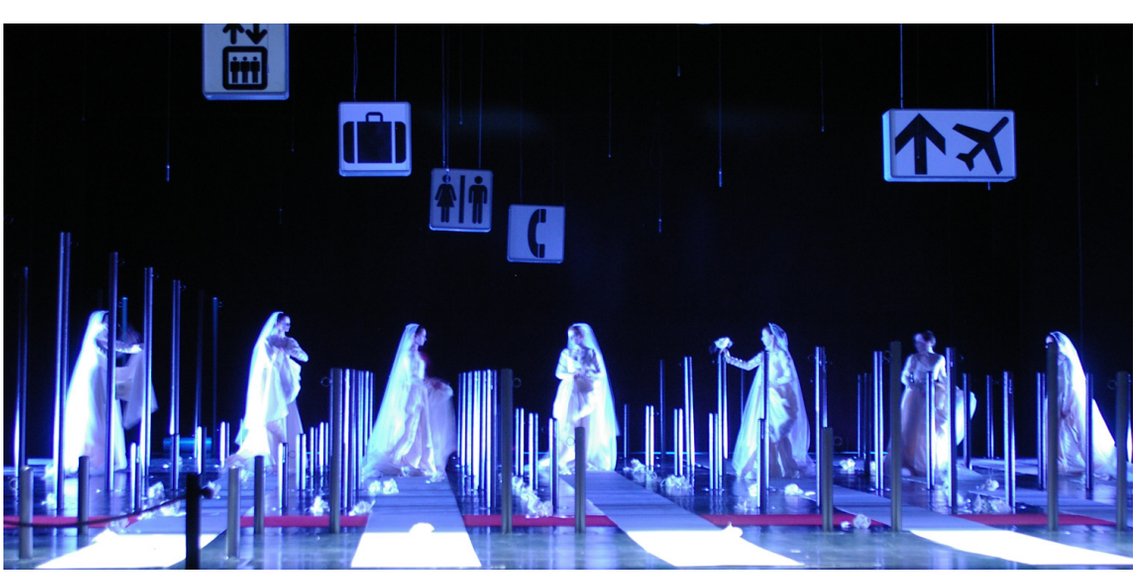
Iztok Bončina

Spoštovana Karmina,
iskreno Vam čestitam za nagrado. Ponosni smo, ker Vas imamo.

Marinka Šuštar

Draga Karmina,
malo z zamudo, ampak vendar: čestitke za nagrado inštituta International Theatre Institute – sem bila kar precej presenečena, ko sem brala o tem v Večeru. Pa ne zato, ker bi dvomila, da je bil projekt kvaliteten, ampak ker je šlo res za precej abstraktno zadevo, v kateri sem se komaj na zadnji predstavi počutila vsaj malo domačo. :-)
Kako kaj drugače?
Prav lep sončen pozdrav iz Lizbone,

Anja Wutej



Otroci ujeti v ptice

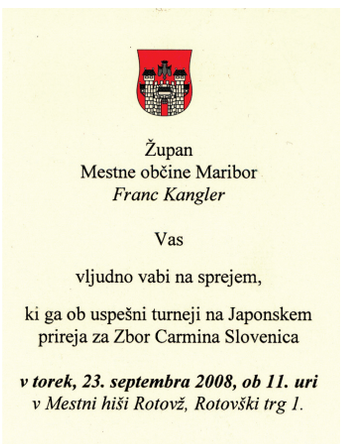
Spoštovani,
v imenu Slovenskega centra Mednarodnega gledališkega inštituta ob nagradi Karmini Šilec za predstavo IZ VEKA VEKOV v okviru mednarodnega dogodka Music Theatre NOW, ki je potekal pretekli teden v Berlinu v organizaciji Nemškega centra Mednarodnega gledališkega inštituta (International Theatre Institute), izrekam čestitke tudi vašemu zboru.
Prepričana sem, da bosta nagrada in predstavitev v Berlinu odmevali tudi širše in da pomenita velik prispevek k promociji sodobnega slovenskega glasbenega gledališča izven naših meja.

Tatjana Ažman,
predsednica Slovenskega centra Mednarodnega gledališkega inštituta (ITI),
članica Izvršnega sveta svetovne mreže Mednarodnega gledališkega inštituta (Executive Council member of the ITI Worldwide)

ZANIMIVOSTI

SPREJEM PRI ŽUPANU

... Župan je na sprejemu poudaril pomembno vlogo zbora v našem prostoru, saj vidi zbor kot enega vidnejših promotorjev našega mesta in države. Ob samem sprejemu je župan prisluhnil tudi težavam, s katerimi se je zbor v preteklosti srečeval, ter obljubil, da bo storil vse, kar je v njegovi moči, da bi zboru pomagal.



Župan
Mestne občine Maribor
Franc Kangler

Vas

vljudno vabi na sprejem,

ki ga ob uspešni turneji na Japonskem
prireja za Zbor Carmina Slovenica

v torek, 23. septembra 2008, ob 11. uri
v Mestni hiši Rotovž, Rotovški trg 1.

Vodja Carmine Slovenice Karmina Šilec je županu Francu Kanglerju namenila odločne besede. (Sašo Bizjak)

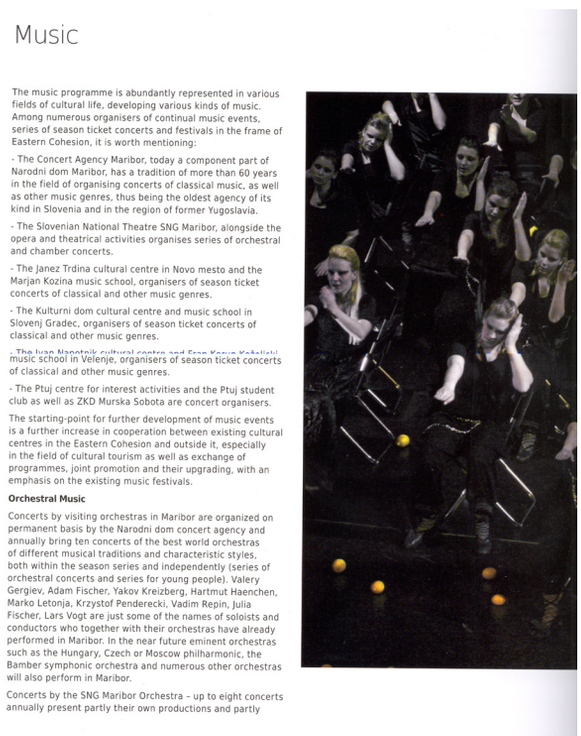
Standard, ki je prerasel slovenski prostor

Po vrnitvi s še ene uspešne turneje mariborskega koncertnega zbora Carmina Slovenica na Japonskem je bila njegova zasedba včeraj povabljena na sprejem mariborskega župana **Franca Kanglerja** v Rotovž. Njegove čestitke je sprejela vodja zbora dirigentka **Karmina Šilec** in ob tej priložnosti povedala: "Ta zbor je v mariborsko in slovensko kulturo vložil 45 let dela, dosegel je vrhunsko raven in v vsem tem obdobju ni bilo padcev v kvaliteti."

Zbor Carmina Slovenica, ki se ponaša s številnimi mednarodnimi priznanji, nagradami in odličji in sodi med vodilne ansamble v svetovnem zborovskem petju, vodi Šilčeva že dve desetletji, letno pa jih poti vodijo na vsaj tri velike mednarodne turneje (ena čezoceanska, dve evropski). Z jasno umetniško vizijo je bil ustvarjen standard, ki je prerasel slovenski prostor in postal neki model, vzor po celem svetu, je še pojasnila, županu pa namenila odločne besede: "Če je bilo v tem času 60 večjih turnej, je bilo v tem času napisanih prav toliko prošenj mestni občini, saj smo si želeli ustvariti kvalitetnejše pogoje za delo. Če smo v tem času izdali devet CD-jev, preživeli mesece trde vadbe zaprti v studiih, je bilo prav toliko tudi sestankov na mestni občini, kjer smo modrovali o tem, kako bomo naše težave uspešneje rešili. In če smo naredili veliko projektov in izdali dve DVD-plošči s posnetki naših gledaliških predstav, sem porabila prav toliko časa tudi za pisanje elaboratov, v katerih sem pojasnjevala, da samo petje ni dovolj. Zato sem vesela, da s sprejemom dokazujete svojo pripravljenost storiti korak k nam." **(tta)**

Konceptualno se bomo najbrž opredeljevali, ali je evropska kulturna prestolnica potrebna predvsem zato, da bo vabila velike evropske ansamble in umetnike (Dunajsko opero, Royal Shakespeare Company, Berlinsko filharmonijo, Piccasovo razstavo) in Mariborčanom predstavila, kaj se godi v »velikem svetu«, ali pa bomo Evropi na ogled postavili, kar najboljšega imamo. Da bo Carmina Slovenica, svetovna »klasa«, končno tudi v Mariboru tako pomembna kot na Japonskem, da bo imela pogoje za delo ...

Tone Partljič, Večer



Music

The music programme is abundantly represented in various fields of cultural life, developing various kinds of music. Among numerous organisers of continual music events, series of season ticket concerts and festivals in the frame of Eastern Cohesion, it is worth mentioning:

- The Concert Agency Maribor, today a component part of Narodni dom Maribor, has a tradition of more than 60 years in the field of organising concerts of classical music, as well as other music genres, thus being the oldest agency of its kind in Slovenia and in the region of former Yugoslavia.
- The Slovenian National Theatre SNG Maribor, alongside the opera and theatrical activities organises series of orchestral and chamber concerts.
- The Janez Trdina cultural centre in Novo mesto and the Marjan Kozina music school, organisers of season ticket concerts of classical and other music genres.
- The Kulturni dom cultural centre and music school in Slovenj Gradec, organisers of season ticket concerts of classical and other music genres.
- The Ivan Napotnik cultural centre and Fran Korun Koželjski music school in Velenje, organisers of season ticket concerts of classical and other music genres.
- The Ptuj centre for interest activities and the Ptuj student club as well as ZKD Murska Sobota are concert organisers.

The starting-point for further development of music events is a further increase in cooperation between existing cultural centres in the Eastern Cohesion and outside it, especially in the field of cultural tourism as well as exchange of programmes, joint promotion and their upgrading, with an emphasis on the existing music festivals.

Orchestral Music

Concerts by visiting orchestras in Maribor are organized on permanent basis by the Narodni dom concert agency and annually bring ten concerts of the best world orchestras of different musical traditions and characteristic styles, both within the season series and independently (series of orchestral concerts and series for young people). Valery Gergiev, Adam Fischer, Yakov Kreizberg, Hartmut Haenchen, Marko Letonja, Krzystof Penderecki, Vadim Repin, Julia Fischer, Lars Vogt are just some of the names of soloists and conductors who together with their orchestras have already performed in Maribor. In the near future eminent orchestras such as the Hungary, Czech or Moscow philharmonic, the Bamber symphonic orchestra and numerous other orchestras will also perform in Maribor.

Concerts by the SNG Maribor Orchestra – up to eight concerts annually present partly their own productions and partly

Iz knjige Pure Energy! - EPK

---

*Malo prej prišel s koncerta Carmine Slovenice (sestra poje tam). Punce, vsaka vam čast! Kurjo kožo sem imel od prve do zadnje pesmi. Legendarno! Ne morem pa si kaj, da nebi izlil žolča na piskajoče bedake. Kaj je folku da ne more ugasniti kur*evega telefona, ko gredo v gledališče/kino/na koncert itd.?*

Martin Germ

Vaš DVD, ki sem ga dobila na simpoziju zborovske glasbe, je resnično čudovit. Čestitam!!

Ana Patricia Carabajal, Mehika

Vaša spletna stran je čudovita in vaša glasba je fantastična!!!! Čestitke!

Vaš
Stefan Keppler, Nemčija

Kako ga vidimo starši
Najprej pomaga dekletom oblikovati nabor vrednot
... Pravzaprav je to veliko več kot zbor. Je umetniška skupina, ki je stopala po mnogih stopnicah Pevske šole CS, in daje veliko več kot le pesem. Izražanje v zvoku in gibu je zgrajeno na trdem delu deklet, ki so čisto navadne najstnice, z vsem, kar k temu spada. So radožive, trmaste, prepirljive, pa tudi ljubeznive, vesele in dojemljive za besedo, ki se jim zna približati. In v njihovem življenju igra zborovodkinja Karmina Šilec posebno vlogo.
... Hvaležni smo ji, da našim dekletom širi pogled na svet. Najprej tako, da dekletom pomaga oblikovati nabor vrednot, ki naj jim sledijo v življenju. Uči jih dostojanstva in spoštovanja drugih ljudi in kultur. O tem, kako si je treba postaviti pravila in jih nato spoštovati. Uči pa jih tudi tega, da je včasih treba pokazati čustva in hvaležnost.
...Tisto, kar so s turnejo pridobile, pa se meri s povsem drugačnimi merami.

Danica Ozvaldič

Hi, hi... sem David iz Italije...
Resnično sem fasciniran nad vašimi projekti in delom. Kupil sem nekaj CD-jev in DVD-jev Carmine Slovenice... in resnično so zanimivi in neverjetni. Sredi povprečnosti, s katero je narejena večina stvarii, ki jih lahko vidimo okrog sebe, so vaši projekti prava osvežitev.
Ciao

David Zuliani

Dragi prijatelji:
Danes zjutraj sem prvič obiskal vašo spletno stran. Je dobro strukturirana in zanimiva, zelo dobro predstavijo vaš zbor in vaše delo. Včeraj smo na sestanku naše uprave kar dolgo časa govorili o izboljšavah, ki jih moramo narediti na naših spletnih straneh. Vaš primer je na vsak način inspiracija za nas.
Hvala in nadaljujte z dobrim delom.

John J. Miller, ZDA

Vaš zbor je čudovit!
... Z leti so tudi našemu Indianapolis Women's choir postali vizualni efekti zelo pomembni. S štipendijo vlade bi vas rada obiskala in raziskala Pevsko šolo CS v upanju, da me ta obisk kreativno prenovi.

Stephanie Lewis Robertson, ZDA

Karmina Šilec, inovativna in izvirna zborovodkinja, je pripravila dvodelen koncert, kjer je eksemplarno razgrnila delo svojih pevk v zboru Carmina Slovenica. Ekspresivnejši je bil prvi del, imenovan CS Light. Izkazal se je kot imenitna paralela sodobnega potrošništva z umetniškimi kreacijami minimalizma, ki prisega na prvobitne impulze; občinstvo je doživelo vrnitev h koreninam, k temeljem glasbenega izražanja. Nekam v bližino šamanstva. Poimenovanje »light« je seveda lucidna perverzija – v minimalizmu, v primarnem ritualnem procesu ustvarjanja je veliko več, kot se zdi na prvi pogled. Že dejstvo, da pevke uporabljajo lastne instrumente (telo) za oblikovanje ritmičnih vzorcev, je indikator starodavnega in že skoraj pozabljenega. Zakaj nas vzorci privlačijo? Zakaj je repeticija ritmičnih obrazcev tako opojna? Zakaj brez zadržkov sprejmemo šablone in se z njimi poistovetimo? Odgovore sicer ponuja antropologija, na ravni koncertnega dogodka pa lahko govorimo o prvinskih oblikah izražanja. Pevke v »lahkih« skladbah skladateljev različnih kultur, veliko pa je motivov, ki so nekakšna replika starodavnih ritualov, v poslušalcu predramijo globinske občutke. In ko se iz grl izvijejo še alikvotni toni, smo nenadoma v srčiki ljudske umetnosti, v jedru vokalnega arhetipa. V tem projektu je toliko sinergije, toliko muzičnih razsežnosti, da zahtevajo temeljni razmislek. Prvo, kar vzbudi pozornost, je celovitost dogodka: telo je glasbilo v celoti, gib (ples) je podaljšek tona, celotna dramaturgija spominja na ritual, zato ne preseneča, da se zborovodkinja iz teh skladb pravzaprav umika – vez s pevkami je bolj duhovna kot praktična, posamezni gibi pa imajo zgolj korekturno funkcijo.

Jože Štucin

NAPOVEDUJEMO

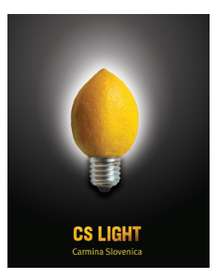
»NA JURIŠ IN THE MOOD«

Od koračnic do svinga
Glasba v času boja proti fašizmu

17. 3. 2009 Gallusova dvorana, Cankarjev dom, Ljubljana
24. 3. 2009 Velika dvorana SNG Maribor

Vojaki in civilno prebivalstvo so med vojno peli in poslušali glasbo. Glasba je ljudi povezala s smislom antifašističnega upora in razkrila optimizem in trdno vero v končno zmago. Leta vojnega trpljenja, drugačnega načina življenja, nasilja, junaštva borcev, up po prihajajoči svobodi in novem družbenem redu so bili motivi nastanka številnih skladb. Funkcija te glasbe je bila lahko programsko deklarirana z idejami vojne, odražala je družbeno angažiranost proti fašizmu ali pa je bila preprosto v zabavo, še posebej vojskam. Od liričnih, nežnih razpoloženj kot odraza nemoči in krutih usod vojnega časa, trpljenja do borbenih pesmi, ki odražajo ponos, zmago, slavo, čast, zavedanje moči. V vojni je motivacija zelo pomembna. Prav pesem lahko ustvari hrepenenje po miru, po boljšem svetu in da spodbudo za boj. Mnenja o tem, kaj naj bi na ljudi delovalo koristno, so se med vojno zelo razlikovala: če so Nemci aktivno definirali, katero glasbo naj bi bilo primerno poslušati in katere ne ter zato pregnali s svoje zemlje ogromno število odličnih glasbenikov, še več pa jih zaprli v taborišča, njihovo glasbo prepovedali, so denimo Angleži in Američani med vojno poslušali sving, Francozi mrmrali popevke, medtem ko so Rusi skladali ostre vojaške marše in melanholične napeve.

IZDAJA DVD CS LIGHT



Glasbeno scenski projekt CS Light, ki je v glasbenem izrazu usmerjen diametralno od mnogih dosedanjih projektov zbora, saj prinaša pretanjen izbor skladb iz bogate produkcije skladateljev minimalistične glasbe, bo v prihajajoči sezoni izšel na DVD-ju.
DVD bo zajemal dela avtorjev, izbrana ne le iz zibelke sodobne minimalistične glasbe ZDA, temveč tudi iz okolij drugačne glasbene evolucije – z Baltika in iz Skandinavije.
Repetitivni glasbeni material minimalizma, tako glasbenega kot gibalnega, lahko ustvarja hipnotičen učinek in je pri mnogih gledalcih zelo priljubljen. Prav zato so deli tega projekta doslej doživeli že veliko repriz, med drugim tudi v Franciji, Italiji, ZDA in na Japonskem.
Z izdajo DVD-ja prinašamo izvirno različico predstave, ki je nagovorila ljudi različnih glasbenih okusov – ljubitelje umetniške komorne in zborovske ter etnične glasbe.

Draga Karmina, čakala sem na ta dan, vedela sem, da bo prišel ... Ne govorim o sposobnosti pevk, da brez instrumentalne spremljave s tolikšno natančnostjo odpojejo tako dolg in težak program a capella.
Ne govorim o njihovi angažiranosti pri vsakem zvoku in gibu, ki ga naredijo. Govorim o ravni in obsegu tvojega umetniškega dela. Govorim o tvoji fantastični občutljivosti za uravnoteženost in sorazmerje, prostor in obliko. Govorim o prepletanju glasu in giba, barv in ritmov. Govorim o tvojem izjemnem umu, ki te vodi v takšne globine, na robove in v takšne dimenzije, kamor si doslej še nihče ni drznil stopiti. Zelo jasno je, da za vsem tem stoji pravi voditelj, ki od drugih zahteva le to, kar zahteva tudi od sebe. Video je »mind-opener«.
Z ljubeznijo,

Maya Shavit, Izrael

MEDNARODNO TEKMOVANJE CELJE

APRIL 2009

Mladinski zbor Secunde bo tokrat prvič sodeloval na mednarodnem tekmovanju mladinskih zborov, ki vsaki dve leti poteka v Celju. Gre za ugledno tekmovanje z dolgoletno tradicijo, ki vsako leto privabi veliko zborov iz Slovenije in tujine ter predstavlja velik izziv članom izboraževalnega segmenta Pevske šole CS.
Tudi predhodniki naših pevcev, člani MPZ Maribor, so se redno udeleževali tega tekmovanja in dosegali odlične rezultate.

MEDNARODNI PROJEKT ATTACCA

na gostovanju in na festivalu Lent
2. - 12.7.2009

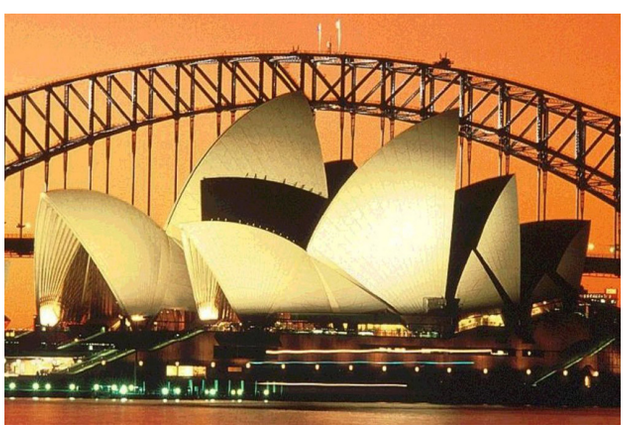
Dva vodilna zbora v svetovnem mladinskem zborovskem gibanju – zbor Gondwana voices iz Avstralije in slovenski Carmina Slovenica – v tem letu sodelujeta v mednarodnem projektu Attacca. Projekt Attaca bo družil izvajalce ob izvajanju slovenske in avstralske glasbene literature najvišje kakovosti ter tako predstavil tradicijo in sodobnost obeh kulturnih okolij.
Gondwana voices je vodilni zborovski program v Avstraliji. Pod vodstvom umetniške vodje Lyn Williams odločno zaznamuje avstralski izvedbeni in repertoarni standard, saj je predstavil veliko novih glasbenih del. S številnimi visokimi nagradami z mednarodnih tekmovanj po vsem svetu si je pridobil ugled v mednarodni javnosti. Zbor sestavljajo vrhunski pevci, izbrani iz cele Avstralije.

IZDAJA ZGOŠČENKE SLOVENSKE PARTIZANSKE PESMI

S koncerti po Sloveniji in z izdajo zgoščenke se bomo posvetili pozabljeni zakladnici partizanskih pesmi iz naše bližnje zgodovine in razvili iskro spomina, zaradi katere ta repertoar danes, z zgodovinske razdalje, predstavlja tako glasbeno kot idejno dokumentarno bogastvo naše zborovske tradicije.

KONCERTNO GOSTOVANJE AVSTRALIJA

NOVEMBER 2009



Avstralija je veliki geografski oddaljenosti navkljub razvila vrhunsko glasbeno sceno. Zborovska umetnost ima v tej deželi visoko raven in je redno prisotna v mednarodnem prostoru. Za avstralske vokalne ansamble in skladatelje je značilna inovativnost v pristopu do obravnave vokala ter visoka izvedbena raven.

Zbor Carmina Slovenica se bo v produkciji nacionalne organizacije Gondwana Voices Limited predstavila občinstvu v Sydneju, Melbournu ter drugih mestih. Gre za zborovo prvo gostovanje v Avstraliji, ki bo številnemu občinstvu in strokovni javnosti dalo vpogled v koncept projektov Choregie, ki jih v Avstraliji mnogi že dobro poznajo, tudi po zaslugi avstralske raziskovalke, ki je pred leti po naročilu avstralskih Ministrstev za šolstvo in kulturo zbor Carmina Slovenica obiskala v Mariboru ter študijsko proučevala njegovo delovanje.

V MEDIJIH

TOWN
カルミナ・スロベニカ
清らかなスロベニアの
岡村喬生さん門川で歌う
4日に町総合文化会館
ピアニスト・作曲家の伊藤康英さん共演
ヨーロッパの緑の宝スロベニアより待望の初来日!
スロベニア女声合唱団 カルミナ・スロベニカ
enter
中国・遼寧歌舞団
カルミナ・スロベニカ
中米音楽フェスティバル
TOLMIN ▸ V Kinogledališču je predpraznično zasijal zbor Carmina Slovenica
V jedru vokalnega arhetipa
Abonenti ZKD Tolmin so predsinočnjim prejeli prelepo predpraznično darilo. Z gracioznostjo in lahkotnostjo, v sonornem zlitju mladih glasov je nastopil naš paradni zbor Carmina Slovenica, ki ima velik ugled tudi v svetovnem merilu. Še več, zbor velja za enega najboljših tovrstnih sestavov, kar nenazadnje potrjujejo številne nagrade in priznanja ter koncerti po vsem svetu.
Karmina Šilec, inovativna in izvirna zborovodkinja, je pripravila dvodelen koncert, kjer je eksemplarno razgrnila delo svojih pevk v zboru Carmina Slovenica. Ekspresivnejši je bil prvi del, imenovan CS Light.
Izkazal se je kot imenitna paralela sodobnega potrošništva z umetniškimi kreacijami minimalizma, ki prisega na prvobitne impulze; občinstvo je doživelo vrnitev h koreninam, k temeljem
Že dejstvo, da pevke uporabljajo lastne instrumente (telo) za oblikovanje ritmičnih vzorcev, je indikator starodavnega in že skoraj pozabljenega. Zakaj nas vzorci privlačijo? Zakaj je repeticija ritmičnih obrazcev tako opojna? Zakaj brez zadržkov sprejmemo preproste šablone in se z njimi poistovetimo? Odgovore sicer ponuja antropologija, na ravni koncertnega dogodka pa lahko govorimo o prvinskih oblikah izražanja. Pevke v "lahkih" skladbah
nenadoma v srčiki ljudske umetnosti, v jedru vokalnega arhetipa.
V tem projektu je toliko sinergije, toliko muzičnih razsežnosti, da zahtevajo temeljit razmislek. Prvo, kar vzbudi pozornost, je celovitost dogodka: telo je glasbilo v celoti, gib (ples) je podaljšek tona, celotna dramaturgija spominja na ritual, zato ne preseneča, da se zborovodkinja iz teh skladb pravzaprav umika - vez s pevkami je bolj duhovna kot praktična, posamezni gibi pa imajo zgolj korekturno funkcijo.
Krasno izveden prvi del koncerta je kar klical po nečem bolj oprijemljivem in preprostem. In zgodil se Americas, cikel prepoznavnih melodij ameriške novodobne produkcije. V razponu od tradicionalnega spirituala, prek gospela in bluesa do boogie-woogija, vse v rahlem jazzy slogu, ki
no poskrbeli pianist Marko Črnčec, bobnar Bruno Domiter ter basist Marko Furek.
V dneh okrog božiča, ko vzniknejo iz tal najrazličnejše črnske skupine in preplavijo koncertna prizorišča s pocukrano duhovnostjo, smo pomislili, da pevke zbora Carmina Slovenica pravzaprav vse to izvajajo na bistveno višji ravni.
Iz zlajnanih napevov oblikujejo umetniške stvaritve, glasovno prečiščene, blagodejne za uho in človek spet lahko z užitkom prisluhne skladbi, kakršna je The Shanadoah Blues, ali pa priprošnjici Praise His Hooly Name. Seveda - cilji so visoki, umetniški, polni strasti. Četudi je ta cikel dodan bolj z željo, da bi potešil duhovno lakoto pred velikim praznikom, je v izvedbah moč prepoznati iskrena čustva in neizmerno veliko ljubezni do petja.
JOŽE ŠTUCIN
Rikšagirl iz Jokohame - emancipacija je silovito na pohodu.
Delovnega časa na Japonskem ni - t
Izgubljeno in najdeno
na Japonskem
Tekst in fotografije:
Melita Forstnerič Hajnšek
Poznati Japonsko skozi literaturo in film je neizmerno zavajajoče. Tako zelo, da je živa izkušnja skorajda šok. Vse, kar imamo v glavi o tej deželi, predvsem pa o zagrizenih, deloholičnih, vase zaprtih Japoncih, se ob živem stiku v hipu sesuje.
Takoj na začetku je treba ovreči predsodke o zaprtih, netolerantnih, čudaških, v rigidne vzorce obnašanja ujetih Japoncih, ki se poročajo kot šintoisti in pokopavajo kot budisti, ki ne poznajo greha, ki sovražijo delomrzneže, ki marajo tujcev, sestavljajo ikebane, srkajo zeleni čaj s prekrižanimi nogami na tatamiju ...
No, en stereotip vendarle po prvem vtisu drži: delovni čas se v tej nenavadni šarmantni deželi nikoli ne konča. Tudi ponoči delajo v mestnih središčih, opremljeni s svetlečimi palicami in odeti v svetlikajoče se delovne uniforme. Pogosti so prizori po Tokiu, Hirošimi, Jokohami, ko se po nočnih pločnikih sprehajajo ob tovornih vozilih nekakšni "Obiji Vankenobiji" in delajo. Ob vseh urah dneva in noči, zelo tiho, vdano, ne menijo se za nočne pohajkovalce in kibice.
Če križemkražem dva tedna popotuješ z otoka na otok, iz mesta v mesto z letali, hitrimi vlaki - šinkanseni in avtobusi, kot smo počeli mi v sklopu megaturneje zbora Carmina Slovenica, ki je v skoraj mesecu dni na petnajstih koncertih obredel vso deželo vzhajajoče sonca in navdušil japonsko publiko v največjih dvoranah otokov Honšu Kjušu in Hokaido, potem je percepcija zares intenzivna in drugačna. Ker o izkušnji turista, tujca, doživiš še kopico drugačnih odzivov, ki jih lahko tako vseobsežno priklicuje samo umetnost. Kako daleč sega, se vidi v prepolnih dvoranah, strastni publiki, brezhibno organizaciji. Posebej osuplja japonski hierarhičnost sistemov in podsistemov, ki delujejo brezhibno. Vojščaki te hierarhije pa so vendarle simpatični v svoji, za naše pojme nedoumljivi ponižnosti, ki jo navzven manifestira ne-
岡市
民間のデータセンター活用へ
タ刊デイリー
THE YUKAN DAILY
女声合唱団カルミナ・スロベニカ
6月23日延岡公演
初来日、九州では3カ所のみ
給食費未納対策

"Začarali ste japonsko publiko"
Karmina Šilec
Japonski mediji so polni superlativov o slovenskih umetnicah zbora Carmina Slovenica
Turneja zbora Carmina Slovenica
Japonska ponovno kapitulirala
Zbor pod vodstvom dirigentke Karmine Šilec navdušil v Osaki in Kobeju – Emotivne reakcije zadržanih Japoncev
Od našega poročevalca
Karnevalsko vzdušje
清らかな歌声で魅了
カルミナ・スロベニカ
6月23日　約40人の女性メンバーが来延
スロベニア女声合唱団
全国公演が開幕
スロベニア女声合唱団
カルミナ・スロベニカ
Carmina Slovenica
2000
カルミナ・スロベニカ 2008
PROFILE
（プロフィル）
カルミナ・スロベニカ
Carmina Slovenica
芸術監督・指揮者
カルミナ・シーレツ
Karmina Šilec

Eno od petnajstih prizorišč - Nagoja Aichi Prefectural Art Theater (Iztok Bončina)

Vsi svetovi malega velikega sveta

Po megaturneji zbora Carmina Slovenica na Japonskem

MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK

Se sploh zavedamo magistralnih razsežnosti tega podviga?

Po oči G 15 v deželi smehljaja

V umetniškem elementu - oder v Saporu (Iztok Bončina)

MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK

Sendaj, 2. julij. Mijagi Kenmin Kaikan Hall. 1590 sedežev.

"Hat trick" Carmine Slovenice na Japonskem

MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK
JOKOHAMA, NAGOJA
(OD NAŠE POSEBNE POROČEVALKE)

Ni veliko slovenskih umetnikov, ki bi napolnili kjerkoli po svetu najelitnejše koncertne dvorane za 2000 obiskovalcev in jih dvignili na noge.

2200 navdušenih obiskovalcev v Jokohami v dvorani Mirato Minai se je poklonilo ...

Nastop zbora Carmina Slovenica v prestižni simfonični dvorani v Saporu (Iztok Bončina)

Publika, ki presunljivo joče

Polovica turneje zbora Carmina Slovenica je že minila, tempo je neverjeten, odzivi japonske publike pa nepozabni

MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK
(SENDAI, AKITA ...
OD NAŠE POSEBNE POROČEVALKE)

第13886号 （第3種郵便物認可）

音楽は平和に仕え 人々を結ぶ

スロベニア女声合唱団 カルミナ・スロベニカ

23日 延岡公演

カルミナ・スロベニカ

十三歳から十八歳の女性四十人が、"ヨーロッパの緑の宝"といわれるスロベニアから来延します。今回が日本で初公演となる女声合唱団「カルミナ・スロベニカ」が二十三日午後七時から延岡総合文化センターで公演します。ヨーロッパの伝統的な音楽と前衛的なボーカル・アンサンブルを堪能してください。

■主催／MIN-ON 夕刊デイリー
■後援／全日本合唱連盟 駐日スロベニア大使館 延岡市 延岡市教育委員会 延岡市文化連盟

9

...a Šilec, conductor of Carmina Slovenica (awarded by ...eatre NOW - ITI - for her performance of Lojze Lebič: ...me immemorial" in 2008), has had a strong interest in the ...spect of performance. On the subject of light she writes: ...human eye responds to two things, light and motion. Any ...ange in lighting causes an automatic physiological response to ...he viewer. Aside from the purely mechanical ability lighting ...has to attract our attention, it creates and defines space. It is not only important to hear the performers, we must see them. Lighting can restate boundaries as strong and believable as a brick wall; it can isolate one place from another and ultimately define that space as warm-friendly, cold-dangerous, or effervescent-ethereal. While theatrical elements may grow out of the needs of the performance, they can also be an inspiration for the performance. They should not be added on simply because they are available or look nice! Light speaks in strong ways and adds to the performance its own creativity and extended meaning. The hall dims, the lights come up, the music starts. ..."

On the subject of space Karmina also has some important thoughts to ponder:

"Consider space as an active element, an abstract partner which is empty, silent, innocent before becoming conscious and alive. The scenery, light and costumes come from the background of a project – movement and any action on the stage create the space which then becomes alive, it is active. That is why designing of the space should be understood as capturing the form – design the shape of bodies on the stage. One must also think about the personal space of each performer. Sometimes this space is huge, sometimes tiny – it can be limiting or exaggerated. With a group this can be an effective game.

A well-prepared performance should seem effortless, as if it could not stop itself from happening. We wish to perform 'in the zone', where our mind and body are tuned in and work in a synchronized way ... and things flow. We should try to produce an art that cleanses the senses, that offers insight, feeling and magic. That allows the public to perhaps see familiar things in a new, fresh way and gives them the possibility of feeling more alive."

These are just a few ideas to ponder as you consider aspects beyond the music itself. There is no one way that a piece of music must be performed and not all music requires the same kind of visual dimension. But, simply considering the realm of the visual will add immeasurably to your thinking as to how the music should reach an audience and speak to them.

Philip Brunelle, *artistic director and founder of VocalEssence, is an internationally renowned conductor, choral scholar and performer. Believing that listeners and musicians alike must experience music of many genres and styles, he has worked enthusiastically—and tirelessly—to expand audiences for rarely heard works of the past and worthwhile new music. His conducting engagements have taken him across the United States, South America and Europe. For the past ten years he has been involved with the International Federation of Choral Music: serving as president of the Sixth World Symposium on Choral Music (Minneapolis, 2002) and on the Artistic Committees of the Eighth (Copenhagen, 2008) and Ninth (Puerto Madryn, Argentina, 2011) Symposiums. This summer he was elected Treasurer of the IFCM Board. He is the recipient of many awards and honors. For more information, visit* www.vocalessence.org

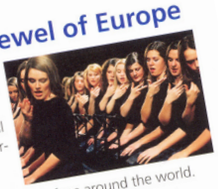
ICB Dossier

Coming Soon

Carmina Slovenica Women's Choir to Visit Japan!

Radiant Voices from Slovenia, the Green Jewel of Europe

Carmina Slovenica, an internationally-acclaimed choir from historic Slovenia, the green jewel of Europe, will be touring Japan during the month of June. Formed in 1964 as the Central Choir Maribor, Carmina Slovenica has developed an international reputation performance and recording activities. ...ose is to provide high-level music ...develop their musical ...irit of ...with ...choral ...ica ...g peace ...en the ...ible ...a, Canada, ...untries. ...d Music Days, the World Symposium on Choral Music, the European Symposium on Choral Music and other international events, the group has become well known to choral music fans around the world.



For the upcoming engagements, Carmina Slovenica will perform traditional music of Slovenia, classical masterpieces by Bach, Sibelius and others, and songs of Japan—all accented with innovative and highly original choreography, and a backdrop of breath-taking images and movie-clips.

Performance Schedule

June			July		
22 Fukuoka	26 Kobe		2 Sendai	6 Nagoya	
23 Nobeoka	28 Kushiro		3 Akita	9 Tokyo	
25 Osaka	29 Tomakomae		4 Yokohama	11 Hiroshima	
	30 Sapporo			12 Kurume	

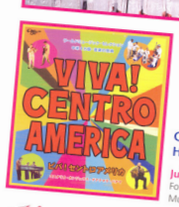
CULTURAL EXCHANGE AND THE PERFORMING ARTS

Newsletter

MIN-ON CONCERT ASSOCIATION

Conductor: Karmina Šilec

Slovenica
June-August
Carmina Slovenica Women's Choir



Costa Rica / Guatemala
Honduras / Panama
July-August
Four-nation Central American Music Festival

Visitors to Min-On

- A delegation from Argentina Tango Dance Premium (January 18)
- Rector Roberto Reyna of the Autonomous University of Santo Doming, Dominican Republic (January 18) — Photo A
- President Ricardo A. Wagan of the Philippines' Laguna State Polytechnic University (January 24) — Photo B
- Mayor Seiya Okazaki of Kochi City, Kochi (January 25)
- A delegation from Katmandu City Assembly (February 3) — Photo C
- A delegation from Universitas Negeri Pendidikan Indonesia (February 18)
- A delegation from the Mongolia National Congress (February 26)
- President Tian Yin Hua of the Hunan University of Science and Technology of China (March 2)
- Mr. Wang Binggen, Bingxin Center, China (March 15)
- A delegation from the Yunnan Nationalities Museum (March 17)
- Mr. Albert Likhanof, Russian Children's Foundation (March 17)
- Mr. and Mrs. Amaral Vieira, Composer and pianist of Brazil (March 17)
- Chairman Sethu Kumanan of Soka Ikeda College of Arts and Science for Women (March 19) — Photo C
- Rector A. Bekboev of Kyrgyz State University (March 20)
- H.E. Dr. José Antonio Abreu, former Minister of Culture of Venezuela (March 20)
- A delegation from the Culture Promotion Organization of Fukushima Prefecture (March 27)
- Dr. Cheng Biao, President of Jiaying University, China (March 30)
- H.E. Saúl Arana Castellón, Ambassador of the Republic of Nicaragua (March 31) — Photo D
- Mr. Hans Henningsen, former principle of Askov Folk High School, Denmark (March 31)

Coming Soon

Carmina Slovenica Women's Choir to Visit Japan!
Four-Nation Central American Music Festival

Recent Events

China: Yunnan Nationalities Museum Names Min-On Founder Honorary Chairman
Dr. Jose Antonio Abreu Visits the Min-On Culture Center

News in Brief

Mongolian VIPs Visit the Min-On Culture Center
Min-On Holds Hand-made Instrument "Music Experience Workshop"

http://www.min-on.or.jp

Min-On

No. 66 APR/MAY/JUN

ヨーロッパの緑の宝スロベニアより待望の初来日!

カルミナ・スロベニカ

公演にあたって　解説　プロフィル　予定曲目　スケジュール

ア女声合唱団

となるスロベニアより、女声合唱団「カルミナ・スロベニカ」を招聘し、全国各地で15回の

リボル・セントラル合唱団として結成され、その後マリボル青年合唱団と改名されまし
を受け継いだカルミナ・シーレックが、「カルミナ・スロベニカ」として新しい活動を開始。

」を意味し、青少年の合唱団活動として世界屈指を誇り、スロベニア低緑歌謡と国際
「音楽は平和に仕える」「音楽は人々を結ぶ」という理念を広めています。この活動
ドイツ、アメカ、ホーランド、デンマーク、イギリス、ベルギー、ハンガリー、フィンラ
を収めています。
所でもっとも権威のあるイベントにも出演し、スロベニアならではの暖広いレパー
ています。

ンスと、人々の心を結ぶ清らかな歌声の数々をあますところなく聴かせてくれ

ら18歳までの女性メンバーが出演します。

Ioški utrip
Marec 2008

»Brez glasbe bi bila drugačna«

Tako meni Škofjeločanka Sara Zavec, ki prepeva v koncertnem zboru Carmina Slovenica. V t... zboru prav gotovo predstavlja posebnost, saj je edina, ki prihaja z območja izven Štajerske. P... letih je poleg nastopanja na odru imela priložnost videti tudi lepote številnih držav po sv...

Koncertni zbor Carmina Slovenica sodi med vodilne ansamble v svetovnem zborovskem gibanju, njegova posebnost pa je nov koncept, ki vključuje glasbo, gibe, igro in druge odrske elemente. S svojimi koncertnimi turnejami navdušujejo v skoraj vseh evropskih državah, v ZDA, Kanadi, Afriki, Srednji in Južni Ameriki ter na Japonskem in Kitajskem. O visokem ugledu tega zbora pričajo tudi številne nagrade na pomembnih mednarodnih tekmovanjih, udeležba v mnogih mednarodnih projektih, številna snemanja za radijske in televizijske postaje, osem izdanih zgoščenk, to izvrstni odzivi glasbenih strokovnjakov ter kritikov. Dirigentka Karmina Šilec je v zbor že skoraj pred dvema desetletjema vnesla novo energijo in mu vdihnila prepoznavno identiteto.

Ne glede na to, da zbor deluje v Mariboru in da je ta naše-njem tudi Ločani svoje predstav-nico. **Sara Zavec** se zdaj že tretje leto vsak dvakrat tedensko vozi na vaje v štajersko prestolnico in ce-prav ji kdaj pa kdaj ze zmanjkuje energije, se ji ta z nastopom na odru takoj povrne. Sara o svojih začetkih pove: »Že od majhnega sem vedno rada nastopala in se-javnosti kot v glasbo. Kmalu sem spoznala, da ta mi glasba in umet-nost veliko bližje in v začetku sred-nje šole sem začela razmišljati o nastopanju v zboru Carmina Slo-venica. Prijavila sem se na avdicijo znanja pa je za sprejetje v takšen zbor pomembna tudi osebnost, saj jen čut za timsko delo. Ta je še kako pomemben na turnejah, kjer mora imeti vsaka od 35 pevk izra-zumemo zelo dobro, vzamh seve-da preide do manjših konfliktov, a nas skupni interes premaga tudi to.« pravi Sara.

Sara Zavec

Prav turnije so ene ti-stih stvari, zaradi katerih ji je so-delovanje v koncertnem zboru tako pino izmili iz Pariza, novembrske počitnice je preživela v ZDA, zdaj pa že vadijo za novo turnejo na Japonskem.

In kako ji vse skupaj uspe združiti s šolo? »Obiskujem

Tija Krišnik

Ptujski obraz

Zborovodkinja z občutkom

Jasna Drobne je še ena tistih Mariborčank, ki svoje sanje uresničujejo na Ptuju. Glas njenih pevk in pevcev je slišati že na daleč

Jasna Drobne je zborovodkinja s poslušnim za dekle z mladimi. (Slavica Pičerko Peklar)

SLAVICA PIČERKO PEKLAR

Jasna Drobne, profesorica glas-bene vzgoje na ptujski osnovni šoli Mladika ne pozna prav veli-kih Ptujčanov, zato pa je vse več tistih, ki navdušeno zaploskajo njenim pevcem ter pevkam in zadnje leto z vse večjim navdu-šenjem prihajajo na koncerte in nastope njenih pevskih zborov. Mariborčanka, ki ni nikdar, niti v času študija glasbene pedago-gike na ljubljanski akademiji za glasbo, razmišljala o tem, da bi bila učiteljica, je danes z vsem srcem pri učencih in učenkah. "Vedno sem rada pela in imela sem srečo, da sem vselej prepe-vala v dobrih pevskih zborih, nekaj časa tudi pri Carmini Slo-venici. Po letu dela v Celju sem prišla na Ptuj in Mladika je moja šola že skoraj deset let. Tukaj skupaj z učenkami in učenci uresničujemo skupne sanje, če-prav tisti, ki niso nikdar prepe-vali v pevskih zborih, se vedno menijo, da so kar tako, pa je to ku čisto zaresno delo, brez kate-rega ne bi ustvarili zbora, kot ga imamo," pravi sogovornica.

Zdaj, med počitnicami, kot njeni pevci in pevke mladinske-ga pevskega zbora, spoznava, da je vsemi prav naporno leto. "Uspehov, tudi dobrega petja ni čez noč. Leta vaj se bila potreb-na, da smo to ponesad tudi stro-kovni javnosti pokazali, kako dobri smo. Po lanskoletnem tekmovanju pevskih zborov slavnem tekmovanju v Zagorju ob Savi, kjer smo prav tako osvojili zlato priznanje in se uvrstili na izvrstno drugo mesto. V želji, da bi preverili, kako dobri smo, se odločili za tekmovanje v češkem Olomoucu in tudi tam uspeh ponovili. Zlato priznanje je naše, prav tako drugo mesto, saj je bil bolje od našega ocenjen je zbor Litve," se spominja Jasna Drobne in omenja, da so bili za-četki kar težki. "Danes otroci doma vse manj pojejo, kar se se-veda odraža na poslušnu. Svoje naredi še sodobna tehnologija, a v naši šoli pojejo prav vsi pr-vošolci, imamo svoj zborček in tisti, ki jih za petje navdušim, se kot drugošolci pridružijo naše-mu otroškemu zborčku, v kate-rem prepeva kakih sedemdeset pevcev in pevk. Pojemo, tudi igramo se, pogosto zaplešemo. V šestem razredu se naši poslušni dušeni pevci in pevke pridru-žijo mladinskemu pevskemu zboru, ki se je zadnja leta re-snično razživel v vsem svojem pevskem bogastvu. Petju smo dodali še koreografijo, zadnje leto pa tudi zvoke zaboslonafri-kih bobnov, kar so naši poslušal-ci, pa tudi strokovno občinstvo, zelo dobro sprejeli."

Jasna Drobne, ki je kot dekli-ca igrala klavir in harmoniko, v roke pa je rada vzela tudi ki-taro, svojih pevcev in pevk ne uči zgolj petja, pač pa tudi pozi-čanja, pravilnega dihanja, pozi-tivnega mišljenja, skupaj so preživeli marsikatero zabavno, a tudi naporno uro ob igranju afriških bobnov. "Otroci imajo v resnici zelo radi, a je glasbo v resnici zelo radi, a je šolskih ur glasbene vzgoje, vsaj v zadnji triadi devetletke, pre-malo, da bi resnično lahko spo-znali vso vrednost glasbenega izražanja, svojega in tujega," meni profesorica, ki bo med po-čitnicami že razmišljala, kako v pevskem zboru, ki so ga zapusti-li devetošolke, pribajajo pa mlaj-še, obranizi glasovni homo pevcev. Z novimi glasovi bomo v naslednjih letih poskušali obdržati nivo kvalitete, čeprav najprej potrebujemo nekaj časa za spoznavanje, pa tudi za nove izzive. Zdi se mi, da je kar pravi čas, da naredimo še kaj drugač-nega in kar vabi me v svet muzi-kala. V mislih že imam našemu zboru primerno glasbeno delo in prepričana sem, da bomo sku-paj ustvarili kaj takega, kar bo navduševalo nas same in bo pre-senetenje tudi za občinstvo," je razkrila del pevskih načrtov Jasna Drobne.

Učiteljica, ki verjame v svoje pevke in pevce

Ingrid Marović, osnovnošolka: "Od prvega razreda pojem v šolskih zborih, zadnja leta so naše pevske vaje zelo delovne, a vseeno vesele in toplino, ki nas druži. Naša učiteljica Jasna na-tančno ve, kaj želi in nas nenehno vzpodbuja. No, sama na kla-virju spremljam tudi petje otroškega zbora, kar me še posebej veseli."

Katja Sevšek, študentka: "Jasna Drobne je s svojim delom izdat-no pripomogla k moji ljubezni do glasbe, bila je tudi moja ra-zredničarka in dobro se razumeva, zdaj pa tudi že po odraslo poklepetava. Moji spomini na osnovno šolo so najtesneje pove-zani z Jasno, ki verjame vame in mi je tudi zaupala korepetitor-stvo mladinskega pevskega zbora."

DEL DOHODNINE LAHKO NAMENITE ZBORU CARMINA SLOVENICA

Novost davčne zakonodaje (Uredba o namenitvi dela dohodnine za donacije), ki jo je vlada sprejela 22. marca, je, da lahko državljani namenite del dohodnine za donacije. Zavezanci za odmero dohodnine se namreč lahko odločite, da do 0,5 odstotka dohodnine, odmerjene od vaših dohodkov, ki se štejejo v letno davčno osnovo, namenite kulturnim organizacijam, ki delujejo v javnem interesu, tudi Zboru Carmina Slovenica. Omenjeni del bi sicer pripadel državnemu proračunu. Odslej pa ga lahko namenite tudi Zboru Carmina Slovenica. Zato ob tej priložnosti pozivamo davkoplačevalce, da navedeni delež namenijo umetniškim in vzgojno-izobraževalnim dejavnostim Zbora Carmina Slovenica.

To lahko storite tako, da izpolnite obrazec Zahteva za namenitev dela dohodnine, vpišete davčno številko Zbora Carmina Slovenica 52419673 in navedete želeni odstotek.
Hkrati pa vas prosimo, da o tem obvestite tudi vaše znance, sorodnike, sodelavce in tako posredno pripomorete k boljšim delovnim pogojem naših pevcev.

Iskrena hvala vsem, ki se boste odločili za to obliko podpore in jo tudi uresničili.

Dodatne obrazce dobite na naši spletni strani.

Komu 0,5 odstotka odmerjene dohodnine?

»Končno vsaj nekaj!«

Novi zakon je uvedel del dohodnine za donacije – Kulturni naslovi oživeli

Potem ko je vlada na začetku aprila objavila uredbo o namenitvi dela dohodnine za donacije, s katero lahko davčni zavezanec do 0,5 % dohodnine nameni enemu ali več upravičencem s posebnega seznama, so se mobilizirale tudi kulturne hiše. Z naslovov raznih društev, založb, zborov, godb, mladinskih klubov, teatrov prihaja jo prošnje z isto željo: »V našem neprofitnem zavodu bi bili zelo veseli, če bi svoj del dohodnine namenili prav nam. Vnaprej se vam zahvaljujemo.« Davčna številka je pripisana skupaj z natančnim opisom postopka izpolnjevanja dohodninskega obrazca v rubriki, ki se imenuje Zahteva za namenitev dela dohodnine.

Boj za donacije se je med menda skoraj tri tisoč organizacijami, ki se ukvarjajo s splošno koristnimi dejavnostmi, političnimi strankami in reprezentativnimi sindikati, že začel. Seznam upravičencev s področja kulture je sestavilo ministrstvo za kulturo in obsega natanko sto naslovov oz. sto davčnih številk. Nanj so uvrstili tiste pravne osebe, ki so imele na dan 31. 12. 2006 pogodbo o trimesečnem sofinanciranju s strani ministrstva oziroma status društva v javnem interesu, o čemer sicer odloča kulturni minister na podlagi strokovnega mnenja pristojnih neodvisnih komisij. Seznam upravičencev bodo ažurirali vsako leto posebej.

Neda Pagon iz Studia humanitas pravi, da bo vsak evro, ki ga bo kdo namenil za njihovo založbo, rešen. »Naši bralci in bralke to vedo in se nenavadno hitro z naklonjenostjo in objubami odzivajo na pobivilo. A tudi ta palica ima dva konca: mali založniki drug drugemu kajpak privoščimo čimboljši izteržek, hkrati pa se tako med sabo dajemo in siželimo vsaj kakšen kos od dokaj ubogega.« Čeprav ne vedo, kaj bo to pomenilo v skupnem znesku, pa se na založbi zavedajo, da je ta davčna novost še daleč od urediev, ki že dolgo veljajo v bolj razvitih tržnih gospodarstvih, kjer uspešno spodbujajo različne oblike donatorstva, sponzorstva ipd. »Toda človek mora biti z malim zadovoljen, to možnost pozdravljamo, vsem našim zvestim bralkam in bralcem pa želimo, da bi v naslednjih letih veliko zaslužili,« pravi Pagonova.

Igor Brlek iz Študentske založbe pozdravlja mehanizem, ki stimulira občane, da del svoje dohodnine namenijo za kulturne, humanitarne in druge namene. »Da lahko davkoplačevalci vsaj deloma odločajo o tem, kako se bo potrošil denar, ki ga z davki pobere država, je prav gotovo korak naprej. Težko je reči, kakšni bodo realni učinki in težko je predvideti, koliko ljudi bo sploh uporabilo ta mehanizem in seveda komu bodo ta sredstva namenili. Glede na obširen spisek organizacij, ki so upravičene do sredstev, se bojim, da bo kultura potegnila kratko, saj tima razvitih tako močnih mehanizmov promocije in pripadnosti kot denimo verske in politične organizacije.«

Tekmovalnost med ponudniki programov

Klemen Ramovš iz Ars Ramovša je vesel, da je pri pripravi seznama sodelovalo tudi ministrstvo za kulturo in uspelo, da so na njem ne le društva, ki imajo status društva v javnem interesu, ampak tudi druge nevladne organizacije. »Za nevladne organizacije s področja kulture uvrstitev na ta seznam ni le finančnega pomena, ampak tudi statusnega in zna dobro vplivati na naše dogovore s sponzorji in donatorji. Ker je seznam dokaj obsežen, bo gotovo spodbudil tudi več tekmovalnosti med ponudniki dobrih programov. Na ciljne skupine, ki jih imamo v naši zbirki naslovov, se obračamo s prošnjo, da del svoje dohodnine namenijo našemu zavodu. Za to odločitev jim ponujamo mednarodni ugled Slovenije ter večje možnosti odličnih slovenskih umetnikov za prodor na mednarodno prizorišče.«

Prvi komentar **Dejana Sluga** iz ljubljanske galerije Photon je: Končno vsaj nekaj! »Dejstvo je, da ima pri nas država na področju davčne zakonodaje še veliko manevrskega prostora. Neposredna državna podpora kulturi in umetnosti ima seveda določene prednosti zlasti na specifičnih področjih, vendar tudi veliko pomanjkljivosti. Nedvomno mehanizmi davčnih olajšav, donacij ipd. prispevajo k bolj aktivni vlogi producentov, po drugi strani pa aktivirajo tudi davčne zavezance, ki imajo tako demokratično možnost odločanja, katere segmente in izvajalce bodo neposredno podprli.«

Sluga meni, da bi v tej posttranzicijski fazi urejanja kulture, država, ki jo v tem primeru predstavljata ministrstvi za kulturo in finance, morala več napora vložiti ravno v razmislek, kako omogočiti širši javnosti, da odloča o namenitvi sredstev. »Torej ne gre samo za vprašanje, kako zmanjšati, povečati ali prerazporediti neposredni delež države! Večja vključitev javnosti je pomemben element, ki bi moral z ustreznimi mehanizmi seči od podpore majhnim, neprofitnim organizacijam do vprašanj soodločanja v delovaniu velikih javnih zavodov!«

Upravičenci do donacij s področja kulture

Seznam stotih začenja Slovensko etnološko društvo in končuje Zavod za umetniško in kulturno produkcijo Forum Ljubljana. Vmes so številna društva – baletnikov, likovnikov, restavratorjev, pisateljev, skladateljev, konservatorjev ipd., Slovenska veteranska avto moto zveza, Jazz klub Gajo, Carmina Slovenica, Zveza slovenskih godb, Tartini Quartet, Skupnost muzejev Slovenije, Slowind, folklorno makedonsko društvo Vardarka, folklorna skupina France Marolt, Cafe Teater ...

PODATKI O DAVČNEM ZAVEZANCU:

_____
(ime in priimek davčnega zavezanca)

_____
(podatki o bivališču: naselje, ulica, hišna številka)

_____
(poštna številka, ime pošte)

Davčna številka

_____
(pristojni davčni urad, izpostava)

ZAHTEVA
za namenitev dela dohodnine za donacije

Ime oziroma naziv upravičenca	Davčna številka upravičenca								Odstotek (%)
ZBOR CARMINA SLOVENICA	5	2	4	1	9	6	7	3	

V/Na _____, dne_____ _____

podpis zavezanca/ke

Carmina Slovenica

Partizanska cesta 12, 2000 Maribor, Slovenija
Telefon: 00386/2/251 22 15
Telefaks: 00386/2/252 52 24
Elektronski naslov: carmina.slovenica@guest.arnes.si
Domača stran: www.zbor–carmina–slovenica.si

Uredili
Karmina Šilec
Marisa Filipčič

Lektorica
Metka Kostanjevec

Fotografije
Iztok Bončina
Peter Rak
Dorian Šilec Petek
Arhiv Zbora Carmina Slovenica

Naklada
400 izvodov

Oblikovanje in tisk
Designstudio d.o.o., Maribor

December 2008

Sofinancerji zbora

MESTNA OBČINA MARIBOR

REPUBLIKA SLOVENIJA MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIKA SLOVENIJA MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

ŠTUDENTSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE V MARIBORU

Generalni pokrovitelj zbora

Nova KBM d.d.

Medijski pokrovitelj

VEČER

Pokrovitelji zbora

Plinarna Maribor d.d.

Pošta Slovenije d.o.o.

Elektro Maribor

Henkel Slovenija

Farmadent

Donatorji

KBM Invest d. o. o.
Mariborski vodovod d. d.
RTI d. o. o.
Nigrad d. d.
Radio Center