PONOS – BITI S TEBOJ

V prazničnem decembru je neopazno minil jubilej, ki bi si zaslužil veliko več pozornosti. V teh dneh je minilo dvajset let, odkar je dirigentka zbora postala Karmina Šilec. Takrat sicer že uveljavljena dirigentka je s tem stopila na novo pot, ki je bila vseskozi polna novih izzivov in uspehov. Zazrta v preteklost ugotavljam, da nas ni bilo veliko, ki smo neprenehoma spremljali postopen in premišljen razvoj zbora, ki je danes veliko več kot le to. Marsikaj je bilo povedanega in zapisanega o strokovnem delu dirigentke in njenem ustvarjanju. Izjemna karierna pot, ki jo je v teh letih prehodila s svojim zborom, je bila osvetljena z vseh zornih kotov.

Vendar je bilo najmanj izrečenega s strani tistih, ki smo bili na tej poti tvoji sopotniki. S strani tistih torej, ki smo se s teboj veselili slehernega uspeha in smo se že v prvih letih tvojega ustvarjanja zavedli, kako izjemna umetnica si. Zato si bom dovolila v tem uvodu prav tebi nameniti nekaj zelo osebnih misli. Žal si tudi ti delila usodo večine slovenskih umetnikov, ki so svojo potrditev in slavo najprej doživeli v tujini in šele nato doma. Prav zaradi tega, ker nas je malo tistih, ki smo poslušali hvalo, ki so ti jo peli v strokovnih krogih povsod, kjer smo bili, je naša odgovornost, da to izpovemo doma, toliko večja. Danes, ko si uveljavljena avtoriteta na svojem področju delovanja, se morda zdi to nepotrebno, a ko primerjam okolje in pogoje, v katerih deluješ, s pogoji katerega od drugih zborov, ki smo jih srečevale v teh letih, vem, da je še kako potrebno poudarjati, v kakšnih razmerah in s kakšno podporo je bilo tvoje delovanje omejeno.

Tvoj izbrušen odnos do vsega, česar se lotevaš, s pravo mero čustev in razuma hkrati, na svojih umetniških in obenem tudi poklicnih poteh, je vir navdiha vseh, ki smo pod tvojim vodstvom kadarkoli peli. Zaradi tvojih umetniških predstav je bila naša pesem lepša, bolj doživeta, na vsakem koncertu drugačna, do zadnjega diha nasičena s čustvi, ki so dala čutiti poslušalcem, kako močne so nevidne vezi med vsako posamezno pevko in dirigentko, ki si te vezi povezala v celoto. Z leti so postajali koncerti vse bolj zahtevni projekti, vsak od njih nepozaben in neponovljiv. Tvoja vizija glasbenega izražanja pa garant, da smo vedno znova z nestrpnostjo pričakovali še več in še bolje.

Vsak življenjski, delovno ustvarjalni in umetniški praznik nosi v sebi pridih svečanosti. Je poseben občutek notranjega zadovoljstva in zadoščenja, ko s ponosom ugotoviš, da je tvoje delo rodilo dober sad in si na njem postaviš merila in ambicije za čas, ki prihaja in v katerem bo treba potrjevati doseženo ter sebi in drugim dokazovati, da si dober, zares dober. Da veliko hočeš, in to tudi zmoreš. In da imaš ideje, kaj vse je še mogoče narediti. Da imaš energijo in voljo še naprej premikati meje mogočega v glasbenem ustvarjanju. Zahtevna in hkrati nehvaležna naloga. Toda vsi, ki te poznamo, že leta vemo, da zate ni neizvedljiva.

Tvoji uspehi so posebej impresivni zaradi dejstva, da svoje projekte izvajaš z mladimi umetniki, da so plod sistematičnega dela od rane mladosti pa skozi vso dobo odraščanja. Malokdo si predstavlja, kako težko in zahtevno delo je to. In kako lepo, ko vidiš, kako razumejo tvoje zamisli, ti sledijo in nato tvoje ideje tudi uresničijo. Vsaka tvoja pevka - in v teh letih jih ni bilo malo - je prispevala svoj delček v mozaik zgodbe o uspehu. Vsak tak delček je bil svoj maksimum, ki ni izražal le ljubezni do glasbe, temveč tudi veliko napora in odpovedovanja, predvsem pa vere v cilje, ki si jih postavljala. Ko so odhajale iz zbora, so s sabo odnesle veliko več kot le spomine na nepozabne koncerte in turneje. Bile so bogatejše za edinstven pogled na svet in zlasti na svet glasbe, ki si jim ga posredovala skozi leta. Zato se bodo vedno rade ozirale na pretekla leta in negovale spomin na lepo pesem, lepo petje, čarobnost glasbene umetnosti in poseben zven glasov ter nate, ki si jim te vrednote približala in jih posredovala na najvišji možni ravni.

Zaradi vsega tega se mi zdi, da ta jubilej ne bi smel miniti tako neopaženo. Kolikor te poznam, si vsa že v novem letu in novih projektih, novih kariernih izzivih. Ne dvomim, da bodo prav tako uspešni. Toda malce se le zazri v preteklost, na katero si upravičeno lahko ponosna. Tako kot sem ponosna jaz, da sem bila vsa ta leta sopotnik na tvoji poti. Tako kot so ponosne tvoje pevke, ki se skupaj s teboj že veselijo novih izzivov.

Alenka Jež Heinc

KONCERTNI ZBOR CARMINA SLOVENICA

NA JURIŠ IN THE MOOD!

Od koračnic do swinga

17. 3. 2009, Gallusova dvorana, Cankarjev dom Ljubljana
23., 24. 3. 2009, Velika dvorana SNG Maribor

Na juriš in the mood! z glasbo, ki se je poslušala in izvajala v obdobju boja proti fašizmu.
Od glasbe predvojnega Pariza, židovske, francoske, ruske in italijanske partizanske pesmi, ameriškega swinga do slovenskih partizanskih skladb.
Od Boogie Woogie Bugle Boy, Lili Marlen, Je suis swing do Hej, brigade in Na juriš!

IZVAJALCI:

Karmina Šilec, avtorica projekta in dirigentka
Carmina Slovenica
Garda Slovenske vojske
Orkester Slovenske vojske (načelnik orkestra Ljubo Vošnjak)
Big band Orkestra Slovenske vojske (solist Boštjan Bone)
Solisti Orkestra Slovenske vojske: Aljoša Deferri, Gregor Gubenšek, Rudolf Strnad, Jaka Janežič, Vilko Kroflič, Fredi Simonič, Dejan Žniderščič, Gregor Vidmar
Moški zbor Srečko Kosovel Ajdovščina (zborovodja Matjaž Ščeк)
Moški zbor Slava Klavora Maribor (zborovodja Danijel Marinič)
Moški zbor KUD Pošta Maribor (zborovodkinja Alenka Korpar)
Janez Dovč, harmonika
Marko Črnčec, klavir
Matej Hotko, bas
Gašper Peršl, tolkala
Saša Olenjuk, violina, kitara, orglice
Darko Rošker, tuba
Nadja Stegne, Zvezdana Novakovič, Mojca Potrč, Eva Germ, Jasmina Črnčič, glas

»Uspeh Carmine Slovenice v CD«
Na Slovenskem smo mi gospodar

Premierna uprizoritev najnovejšega projekta Na juriš in the mood! Od koračnic do swinga ženskega mladinskega pevskega zbora Carmina Slovenica pod vodstvom Karmine Šilec je v skoraj povsem zasedeni Gallusovi dvorani CD popolnoma uspela. Občinstvo je z navdušenjem in nekajkrat skandirajočimi aplavzi med petjem partizanskih pesmi ter s končnimi ovacijami nagradilo vse nastopajoče. Koncertni projekt ni bil le zborovski nastop, ampak je v sebi nosil določen manifestativni naboj, lahko bi rekli, da je oživel duh slovenske partizanske pesmi, ki ima že status ponarodele pesmi, je pa v zadnjem času nerazumljivo poniknil, kot da bi se zbal različnih kritik in očitkov. Nove kritike po navadi nimajo nobene zveze s partizansko pesmijo, z njeno iskreno pristnostjo, domoljubjem, uporom proti sovražniku, zvestobo domovini, njeno slovenskostjo in večnostjo. V partizanski pesmi – slišali smo jih več kot dvajset – ni nobene sledi o državljanski vojni, ne o komunizmu ali komunistih, ne o partiji, še manj o domobrancih ali belogardistih, niti ne o Nemcih ali Italijanih kot okupatorjih. Partizanska pesem je izpoved upora, narodnoosvobodilnega boja, žlahtnega patriotizma, hkrati pa poguma in žrtvovanja. V njej ni nič tipičnega slovenskega samousmiljenja! Partizanska pesem ima, brez izjeme, spevne melodije, udarniški značaj, koračniško držo, a tudi čisto liriko ...

Marijan Zlobec, Delo

Prepričana sem, da se vsak osnovnošolec uči o II. svetovni vojni in to znanje kasneje v srednji šoli do neke mere še poglobi. Vendar smo me to mero s pripravami na ta projekt vsekakor zelo presegle, saj se nam je to obdobje močno zarezalo v zavest. Preko glasbe tega časa smo imele priložnost spoznati mišljenje, način življenja ljudi v tistem času. Fasciniralo in prevzelo me je predvsem to, da so ljudje kljub vsem grozotam ohranili upanje na boljše čase in svojo uteho, spodbudo iskali in zagotovo na nek način tudi našli v glasbi ... Menim, da je projekt odličen, ker predstavlja tako pomembno obdobje v zgodovini skozi glasbo, ki so jo nekateri mogoče že pozabili, nekateri mogoče nikoli poznali in je zatorej zagotovo zanimiv za res vse generacije.

Eva Germ

»Carmina Slovenica je izdelek z dodano vrednostjo«

Navzlic aktualni zgodovinsko-politični situaciji, ki bi se skoraj dotaknila vprašanja, kdo je dobil drugo svetovno vojno, je ponovno zadonela partizanska pesem. Pompozno. Na glas. Na juriš! Carmina Slovenica se s svojim novim projektom Na juriš in the mood! Od koračnic do swinga priklanja pesmi. In zgolj pesmi. Na sodoben in sila užiten način.Dvodelni koncert je imel fenomenalen dramaturški lok, dva diametralno nasprotna dela, ki pa sta se v črno-belem videnju sveta (kar je ne nazadnje tudi vsaka vojna) smiselno dopolnila. Prvi del je bil presežek v zunanjem vidiku zbora: izpiljena koreografija je bila hkrati razposajeno igriva, kot ameriški plesi tistega časa, a tudi strogo vojaška. Zgovorna je bila tudi kostumografija, ki je v drugem delu predstavila že skoraj pozabljene rdeče rutice, nič manj ni zaostajala preprosta, vendar odlično izkoriščena scenska postavitev. Da, Carmina Slovenica izkoristi vsak milimeter ponujenega prostora. Vendar je osrednje mesto seveda pripadlo zboru in posameznim solistkam v prvem delu. Zborovodkinja Karmina Šilec je za popotovanje po izročilu svetovnih pesmi tega časa izbrala idealne vodičke: poleg že omenjene Stegnetove so tuje pesmi interpretirale Eva Germ (Le Chant des Partisanes), ki je navdušila s stabilnim nizkim vokalom, Jasmina Črnčič (Ay Manuela!), Zvezdana Novakovič (Je suis swing) in obetavna Mojca Potrč (The Fighting Son of a Gun, Lili Marleen).

Jaša Lorenčič, Večer

Po navadi ljudje o teh stvareh beremo, gledamo filme, včasih tudi obiščemo kak muzej, vendar je to vse skupaj bolj ali manj neosebno. Ko obiščeš muzej, vidiš stvari, ki so jih ljudje uporabljali, vidiš oblačila, ki so jih nosili. Kje pa so ti ljudje, ki so nam zapustili ogromno gradiva, s pomočjo katerega se lahko veliko naučimo o nekem obdobju na malo drugačen način. Običajno se v šoli učimo o raznih političnih spremembah, bitkah in podobnem, glasbe pa še omenimo ne. Nekaj povsem drugega je, če obiščeš Muzej NOB ali prisluhneš dobri partizanski glasbi. Občutek imaš, kot da se ti odprejo vrata v novi svet, ki si ga prej poznal samo iz knjig. Jasno je, da so se vsi narodi borili za svobodo, temperamenta teh narodov pa po navadi ne omenjamo in tako tudi ne razumemo, zakaj je tako gromozanska razlika med ameriškim boogiejem in rusko partizansko pesmijo. Večini ljudi je dovolj že informacija, da so se v drugi svetovni vojni neprestano klali, kovali osvajalne načrte, skratka, ljudje razmišljamo o masi ljudi. Nikomur se ne zdi pomembno izvedeti, zakaj je ameriški boogie tak, kot je, in zakaj ruska partizanska pesem zveni tako, kot zveni. Fino je, da smo pogledali na drugo svetovno vojno na malo drugačen način, ne samo iz skrajno političnega konca, ampak z osebnega vidika pesnika, ki je zložil besedilo, skladatelja, ki je napisal glasbo, in ljudi, ki so to pesem peli – bodisi s ponosom, z jezo, ljubeznijo ali s sočutjem.

Hmmm … morda čustva, ki se pretakajo skozme, ko pojem Na juriš! ali Boogie? Stvar je taka: ko človek bere, si najverjetneje ne zna predstavljat stvari čisto tako, kot so se v resnici dogodile. Ko pogledaš film, imaš boljšo sliko o tem, kaj se je dogajalo, pa vendar nimaš tistega »ta pravega« občutka, občutka pripadnosti. Toda ko pojem, se prestavim sedemdeset let v preteklost. Ko zapojem židovsko partizansko, me zmrazi od nog do glave, pri boogieju sedim v »kafiču«, kjer igra swing, ljudje okoli mene pa radostni plešejo; takrat tudi jaz postanem vesela. Spet nekaj povsem drugega občutim pri ruski partizanski, kjer v bistvu ne čutim ničesar, razen neizprosno ledeno pokrajino in veter, ki neprestano brije v obraz. Kar koli že pojem, je stokrat boljše od filma ali knjige. Večina teh stvari je nastala šele po koncu vojne, medtem ko so bile pesmi zložene točno takrat in točno tam in ne kje drugje. Zložili so jih ljudje, ki so redno spremljali dogajanje, svoja čustva pa so izlili v pesmi. Torej: na juriš in the mood! Fina, fina stvar. Lepo ☺.

Jasmina Črnčič

Na samem začetku želim poudariti, da rdeča nit našega novega projekta Na juriš in the mood! ni bila nobeno politično prepričanje, temveč je bila naše vodilo pesem sama oz. umetnost med drugo svetovno vojno. To ni bil le čas bliskovite vojne, aktualne mobilizacije in političnih nasprotij, temveč tudi čas številnih različnih glasbenih stilov – bluesa, swinga, jazza, etna in koračnic. Sama sem pred projektom slovensko partizansko pesem le bežno poznala, čeprav je ta v današnjem času že skoraj ponarodela. Na žalost ali pa na srečo smo v zboru pevke iz generacij, ki jim ta pesem ne obuja nobenih specifičnih spominov razen teh, da so te pesmi povsem domače našim babicam in dedkom, morda tudi staršem. V projekt smo zajeli vse: od evropske – slovenske, bosanske, italijanske, nemške, francoske, španske, angleške glasbe – do ameriške, ki jo je zaradi njene drugačnosti sprva težko uvrstiti v tisti čas. Prvič smo se v glasbi srečale tudi z jidišem – židovskim jezikom, saj nas je glasba zanesla tudi na ta pota. Cilj projekta je bil aktualizacija slovenske partizanske pesmi in pesmi, nastalih med drugo svetovno vojno, skozi duh tretjega tisočletja, ki nam omogoča pogled na minljive dogodke in sámo glasbo s povsem drugega zornega kota.

Sabina Cveček

Projekta Na juriš in the mood! sem se veselila od samega začetka. Preden smo začele vaditi pesmi, sem mislila, da je bila glasba in sploh vsa kultura v času vojne in kmalu po njej potisnjena na stran in da na njej ni bilo posebnega poudarka. Zdaj vem, da je bila tudi takrat glasba moralna opora, sredstvo za opogumljanje in tolažbo v težkih trenutkih. Zanimivo je, kako so pesmi polne čustev. Brez vseh hudih in lepih dogodkov, ki so se zgodili med vojno, ne bi bilo takih pesmi. In mi jih poskušamo obuditi. Zanimivo bo spremljati odziv okolja na tak »zgodovinski« projekt. Prvi odziv ob omembi narave projekta pa je običajno tak, da si večina ljudi začne peti partizanske pesmi. »Teh pesmi pa res že dolgo ni nihče prepeval,« slišim najpogosteje, »čas je,da se vzamejo iz naftalina«. Vesela sem,da je projekt zastavljen tudi globalno. Prvi del koncerta bo tako obsegal pesmi različnih narodov, ki so se upirali fašizmu. Težko izberem najljubšo pesem, saj vsaka predstavlja svoj košček v mozaiku življenja takratnega človeka. Veselim se dneva premiere!

Sara Zavec

Nov izziv: prepevanje partizanskih pesmi. Lahko bi rekli izvirno in nepričakovano, s strani pevk pa precej skeptično. Bilo je kar nekaj pomislekov glede tematike in repertoarja, saj smo o tem obdobju vsekakor premalo vedele (pa še tisto so bili goli podatki, od katerih ni bilo neke koristi). Težko se je bilo vživeti v tisti čas, če pa o njem nismo skoraj nič vedele. Sprva smo imele v mislih pesmi, ki so nam bežno že bile znane, kot so npr. Na juriš!, Hej, tovariši, Šivala je deklica zvezdo idr. A se nismo ustavile le pri njih. Začelo se je pravo raziskovanje. Kaj kmalu smo prerasle okvir slovenskih pesmi in se znašle na tujem. Zanimalo nas je, kako in kaj so ustvarjali drugod. Navdušila so nas ameriška plesna glasba, francoske, italijanske, ruske partizanske pesmi. Obdobja II. svetovne vojne pa nismo spoznale zgolj z glasbene plati. Debatni krožki so se razvijali ob gledanju filmov. Ob omembi II. svetovne vojne zdaj ne pomislim več le na mesarsko klanje, ampak se spomnim na druženje ljudi in njihovo povezanost, na njihovo enotnost in strmenje k enakemu cilju, na razvoj umetnosti, na optimizem, veselje, ponos, pa tudi tragiko in trpljenje, ki ju ta glasba oz. ta čas prinašata. Menim, da bo koncert starejšim (zrelejšim) generacijam pisan na kožo, saj se bodo vrnili v čas svoje mladosti. Za njih bo to pravo čustveno popotovanje, na dan bodo privreli stari spomini. Vsekakor bo zanimivo videti reakcije naših vrstnikov – težko predvidim, kakšne bodo.

Lucija Sel

Spoštovana Karmina Šilec, spoštovane mladenke!
Želimo vam povedati, da so na skupščini Združenja borcev za vrednote NOB Maribor delegati z navdušenjem podoživljali koncert "Na juriš in the mood!". Ko se Vam zahvaljujemo za edinstven in bogat kulturni projekt z vsebino, ki je navdušil stare in mlade, izražamo Vam vsem priznanje za izvedbo, ki je na evropski ravni. Rečemo lahko, da je slovenska kultura bogatejša z Vami in z Vašim poslanstvom, posebej pa s pričujočim programom, ki bi ga kljub bogastvu, ki je nastalo v času slovenskega upora proti okupatorju, nekateri najraje potisnili v pozabo. Občudujem Vašo hrabrost. Hvala za slovensko partizansko pesem in za pesmi upora evropskih narodov.Želimo Vam uspeh tudi v prihodnje.

Združenje borcev za vrednote NOB Maribor
Jože Berce, predsednik

Moj sin (Miha, 9 let) je včeraj doživel svoj prvi koncert CS. Moram povedati, da je Miha po duši partizan. Nosi titovko, gleda Sutjesko in ima svoj bunker pod Ledino. Zaradi tega je bilo pričakovanje tega koncerta toliko večje.
Malo slabe volje je bilo pred začetkom, ko je ugotovil, da je titovko pozabil doma (na mojo srečo). Swing se ga ni prav zares dotaknil (mene toliko bolj), je pa ugotovil, da nekatere pesmi že pozna. V drugem delu koncerta je z zborom že prepeval (sem mu že grozila, da z mano ne bo več hodil na koncerte, ker se ne zna kulturno obnašati). Ko pa je na oder prišla Garda, je bilo konec. Pozabil je zapreti usta. Pri skandiranju na koncu nisem več vedela, ali žvižga ali kriči ali pa je začel mutirati.
Hvala vsem, midva sva ZELO uživala!
SMRT FAŠIZMU!

Ana in Miha Radivojević

Draga Karmina,
moram vam čestitati za noro, noro dober koncert v Gallusovi dvorani! Ob izvrstni izvedbi, koreografiji, čistem zvoku in odličnih kostumih se mi je v spomin najbolj vtisnil pianissimo pri drugi pesmi. Noro! Čestitam za izvirno idejo in koncept, hvala bogu, da še obstajajo umetniki s projekti, ki te v pavzi pripravijo do tega, da pokličeš prijatelje in jim ves navdušen zabičaš, da tega pa RES ne smejo zamuditi! Komaj čakam na naslednji projekt.
Hvala za krasen večer,

Anja Wutej

Draga Karmina,
pred mnogimi leti nas je nekdanje APZ-jevce naš dolgoletni sopevec, prijatelj in dirigent Lajko Milisavljević peljal na vaš koncert v Cankarjev dom in nam odprl veliko okno v svet pevskih predstav vrhunske kakovosti. Na vašem torkovem koncertu partizanskih pesmi v Cankarjevem domu pa bi vas najraje objel od sreče, ponosa in zaupanja v na novo odkrito lepoto visokega poslanstva partizanske borbe. Ravno dovolj let imam, da sem – za razliko od mlajših sopevcev – ob koncertu še lahko podoživljal izgubo padlega očima in veselje partizanskih mitingov ob osvoboditvi ter navdušenost pri obnavljanju razrušene domovine. Po dveh desetletjih sistematičnega pljuvanja na visoka sporočila NOB-ja in brisanja vsega, kar je dobrega prineslo obdobje socializma, je ta koncert v enem samem večeru z močjo imenitno zapetih in zaigranih pesmi povedal veliko. In to ravno v času naraščajoče družbene krize in ponovnega iskanja pravičnejšega sveta, kakor je bila nedavna Žižkova konferenca v Londonu. Če bo šlo po sreči, popeljem nekatere od manjkajočih sopevcev na vašo predstavo v Mariboru. Opazil sem, da je bila ljubljanska predstava zvočno snemana in se seveda veselim izdaje zgoščenke. Sprašujem pa se, ali je mogoče kaj narediti, da bi ta imenitni odrski dogodek videli še kje v Sloveniji, predvsem pa tudi v Celovcu in Trstu, kjer so rojaki plačali najvišjo ceno sodelovanja in podpore partizanom med vojno in do današnjih dni. Z veliko vnemo bi del svojega upokojenskega časa namenil cilju, da to predstavo vidijo še kje. Kakor koli, veselim se vsakega srečanja z Vašo umetnostjo. Pridružujem se čestitkam in vam želim še veliko srečnih, ustvarjalnih dni v krogu vaših umetnic in umetnikov.

Vaš
Marjan Špegel

Draga Karmina,
uspelo nam je in vsaka minuta je bila vredna ponovnega ogleda. Pa saj ste morali začutiti, kako v dvorani dihamo z vami in kako radi smo tudi v dvorani zapeli z vami in pod vašo roko.
Še enkrat hvala, še na mnoge drzne izzive in srečno,

Vaš
Marjan Špegel

Uživala sem v poslušanju vašega zbora na TV SLO 2 na predvečer našega praznika OF. Zelo, zelo je lepo videti in slišati mladino. Hvala za lep večer in vsaka vam čast! Sem tako zelo ganjena, da me kar mrazi. Hvala, hvala, hvala!!! želim vam veliko uspehov naprej,

Doroteja Golob

Spoštovani,
že dolgo me ni kak slovenski glasbeni dogodek tako ganil kot vaš »revolucionarni« koncert! Čestitke za izjemen dosežek in izvirnost v ideji in izpeljavi, vsem nastopajočim ob izredni dirigentki in glasbeni spremljavi pa moje stoječe navdušenje; škoda, da nisem tega čudovitega dogodka doživela v živo.
Moja edina želja, v spomin na očeta partizana, je, da lahko vašo edinstveno interpretacijo revolucije kadar koli spremljam na zgoščenki. Zato hvala vnaprej za obvestilo o izidu in: na juriš v nove zmage!!!
BRAVO!!!

Mojca Kolar

*Včeraj sva bila na fantastičnem koncertu Na juriš In The Mood! Dramaturški lok, ki se zavihti od časov, ko so zaradi javnega predvajanja pesmi Lili Marleen zaj**avali celo ekipo Radia Študent, do časa, ko se starim borcem ob exquisite izvedbi iste pesmi zasolzijo oči, je nenadkriljiv in ob njem ostajam besed. Svetujem obisk vsem, ki imajo smisel za zgodovino, partizanske pesmi, humor in enkratno glasbo.*

Lp, proxima (s spletnega foruma)

Drage deklice, drage pevke, draga dirigentka, koncert, ki ste ga imele v CD, je bil res več kot enkraten. Prvič sem postala pozorna nanj, ko sem prebrala kritiko v Delu, in moja prva reakcija je bila klicati Cankarjev dom, če boste morda koncert še ponavljali. /.../ Sedaj morajo vsi moji znanci in prijatelji poslušati, kako enkratno zadevo ste pripravile, in tako moram pač pripravljati tudi kopije zgoščenke, da se o vaši kakovosti tudi sami prepričajo.Ne vem, če si kot laik lahko predstavljam, koliko dela ste morale vložiti v projekt, ampak gotovo ne malo. Naj vam bo v zadoščenje, da nas ni malo, ki vaše delo zelo cenimo. Kaj naj rečem: še tako naprej!

Irena Kuštrin

Spoštovani !
Ob dnevu upora proti okupatorju sem imel na spletu priložnost videti koncert v počastitev tega obeleženja. Predstava in kakovost tega koncerta je bila enkratna in me je zelo navdušila.
Lep pozdrav iz Kanade!

Ludvik Stegu

Spoštovana ga. Karmina Šilec, najprej hvala za vašo prijazno zahvalo, ki smo se je iskreno razveseli. In vse čestitke za pogumno zasnovan projekt in njegovo izvedbo, ki je zahtevala od vas več kot veliko ustvarjalnih in organizacijskih naporov na vseh mogočih ravneh. Radi smo sodelovali z vašim ansamblom, saj je tudi za nas Na juriš in the mood! pomenil nekaj novega, ne glede na to, da smo v naši (v povprečju kar dolgoletni pevski karieri) doživeli že marsikatero »presenečenje«. Nismo pa pričakovali tako burnega, emotivnega in pozitivnega odziva publike, ko so se zares nepozabno odzvali na »huronsko«, vendar ubrano odpete partizanske pesmi. Pesmi iz obdobja, ko so odraščali naši očetje in matere. In neredko tudi umirali ... Po prvem nastopu v Mariboru sem se imel priložnost pogovarjati z generacijsko zelo pestro populacijo in kar nisem mogel verjeti, da lahko tudi dvajsetletnik v teh pesmih začuti toliko pristnosti in iskrenosti, da ga iskreno prevzamejo. O starejših pa tako ali tako ni treba govoriti ...

Moški pevski zbor Slava Klavora, Maribor
Franc Račel, predsednik

Spoštovana gospa Karmina Šilec,
v ponedeljek, 23. marca, sem si v Slovenskem narodnem gledališču v Mariboru, ogledal koncert »Na juriš in the Mood!«. Predstava me je navdušila. Delil sem občutke vseh ostalih na koncertu, ki smo z glasnim aplavzom in ovacijami nagradili trud in izvedbo vseh izvajalcev predstave. Pripadniki Slovenske vojske se trudimo s svojim delom v javnosti vzbujati tudi domoljubne občutke. Vaša predstava je zagotovo marsikoga spomnila na našo lepo domovino in potrebno ljubezen do nje. Želim Vam izraziti svojo zahvalo in pohvalo.
Z odličnim spoštovanjem

podpolkovnik Ernest Anžej, poveljnik 72. brigade

Spoštovani!
Nisem priložila denarja za kaj lepega, samo misel:
ker približno vem, kako zelo se je treba potruditi za lep in odličen koncert, sem bila ponovno vesela, da sem bila nekoč vaša sodelavka, saj sem vedno znova presenečena, česa ste sposobne!

Vaša Marinka Šober

Spoštovana,
opravičujem se vam, da nisem utegnila priti v Cankarjev dom na vašo predstavitev. Dobri nameni so žal splavali po vodi. Veseli me, da ste tudi tokrat navdušili občinstvo, saj sem slišala same hvale na izvajanje!

Majda Širca, ministrica za kulturo

Spoštovani!
Podpisani sem imel posebno srečo, da sem se ob vašem nastopu na Jesenicah lahko v živo prepričal, kaj pomeni vrhunska izvedba tudi borbene pesmi. Iskrene čestitke in hvala zborovodkinji in simpatičnim pevkam za prijetno glasbeno doživetje. Iskreno želim, da bi še dolgo tako uspešno in kakovostno širili in ohranjali zborovsko glasbo. Lepo vas pozdravljam in vam želim vse najlepše.

Stane Pečnik

Je že res, da je nagrad in pokalov ter drugih najrazličnejših oblik vrednotenja vašega dela nedvomno za cele police, omare, sobe, a najbrž se bo našel prostor še za mojih nekaj misli. Moj prvi vaš koncert je bil Sanjam sen, ker pa sem človek, ki se raje sladkam kar »iz fotelja«, sem v živo gledala le še Iz veka vekov, po televiziji pa Adiemus, pri katerem sem tako ali tako ostala brez besed in odprtih ust, ter Scivias, ki je zame čisti presežek, ter nazadnje še Na juriš in the mood! Prednost ogleda po televiziji je zame v tem, da nam lahko režiser približa neke momente, ki poslušalcu v koncertni dvorani uidejo. Tako ne vidijo tvojega obraza, ki prav tako kot telo dirigira (ali pa sploh ne, kakor gledamo). Ne vem, tvoje vodenje je več kot le dirigiranje. Ti si Carmina Slovenica. Ne vem, kot da pojejo tebe. Kot da nekaj teče, lije iz tvoje roke. Ne znam opisati. Ne rečem, da sem v Iz veka vekov uživala, ker po duši, kar se glasbe tiče, nisem sodobnik, temveč tradicionalist, vse do »primitivnih« zvokov nazaj. Je pa bilo delo nedvomno izredno zanimivo. Občudujem pevke, kako so vse te disonance tako suvereno intonirale. In vsa ta tolkala ... Ja, zanimivo. Nato drug projekt – alikvoti. Mislim! In nato južnjaški »l« v Kozaračkem kolu (kako čudovita pozitivna provokacija je bilo to kolo na samem začetku koncerta), pa vsi široki o-ji, nobenega ozkega, mariborskega, v drugem delu Na juriš in the mood!
Čuje se odmev, ste pele res kot odmev! Do sedaj sem poznala le udarno izvedbo te tako čudovite pesmi. Kako ste podajale besedo v teh t. i. partizanskih pesmih! To je bila poezija. Kako mehko ste posredovale, kako globoko. Ni besed. To, da je zbor perfekten, je tako ali tako dejstvo. To, da ste uspele, da si uspela obdržati tako visok nivo vsa ta mnoga leta, iz projekta v projekt, to je pa sposobnost, ki ni dana mnogim ljudem. Seveda – trdo, trdo delo, vizija, profesionalnost, velik talent, lucidnost, podjetnost, velika sposobnost organiziranja. Vse to imaš. Pa saj vse to že sama veš. Lahko je biti (no, seveda ni tako preprosto) prvi. A vedno znova in vsakič biti Ingemar Stenmark – to je pa redkost. Zase lahko le upam, da se večkrat premaknem ter vas doživim v živo in nato še po televiziji. Vesela sem, da nekaj mojih učenk (v Slov. Bistrici učim nauk o glasbi) kotira pevsko (in vsesplošno) tako visoko, da lahko užijejo tvoje znanje, to perfekcijo, ki je prisotna v tem zboru.
S spoštovanjem in z lepimi pozdravi!

Bojana Bučar

Lep partizanski pozdrav tebi in pevkam. Predvidevam, da imate le-teh že mnogo na zalogi ... Želim vam mnogo užitkov danes na odru, obvladate pa že tako »v nulo«. Go CS!

Simona Eder z družino

Hvala, da v srce vračaš že skoraj pozabljene vrednote in da si mi vsadila katarzo, ki sem je, bolna od nemirnih časov, še kako vesela. Res si luč, svetla luč.

Lejla Al Shamary

Spoštovana gospa Šilec!
Nisem za to, da tako cenjena zasedba, kot je Vaša Carmina Slovenica, nastopa s partizanščino, čeprav priznam, da so nekatere partizanske pesmi privlačne, lepe. A potem morate na odru prikazati tudi npr. agonijo žrtev v Barbarinem rovu. S pesmijo groze – strahu, umiranje v dnevih, molitev, temo, ki preide v večnost. Tudi v vojni nastopajo ljudje: na eni strani tisti, ki se odločijo, recimo po zmagovalcih, pravilno, na drugi nesrečniki; v jarkih, rovih, globačah je njihov konec. Na obeh straneh pa mnogo, mnogo nedolžnih. Ne končajte kariere s politiko!

Doslej občudovalka

Ostajate nepremagljivi v ideji in izvedbi! Ustvarili ste pravo »najuriško« razpoloženje!

Jerneja Ristič Levart

Bila sem na koncertu s svojo nečakinjo. Navdušenje obeh je bilo veliko, zato sva poskrbeli, da gre dobra vest tudi v Maribor. Lep pozdrav.

Majda Potrata, poslanka v državnem zboru

NA JURIŠ PO SLOVENIJI

3. 4. 2009, Kulturni dom Nova Gorica
11. 5. 2009, Kulturni dom Grosuplje
25. 9. 2009, Kulturni dom Nova Gorica
26. 11. 2009, Kulturni dom Gorica, Italija
24. 4. 2009, Gledališče Toneta Čufarja Jesenice
16. 5. 2009, Narodni dom Mežica
6. 10. 2009, Kulturni center Janeza Trdine Novo mesto
30. 11. 2009, Galerija Murska Sobota

Pesem v čisto novi preobleki

/.../ Minuli petek je v kulturnem domu Nova Gorica nastopil zbor vseh zborov Carmina Slovenica in nabito polno dvorano (pred vrati jih je ostalo kakih 150) pripeljal v evforično stanje /.../ Enotnost Primorske je zaživela skozi borbene in partizanske pesmi, ljudje pa so spontano podoživeli čase, ko je skupni boj celotnega ljudstva zlomil okupatorja. Karmina Šilec je s svojo Carmino Slovenico in projektom Na juriš in the Mood! zadela v polno brez ostanka. V dobi ko se načrtno (celo na ravni države) skuša premešati dejanja in odločitve ljudi med enobejem v nekakšno spravno mineštro, kjer naj bi bile vse strani bolj ali manj prave, ljudstvo pozna resnico. Vsaj na Primorskem. Tu ni nobenega dvoma, vsi, tudi najmlajše generacije, vedo, kako je bilo in za kaj so se predniki borili. Prav zaradi te visoke ozaveščenosti prelepa skladba Maksa Pirnika Smrt v Brdih, ki je naglasila in uglasila čustvene parametre koncerta, v trenutku dvigne duha vseh prisotnih ter poenoti bitje src v sinhronem ritmu. Ko skladbo zapojejo mlada dekleta s Pirnikove rodne Štajerske, se čas ustavi, smrt partizana pa postane živ spomenik domoljubnega boja za svobodo. Niz najbolj znanih partizanskih pesmi, ki je nato sledil, je Karmina Šilec mojstrsko stopnjevala v domišljeni izmenjavi liričnih in odločnih vojaških skladb. Koncert je oblikovala v finem loku, od pretresljivo nežnih, kot so Počiva jezero v tihoti, Šivala je deklica zvezdo, Bilečanka in Za vasjo je čredo pasla do udarnih, ki so pozivale v boj ter borcem dvigovale moralo v najtežjih trenutkih. No, skladbe, ki smo jih bili v rajnki državi mogoče že malo siti – pogosto so grmele s proslav in agitirale za neko politično opcijo, so tokrat zaživele kot polnokrvne in sveže umetnine. Petje deklet je namreč do popolnosti izčiščeno. Dikcija, ki v takih pesmih seveda igra zelo pomembno vlogo, je perfektna, intonančna vrednost pevk na najvišji ravni, vokalna zvonkost se spogleduje z bistrino gorskega potočka, največji dosežek pa sta nedvomno imenitna nadzorovani agogika in dinamika. Borbene pesmi, ki se prav s komponento dinamike povečini niso ukvarjale (najpogosteje so se spremenile v neusmiljen krogotok pulzirajoče »mašine«, ki iz kitice v kitico ponavlja isti zvočni obrazec), so tokrat presegle same sebe; zaživele so v čisto novi preobleki, v krasni suknjici mladostnih glasov. Pred poslušalci so zrasle v svoji prvobitni podobi – kot vrhunske umetnine, ki so nastale iz neke plemenite potrebe, da dvignejo moralo v najtežjih trenutkih. V večini primerov so nastale kot odmev krutega časa in so privrele iz srca. Četudi so nekatere le priredbe ljudskih pesmi, jih je bilo užitek poslušati in podoživljati z distance sedanjosti. Tako v estetskih, kot čisto čutno-čustvenih dimenzijah.

Ja, res, požgečkale so po našem spominu, osvežile cvetje mladih let, povrnile sijaj partizanskemu boju ter ustvarile vzdušje tiste enotnosti, ki na koncu vedno zmaga

Jože Štucin, Primorske novice

Uspelo nam je! Danes smo prišle, odpele, zmagale in zasegle Jesenice. Smo na poti v Singapur. Na Brnik!!!

Nadja Stegne

Carmina Slovenica zopet navdušila

/.../ anti-faši-nacistične tonaže /.../ Ne glede na to, da so Šilčeva in dekleta vajena največjih koncertnih dvoran po svetu, se, kot lahko sodim, več kot odlično počutijo tudi v manjših, kar so dokazale tudi tokrat. Morda jim gre zameriti samo en dodatek, ko pa je ljudstvo s silovitim ploskanjem zahtevalo še enega /.../!/.../ Carmina Slovenica je zbor, ki ga ni potrebno posebej predstavljati, gre namreč za enega najbolj prepoznavnih slovenskih izvoznih artiklov, Karmina Šilec pa velja za mednarodno priznano dirigentko.

/.../ Carmina Slovenica ne okoliši, govoriči in mori s povezovalnimi teksti, ki jih nihče ne želi poslušati. Carmina Slovenica ve, po kaj so ljudje prišli, in točno to jim servira. Pozabite na partiture in povezovalni govor lokalne gospodične ali gospodiča, ki misli, da zna pisati in brati. Carmina Slovenica vam zapoje. In zapoje vam izjemno.

Igor Ranc

NA RTV SLO

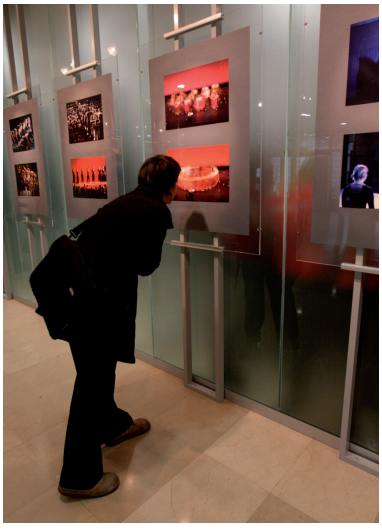
Kar nekajkrat smo letos zazveneli tudi preko ekranov slovenske nacionalne televizije. V začetku leta je umetniški program RTV SLO posnel dokumentarno oddajo o delu zbora Carmina Slovenica, s poudarkom na konceptu priprave novega projekta. Kamera nas je spremljala v fazah študija novega repertoarja, piljenja koreografij, izobraževanja o vsebinah, povezanih s temo novega projekta, pogovorov, spremljala je ustvarjanje celostne podobe projekta, nove kostumografije. Skratka, pogled izza odra.Kasneje se je kar nekajkrat predvajal posnetek koncerta Na juriš in the mood!, posnetega v Veliki dvorani SNG Maribor. Odzivi iz vse Sloveniji so kmalu po predvajanjih zasuli naš poštni naslov.

Oktobrsko nedeljsko popoldne pa je kot gostja v oddaji NLP nastopila Karmina Šilec in v goste povabila raperski duet Murat in Jose, pevke pa so se predstavile s skladbama Boogie Woogie Bugle Boy in Tuulet. Po številnih odzivih na naše sodelovanje v oddaji smo se prepričali, da pred ekranom nedeljsko popoldne preživi veliko več ljudi, kot jih to prizna. Dejstvo, da smo imeli tokrat zares veliko gledalcev, nas je zelo razveselilo.

Pravkar gledam na NLP-ju! Ne samo umetnost – zveni kot cela znanost! Globok poklon in prosim še!
Katja Šušteršič

CARMINA SLOVENICA V DEŽELI VZHAJAJOČEGA SONCA

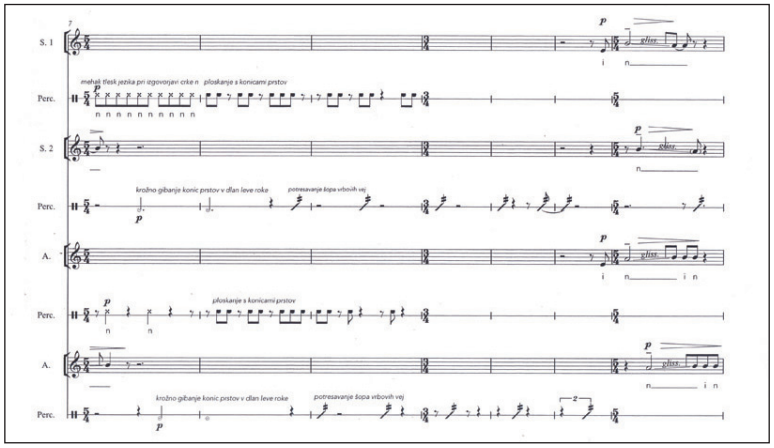
V avli Univerzitetne knjižnice Maribor je bila med 12. in 28. marcem na ogled razstava fotografij, ki so nastale na turneji po Japonski. Zbor Carmina Slovenica je junija in julija 2008 gostoval v petnajstih največjih mestih Japonske. Nastopi so se odvijali v prestižnih koncertnih dvoranah, ki sprejmejo tudi več tisoč obiskovalcev. Turnejo je s fotoaparatom beležil Iztok Bončina, svobodni fotograf in fotoreporter.



POLETNI PEVSKI TABOR

Začetek sezone je zaznamoval Poletni pevski tabor. Čudežni ženski liki, nemirni duhovi žensk, tkalke … Rusalke, tema letošnjega študija novega programa.
V zadnjem avgustovskem tednu, kot vsako leto, smo tokrat ob študiju novih glasbenih del veliko časa namenili raziskovanju giba. K sodelovanju smo povabili plesalki in koreografinji Mojco Kasjak in Tino Valentan.

V dveh delavnicah smo osveščali svoje telo, opazovali, kako se gibljemo, ter improvizirali na dve temi: Črni kos in Podvodne vile. V glasbenih delavnicah smo v tem tednu posvečali pozornost ritmu, hkrati pa se lotili študija slovenskih novitet, ki bodo premierno izvedene v projektu Rusalke.



O DEUS

12. 12., Stolna cerkev, Maribor

Po letošnji bogati beri koncertov Na juriš in the mood! smo kot poslednjega v tem letu izvedli koncert sakralne glasbe. Vokalna glasba je bila človekovo prvo in najmočnejše glasbeno izrazno sredstvo v vseh okoljih in obdobjih. Glasba in predvsem petje sta od nekdaj služila kot vez z bogom. Program koncerta O DEUS oblikujejo dela avtorjev 20. stoletja – od prerokinje Hildegarde do »slovenskih« Prennerja in Lagkhnerja, od Bohoriča do afroameriškega spirituala.

O Deus odkriva mnoga neznana skladateljska imena in prinaša svež koncertni program od koralov, srednjeveškega organuma do renesančnih in zgodnjebaročnih motetov in glasbe afriških misijonov. Glasbeni tok programa je svojevrstna arhitektura sakralne glasbe.
Glasba iz Kodeksa Las Huelgas in zbirke motetov Flores Jessaei Mariborčana Lagkhnerja, afriški, afroameriški in južnoameriški napevi imajo stičišče v duhovni dimenziji, ki deluje brezčasno. To soredje glasbe, po času nastanka druga od druge odmaknjene več kot tisočletje, nastale na naših tleh in na oddaljenih kontinentih, navzven izraža stik zelo različnih estetskih meril, vsebinsko pa žari isto duhovno sporočilo:
Slavimo boga!

DVANAJSTI SUŠNIKOVI DNEVI 2009
KONCERT OB 75. OBLETNICI ROJSTVA AKADEMIKA, SKLADATELJA LOJZETA LEBIČA

28. 10. 2009, Družbeni dom Prevalje

V času letošnjih 12. Sušnikovih dnevov so med številnimi prireditvami poseben koncert posvetili tudi skladatelju Lojzetu Lebiču.
Akademik in častni občan Prevalj, Lojze Lebič, praznuje letos svoj jubilej. Tega uglednega glasbenika in prijatelja so organizatorji povabili medse in v pogovoru, ki ga je vodila Melita Forstnerič Hajnšek, spregovorili o njegovem opusu in se seznanili z najnovejšo zgoščenko z njegovimi deli. Med gosti večera je bilo veliko glasbenih strokovnjakov, ki so s svojo prisotnostjo počastili umetnikov jubilej. Zbor Carmina Slovenica je posebej za ta koncert ponovno pripravil sklop skladb skladatelja in ga umestil v programski sklop Slovenski zvoki.

BREZ KIKL'CE

Projekt slovenskega glasbenega in plesnega ljudskega izročila

20. 11. 2009, Dvorana Union Celjski dom, Celje

Karmina Šilec, avtorica projekta
Boštjan Gombač, pihala, ljudski instrumenti
Janez Dovč, harmonika
Karmina Šilec, Janez Dovč, Boštjan Gombač, glasbene priredbe
Karmina Šilec, Vasko Samec, Iko Otrin, gib

Z glasbenima gostoma Boštjanom Gombačem in Janezom Dovčem smo pobrskali po spominu in starim slovenskim ljudskim skladbam dali novo ljudsko podobo. Kresnice z irsko flavto, prekmurska San se šetao s pojočo žago in Aj, zelena je vsa gora s piščalmi in Šotiš s Šotiš bando.
Veliko razgrajanja, razposajenosti in nekaj usklajenih plesnih korakov.
Vsak dobi zeleno jabolko.

Spoštovani!
Najprej še enkrat iskrena hvala za izjemno profesionalno in uspešno izveden nastop na našem predpraznični koncertu v Celju. Upamo, da smo tudi mi izpolnili Vaša pričakovanja, vsi skupaj pa smo lahko zelo zadovoljni nad vsesplošno izraženim zadovoljstvom in številnimi pohvalami obiskovalcev na račun Vašega nastopa. Bilo nam je v zadovoljstvo in veselje sodelovati z Vami. Hvala in lp,

Bojan Debeljak,
direktor projektov

AVSTRIJA

Koncert v Avstrijski nacionalni knjižnici na Dunaju

14. 12. 2009, Dunaj

V sodelovanju z Veleposlaništvom republike Slovenije na Dunaju smo gostovali v znameniti avstrijski knjižnici. Častitljiva, zgodovinsko izjemno pomembna institucija je bila izjemno prizorišče koncerta, ki je pritegnilo številne ugledne goste – od avstrijske ministrice za umetnost in kulturo Republike Avstrije, dr. Claudie Schmied, do ministra za šolstvo in šport RS, dr. Igorja Lukšiča, pa številni diplomatski zbor in ugledne goste, med njimi slovenskega veleposlanika, nj. eksc. Aleksandra Geržino. Dunaju smo prinesli pester koncertni program, ki je prinašal lep nabor slovenske glasbe ter pester izbor mednarodnega programa.

Dunaj pa je postregel tudi nam, saj smo lep dan preživeli ob obisku Hiše glasbe. Številne zanimive postavitve, kot denimo znameniti virtualni dirigent, so nam približale glasbo še iz drugih zornih kotov. Prav posebej smo uživali ob dirigiranju Dunajskim filharmonikom in vsaj malo začutili, kako je imeti ansambel v dirigentskih rokah. Da je Dunaj božično okrašen, pa sploh ni potrebno dodajati ...

AKTIVNOSTI

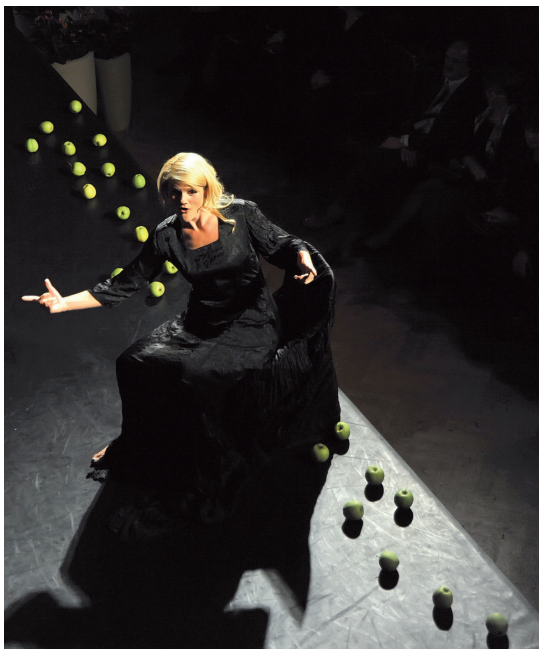
20. 1., koncert CS Light, Americas, Kulturni dom Domžale
27. 2., koncert CS Light, Americas, Dom II. slovenskega tabora Žalec
12. 3., otvoritev razstave Carmina Slovenica v deželi vzhajajočega sonca, Univerzitetna knjižnica Maribor
17. 3., koncert Na juriš in the mood!, Gallusova dvorana, Cankarjev dom Ljubljana
23. 3., koncert Na juriš in the mood!, Velika dvorana SNG Maribor
24. 3., koncert Na juriš in the mood!, Velika dvorana SNG Maribor
3. 4., koncert Na juriš!, Kulturni dom Nova Gorica
24. 4. , koncert Na juriš!, Gledališče Toneta Čufarja Jesenice
11. 5., koncert Na juriš!, Kulturni dom Grosuplje
13. 5., nastop v Kadetnici ob 18-letnici Slovenske vojske, na kateri je bila za namene vojaškega šolstva predana obnovljena Kadetnica
16. 5., koncert Na juriš!, Narodni dom Mežica
11.6., letni koncert, Dvorana Union, Maribor
24.–30. 8., Poletni pevski tabor, Dvorana Union, Maribor
25. 9., koncert Na juriš!, Kulturni dom Nova Gorica
6. 10., koncert Na juriš!, Kulturni center Janeza Trdine Novo mesto
7. 10., nastop ob 140-letnici Plinarne Maribor, Bohova
18. 10., Karmina Šilec gostja v oddaji NLP prvega programa TVS
28. 10., koncert ob 75. obletnici roj. sklad. Lojzeta Lebiča, Družbeni dom Prevalje
20. 11., scenski koncert Brez kikl'ce, Dvorana Union Celjski dom, Celje
25. 11., nastop na festivalu Attacca, Dvorana Union, Maribor
26. 11., koncert Na juriš! in the mood! Kulturni dom Gorica, Gorica, Italija
30. 11., koncert Na juriš! in the mood! Galerija Murska Sobota
12. 12., O Deus, sakralni koncert, Stolna cerkev, Maribor
14. 12., koncert v Avstrijski nacionalni knjižnici, Dunaj, Avstrija

REPERTOAR

Bosanska ljudska; prir. Karmina Šilec: **Kozaračko kolo**
Ruska partizanska, glasba P. S. Parfenov/A. V. Aleksandrov, besedilo T. Aturov, prir. Radovan Gobec, instrumentacija Aleš Ogrin: **Po dolinam i po zagorjam**
Italijanska partizanska, prir. CS: Bella ciao, La brigata Garibaldi
Dr. Peter Clayton: **Pearl Harbor Blues**
Anna Marly, besedilo Maurice Druon/Joeph Kessel; prir. CS, **Le chant des Partisans**
Španska revolucionarna, prir. CS, instrumentacija Aleš Ogrin: : **¡Ay, Manuela!**
Norbert Schultze, besedilo Hans Leip; prir. CS: **Lili Marleen**
Dmitri in Daniel Porkrass, besedilo Hirsh Glik; prir. Michael Issacson in CS: **Zag nit keyn mol**

Zeke Manners; transkripcija Marko Črnčec: **The Fighting Son of a Gun**
Art Noell, Don Pelosi; prir. CS, transkripcija Aleš Ogrin: **Kiss Me Goodnight, Sergeant Major**
Johnny Hess; transkripcija Aleš Ogrin: **Je suis swing**
Sammy Kaye, besedilo Don Ried; prir. CS, transkripcija Aleš Ogrin: **Remember Pearl Harbor**
Joe Garland, besedilo Andy Razaf , prir. Jani Šalamon: **In The Mood**
Don Raye & Hughie Prince, prir. Jani Šalamon: **Boogie Woogie Bugle Boy**
Makso Pirnik, besedilo Nada Carevska – Živa: **Smrt v Brdih**
Milan Apih; prir. Pavle Kalan: **Bilečanka**
Janez Kuhar, besedilo Matej Bor: **Jutri gremo v napad**
Radovan Gobec: **Pesem o svobodi**
Karol Pahor, besedilo Jože Udovič; prir. CS: **Nov cvet**
Po ljudskih napevih, prir. Radovan Gobec; prir. CS: **Šivala je deklica zvezdo**
Po angleškem napevu prir. Ciril Pregelj, besedilo Ludovik Kukavica; prir. CS: **Za vasjo je čredo pasla**
Na melodijo Austriane prir. Radovan Gobec, besedilo Mitja Ribičič/Smiljan Samec; prir. CS: **Na oknu glej obrazek bled**
Viktor Mihelčič, besedilo France Kosmač; prir. CS: **Domovina naša je svobodna**
Ruska revolucionarna, besedilo Mile Klopčič, prir. Ciril Pregelj in CS: **Bratje, le k soncu, svobodi**
Besedilo Friderik Gerl in drugi, prir. Radovan Gobec; prir. CS: **Slovenci kremeniti**
Ruska proletarska, prir. Radovan Gobec; prir. CS: **Kovači smo**
Marjan Kozina, besedilo France Kosmač, instrumentacija Vinko Štrucl: **Naša vojska**
Matej Bor, instrumentacija Stjepan Dlesk: **Hej brigade**
Karol Pahor, besedilo Cvetko Zagorski/Mile Klopčič, instrumentacija Vinko Štrucl: **Komandant Stane**
Marolt Sveto Špik, besedilo Karel Destovnik - Kajuh; prir. Radovan Gobec, instrumentacija Stjepan Dlesk: **Pesem XIV. divizije**
Marjan Kozina, besedilo France Kosmač, instrumentacija Stjepan Dlesk: **Hej tovariši**
Karol Pahor, besedilo Tone Seliškar, instrumentacija Vinko Štrucl): **Na juriš**
Alpski napev, prir, Radovan Gobec: **Počiva jezero v tihoti**
Bojan Adamič: **Če zapojemo veselo**
Jani Šalamon, besedilo Mojca Krapež: **Ponosni nase**
Puntarska, besedilo Mile Klopčič, prir. Radovan Gobec: **Puntarska**
Rado Simoniti: **Vstajenje primorske**
Ruska melodija, prir. Ciril Pregelj: **Nabrusimo kose**
Ruska partizanska, glasba P. S. Parfenov/A. V. Aleksandrov: **Naglo puške smo zgrabili**
Adam Bohorič: **Ena otročja pejsam**
Iz Kodeksa Las Huelgas: **Casta catholica**
Benedicamus Domino
Hildegarda iz Bingna : **O Succesores**
Koledarske pesmi Slovanov: **Boža zvezda (Bolgarska)**
Oj, jak prylitaly taj dva sokolon'ki (Ukrajinska)
Shen khar venakh (Gruzijska)
Oj, u horodi u častokoli (Ukrajinska)
Dostojno jest (Bolgarska)

Daniel Laghkner: **Non nobis Domine**
Quare tristis es anima mea?
Georgius Prenner: **Confitebor tibi Domine**
Tradicionalna zulujska prir. D. Rao: **Syahamba**
Tradicionalna iz Gane: **Alleluia**
Tradicionalna iz Kameruna, prir. R. M. Johnson: **Louez le Seigneur!**
Robert Lowry.: **How Can I Keep From Singing?**
Kinley Lange: **Esto les digo**
Črnska duhovna, prir. Brian Trant: **Ev'ry Time I Feel the Spirit**
Črnska duhovna, prir. Klaus Ochs: **Joshua Fit the Battle of Jericho**
Črnska duhovna, Richard Smallwood: **Total Praise**
Črnska duhovna, Kaith Hampton: **Praise His Holy Name**
Črnska duhovna, prir. Paul Caldwell, Sean Ivory: **Go Where I Send Thee**
Jakob Jež: **Igraj kolce**
Nemo kolo
Lojze Lebič: **Ptičica svarilka**
Kačji kraljič
Mozaiki
Otroci ujeti v ptice
Iz kamna v vodi
Ljudska po zapisu GNI: **Da pa canynu**
Matija Tomc: **Pobelelo pole ofcama**
Pavle Merkú: **Sonce ljubo**
Čarni kus II.
Uroš Krek: **Aj, zelena je vsa gora**
Vladimir Hrovat: **Da höra ta Ćananiwa**
David J. Elliott: **The Shenandoah Blues**
Kentucky Jazz Jam
David L. Brunner: **Yo le canto todo el dia**
Eduardo Lakschevitz: **Sambalele**
Liga Ceima: **Sauceja dziesma**
Neil Sedaka: **Where the Boys Are**
Pascale Denis & Laurina Vasques: **Aires de Quisqueya**
Sarah Hopkins: **Past Life Melodies**
Stephen Hatfield: **Sweet Tooth**
Tellu Virkkala: **Tuulet**
Tradicionalna Xhosa: **Dubula**
Veljo Tormis: **Pärismaalase lauluke**
Victor Young: **When I Fall in Love**
Bob Chilcott: **Can You Hear Me**
France Marolt: **Kresnice**
Francesco Sartori, Lucio Quarantotto, Frank Peterson: **Time to Say Goodbye**
Gustav Gonza: **San se šetao**
Ljudski plesi in napevi, prir. Karmina Šilec: **Špacir bolcar**
Rašpla
Šotiš
Po cesti idu droutarji
Radovan Gobec: **Barčica**
Radovan Gobec: **Ena sama rieč me griva**
Radovan Gobec: **Pleničke je prala**



SEZNAM PEVK

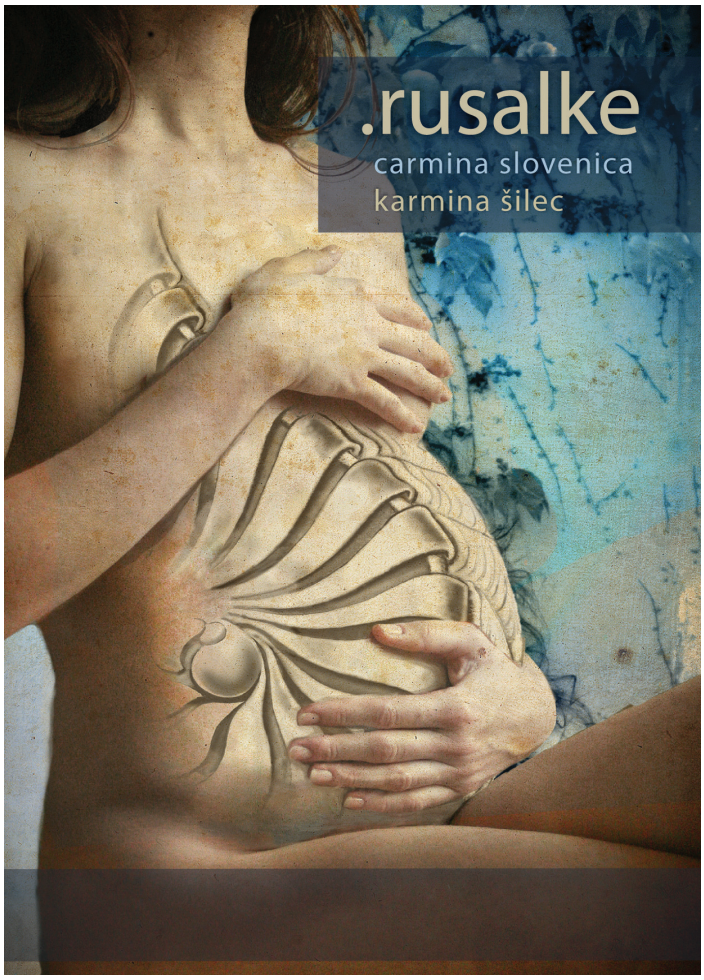
Maja Ambrož
Saša Borec
Mojca Borko
Monja Bračko
Barbara Breznik
Špela Brvar
Sabina Cveček
Nastasja Čelan
Jasmina Črnčič
Ana Ferlinc
Tadeja Gajser
Eva Germ
Sintija Habjanič
Maša Hebar
Katja Kac
Nastja Karlovčec
Iris Kečkeš
Andreja Kovačec
Lea Krajnc
Sara Kramberger
Urška Krivec
Alja Lačen
Alenka Lavrenčič
Maja Lorber
Maruša Lubej
Špela Majhenič
Ana Novak
Sara Ozvaldič
Karina Petek
Nataša Martina Pintarič
Maruša Polajnar
Nina Pušenjak
Mojca Pušnik
Sara Ritonija
Nastja Rožman
Ana Sandrin
Lucija Sel
Ana Studen
Sara Šetar
Andreja Šmigoc
Ana Štandeker
Nika Švajncer
Jera Topolovec
Anja Vinkovič
Sara Zavec
Mojca Zidarič
Sara Žolger

NAPOVEDUJEMO

RUSALKE

13., 14. 4. 2010, Španski borci, Ljubljana
20. 4. 2010, Velika dvorana SNG Maribor

Glasbeno scenski projekt
Rusalke
... nemirni duhovi ...
. kriki, stoki, smeh in pesmi
. tkalke naravnih ciklusov
. simbol potentne, še nerealizirane ženske kreativnosti



Rusalke so čudežni ženski liki slovanske tradicije. Pojavljajo se v mnogih starodavnih napevih, ki so jih prepevale starke v ruskih, slovaških, beloruskih, ukrajinskih, bolgarskih in mnogih drugih evropskih vaseh. Bogata arhetipska tradicija, ki spremlja lik Rusalk, je inspirirala avtorico projekta Karmino Šilec, da iz legend, pesmi in ritualov davnih legend ustvari glasbeno-scenski projekt. Iz starodavne tradicije bo ustvarila nenarativno predstavo o Rusalkah, ki bo ujela njihovega duha. Ne le tistega iz mitov preteklosti.
V projektu Rusalka bodo stkani tradicionalni napevi, rituali, legende in sodobna glasbena dela.

7. EVROPSKI FESTIVAL ZBOROVSKE GLASBE V BASLU, ŠVICA

11.–17. 5. 2010

7. festival zborovske glasbe Basel, ki ga je 1992 ustanovil in tudi vodi ugledni glasbenik g. Holliger, se odvija vsaka tri leta. V središču tega velikega kulturnega dogodka je glasbeno srečanje najvidnejših zborov iz Evrope. V Evropi ima ta festival pomemben ugled zaradi edinstvenih točk srečanja najbolj prestižnih zborov in je eden izmed odločno uveljavljenih velikih dogodkov švicarskega kulturnega mesta Basel. Na festivalu je na 30 koncertih pričakovati približno 20.000 poslušalcev. Zbor Carmina Slovenica bo s petimi različnimi koncertnimi programi nastopil na več koncertih v Baslu, ključna pa bo izvedba glasbeno-scenskega projekta v Schauspielhaus Basel. Z moškim zborom pa bo izvedel delavnice in skupni program na posebnem koncertu.

MEDNARODNI PROJEKT ATTACCA NA FESTIVALU LENT

27. – 30.6.2010

Dva vodilna zbora v svetovnem mladinskem zborovskem gibanju – zbor Young Vpices of Melbourne iz Avstralije in Carmina Slovenica v tem letu sodelujeta v mednarodnem projektu Attacca. Projekt Attaca bo družil izvajalce ob izvajanju slovenske in avstralske glasbene literature najvišje kakovosti ter tako predstavil tradicijo in sodobnost obeh kulturnih okolij.

Zbor Young Voices of Melbourne je eden vodilnih zborovskih programov v Avstraliji. Leta 1990 ga je ustanovil umetniški vodja in dirigent Mark O'Leary. Zbor sodeluje z vodilnimi avstralskimi glasbenimi zasedbami, nastopa na največjih avstralskih prireditvah in dogodkih (kot na primer na otvoritvi Iger Commonwealtha v Melbournu leta 2006), posnel je 6 CD plošč, za zborom so uspešna gostovanja v tujini in nastopi na mednarodnih festivalih.

MEDNARODNI FESTIVAL NOČ ZBOROV, DOMAINE BOIS-SEIGNEUR-ISAAC, BELGIJA

5.–30. 8. 2010

Od leta 1999 vsako leto poteka eden izmed najimenitnejših festivalov vokalne glasbe (zbori in vokalni ansambli) Noč zborov. Prizorišče je na najbolj prestižni lokaciji v Belgiji, na Domaine Bois-Seigneur-Isaac. Ansambli so izbrani v okviru stroge selekcije glede na reference in programske smernice. Izbor tvorijo izvajalci s prepoznavno identiteto na različnih področjih delovanja: izvirni vokalni koncepti, sodobna glasbena literatura, etnična vokalna kultura itd. Prevladuje mnenje, da je festival pravi pregled ansambelskega ustvarjanja v svetovnem merilu.

PEVSKA ŠOLA CS

OTROŠKI ZBOR JUNIOR CS

PRVO GOSTOVANJE OPZ JUNIOR CS V TUJINI

19. 4. 2009

19. aprila je zbor Junior CS gostoval na prvi reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Poje vam mladost v Boljuncu pri Trstu. Na reviji se je predstavilo sedem otroških zborov iz Italije, Hrvaške in Slovenije.
Na prvo turnejo, tekmovanja in nastope so se Juniorji pripravljali veliko prej.
S plesno pedagoginjo Mojco Kasjak so enkrat tedensko vadili in se potili v plesni dvorani. Novo skladbico o grajskem duhcu, s koreografijo Mojce Kasjak, so uspešno predstavili poslušalcem doma in v tujini.
Nastop je navdušil občinstvo in prireditelje, zbor pa je dobil povabilo, da se na reviji predstavi tudi drugo leto.

V Italiji smo bili na reviji zborov. Zelo dobro smo odpeli. Po nastopu smo bili na večerji z ostalimi, ki so nastopali. Tam je bil postavljen oder, na katerem smo otroci plesali.

Monika Črček

Učiteljica nam je na eni od pevskih vaj na začetku ure povedala, da smo povabljeni v Italijo oziroma v Trst. Vsi smo bili zelo srečni. Napočil je dan, ko smo odšli na avtobus. Poslovili smo se od staršev in odšli na pot. Po poti smo se ustavili v Trojanah. Takoj sem se spomnila na družinski izlet v Trojane. Tam smo bili za pusta in smo jedli najboljše krofe. Tam sva z Nežo pojedli sendvič, nekateri so odšli tudi na stranišče. Dolgo smo se vozili. Vsi smo bili že nestrpni. Avtobus se je končno ustavil in svoje obleke smo odnesli v sobo. Oblekli smo se, se upeli in odšli na oder. Nastop je bil izvrsten in odšli smo na pogostitev. Tam je Jan plesal svoj smešni ples in ob približno enih ponoči smo bili doma.

Nika Rene-Reher

3. REGIJSKO TEKMOVANJE OPZ IN MPZ ŠTAJERSKA IN PREKMURJE

Z osvojenimi 93 točkami najboljši zbor tekmovanja

14. 5. 2009

14. maja je v Šentilju potekalo 3. regijsko tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Štajerske in Prekmurja. Zbor Junior CS se je predstavil s skladbami Urške Pompe, Piščančkova uspavanka, ljudsko v prir. Sama Vremšaka, Čuk se je oženil, Stephena Leeka, Kumbargung in Enrica Balassa, Il fantasma del castello (Grajski duhec). Po manjši začetni tremi so se pevci opogumili in brez napak odpeli celoten tekmovalni program. Komisija v sestavi Maja Cilenšek, Sonja Kasesnik in Marko Vatovec je zboru dodelila **93 točk, zlato priznanje z odliko, posebno priznanje za najboljšo izvedbo slovenske ljudske skladbe Čuk se je oženil in posebno priznanje za najboljši otroški pevski zbor.**
Budno smo spremljali vsa nadaljnja tekmovanja in nestrpno čakali še zadnji nastop. Končno so objavili rezultate. Zavidljivih 93 točk ni dosegel nihče. Juniorjem sta se najbolj približala OPZ CiciDO Glasbene šole Zagorje in MPZ Glasbene šole Fran Korun Koželjski z osvojenimi 90,3 točkami.

Mnenja žirije
Čestitke za odličen nastop! Zelo dobra dikcija, smiselno fraziranje, mehki zaključki, zelo uglašeno. Odlično dvoglasje v drugi skladbi (Čuk se je oženil). Skladba Kumbargung: efektna in dobro izvedena.
Maja Cilenšek

Čestitam za lepo oblikovan otroški glas in kompakten zborovski zvok. Uživala sem v vaši koreografiji, ki pevce sprošča in jih maksimalno angažira. Naj vas radosti lepota otroškega glasu.
Sonja Kasesnik

V Pevsko šolo CS sem se vpisala zato, ker so moje tri sestrice že pele in tudi moja želja je bila, da bi postala dobra pevka. Najbolj všeč mi je bilo, ko sem prvič stopila na oder v prekrasni obleki in sem se počutila odraslo kot moje sestre.
Natka Gostenčnik

BUMBLESNOUTS

13. 12. 2009

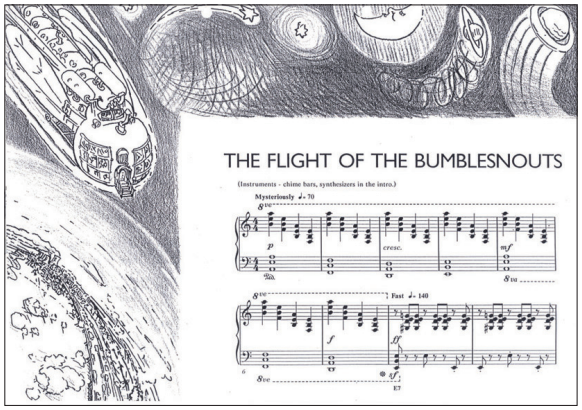
Glasbeno predstavo – delo Debie Campbell, ki ga je prepesnil Jože Humer – v kateri se predstavijo liki Bumblesnouts – vesoljska bitja, poredni pankerski otroci, Gospa Fizzy (obsedena čistilka), lovci, razne živali, podiralci dreves (gozdarji) in gangsterji, je OPZ Junior premierno izvedel 13. decembra.

Otroške skladbice govorijo o majhnih vesoljcih – Bumblesnoutsih, ki s svetlobno hitrostjo potujejo skozi vesolje, njihov cilj pa je majhna modra krogla v našem osončju – naš planet Zemlja.

Pristali so na Zemlji in na tla so se spustili majhni okrogli moduli, v katerih so bila majhna vesoljska bitja. Kmalu jih je odkrila skupina porednih otrok in jih začela napadati. Počasi so se odprla vrata in prikazala so se uglajena vesoljska bitja. Predstavili so se kot Bumblesnouts iz vesolja. Okarali so ljudi, da grdo ravnajo z Zemljo, in jim povedali, da so jim prišli pomagat, da bodo odslej lepše ravnali z njo. Ljudje namreč preveč uporabljajo razpršilce in čistila, streljajo in pobijajo nedolžne živali, krčijo gozdove, onesnažujejo okolje z izpušnimi plini iz avtomobilov. Ko so jih opozorili na vse slabe stvari, ki jih počnejo, je prišel čas, da se Bumblesnouts poslovijo. Zemljani so jim obljubili, da bodo odslej bolj skrbno ravnali s svojim planetom.

V projektu sodelujejo vsi mladi pevci otroškega zbora Junior CS, kjer skozi gibalne pristope, plesne kompozicije in prostorske strukture spoznavajo koreografske zakonitosti gibalno uprizorjenih pesmic. Zagotovo je velik izziv peti in istočasno še plesati. Zato so mladi pevci velikokrat presenečeni, saj so določene novosti, ki jih je potrebno usvojiti. Z velikim veseljem sodelujejo in tudi z moje strani lahko iskreno povem, da sem zelo zadovoljna, ko vidim nasmejane obraze in vesele iskrice v očeh, ko me toplo pozdravijo: »Zdravo, učiteljica!« Posebnost muzikala pa je prav tako v njegovi vsebini, saj je zelo ekološko naravnan. Podaja namreč odgovorne vsebine o našem planetu, o zavedanju in spoštovanju narave, reflektira človeške odnose in opozarja na pomembnost ohranjanja našega planeta, ki bi se je moral zavedati vsak prebivalec tega sveta.

Mojca Kasjak, koreografinja in plesna pedagoginja



AKTIVNOSTI

14.–15. 3., priprave v Domu Škorpijon
31. 3., Mladina poje, Območna revija otroških in mladinskih pevskih zborov, Dvorana Union, Maribor
19. 4., nastop na mednarodni reviji otroških pevskih zborov Poje vam mladost, Boljunec, Italija
14.–15. 5., Regijsko tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Štajerske in Prekmurja, Šentilj
11. 6., zaključni koncert, Dvorana Union, Maribor
1. 10., nastop ESSOP09 , Habakuk, Kazinska dvorana, Maribor
25. 11., nastop na festivalu Attacca, Dvorana Union, Maribor
13. 12., premiera The Flight of the Bumblesnouts, Dvorana Union, Maribor

REPERTOAR

Aldo Kumar: **Ti si fuč**
Debbie Campbell: **The Flight of the Bumblesnouts**
Ed Robertson: **Dream a Dream**
Enrica Balasso: **Il fantasma del castello**
H. Raul Dominguez: **Canzone organotopologica**
Harry Hemsley: **Ubogi mali Tonček**
Leslie Bricusse: **Sladopek**
Ljudska, prir. Tomaž Habe: **Jaz pa pojdem na Gorenjsko**
Maorska ljudska: **Tutira mai**
Mark Fisher: **Ko se smeješ**
Mehiška uspavanka: **Večerna vila**
Mitja Reichenberg: **Naokrog**
Norman Campbell: **Sladoled**
Peter Šavli: **Veverica**
Radovan Gobec: **Čudežna klop**
Radovan Gobec: **Kresniček**
Rezijanska ljudska, prir. Pavle Kalan: **Rezijajnkica**
Slov. ljudska, prir. Samo Vremšak: **Čuk se je oženil**
Stephen Leek: **Kumbargung**
Sue E. Bohlin: **In Anchor Bay**
Svetlana Makarovič: **Čuk na palici**
Urška Pompe: **Piščančkova uspavanka**

SEZNAM PEVK IN PEVCEV

Iva Arnejčič
Danaja Bigec
Špela Bočnik
Stela Bolčina
Neža Borkovič
Monika Črček
Jerca Feguš
Jan Genc
Anja Gostenčnik
Natka Gostenčnik
Urška Gostenčnik
Sara Hlebič
Jernej Horvat
Špela Knehtl
Kaja Lekš
Polona Napast
Deja Milošič
Tanaja Pertovič
Mila Radišič
Lara Rantuša
Nika Rene-Reher
Eva Rogl Mežnar
Luna Stefani Somer
Melanija Stojkovič
Katja Štajner
Liza Štendeker
Ana Vide
Lana Zgrebec
Martna Zimet
Ajda Zupančič

MLADINSKI ZBOR SECUNDE

PRIPRAVE V DOMU ŠKORPIJON

7.–8. 3. 2009

Prvi pomladni žarki so prinesli tudi dvodnevne priprave v Domu CŠOD-ja Škorpijon. Če so bile naše jesenske priprave na temo Abbe, smo se tokrat posvetili Franciji. Pred nami je bilo namreč petdnevno gostovanje na glasbenem festivalu v francoski Provansi in na njem pet samostojnih celovečernih koncertov. Potrebno je bilo zaživeti v duhu Francije. Tako smo se na pripravah, poleg študija kar obširnega koncertnega programa, ukvarjali še z učenjem osnovnih fraz v francoskem jeziku. Vsaka pevka je pripravila nekaj stavkov, ki smo se jih nato skupaj učili. Seveda smo imeli nekaj težav z izgovarjavo, ampak kot velja za vsako stvar, se je tudi tukaj izkazalo, da vaja dela mojstra. In v nedeljo zvečer smo se že lahko spodobno poslovili v francoščini. Seznanili smo se tudi s francosko hrano in pijačo in na tem področju so se kot pravi mojstri izkazali starši, ki so pripravili pester izbor tipičnih francoskih jedi in pijač. Mmmmmnjami, ta del priprav je bil zagotovo najbolj okusen. Pokušali smo dobroto za dobroto, mize so bile polne francoske solate, sirov, štruč k, rogljičkov, celo ratatouille smo poskusili, eden izmed očkov pa nam je pripravil celo torto. Punce so poiskale kar nekaj takšnih in drugačnih podatkov o Franciji. Seznanili smo se s francosko zgodovino, z mesti, ki si jih bomo ogledali, spoznali slavne francoske osebnosti, si ogledali risanko Ratatouille, spoznavali francosko glasbo in seveda pridno prepevali. In dva dneva sta minila, kot bi mignil. »Au revoir!«

GOSTOVANJE NA GLASBENEM FESTIVALU V FRANCOSKI PROVANSI

1. 4. 2009, Nans
2. 4. 2009, Tourves
3. 4. 2009, Bandol
4. 4. 2009, Saint Mandrier
5. 4. 2009, Flassans

Meseci priprav so za nami, gore elektronske pošte so se izmenjale, urnik je do potankosti načrtovan za vsak dan posebej, kovčki so spakirani, punce, polne pričakovanj so zbrane pred Vinagom. Dobro smo pripravljeni, pa vseeno me malo stisne v želodcu. Imamo vse? Bo vse potekalo po načrtih? Velika odgovornost je peljati te mlade deklice na takšno turnejo. Tega se zavedamo vsi, prav zato ne pozabimo na nobeno stvar, pa četudi se le-ta zdi komu samo malenkost. Ob 22. uri se poslovimo od Maribora in pomahamo staršem v slovo. Tudi kakšno solzico lahko opazimo. Mestne luči izginjajo za nami, ko se z avtobusom peljemo novim dogodivščinam naproti. Film, brnenje avtobusa in lahno zibanje nas počasi uspavajo. Med spanjem pot hitro mine.

Prvi jutranji žarki nas prebudijo v novem okolju. Morje! »Monte Carlo, here we come!« To je namreč naša prva točka petdnevnega programa. Zanimivo bi bilo slikati avtobus z zunanje strani, z vsemi našimi obrazi, prilepljenimi na šipe, ko občudujemo vse, kar ponuja pogled. Prav prijetno je pretegniti si noge, še prijetneje je, če lahko to storiš v Monte Carlu. Po ogledu glavnih znamenitosti se odpravimo dalje, naši končni postaji naproti. V majhnem mestecu Saint Maximin sredi prelepe pokrajine bo naše domovanje naslednjih pet dni. Nastanimo se v sobe internata in po kratkem počitku se že odpeljemo na prvi koncert v Nans le Pins. Po vaji sledi večerja, kratek ogled mesta in koncert. Čutiti je malo nervoze. Kako nas bodo sprejeli? Jim bo naš program všeč? Bomo zapeli tako, kot znamo? Po prvih taktih glasbe se nervoza izgubi neznano kam. Odpojemo tako, kot znamo. Ena ura mine, kot bi mignil. Aplavz! Ljudje vstajajo. Ne nehajo ploskati. Slišijo se vzkliki: »Bravo!« No, to so pa občutki, s katerimi je poplačan ves trud, ki smo ga vložili v naše delo. Ljudje želijo še! Zapojemo še dve skladbi in zadovoljni zaključimo naš prvi dan. Naslednji dan se zgodba skoraj povsem ponovi, vendar v drugem mestu – Tourves. Dan si polepšamo še z ogledom mesta Aix en Provence in predvsem s težko pričakovanim nakupovanjem. Naše zadovoljstvo pa se še poveča, ko na koncertu v prvi vrsti zagledamo občinstvo prejšnjega dne. Še ena potrditev več, da smo jih navdušili.

Tretji dan – Marseille. Čudovito je biti del njega vsaj za en dan. Je drugo največje mesto v Franciji in mnoga izmed deklet so v tako velikem mestu prvič. Na turneji se dogaja toliko zanimivih stvari, da za domotožje ni ne prostora ne časa. Pozno popoldan se odpeljemo proti Bandolu na naš tretji koncert. Ponosni smo, ko po mestu opazimo plakate z našim imenom. Zgodba na koncertu pa se ponovi še tretjič. Burni aplavzi, publika nas ne spusti z odra. Z veseljem jim zapojemo še! To prekrasno obmorsko mestece nam je bilo tako všeč, da bi kar ostali. A pot nas pelje dalje, najprej v naše postelje, četrti dan pa v Saint Madrier. Še eno obmorsko mesto s prekrasno peščeno plažo. Krasen sončen dan in peščena plaža sta kot nalašč za malo počitka. In za nakupovanje. Treba je namreč nakupiti spominke za starše in prijatelje. Večer pa je rezerviran za naš četrti koncert. Moram priznati, da se nas je počasi že lotevala utrujenost, a smo jo hitro pregnali in publiko ponovno osvojili.

Pred nami je le še zadnje spanje v Franciji, še zadnji koncert v mestecu Flassans in pot domov.
Na poti domov se ustavimo še v Cannesu, pomahamo Franciji v slovo, se nagradimo z obiskom McDonaldsa in zaspimo … Tokrat nas prvi jutranji žarki prebudijo v Mariboru. Jutro je rezervirano za objeme, poljube, stiske rok in … počitek! Jutri bo spet nov dan. Ostali bodo le še spomini in z njimi bo naše življenje zagotovo bogatejše. In ostala bodo prijateljstva, ki se na takšnih turnej še kako okrepijo.

Zbor Secunde se je v tem šolskem letu kar dobro napel!
V tem letu smo Secunde tudi odpotovale v Francijo. Za to turnejo smo se še dodatno pripravljale v Domu Škorpijon. V Franciji smo imele vsak dan koncerte, večinoma v cerkvah. Občinstvo je bilo zelo navdušeno. Kako pa naj ne bi bilo, ko tako dobro izgledamo, a ne? Pri nekaterih pesmih so si kar prepevali z nami. V Franciji smo si tudi kaj zanimivega ogledale, npr.: Monte Carlo, v Monaku oceanografski muzej, kjer smo videle okostje največjega kita, po ogledu muzeja smo se sprehodile po prekrasnem parku, ki je vodil do palače monaškega princa Alberta. Ogledale smo si tudi veliko cerkva. Seveda pa smo bile poplačani za trud tudi na mednarodnem tekmovanju v Celju, kjer smo dosegle srebrno priznanje. Sledilo je še tekmovanje v Šentilju, kjer smo dosegle zlato priznanje in bile proglašene za najboljši mladinski pevski zbor. Toliko na kratko o našem delu, razvedrilu in dosežkih v tem letu. Le kaj si mislite o nas? »Kakšne frajerke so te dekline!«

Petra Lazar

Naokrog je še eno leto pridnega dela naših mladih deklic. Za nekatere srečanje s prvim daljšim potovanjem v Provanso, z mešanimi občutki staršev in deklic pred odhodom na dolgo pot. Pa vendar z veseljem in dobrimi občutki ob povratku, polne nepozabnih vtisov in novih izkušenj, prijetno utrujene. Pa spoznanje, da je vsak odhod na številne ure vaj, priprav, nastope, tekmovanja neko novo potovanje. Potovanje v ubrano in zahtevno petje teh mladih glasov, potovanje v vztrajnost, veselje do petja, pripadnost, lepo prijateljstvo, veselje ob druženju, dobro počutje ob Jasni in vseh ostalih. Veselje ob doseženih rezultatih ter najlepše priznanje, ko lahko mlade pevke in njihove učiteljice nagradimo z aplavzom mi – starši, svojci, prijatelji.

Tatjana Klančar

28. MEDNARODNI MLADINSKI PEVSKI FESTIVAL CELJE 2009

16. 4. 2009

Prva zamisel o združevanju mladinskih zborov je vzniknila leta 1935. Jurče Vreže, ki je prevzel vlogo prvega dirigenta edinstvenega množičnega koncerta, je pred Prothasijevim dvorcem v Celju vodil 3000 mladih pevcev. Ustvarjen je bil I. mladinski pevski festival. Kmalu je prireditev privabila tudi mlade pevce iz tujine, festival je pridobil bienalni in tekmovalni značaj. Svojemu nazivu je leta 1992 uradno dodal predpono Mednarodni mladinski pevski festival in od takrat je bilo izvedenih osem festivalov. Vabilu za sodelovanje so se poleg slovenskih zborov odzivali tudi zbori iz Evrope, ponovno so prepevali mladi iz Italije, Nemčije, Avstrije, Hrvaške, Makedonije, Srbije, Portugalske, Rusije, Litve, Češke, Slovaške, Madžarske, Irske, Belorusije, Ukrajine, Romunije, Bolgarije, Poljske, Estonije, Švedske in Velike Britanije. V letošnjem letu smo se na festival prijavili tudi z zborom Secunde in bili skupaj s še štirimi zbori izbrani za sodelovanje v kategoriji otroških zborov. Žirija v zasedbi Benoit Giaux (Belgija), Bo Johansson (Švedska), Corrado Margutti (Italija), Damijan Močnik (Slovenija) in Denes Szabo (Madžarska) pod predsedstvom Tomaža Faganela (Slovenija) je naš nastop ocenila s **83,5 točkami in nam podelila srebrno medaljo.** Posebej ponosni pa smo bili **na posebno nagrado za najboljšo izvedbo slovenske pesmi**, ki smo jo prejeli za izvedbo skladbe **Igorja Dekleve Čas sanj – čas iger.** Poleg te skladbe smo se na tekmovanju predstavili še s skladbami Benedictus Jacobusa Gallusa, Ma hvezda Bedricha Smetane in Spring fjord skladatelja Daniela Bella.

MEDNARODNI MLADINSKI PEVSKI FESTIVAL V CELJU, SLOVENIJA

PODELJUJE

DIPLOMO

PEVSKEMU ZBORU

Secunde Maribor, Slovenija

POD VODSTVOM

Jasna Drobne

ZBOR JE NA TEKMOVANJU V SKUPINI B, C DOSEGEL

83,5 točk – srebrna plaketa

CELJE, 17. april 2009

PREDSEDNIK ŽIRIJE

PREDSEDNIK MMPF

Nekaj mnenj žirantov o našem nastopu:
»Obvezna skladba (Gallus) je bila intonančno jasna in pregledna.«
»Smetanova miniatura je imela lepo deklamacijo, urejeno vertikalno uglašenost, zvok je bil dovolj izdaten.«
»Deklevova skladba je odrsko dobro in intenzivno delovala. Izvedena je bila prepričljivo z učinkovito koreografijo. Izvedba skladbe je bila celo boljša kot skladba sama.«
»S skladbo Spring fjord ste učinkovito zaključili vaš nastop.«
»Zbor je na odru deloval izredno lepo. Kadar pojejo, izgledajo srečne. To je zelo pomembno.«
»Zbor se je za tekmovanje skrbno pripravil.«
»Zelo dober otroški zbor. Dober, kakovosten program, ki je bil dobro izveden.«

3. REGIJSKO TEKMOVANJE OPZ IN MPZ ŠTAJERSKA IN PREKMURJE

14. 5. 2009

Zbor Secunde se je predstavil še na regijskem tekmovanju otroških in mladinskih pevskih zborov Štajerske in Prekmurja v Šentilju. Žirijo so sestavljali Marko Vatovec, Sonja Kasesnik in Maja Cilenšek. Secunde so se predstavile z ljudsko iz Rezije v priredbi Pavleta Merkuja Čarni kus II, s skladbo Čas sanj – čas iger Igorja Dekleve, ob klavirski spremljavi Katje Sevšek pa so izvedli še skladbo Spring fjord Daniela Bella. Žirija je ocenjevala dikcijo, ritem, zvok in intonacijo izvedenih skladb, interpretacijo, izbor skladb, primernost zasedbe in tehtnost izvedbe. Podelili so nam 86 točk in zlato priznanje ter posebno nagrado za najboljši mladinski pevski zbor.

Žirija je na ocenjevalne pole zapisala:
»Čestitke za odličen nastop. Dobra izvedba, zanimiva koreografija, prepričljiva interpretacija skladbe Čarni kus II.«

AKTIVNOSTI

7.–8. 3., priprave v Domu Škorpijon
30. 3., Mladina poje, Območna revija otroških in mladinskih pevskih zborov, Dvorana Union, Maribor
1.–5. 4., koncertna turneja, Francija
1. 4., Nans
2. 4., Tourves
3. 4., Bandol
4. 4., Saint Mandrier
5. 4., Flassans
16. 4., 28. mednarodni mladinski pevski festival Celje 2009
18. 4., 28. mednarodni mladinski pevski festival Celje 2009
14. 5., Regijsko tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Štajerske in Prekmurja, Šentilj
6. 6., nastop ob 20. obletnici delovanja Skupine za samopomoč društva onkoloških bolnikov Slovenije, Narodni dom Maribor
11. 6., zaključni koncert, Union Maribor
25. 9., nastop na podelitvi nagrade večernica, Murska Sobota
16. 10., nastop na dnevu odprtih vrat, Tend, Maribor
16.–18. 10., priprave, Dom Štrk, Ptuj
25. 11., nastop na festivalu Attacca, Dvorana Union, Maribor

REPERTOAR

Avstralska ljudska, prir. Mark O'Leary: **The Lachlan Tigers**
Bedřich Smetana: **Ma hvezda**
Benny Andersson, Stig Anderson, Bjorn Ulvaeus, prir. Alexander L'estrange: **Thank You for the Music**
Bob Chilcott: **Can You Hear Me?**
Črnska duhovna, prir. Steve Zegree: **Down By the Riverside**
Daniel Bell: **Spring Fjord**
David J. Elliott: **Old MacDoodle Had a Band**
Ed Robertson: **Dream a Dream**
Frank A. York: **Monkey and Tortle**
Freddie Mercury, prir. Mark Brymer: **Bohemian Rhapsody**
Hank Beebe: **Gloves**
Harry Warren, prir. Pete Schmutte: **Chattanooga Choo Choo**
Jacobus Handl – Gallus: **Benedictus**
Igor Dekleva: **Čas sanj – čas iger**
Janet Gardner: **The Concert Etiquette Rap**
Joe Beal, Jim Boothe: **Jingle-Bell Rock**
John Gay's, prir. Jeremy Barlow: **Beraška opera**
Kirby Shaw: **Teach Me the Blues**
Maorska ljudska: **Tutira mai**
Mark Fisher, Joe Goodwin, Larry Shay: **When You're Smiling**
Pavle Kalan, slovenska ljudska: **Čej so tiste stezice**
Pavle Merku, ljudska: **Čarni kus II.**
Radovan Gobec, ljudska: **Ciganska sirota**
Radovan Gobec: **Siničja tožba**
Shaker melody, prir. David J. Elliott: **Simple Riffs**
Spiritual arr. Hal H. Hopson: **Rock-a My Soul**
Stephen Hatfield: **Foggy Birthday Shuffle**

SEZNAM PEVK IN PEVCEV

Ana Arnejčič
Tamara Bočnik
Julija Bratec Veleski
Ana Brunček
Kiara Brunčič Bua
Ana Černčič
Lana Dobrovnik
Iris Duh
Eva Fekonja
Kim Ferčec
Adrijana Gaši
Korina Gašparič
Staša Gostenčnik
Nina Hanžič
Eva Ivankov
Teja Jurič
Maša Jecelj
Urška Klančar
Laura Kmetič
Zala Kores
Valerija Koval
Živa Kosi
Petra Lazar
Ana Lubej
Eva Lubej
Asja Patricija Majcen
Mojca Merc
Nika Maihajlovič
Sergeja Pavalec
Milica Pavičevič
Nuša Ražman
Aina Reljič
Eva Roškar
Anja Rudolf
Neža Sešel
Livia Surina
Špela Šket
Naia Škrinjar
Taja Turk
Tara Turk
Urška Verzel
Ana Katarina Zorman
Damir Zukič
Anja Žnidar

SOLOPEVSKI ODDELEK

Solopevski oddelek Pevske šole CS se je preteklo šolsko leto spet izkazal z raznovrstnim in bogatim repertoarjem, ki ga pevke, članice koncertnega zbora Carmina Slovenica, pripravljajo pod vodstvom profesoric Simone Raffaneli Krajnc ter Nataše Trobentar. Dekleta se solopetja učijo po programu glasbenih šol in tako so lahko zaradi napredka v pevski tehniki in rasti glasu, kljub svoji mladosti, pripravila dve produkciji, ki sta že mejili na večer samospevov in opernih arij ter kot solistke nastopile na več koncertih in projektih Zbora Carmina Slovenica. Pomembnost solopevskega izobraževanja se tako potrjuje iz leta v leto. Ob zaključku šolskega leta je na mlade nadobudne pevke čakal še izpit, na katerega so se s predpisanimi etudami in odpetimi solopevskimi produkcijami pripravljale celo šolsko leto.

BERAŠKA OPERA

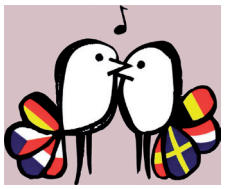
Solopevski oddelek letos pripravlja baročno scensko delo The Beggar's Opera angleških avtorjev Gaya in Pepusha. Predstavo pripravlja kot glasbeno-scenski projekt, v katerega vključuje tudi druge odrske elemente (kostumi, scenografija, koreografija). Gre za delo, ki je pomembno vplivalo na razvoj glasbene zgodovine, botrovalo pa je tudi nastanku znamenite Brechtove Beraške opere. Gotovo je zgodba iz londonskega podzemlja z naslovom Beraška opera in z legendarnimi liki – kraljem beračev, šefom policije in viharniško prostitutko – najbolj znana, če ne celo najrazvitejša; značilno za avtorja, ki je po lastni izjavi imel bolj »ohlapen odnos do duhovne lastnine«, da je zastopal razsvetljensko tezo o enakosti vseh ljudi. Komična glasbena igra, satira o korupciji, parodija na italijansko opero in igra, ki je na oder postavila figure nevarnega in eksotičnega podzemlja, je čez noč postala gledališka senzacija.
V toku igre je priložnost opaziti takšno podobnost med navadami višjega in nižjega sloja, da se je težko odločiti, ali fini gospodje posnemajo cestne razbojnike ali cestni razbojniki fine gospode. Zmagoslavni uspeh Beraške opere se mora po vsej verjetnosti zahvaliti ušesom prijetni, čeprav za »opero« vendarle nekoliko nenavadni glasbi; meščani, namesto da bi se zamislili nad seboj, so skladbe obravnavali kot šlagerje in si jih veselo požvižgavajo še danes. Straussova najbolj popularna opereta Netopir je poseben fenomen.

Občudovali so jo Liszt, Wagner in Brahms, Gustav Mahler pa jo je imel za najboljšo komično opero vseh časov. To je pravzaprav edina opereta, ki je našla svoje stalno mesto v repertoarjih največjih svetovnih opernih hiš. Vloga Rosalinde, v kateri je v mariborski operi nastopila Simona Raffanelli Krajnc, šteje med izjemne, »divovske vloge« (Divenfach), ki zahtevajo poln, mogočen in topel sopran, prožen in natančen v koloraturah, prevzeten pa v dramskih momentih, kot je nepozabna arija »Čardaša« iz drugega dejanja. Vlogo Ide, Adeline sestre, pa je uspešno predstavila Mojca Potrč, ki je solopevsko izobraževanje začela v Pevski šoli CS pod vodstvom Simone Raffanelli Krajnc.

NAPOVEDUJEMO

MEDNARODNO TEKMOVANJE V BELGIJI

maj 2010



V Neerpeltu vsako leto organizirajo tako imenovani European Music Festival for Young People. Festival želi spodbujati mlade glasbenike pri ohranitvi glasbenega izročila svojih dežel, jim ponuditi možnost, da svoje talente predstavijo širokemu krogu občinstva in mednarodni žiriji glasbenih strokovnjakov. Poleg tekmovanja za mlade pevce v različnih kategorijah festival organizira še številne delavnice in koncerte. Maja 2010 se bo tekmovanja prvič udeležil zbor Secunde. Zbor Carmina Slovenica je na Evropskem glasbenem festivalu za mlade leta 1992 že prejel prvo nagrado »Summa cum laude«, leta 2006 pa je zbor Junior CS prejel prvo nagrado »Cum laude«.

39. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV SLOVENIJE

februar, marec 2010

Tekmovanja, ki poteka vsako leto, se bodo udeležile učenke oddelka za solopetje. Tekmovalci se uvrstijo na tekmovanje po predhodni selekciji na regijskih tekmovanjih po Sloveniji.
Na desetih državnih tekmovanjih je tekmovalo skupno 2.834 solistov in 904 člani raznih komornih skupin, tokrat prvič sodelujejo tudi učenke Pevske šole CS iz razreda profesorice Simone Raffanelli Krajnc

VEČER SAMOSPEVOV CLARE IN ROBERTA SCHUMANNA

maj 2010

Večer samospevov bo posvečen dvestoti obletnici skladateljevega rojstva.
Kultura izvajanja samospevov zajema vse glasbene prvine, s katerimi lahko izvajalec podaja občinstvu najbolj osebna čustvena stanja, pri tem pa prideta do izraza muzikalnost ter smisel za fraziranje in zvočno niansiranje mladih izvajalcev. Koncert bodo izvajale učenke solopevskega oddelka Pevske šole CS.

NAGRADE

KARMINA ŠILEC PREJELA GLAZERJEVO LISTINO ZA LETO 2009 ZA DOSEŽKE NA GLASBENEM PODROČJU

Ustvarjalno delo Karmine Šilec je dalo in kontinuirano daje izjemen pečat slovenski glasbeni ustvarjalnosti na različnih področjih. Svežina, inovativnost, prepričljivost, večplastnost, izjemnost, izvirnost, aktualnost so besede, ki najpogosteje opisujejo njeno snovanje.
To velja tako za koncipiranje glasbeno-scenskih produkcij kot za izbiro koncertnih programov v okviru delovanja z zborom Carmina Slovenica ali v vlogi gostujoče dirigentke. To velja tudi za njeno delovanje v okviru ansambla ¡Kebataola! kot za strokovno in pedagoško delo na univerzah, kongresih in konferencah ter kot članico strokovnih žirij širom sveta.
Kot vsa leta od začetkov Karmininega delovanja v zgodnjih 90-ih letih je tudi seznam uspešno realiziranih projektov zadnjih let izjemen. Naj jih naštejemo le nekaj: Scivias, Vampirabile, Stripsody, Iz veka vekov, Slovenski zvoki, Drum cafe, O Successores, Balkanika in Adiemus. Mnogi teh projektov so nagrajeni in izvajani tudi na mednarodnih koncertnih odrih, festivalih in predvajani na EBU in Evroviziji. Kakovost njenih glasbenih projektov je vedno znova potrjena na mnogih mednarodnih tekmovanjih, kjer so si pridobili številne najvišje nagrad. V zadnji dveh letih gre še posebej izpostaviti odmevna gostovanja v Evropi, ZDA in na Japonskem z zborom Carmina Slovenica ter glasbeno-scenska projekta Stripsody (2007) in Spixody (2008). Omenjena projekta sodita v sklop ustvarjanja, ki diha med koncertno in odrsko obliko umetnosti, z raziskovanjem novih zvokov in vokalnih tehnik pa išče nove izrazne oblike in vsebine. Gre za uvedbo tako imenovanega vokalnega gledališča ali gledališča glasov, ki vzpostavlja nova razmerja med izraznimi sredstvi in novo uprizoritveno hierarhijo, ki jo preko glasu določajo partiture sodobnih vokalnih del. Šilčevi gre tako posebna zasluga za vztrajno in ambiciozno raziskovanje novega ob obujanju starega, za prepričljive ekspedicije k novemu čutenju zvokov in vokalnih tehnik, predvsem pa k razgradnji okorelega dojemanja resne glasbe.

Spoštovana
ga. Karmina Šilec, naj se Vam najprej lepo zahvalim za prisrčno vabilo na koncert v ponedeljek, dne 23. 3. 2009. V veselje bi mi bilo, vendar se ga, žal, zaradi drugih neodložljivih obveznosti nisem mogel udeležiti.Posebej se veselim z Vami Vam podeljene in res zaslužene Glazerjeve nagrade. Vaše delo spremljam, posebej rad se spomnim Vaših nepozabnih nastopov v Vatikanu in Rimu ob svetovni konferenci Donna in musica. Takrat mi je švedski veleposlanik dejal: "Slovenci se po kulturnih delih lahko primerjate z deli velikih narodov v Evropi, mi vsi mali narodi smo ponosni." In res ponosen sem bil tudi jaz. Še enkrat hvala za vse, čestitke za prejeto priznanje in veliko uspehov vnaprej zboru Carmina Slovenica in Vam osebno.

S spoštovanjem
prof. dr. Ludvik Toplak

KARMINA ŠILEC PREJELA NAGRADO SVETA SNG ZA NADPOVPREČNE USTVARJALNE PRISPEVKE PRI PREPOZNAVNOSTI GLEDALIŠČA DOMA IN V TUJINI

DRAMA
OPERA&BALET
MARIBOR

Svet SNG Maribor

izreka priznanje

Karmini Šilec

za nadpovprečen prispevek k uveljavitvi
Slovenskega narodnega gledališča Maribor
v letu 2008

Danilo Rošker
direktor SNG Maribor

Rudi Moge
predsednik Sveta SNG Maribor

Maribor 2009

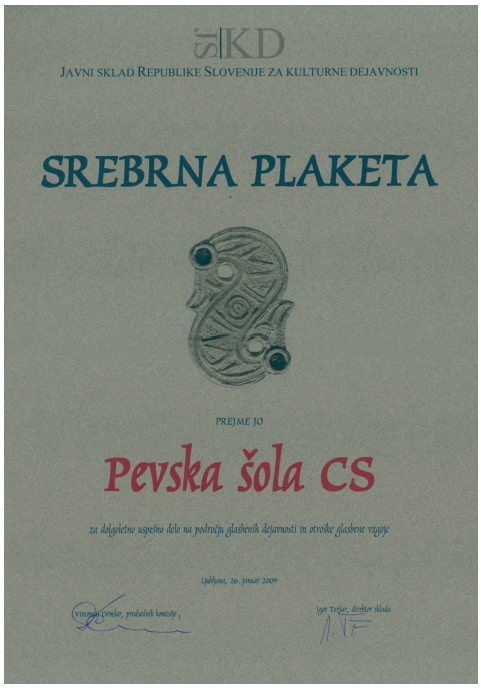
Svet SNG Maribor je na slavnostni seji podelil priznanja umetnikom, ki so v letu 2008 prejeli nagrade za nadpovprečne ustvarjalne prispevke pri prepoznavnosti gledališča doma in v tujini. Priznanja so podelili igralcem Vladu Novaku, Ireni Varga, Nataši Matjašec Rošker, Tadeju Tošu, prevajalcu in dramaturgu Primožu Vitezu, režiserki Ivani Vujić, vodji Baleta Edwardu Clugu in dirigentki Karmini Šilec. Priznanji sta za svoje uspešno delo prejela tudi umetniški vodja Drame Vili Ravnjak in direktor gledališča Danilo Rošker.

¡KEBATAOLI! NAGRADA MEDNARODNEGA GLEDALIŠKEGA FESTIVALA TEATARFEST

Ansambel ¡Kebataola! pod umetniškim vodstvom Karmine Šilec je 22. 5. 2009 s predstavo glasbenega gledališča Spixody/Stripsody 3 nastopil na festivalu Teatarfest v Sarajevu.
Strokovna žirija je Spixody/Stripsody 3 proglasila za najbolj eksperimentalno predstavo 12. teatarfesta. V utemeljitvi nagrade so zapisali, da »Spixody/Stripsody 3 raziskuje glasbo in zvočno poezijo 20. in 21. stoletja, nove zvoke, nove vokalne tehnike in oblike izražanja. Predstava je pokazala, do kakšne stopnje je lahko glas dominanten, z dozo intelektualnega humorja 21. stoletja.«

Teatarfest je mednarodni gledališki festival s programsko usmeritvijo v kreativne in alternativne projekte, v raziskovanje novih režijskih in izvedbenih pristopov ter raziskovanje uporabe govora, giba, glasbe in drugih elementov. V okviru festivala se odvijajo tudi gledališke delavnice, seminarji in okrogle mize, na katerih sodelujejo režiserji, gledalci, kritiki. Na letošnjem festivalu je sodelovalo 9 predstav iz 8 držav.

PEVSKA ŠOLA CS PREJELA SREBRNO PLAKETO JAVNEGA SKLADA ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



Pevska šola CS (ki deluje pod okriljem zbora Carmina Slovenica) je bila ustanovljena pred 15 leti kot oblika sistematične vzgoje mladih glasbenih ustvarjalcev, da bi zagotovila kontinuirano obliko izobraževanja na vokalnem področju. S svojimi številnimi oddelki predstavlja edinstven model glasbenega izobraževanja. Obiskujejo jo otroci in mladina, ki imajo veselje do glasbene ustvarjalnosti in iz nje izvirajočih oblik udejstvovanja, druženja z vrstniki, kreativnosti ter pridobivanja novih izkušenj in prijateljstev. Nadarjeni otroci imajo priložnost kakovostnega preživljanja prostega časa. Seznanjajo se z biseri svetovne glasbene dediščine, s kulturo svojega in drugih narodov in s sodobno ustvarjalnostjo, od avantgarde do džeza. Pevska šola CS goji in spodbuja pravilen odnos do umetnosti.
Program Pevske šole CS se odvija v štirih zborih različnih zasedb in programov (Otroški zbor PU, Otroški zbor Junior, Mladinski zbor Prime, Mladinski zbor Sekunde), oddelkih glasbene teorije (Osminke, Četrtinke, Polovinke, Celinke, Prime, Secunde), individualnem pouku solopetja in vokalne tehnike – po predmetniku glasbenih šol Slovenije – ter programu Choregie, ki obravnava različne vsebine (drama, tolkala, gibalne tehnike, sprostitvene tehnike, ljudski instrumenti, dikcija). Njeni člani pa se lahko učijo tudi klavirja in tolkal. Sistematično je tudi načrtovanje in izvajanje koncertne dejavnosti šole. Pripravlja koncerte in projekte ter z njimi gostuje doma in v tujini. Udeležuje se državnih in mednarodnih tekmovanj in glasbenih festivalov. Pripravlja glasbene tabore. S svojimi programi se je priključila tudi projektu Zborovsko petje zoper droge. Srebrno plaketo sklada prejema za svoje dolgoletno uspešno delo na področju glasbenih dejavnosti in otroške glasbene vzgoje.

Spoštovana gospa Šilec,
za vaše dolgoletno in uspešno delo na področju glasbenih dejavnosti in otroške glasbene vzgoje vam ob srebrni plaketi Javnega sklada za kulturne dejavnosti iskreno čestitam.
Želim vam še veliko novih izzivov,

Majda Širca, ministrica za kulturo

ZALOŽNIŠTVO

CD IN LP NA JURIŠ IN THE MOOD!

BRIŠEMO PRAH Z GRAMOFONOV - IZID VINILNE LP PLOŠČE NA JURIŠ IN THE MOOD! (LIMITED EDITION)

Leto 2009 pa je bilo na področju diskografije prelomno ne le za zbor temveč kar za celotno slovensko diskografsko tržišče. Po dolgih letih je decembra namreč izšla prva vinilna LP plošča kateregakoli slovenskega izvajalca, naš LP Na juriš in the mood! (limited edition). Predhodnica vinilni plošči, težko pričakovana in do konca leta že razprodana CD plošča Na juriš in the mood!, je izšla avgusta. Obe plošči prinašata skladbe, ki so se poslušale in izvajale v času boja proti fašizmu, od glasbe predvojnega Pariza, židovske, francoske, ruske in italijanske partizanske pesmi, ameriškega swinga do slovenskih partizanskih pesmi. Od Boogie Woogie Bugle Boy, Lili Marlen, Je suis swing do Hej, brigade in Na juriš!

Karmina Šilec, Carmina Slovenica: Na juriš in the mood, 2009

Nekonvencionalni hommage antifašizmu

Karmina Šilec je s projektom Na juriš in the mood! po uspešnih javnih predstavitvah v Cankarjevem domu, SNG Maribor in številnih dvoranah po vsej državi sedaj še »v živo« na zgoščenki in celo long play vinilni plošči. Ponovno je odmevno zakorakala na neosvojeni prostor. Česar niso storili muzikologi po letu 1991, namrečumestili našo »revolucionarno« pesem tja, kamor sodi v ideološko neobremenjenem času, so morali redki dirigenti, zborovodje in samotni jezdeci glasbenega neestablišmenta. Karmina Šilec je v svojih ustvarjalnih ambicijah in ekspedicijah v neznano, manj znano, zamolčano, prikrito zares edinstvena. Tudi v Na juriš in the mood! odčitavamo to njeno pionirstvo, inovativnost in drznost. Hkrati pa je provokativno sopostavila v skupnem časovnem okviru domačo in tujo glasbo, vezano na drugo svetovno vojno. Rezultat je nekonvencionalni hommage antifašizmu.

Čeprav ni spodobno, da v kontekstu glasbe, in to zares sijajnih del polpreteklosti doma in sveta, opozarjamo na neglasbene prvine projekta, je vendarle neobhodno opozoriti na ta kontekst. Kajti prav v zadnjih dveh letih je slovenska partizanska pesem skozi nekatere gledališko-glasbene projekte ponovno stopila iz sence v javnost. V »novem« času slovenske samostojnosti je bila »revolucionarna pesem« pogosto stereotipno predstavljana kot sredstvo ideološke polarizacije. Partizansko pesem so pogosto zbanalizirali na nivo ideološkega obračunavanja. Na juriš in the mood! je s svojim imanentno glasbenim, »medijskim« pristopom (vsebuje mnoga tuja glasbena dela, ki so se med drugo svetovno vojno vrtela prek radia in filma) predvsem dokaz vere v glasbo kot preroditveno silo, kot poziv k uporu, ki je iz osebne bolečine porojena – lirična ali humorna, cinična, moralo dvigujoča, predvsem pa globoko iskrena in avtentična. Šilčeva je naredila subtilen izbor najraznolikejših napevov, skladb, ki od koračnic do swinga, od najbolj liričnih do najbolj strumno angažiranih, obujajo naš zgodovinski glasbeni spomin. In to v najplemenitejšem, razideologiziranem kontekstu. To je ob izjemni izvajalski briljanci zbora Carmina Slovenica, s pevsko zrelimi solistkami, s pridruženimi moškimi »partizanskimi« zbori in koherentnosti največja vrlina projekta. V pritegnitvi glasbenikov Slovenske vojske je celota samo še pridobila avtentičen zven. Kaj vse prinaša? Od Kozaračkega kola preko ruskega vojnega napeva Po dolinam, po zagorjam, italijanskega uporniškega šlagerja Bella ciao, garibaldijevske himne La brigata Garibaldi do francoske neuradne himne Le Chant des Partisans in španske republikanske Ay, Manuela. Sledijo: angleška verzija Lili Marlen kot – presenetljivo – neuradna himna pehot z obeh strani bojne črte (prav ta skladba najbolje zrelativizira ideološki pristop do te glasbe), Nikoli ne reci, da hodiš zadnjo pot – himna židovskih partizanov v jidišu, swingovska francoska Je suis swing, pa cela serija mobilizatorskih, tudi duhovitih skladb o Pearl Harborju – Let's Remember Pearl Harbor, P. H. Blues in The Fighting Sun of the Gun … Pa nepozabni jazzovski standard In the Mood …

Poseben, emocionalno nabit je sklop, posvečen slovenskim pesmim narodnoosvobodilnega boja, v prenovljenih aranžmajih za to priložnost: Smrt v Brdih, Nov cvet, Šivala je deklica zvezdo, Pesem o svobodi, Na oknu glej obrazek bled, Kovači smo, Bratje le k soncu svobodi do Na juriš! – skladb, ki so jih uglasbili ali po tujih izvirnikih nadgradili ključni skladatelji tistega obdobja, mojstri za zborovsko glasbo Radovan Gobec, Karol Pahor, Makso Pirnik in drugi. Partizanska pesem in prepevanje v brigadah je osupnilo celo tuje poročevalce tistega časa. Slovenski nacionalni značaj se je očitno izražal tudi skozi uporniško, lirično, budniško, predvsem pa v končno zmago verujočo zborovsko pesem. Z njo so rasle generacije in jo ne glede na politične spremembe in določeno javno zanikanje skozi zadnje desetletje nosile v sebi. Vendarle gre za glasbo, ki je pogosto koreninila v slovenski ljudski pesmi in s tem predstavlja bistveno konstituanto nacionalnega kulturnega spomina. Čas je že bil, da jo nova generacija spet pravično in neobremenjeno obudi v javnost. Na juriš in the mood je prav zato pogumno in pomembno dejanje ne le za glasbeno, ampak za občo kulturno zgodovino tega prostora.

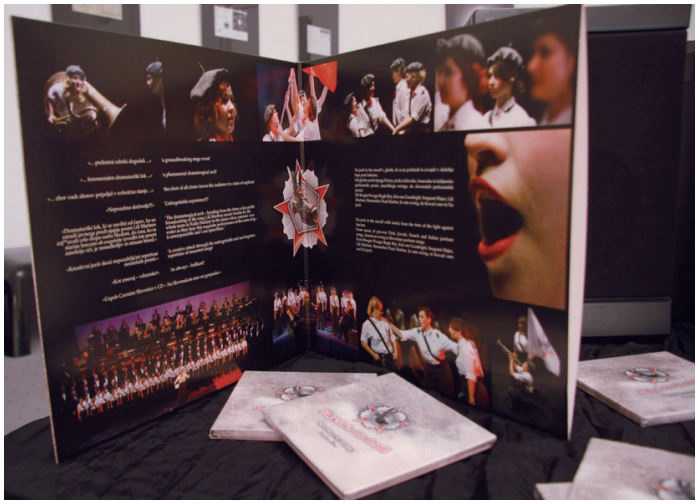
Melita Forstnerič Hajnšek, Naši zbori

Rečem lahko le, da sem, kot sem to tudi pričakoval, neskončno užival v poslušanju vaših zgoščenk: delo Carmine Slovenice je po vseh standardih zelo izstopajoče! Vampirabile mi je bil res všeč! Veseli me, da vas zanima tudi finska glasba – dosti delam na Finskem, lani pa sem v ZDA posnel ploščo finske ortodoksne glasbe. Čestitam.

Ivan Moody, skladatelj, dirigent in glasbeni kritik

Spoštovani!
Pred nekaj urami mi je v roke prišel vaš novi cd. Super!!! Iskrene čestitke Vam in Vašim pevkam, pa tudi tonskemu mojstru, fotografom in grafičnemu oblikovalcu.
Lp,

Rudi Pančur, urednik Uredništva za glasbo, Prvi program Radia Slovenija



Zelo sem navdušen nad vašim CD-jem. Najmanj enkrat na teden ga poslušam. Tudi sam sem pred 20. leti pel pri partizanskem pevskem zboru, vendar nismo nikoli odpeli tako z občutkom kot pevke.

Stane Pečnik, Škofja Loka

CD DRUM CAFÉ

Enajsta plošča zbora Carmina Slovenica, CD-plošča Drum Café, ki je izšla decembra, prinaša svež izbor glasbe za vokale in tolkala. Raznolik program plošče oblikujejo skladbe, obarvane z etničnim vzdušjem evropskega severa in vzhoda, v značilnih vokalnih tehnikah, sklop indijanskih napevov ter avantgardne kompozicije komorne glasbe za glasove in zasedbo tolkalnih instrumentov. Vez med vokalnim ustvarjanjem in uporabo tolkalnih instrumentov je izziv mnogim sodobnim avtorjem, zato njihova dela ustvarjajo zanimiv kontrapunkt skladbam, ki temeljijo na ljudskem izročilu.

Silni emotivni naboj vokalnega izraza. Polnost ekspresije in moč avtentičnosti. Artistični perfekcionizem in silovita ustvarjalna energija umetniške osebnosti.
Bosiljka Kempf, Večer

Naše plošče so na voljo na naslednji prodajnih mestih:

Ajda galerija daril

DZS KNJIGARNA IN PAPIRNICA

ZALOŽBA MISEL DRUŽBOSLOVJE & HUMANISTIKA

valenovak

Pisana Beseda d.o.o. antikvariat * www.pisanabeseda.si

Spletna knjigarna JuliaDoria www.juliadoria.com

HARTMAN

2050

Slomšek SLOMŠKOVA DRUŽBA d.o.o.

ASTRUM

iTunes

earthsongs

18 MILES OF BOOKS STRAND NEW YORK CITY • EST. 1927

KNJIGARNA KULTURNICA

NAPOVEDUJEMO

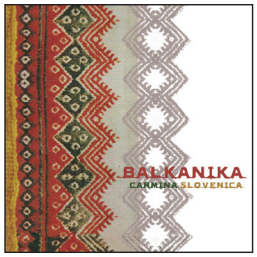
CD MUSICA INAUDITA

Srednjeveška glasba v ženskih samostanih
Marec 2010

Druga CD-plošča iz cikla Musica Inaudita obsega repertorij srednjeveške glasbe (9.–13. stoletja), ki je nastajala in so jo izvajali v ženskih samostanih.
V srednjem veku so bili korali del skoraj vsakega cerkvenega obreda, večglasna polifonija, ki so jo prepevale skupine redovnikov in redovnic, pa del obredov v samostanih, kar pričajo skladbe, najdene v različnih kodeksih iz tistega časa.
Skladbe nam povedo, kako močna in strastna je motivacije vere, izražena tako intelektualno kot čustveno.

CD BALKANIKA

Maj 2010



Balkanska glasba je zapeljivka in poslušalca težko pusti ravnodušnega. Balkanika se zato človeka ne le dotakne, temveč ga močno objame. Telo se odzove – morda z nasmehom ali s pozibavanjem v ritmu. Je temperamentna, bistra, erotična, pogumna in širokega duha. Ljubimo jo in ona nam vrača močna čustva.
Človeški glas, povzdignjen v pesem, je mnogo bolj zgovoren kot v govoru. Izhajajoč iz tega globokega spoznanja uvrščajo ljudstva z Balkana umetnost petja v sam vrh umetniškega izražanja. S tem je bila ta vokalna umetnost – edino svobodno izražanje, dostopno ljudem z Balkana – zaznamovana skozi stoletja.

CD AMERICAS

Oktober 2010

Zgoščenko Americas tvori nekaj tematskih sklopov: spiritual, gospel, pop, latinskoameriška glasba in swing. Ameriška glasba in številni glasbeni stili, ki so se razvili na tleh Amerike, odraža multietničen ustroj njene družbe. Od začetka 20. stoletja so predvsem forme popularne glasbe dosegle svetovno popularnost. Rock&roll, country, rhythm & blues, jazz in hip hop so danes zagotovo mednarodno najbolj znani žanri ameriške glasbe.

ZANIMIVOSTI

Pozdravljena, Karmina!
Prišel je trenutek, ko sem se (še drugič) poslovila od zbora. Vendar vem, da to ni tisto pravo slovo, saj zbor živi v meni! Postal je del mene, saj kako pa ne bi, ko mi je v življenju toliko spremenil oziroma mi je za vedno spremenil življenje. Carmina Slovenica je tisti del mene, ki mi je dokazal, da zmorem več, kot sama mislim. Zbor mi je pokazal, da petje ni le spravljanje raznoraznih tonov in zvokov iz mojega telesa, ampak je nekaj več, je tisto, kar te navdaja s srečo, z upanjem, s hrepenenjem. Je nekaj posebnega. In zato sem vam neizmerno hvaležna, da ste mi dali možnost pred osmimi leti, v tisti glasbeni učilnici na moji osnovni šoli, ko ste mi rekli, ti pa kar pridi na vaje, če želiš, si sprejeta! Takrat se je začela moja pravljica Carmina Slovenica. Kljub vsem mojim glasovnim preprekam sem doživela najlepše trenutka adolescence v vašem, našem zboru. To me je spremenilo za vse življenje! To je najboljša, najlepša izkušnja, ki jo človek lahko doživi v svojem življenju. Podarili ste mi vstopnico v svet, ki sem jo z veseljem izkoristila. Vendar ta vstopnica ni bila najboljša stvar, pač pa občutek, ki sem ga imela na odru. Peti s puncami, stati med prijateljicami, skoncentrirana na vaše roke, kako boste vodili pesem, kako boste vodili nas ... To je tista popolnost, ki je ne bom nikoli pozabila. Zbor imam v najglobljem delu svojega srca in nikoli, zares nikoli ne bom pozabila, kaj vse sem doživela z vami, kako ste me spremenili, kako ste mi pomagali izoblikovati osebnost, ki jo imam danes. Hvaležna sem vam, da ste mi omogočili stati na mnogih odrih po svetu ter na slovenskih tleh; malokdo se lahko pohvali, da je večkrat pel pred polnim Cankarjevim domom, da mu je ploskalo ogromno ljudi. Ampak meni je malo mar za pohvale. Pomemben je občutek, ki me še zdaj spremlja, ko se spomnim, kako sem stala na odru, pa če je bil to Adiemus, Scivias, Vampirabile, Na juriš in the mood! Ko sem stala na odru, sem vedela, da zmorem vse, sem se popolnoma predala petju in glasbi, sem dala vse od sebe, sem zares zasijala v vsem svojem sijaju! Oder mi je dal tisto samozavest, ki sem jo potrebovala. Vi ste mi jo dali! Za to vam bom večno hvaležna! Carmina Slovenica ni le odličen zbor, je predvsem družina, ki ti pomaga odrasti in iz tebe izvleči najboljše! To vam je pri meni nedvomno uspelo. Spletla sem prijateljstva, ki jih nikdar ne bom izgubila. Nikdar ne bom pozabila, kako me je bilo strah premiere Sciviasa, to je bil moj prvi projekt. Najboljši projekt. Takrat so me vse starejše dobesedno mirile: »Saj bo, saj znaš!« Larisa je govorila: »Samo za mano hodi, pa boš na pravem mestu.« Potem pa se je zgodba začela odvijati. Vsak projekt je bil zgodba zase. Vse vaje, ki smo jih imeli, so bile na odru poplačane, vsako sobotno jutro sem zbudila atija in mu rekla: »Pelji me na vaje!« Nikoli mi ni bilo težko priti na vaje, zmeraj sem vedela, da je to moja obveznost, ki jo imam do vas, do zbora in do sebe. Ni mi žal, da sem počitnice preživljala v naši pevski sobi in ne na smučiščih. Saj je bilo delo kasneje poplačano z neštetimi aplavzi, ki jih prejme le redko kdo. Nikoli ne bom pozabila, kako ste me na generalki Iz veka vekov prijazno potolažili. Karmina, vi ste mi bili kot druga mama, saj ste me vzgojili v samostojno, odgovorno in samozavestno punco, ki je pripravljena na vse izzive v življenju! HVALA VAM! Hvala vam, da ste mi dokazali, da zmorem več, kot sem si mislila. Hvala vam, da ste mi dali možnost peti v tako prestižnem zboru, in zares najlepša vam hvala za najlepši del mojega življenja! S solzami v očeh se poslavljam, vendar vem, da to slovo ni končno.

HVALA VAM!

Vaša pihajoča Katja

Draga Karmina,
redno spremljam vaše predstave na Youtubu in uživam ob visokem standardu vašega dela. Pravkar sem poslušal izvedbo skladbe Lojzeta Lebiča Zima. Zaljubil sem se v izvedbo te skladbe – tako fantastičnih detajlov in umetniških izrazov.

Andre van der Merwe, Južnoafriška republika

Veseli me, da ste se oglasili! Vaše delo sem spoznal pred dvema letoma na slovenski stojnici na sejmu MIDEM v Cannesu, zelo sem bil navdušen. Ko sem bil kasneje v Ljubljani, sem upal, da vas bom lahko kontaktiral, vendar sem imel na žalost premalo časa. Zelo bi bil vesel sodelovanja s Carmino Slovenico.

Ivan Moody, skladatelj, dirigent in glasbeni kritik

Karmina, pišem vam, da izrazim veliko občudovanje in zanimanje za vaše delo. Vaš pristop k zborovski glasbeni interpretaciji je svež in inovativen, želim zvedeti več o njem! Želela sem naročiti vaše videe. Ali imate mogoče tudi poletne delavnice, kjer bi vas lahko opazovala pri delu? Pridete kdaj v ZDA? Učim na univerzi za splošne znanosti Belmont v Nashvillu, kjer imamo veliko in raznoliko glasbeno šolo. Učim dirigiranje in delam tako z ženskimi kot z mešanimi vokalnimi ansambli. Upam, da se kmalu slišiva! Še enkrat hvala za vaš čudovit prispevek k zborovski umetnosti!

Jane Warren, Balmoral University, ZDA

Pišem vam, ker mi je prijatelj, ki je dirigent tukaj v Houston Teksasu, pokazal vašo spletno stran. Tudi jaz sem dirigent v Houstonu in nikakor ne morem prenehati poslušati vašega zbora. Resnično me je prevzel in rad bi izvedel, kako lahko naročim vaše CD-je in DVD-je. Vem, da je bil moj prijatelj Greg Morgan v stiku z dirigentko Karmino Šilec, da bi izvedel kaj več. Resnično sem se zaljubil v video izrezke na vaši spletni strani in sedaj brskam po www.youtube.com, da bi jih našel še več. Rad bi naročil vaša dela, da bi lahko pokazal svojemu zboru, kako prekrasno poje vaš zbor in kako kreativni so koncerti v gibanju. ... preprosto zaljubil sem se v ta zbor.
S spoštovanjem,

Gary Leger,direktor zborovskih dejavnosti, Memorial Parkway, Houston, TX, USA

Lepo pozdravljeni. Sem Klara iz okolice Ljubljane (točneje iz Borovnice) in imam eno vprašanje.
Stara sem 16 let in si že dolgo časa želim, da bi pela pri Carmini Slovenici. Ampak žal zaradi oddaljenosti ne morem niti poskusiti priti v ta zbor. Še vedno pa je ostala zelo močna želja po petju. In zdaj vprašanje: mi lahko svetujete koga v Ljubljani, ki bi me z veseljem učil petja ali predlagate kakšno skupino v Ljubljani, ki bi bila podobna Carmini Slovenici?

LP, Klara

KOMENTARJI YOUTUBE VIDEO

BALKANIKA

Prekrasno. Da bi bilo več takega dela.

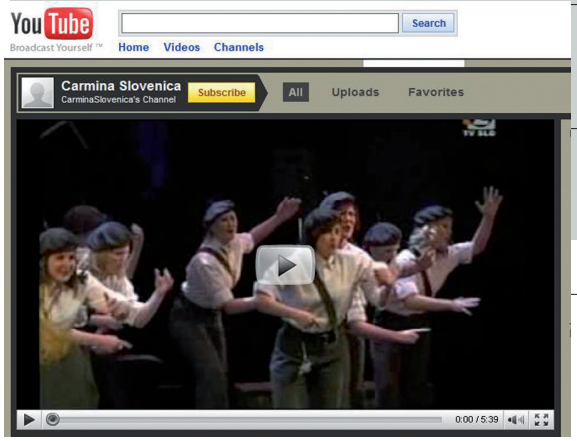
To je neverjetno prekrasno. Ne morem vam povedati, kakšen občutek imam, ko to gledam. Neverjetno.

Vsaka čast. Se vidi da so vse naučene tako, kot je treba. Pozdrav za Slovenijo od Srbijanca.

Krasni video!

BOOGIE WOOGIE BUGLE BOY

Pravkar gledam vaš novi video (Bugle Boy je fantastičen). Želim vam vse najboljše pri vseh vaših vznemirljivih projektih. V Vancouvru imate veliko oboževalcev, ki pa se bodo morali zadovoljiti z vašimi posnetki na YouTubu.



Diana Clark, umetniška direktorica Coastal Sound Music Academy, Kanada in festivala Water's Edge Vancouver

To je absolutno neverjetno. Hvala, ker ste to posneli. Krasen zbor, čudovit orkester in fenomenalna dirigentka.

KOZARAČKO KOLO

To je super, obuja spomine.

AJ, ZELENA JE VSA GORA

Super zbor ... naš zbor tudi poje to pesem.

Zelo lepo!!

To je tako lepo!!!!

Pel sem v zboru Carmina Slovenica, ampak sem nehal, ker je bilo dolgočasno.

CS LIGHT

Ali kdo ve, kakšna inspiracija je v ozadju?

Sneži!
Trije glasovi za ansambel!

ADIEMUS

Zelo lepa pesem!

FuLLLL dobro 100/10!**

Odlično opravljeno ... Super harmonija in preprosto NEVERJETNO .

Moram reči, da mi je vzelo sapo. V bistvu sem zelo zainteresirana za zborovsko petje. Prepotovala sem različne festivale in tekmovanja po svetu in še nikoli nisem slišala kaj tako specifičnega in lepega. Moje mnenje je, da je mogoče s tem zborom primerjati le še dva: zbor Tapiola iz Espooja (Finska) in Chorknaben Uetersen iz Uetersena (Nemčija) – a slednji je deški zbor. Zelo bi želela imeti kopijo dobre kakovosti. Kakor koli, vse čestitke puncam. Bravo!

Moram reči, da mi je zastal dih. Nimam več kaj druga reči. Zelo močan zbor, ki zveni prekrasno. Izgleda, da res uživajo, ko pojejo, drugače ne bi zvenelo tako dobro. In punce tudi izgledajo zelo dobro. Le tako naprej. Pozdrav iz Nemčije
Dam vam 100/100 točk

Všeč mi je, kako se gibljejo

Tudi jaz sem bila sprejeta in sem na ta pevski zbor hodila 2 leti =)

DRUM CAFE

To je odlično. Vsaka čast!

KONCERT CARMINA SLOVENICA IN PIEDMONT CHOIR

Carmina Slovenica je eden izmed mojih najljubših otroških zborov od leta 2000, ko sem jih poslušala na America Cantat 3 v Venezueli.

Tako zelo so mi všeč!
Ravno prejšnji teden so gostovali pri našem zboru.

NAŠA STRAN NA FACEBOOKU

Sem gledala včeraj koncert do enih ponoci in moram reci, da je bil res super – mi je prav zal, da sem ga zamudila v živo :(Čestitam vsem nastopajočim!!!)

Maja

Sem iz Aten. Vaš zbor je zelo, zelo dober!!!!!!!!
Z ljubeznijo od

Children's choir of the city of Athens!
Despoina Panagiotou

*Punce, hvala vam za nepozaben večer, kurjo kožo, rosne oči ... Čeprav z druge strani. :(Le tako naprej****

Zala

Fantastične fotke, punce, sem dobila samo pozitiven feedback za koncert, za katerega mi je zlo žal, da ga nisem mogla videti. A bo to kaj predvajano na RTV SLO? :)

Jasna Vantur

Brez besed. S kurjo kožo in rosnimi očmi od prve do zadnje pesmi. Punce, upam da se zavedate, kakšne carice ste!

Martin Germ

Čestitke za super koncert! LP

Barbara Pušnik

Rada vas imam punce! Pridite spet v Kalifornijo!

Anna-Linnea Rodegard

DOGAJA SE NA BLOGU

BLOG SMEJKA

No takole, pa se je zaključil še en krasen večer. Namreč, ob 20.00 je bil v KC Janez Trdina v Novem mestu koncert Carmine Slovenice z naslovom Na juriš in the mood! Uro in pol čistega užitka vam rečem. Dvorana razprodana že pred dvema tednoma (komaj danes sem se dokopala do dveh odpovedanih rezervacij), publika noro dobra in vživeta, Karmina pa cel večer razigrana in odlične volje. Da o zboru ne govorim. Punce – kapo dol!

Bogato, anede!!??
Posebej bom izpostavila spremljavo s harmoniko. Delo je odlično opravil Janez Dovč. Vsa čast fantu! Mene še zdaj pečejo dlani in grem z nasmehom ajat. Nočko vsem.

Smejka (blog)

Prečudovit koncert, ki ti ga kar zavidam. Tudi iz pesmi in glasbe, ki je takrat nastajala, se vidi, da so bile stvari iz srca, iz pravičnega boja in resnične vere v boljšo prihodnost. V NOB so delovali tudi mnogi kulturni ustvarjalci z vseh področij ustvarjanja. Že to, da kolaborantska stran ne more pokazati ničesar primerljivega, veliko pove.

JožicaF

Videla in slišala v Ljubljani. Po navadi so koncerti Carmine Slovenice razprodani, ta ni bil. To pripisujem neposrečenemu naslovu.

Kirka

Z A K O N !
Bravo Smejka!

Komsomolec
Jožica.....bilo je res fantastično. Krasne pesmi, res.

Kirka.....ma to je bilo razprodano u šusu. Naslov je pa pravi. Paše. Sem imela občutek, da je ravno naslov in izbor pesmi pritegnil toliko folka.

Smejka

Koncert je za čisto desetko! Punce in Dovč so enkratni.

Nimi

Lepo prepevajo te dečve. Petka s plusom.

Pipika Kura

Čisto drugače zvenijo kot kaka zatohla katolibanska.

Blaz3k

Za nekaj časa sem si nahranila dušo, priznam.

Nimi..... res je za 10-ko. Repertoat je bil obsežen. Če bi vse zapele, bi lahko do jutra pele.
So pa zato v atriju KC-ja prodajali CD-je in DVD-je. Je folk kar navalil.

PkZ.....pa veš, da so mlade dečve?? Tam na uč največ do 20+.

Blažek.....to pa definitivno. Ni bilo nič zatohlo, hehe. Raja je kar spontano ob koračnici po ritmu ploskala. Saj pravim, še zdaj me pečejo dlani.

Smejka

Nič ne rečem glede izbora skladb in izvedbe, naslov pa res ne tič ne miš – en šišmiš

Kirka

@kirka.....ej, ta šišmiš je verjetno Karmina že vedela, zakaj pa kako pa kaj.
In ni poanta šišmiš.

Lp Smejka

Zelo sem vesel za ta blog Smejka!!!

Zato, ker je moja hčera pričela pri Carmini Slovenici ob koncu vrtca, sedaj pa je v prvem letniku in je vložila ogromno napora da se sedaj lahko postavi v koncertnem zboru. Ponosen sem, da nama je uspelo. To velja za vse, ne le za mojo hči. Samo maksimalen trud poplača takšno raven kvalitete.

Slovencl

Slovencl.....vsa čast !!
Tebi in tvoji hčerki. Odlične so, lahko samo salutiram ! Povej hčerki, da je lahko upravičeno ponosna.

Smejka

Uf, to bi šla pa tud jaz gledat in poslušat! Še posebej Šivala je deklica zvezdo ... To je moja najljubša partizanska pesem ... A Hej, brigade pa ni blo? Ali pa sem spregledala. To je tudi ena od tistih, ki jih še zmeraj znam :)))
Ma to je dobro, da se ohranjajo te pesmi!
To je naša zgodovina ...

Bata

Ej, bata, a veš, da so Hej, brigade prišle na vrsto po koncu!? Ko je blo fertik, smo tolk časa aplavdiral, da so punce morale še eno zapet. Pa smo spet cele »Hej, brigade« ploskal po ritmu. Je luštkano to poslušat, anede?! Ampak v živo.....ni primerjave.

Smejka

Ja, treba bo dobiti CD Na juriš in the mood! Gre za glasbo predvojnega Pariza, za židovske, francoske in italijanske partizanske pesmi, ameriški swing in slovenske partizanske pesmi, ki so še posebej navdihujoče. Carmina je res Carmina!

Razsodnik

Zadnjič smo bili v Ljubljani (ki NI ljubljena) in poslušali koncert ženskega pevskega zbora Carmina Slovenica. Med drugim so pele tudi partizanske pesmi. In meni je (in še vedno me) bilo mar za zgodovino našega naroda. Ugotovila sem, da bi se brez težav odločila, na katero stran bi rada stopila, če bi »krvavi boji« (ja, vem, kradem Prešernu) potekali še danes. Za partizane seveda! Jaz v sebi čutim dolžnost, da bi se borila za svobodo domovine, ki jo tako zelo ljubim. (vem, da sem čudna). In s kakšnim »guštom« bi jurišala in zraven pela: »Hej, brigade, hitite, razpodite, zatrite požigalce slovenskih domov ...«

lorii16, blog

V MEDIJIH

Uprizoritev ene od protifašističnih pesmi na premieri projekta Na juriš in the mood! v Cankarjevem domu. Projekt bo 23. in 24. marca uprizorjen tudi v SNG Maribor.

Na glasbenem sprehodu od koračnic do swinga

Karmina Šilec je zborovodkinja dekliškega koncertnega zbora Carmina Slovenica, ki sodi med vodilne ansamble v svetovnem zborovskem glasbenju. Če bi lahko uspeh glasbenikov merili podobno kot športniki - predvsem po številu zmag in po najboljših dosežkih - bi to zadostovalo, da bi Karmino Šilec uvrstili med najboljše v svetovnem merilu. Med njenimi tekmovalnimi dosežki so številna prva mesta na najprestižnejših zborovskih tekmovanjih po svetu. Leta 2001 je Karmina Šilec prejela nagrado Preširnovega sklada za projekt Vampirabile, leta 2004 ugledno mednarodno nagrado Robert Elder Prize za prispevek k stroki v svetovnem merilu, lani pa je dobila še nagrado Mednarodnega glasbenega inštituta (international theatre institut - ITI) na tekmovanju New music theatre v Berlinu, v kategoriji Glasba onkraj opere za predstavo Lojzeta Lebiča iz velika velikov ... K vsem tem je v začetku marca dodala še eno. Prejela je Glazerjevo listino, priznanje mesta Maribor, za dosežke na področju kulture v zadnjih dveh letih.

Marca je z zborom in gosti pripravila nov glasbeni projekt z naslovom *Na juriš in the mood!* Or koračnic do swinga. Na treh koncertih, enem v Ljubljani in dveh v Mariboru, so predstavili glasbo, ki se je poslušala in bojala v obdobju boja proti fašizmu. To je bila tudi prilo
smo poklepetali z letošnjo Naj Mariborčanko na kulturnem področju po izboru mešča

Kakšen je izbor glasbe, ki jo predstavljate s svojim zborom v projektu Na juriš in the mood! Od koračnic do swinga?

Izbor sega od glasbe predvojnega Berlina in Pariza, prek judovske, francoske in italijanske partizanske pesmi, swinga do sklopa slovenskih partizanskih pesmi, se pravi od pesmi Boogie Woogie Bugle Boy, Kiss me good night Sergeant Major, Lili Marlen, Let's remember Pearl Harbour, Je suis swing do Hej brigade in Na juriš.

Kakšne so razlike v pesmih in pri vlogi glasbe v drugi svetovni vojni pri teh narodih?

[illegible] pesmi [illegible] vojaške [illegible] vojaške [illegible] so zarolke v zasedbah (pi [illegible] (vedre [illegible]

peli melanholične pesmi in pritegnili vojaštvo marširem, Američani so poslušali boogie, Slovenci pa so skladali ogromno število novih pesmi in spremnili številne na ljudske napeve ter na stare revolucionarne pesmi.

Glasbe na predstavlja le zbor Carmina Slovenica, ampak z vami sodelujejo tudi zanimivi gostje.

Vesela sem, da z nami sodelujejo odlični glasbeniki, kot so Janez Dovč, Matej Hotko, Saša Dienjuk in drugi, ter seveda pihalni orkester Slovenske vojske in tudi drugi, ki so del gledališkin in koncertnih repertoarjev.

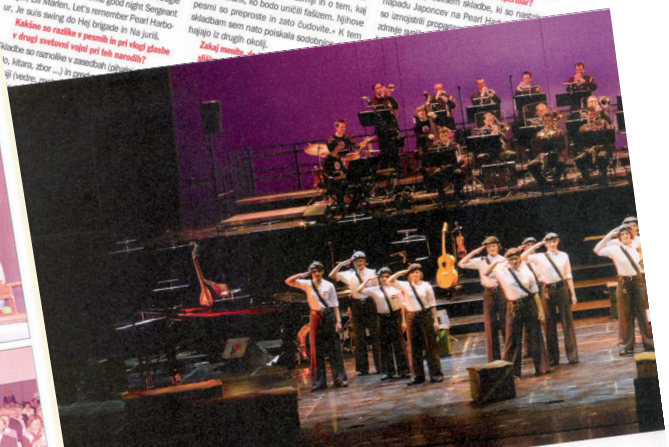
Karmina Šilec

Po kakšnem ključu ste izbirali pesmi in od kod ste jih izbirali?

Nekatere zapise sem imela v svojem arhivu, za večino skladb pa smo naredili transkripcijo iz zvočnih posnetkov tistega časa. Pri sestavi programa sem za pomoč poprosila tudi nekaj kolegov v tujini, še posebej kolege v ZDA in v Izraelu. Nisem pa imela posebnega ključa, ki bi ga imajo seveda skupno idejo.

Pesmi so zanimiv dokument časa. Izbrali ste tudi humorne, ironične in cinične pesmi. Katere in zakaj ste jih vključili v repertoar?

Takšne so predvsem skladbe, ki so nastale v [illegible] napadu Japoncev na Pearl Ha [illegible] so amojstrili propag [illegible] zdrave [illegible]



[illegible]. Ostalo je zgodovina. Le[illegible] prevzela vodenje zbora, v [illegible] je začela svojo glasbeno pot. Mnogi se še danes spominjajo neizmerno samozavestnega dekleta, starega le nekaj več kot 20 let, ki je nadgradilo korenite spremembe. Za začetek je zboru priključila »vajeni« ženski pevski zbor Rotovž, pozneje pa ga je nadgradila še z nekaterimi vrhunskimi pevci z različnih vodstvenih mest v Mariboru, drugačnimi imenovala v Carmina Slovenica. Čeprav je marsikdo takrat dvomil o njenih odločitvah, je začela nizati osupljive uspehe. Eden zadnjih je bila nagrada Mednarodnega glediliščnega inštituta ITI New Music Theatre za pristop k predstavi iz velikovskov, ki jo je po glasbi skladateljaLOJZETA LEBIČA skupaj z režiserjem JERNEJEM LORENCIJEM leta 2006 postavila v mariborski operi.

Že kmalu je ugotovila, da ji klasično razumevanje zborovske glasbe ne leži. »Živela sem v okolju, kjer se je prevalo tradicionalni repertoar: malo zgodnje glasbe, malo romantike in na koncu še malo sodobne glasbe. A to mi

nikoli ni bilo blizu,« se spominja. Velika je razmišljala o tem, kakšno vlogo je imel zbor v starejših tragedijah. Bil je komentator dogajanja - in to je pontalo tudi njeno osnovno izhodišče. Zbora nenadoma ni več razumela kot skupine sopranov, altov, tenorjev in basov. Zato je tudi nastope nadomestila s projekti z gledališke, samo je temu dodala nekaj svojo dinamiko. »Če delaš z velikim številom izvajalcev, je lahko že to, da 40 ljudi pogleda desno, zelo eksplozivno. Glb je že, če vsi hkrati vdihnejo. Seveda pa lahko med petjem tudi plešeš, recimo ljudske plese all pa boogie woogie.« Količina gibanja v posamezneme nastopu je odvisna od pesmi, raznolikost nastopa. Pri zboru Carmina Slovenica je največji poudarek na petju, več manevskega prostora pa ima pri nastopih z drugimi zasedbami, denimo s profesionalnim ansamblom Kebatoala.

ki morajo dve uri zdržati v istem ritmu, kot tudi po produkcijski plati, ki je primerljiva s tisto v drami, operi ali muzikalu. »Zato v našem primeru že davno ne moremo več govoriti o zborovskem petju. To je vokalno gledališče ali gledališče glasov,« pravi Karmina.

Seveda ni bila prva, ki se je odločila povezati petje z gibom, igro in tudi igranjem na instrumente. S teoretiki tragedije ukvarjali že dolgo, denimo klasično japonsko gledališče in indijsko

JOK IN OGNJEMETI

Njeni projekti so prepotovali že ves svet in pogosto poskrbeli za izjemno čustvene odzive. Ko so denimo leta 2000 na Kitajskem gostovali s projektom *Vampirabile*, za katerega je doma dobila nagrado Preširnovega sklada, sicer pa se ukvarja z zlimi duhovi, s krliči, šepetanji in z mističnimi glasovi, so se nekateri poslušalci glasbe tako prestrašili, da so v jo-

ku bežali iz dvoran. Drugače je bilo v tujini Ameriki. Tam so bili aplavzi tako huronski, da so se nenehno spraševali, ali so tako dobri all pa so le takšni občičaji. »Na japonskem je bilo pridobivanje naklonjenosti občinstva dolgotrajnejše, a zanimivo je, kako čustveni so bili, čeprav prevladuje preprščanje, da so zelo stoični. Ko smo prišli iz dvorane, so bili topli, postavili so se v špalir, nam delili darilca, prosili za ogrlemete,« se spominja Karmina. Na tujem na podlagi njenega pristopa k vokalni

KO JE PRED LETI BRSKALA PO KLETI, JI JE PRIŠLA V ROKE PESMARICA S PARTIZANSKIMI PESMIMI IN S KOLEGICAMI SO JO KASNEJE ODPELE NA MAH.

glasbi sicer že nastajalo podiplomske naloge, vse več ima tudi posnetkov.

In kako se je po takšnih izkušnjah vrniti pred bistveno manj številčno slovensko občinstvo? Karmina priznava, da je bil po prihodu iz Japonske, kjer so gostovali v tehničnobrezhibno opremljenih dvoranah, sestop v lokalne, vaške dvorane za vse nekoliko težak. A dodaja, da je to druga plat njihovega dela, »vedno poudarjam, da moramo imeti do vseh poslušalcev enak odnos, saj vsi pridejo

ŠTUDIJSKO BRSKLJANJE

Kot uvajalo njeni sopotniki, ki v glavnem vztrajajo pri klasični zborovski glasbi, je izjemno zahtevna do sebe in do drugih. Čeprav večina njenemu pristopu ne sledi, ji priznavajo, da je njeno delo z generacijami mladih resna investicija v prihodnost slovenske glasbe. Njene pevke namreč, kot pravi ena od poznavalk, »delajo kot urice«. Karmina se strinja, da polovičarstva ne sprejema. »Vsi, ki sodelujejo pri mojih projektih, morajo dati vse od sebe. Fizično, čustveno in intelektualno.« Marsikdo je pod pritiskom že popustil, a sama je prepričana, da končni rezultat vedno prekaša odrekanja, ki so potrebna za dosego cilja, čeprav tudi teh ni malo.

Njen najprepoznavnejši projekt v našem prostoru, zbor Carmina Slovenica, danes šteje okoli 40 članic. Trenutno ga sestavljajo dekleta, ki so

BOLJUNEC - Poje vam mladost

Na krstni izvedbi zapelo sedem zborov

Nova revija, ki naj bi jo vključili v deželno, Pomlad glasov, združuje mlade pevce sosednih držav

Utrinek s koncerta Na juriš in the mood!

Kaj pravijo pevke o projektu:

KULTURA | četrtek, 12. marca 2009

Od koračnic do swinga

Novi projekt Karmine Šilec Na juriš in the mood! 17. marca v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani, 23. in 24. marca v Veliki dvorani SNG Maribor

MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK

Zbor Carmina Slovenica pripravlja nov glasbeni projekt Na juriš in the mood! Od koračnic do swinga - z glasbo, ki so jo poslušali in izvajali v obdobju boja proti fašizmu. Kot je povedala na včerajšnji predstavitvi za medije avtorica projekta in dirigentka **Karmina Šilec,** je izbor glasbe, ki ga bo 17. marca premierno v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani in 23. ter 24. marca na dveh reprizah v Veliki dvorani SNG Maribor predstavil zbor Carmina Slovenica z gosti, raznolik: od glasbe predvojnega Berlina in Pariza, preko židovske, francoske in italijanske partizanske pesmi, swinga do sklopa slovenskih partizanskih pesmi. Od Boogie Woogie Bugle Boy, Kiss Me Goodnight, Sergeant Major, Lili Marleen, Remember Pearl Harbor, Je suis swing do Hej, brigade in Na juriš, Šivala je deklica zvezdo... V sporedu bodo sodelovali Garda, Orkester in Big band Slovenske vojske, harmonikar **Janez Dovč,** moški zbori Slava Klavora Maribor, KUD Pošta Maribor in Srečko Kosovel Ajdovščina, pevski solisti **Zvezdana Novakovič, Mojca Potrč, Nadja Stegne, Eva Germ** in **Jasmina Črnčič** ter instrumentalisti **Matej Hotko, Jašper Peršl, Marko Črnčec, Saša Olenjuk, Darko Rošker** in drugi.

"Za razumevanje glasbe druge svetovne vojne je pomembno vedeti, kakšno vlogo ji je namenjal kateri narod. Glasbeni izrazi tega časa so namreč zelo kontrastni. V istem obdobju so denimo Američani plesali boogie, swing in poslušali big bande, Francozi mrmrali popevke, Rusi pritegnili ruskim maršem in peli melanholične napeve, Slovenci pa spesnili številne pesmi na ljudske napeve in na stare revolucionarne pesmi ter skladali neverjetno število novih. Priložnosti, da doživimo posebne razsežnosti pesmi slovenskega upora in partizanskega vojskovanja, danes skorajda več ni. K pripravi tega projekta me je močno spodbudil presenetljiv zapis tedanjega ameriškega vojnega dopisnika, ki je o slovenski glasbi med vojno zapisal: "Ta vojska vrh vsega še prepeva. Bori se, uči se in poje s svojim ljudstvom. Mogoče je videti čudno, da ljudstvo, ki je šlo skozi takšne težave, lahko še poje. Dejstvo pa je, da ta vojska poje več kot katera koli vojska na svetu. Partizani pojejo od jutra do večera. Njihove pesmi niso nesmiselne. To so pesmi o njihovi zemlji in o tem, kaj bodo ustvarili, ko bodo uničili fašizem. Njihove pesmi so preproste in zato čudovite," je dejala Karmina Šilec. Pobudo za projekt je dal Cankarjev dom, odločitev zanj pa po besedah Šilčeve ni bila ne politična ne moralna, ampak skuša predstaviti odnos novih generacij do partizanske pesmi, ki je danes v mnogočem že ponarodela. **Mitja Gobec,** urednik glasbenih izdaj, sin skladatelja mnogih revolucionarnih pesmi Radovana Gobca, je včeraj poudaril projektu na pot, da so "znova spet dirigenti tisti, ki so prehiteli muzikologe". Muzikološka stroka se za razliko od novejšezgodovinske še ne ukvarja s tem zanimivim fenomenom. Z začetkom samostojne Slovenije je tako imenovana partizanska, revolucionarna pesem povsem izginila iz sporedov, je pa ena redkih glasb, ki je nastajal povsem spontano, ne po naročilu, v času stiske in strahu, pod kozolci in smrekami. **Maša Bertok Duh,** višja vojaška uslužbenka, pomočnica za protokol in slovesnosti v Orkestru Slovenske vojske, in **Franc Račel,** predsednik MoPZ Slava Klavora, sta včeraj izrazila počaščenost, da sodelujejo s tako uglednim korpusom, kot je Carmina Slovenica. **Sara Zavec,** pevka Carmina Slovenica, pa je dejala, kako pol leta živijo v tem projektu, s filmi, pismi talcev, borcev in so ga posvojile, čeprav je bil odziv pevk nanj zelo različen, ene so bila sprva celo skeptične glede publike in klasične zborovske postavitve na praktikable.

Ob vztrajnih poskusih prevrednotenja zgodovine

"Ob vztrajnih poskusih prevrednotenja zgodovine okoli druge svetovne vojne v Sloveniji je tudi odnos do kulture in z njo glasbe tega časa na preizkušnji. Prostora je dovolj za vse," je še dejala Karmina Šilec.

Včerajšnji predpremierni Na juriš! v Muzeju narodne osvoboditve (Igor Napast)

Projekt "Na juriš in the mood! Od koračnic do swinga"

"POŠTNI" PEVCI V CANKARJEVEM DOMU IN SNG MARIBOR

Pevci Moškega pevskega zbora KUD POŠTA iz Maribora smo 17. marca 2009 zapeli v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani. To je bil premierni koncert projekta »NA JURIŠ IN THE MOOD! Od koračnic do swinga« v izvedbi zbora CARMINA SLOVENICA. Sledila sta še koncerta 23. in 24. marca letos na odru SNG Maribor.

Avtorica projekta in dirigentka je bila Karmina Šilec, sodelovali pa so: Garda Slovenske vojske, Orkester Slovenske vojske, Big band orkestra Slovenske vojske z mnogimi priznanimi solisti ter Moški pevski zbor Srečko Kos[...] iz Ajdovščine, Moški pevski zbor Slava Klavora iz M[...] Moški pevski zbor KUD POŠTA iz Maribora. Po[...] postregli z glasbo, ki so jo poslušali in izvajali v [...] proti fašizmu: od glasbe predvojnega Pariza, pr[...] francoske in italijanske partizanske pesmi, am[...] do slovenskih partizanskih pesmi, od Boogie [...] Boy, Kiss me Good Night, Sergeant Major, [...] Remember Pearl Harbour, Je suis swing do [...] juriš.

Pevci Moškega pevskega zbora "KUD POŠTA" smo ponosni, da smo vnesli svoj prispevek k izvedbi tega projekta. Pristni odzivi občinstva so odraz tega, da smo poslušalcem dali veliko in v njih prebudili iskrena čustva ob poslušanju glasbe nekih drugih časov in drugih svetov.

Marjan Ferleš
PE Maribor, Oddelek za trženje

Uspeh Carmine Slovenice v CD

Na Slovenskem smo [...]

Premierna uprizoritev najnovejšega projekta *Na juriš in the mood! Od koračnic* [...] pevskega zbora Carmina Slovenica pod vodstvom Karmine Šilec je v skoraj povsem [...] popolnoma uspela. Občinstvo je z navdušenjem in nekajkrat skandirajočimi [...] smi ter končnimi ovacijami nagradilo vse nastopajoče.

PRIZOR IZ PREDSTAVE NA JURIŠ IN THE MOOD!

MARJAN ZLOBEC

PROFIL

Dirigentka Karmina Šilec

KOMANDANTKA KARMINA

KARMINA ŠILEC - TISTA MEDNARODNO PRIZNANA DIRIGENTKA, KI JE VOKALNO GLASBO PRIBLIŽALA OBČINSTVU IN SE ZDAJ VRAČA Z NOVIM, PROTIFAŠISTIČNIM PROJEKTOM NA JURIŠ IN THE MOOD!

VANJA PIRC

Poleg njega so nastopili še

[...] mood

[...] predsednik [...] DBUS Vojko Vidmar je prišel z ženo Marušo.

DEL DOHODNINE LAHKO NAMENITE ZBORU CARMINA SLOVENICA

Novost davčne zakonodaje (Uredba o namenitvi dela dohodnine za donacije), ki jo je vlada sprejela 22. marca, je, da lahko državljani namenite del dohodnine za donacije. Zavezanci za odmero dohodnine se namreč lahko odločite, da do 0,5 odstotka dohodnine, odmerjene od vaših dohodkov, ki se štejejo v letno davčno osnovo, namenite kulturnim organizacijam, ki delujejo v javnem interesu, tudi Zboru Carmina Slovenica. Omenjeni del bi sicer pripadel državnemu proračunu. Odslej pa ga lahko namenite tudi Zboru Carmina Slovenica. Zato ob tej priložnosti pozivamo davkoplačevalce, da navedeni delež namenijo umetniškim in vzgojno-izobraževalnim dejavnostim Zbora Carmina Slovenica.

To lahko storite tako, da izpolnite obrazec Zahteva za namenitev dela dohodnine, vpišete davčno številko Zbora Carmina Slovenica 52419673 in navedete želeni odstotek.
Hkrati pa vas prosimo, da o tem obvestite tudi vaše znance, sorodnike, sodelavce in tako posredno pripomorete k boljšim delovnim pogojem naših pevcev.

Iskrena hvala vsem, ki se boste odločili za to obliko podpore in jo tudi uresničili.

Dodatne obrazce dobite na naši spletni strani.

Komu 0,5 odstotka odmerjene dohodnine?

»Končno vsaj nekaj!«

Novi zakon je uvedel del dohodnine za donacije – Kulturni naslovi oživeli

Potem ko je vlada na začetku aprila objavila uredbo o namenitvi dela dohodnine za donacije, s katero lahko davčni zavezanec do 0,5 % dohodnine nameni enemu ali več upravičencem s posebnega seznama, so se mobilizirale tudi kulturne hiše. Z naslovov raznih društev, založb, zborov, godb, mladinskih klubov, teatrov prihajajo prošnje z isto željo: »V našem neprofitnem zavodu bi bili zelo veseli, če bi svoj del dohodnine namenili prav nam. Vnaprej se vam zahvaljujemo.« Davčna številka je pripisana skupaj z natančnim opisom postopka izpolnjevanja dohodninskega obrazca v rubriki, ki se imenuje Zahteva za namenitev dela dohodnine.

Boj za donacije se je med menda skoraj tri tisoč organizacijami, ki se ukvarjajo s splošno koristnimi dejavnostmi, političnimi strankami in reprezentativnimi sindikati, že začel. Seznam upravičencev s področja kulture je sestavilo ministrstvo za kulturo in obsega natanko sto naslovov oz. sto davčnih številk. Nanj so uvrstili riste pravne osebe, ki so imele na dan 31. 12. 2006 podobo o triletnem sofinanciranju s strani ministrstva oziroma status društva v javnem interesu, o čemer sicer odloča kulturni minister na podlagi strokovnega mnenja prostojnih neodvisnih komisij. Seznam upravičencev bodo ažurirali vsako leto posebej.

Neda Pagon iz Studia humanitas pravi, da bo vsak evro, ki ga bo kdo namenil za njihovo založbo, resen. »Naši bralci in bralke to vedo in se nenavadno hitro z naklonjenostjo in obljubami odzivajo na povabilo. A tudi ta palica ima dva konca: mali založniki drug drugemu kajpak privoščimo čimboljši iztržek, hkrati pa se tako med sabo dajemo in si želimo vsaj kakšen kos od dokaj ubogega.« Čeprav ne vedo, kaj bo to pomenilo v skupnem znesku, pa se na založbi zavedajo, da je ta davčna novost še daleč od ureditev, ki že dolgo veljajo v bolj razvitih tržnih gospodarstvih, kjer uspešno spodbujajo različne oblike donatorstva, sponzorstva ipd. »Toda človek mora biti z malim zadovoljen, to možnost pozdravljamo, vsem našim zvestim bralkam in bralcem pa želimo, da bi v naslednjih letih veliko zaslužili,« pravi Pagonova.

Igor Brlek iz Študentske založbe pozdravlja mehanizem, ki stimulira občane, da del svoje dohodnine namenijo za kulturne, humanitarne in druge namene. »Da lahko davkoplačevalci vsaj deloma odločajo o tem, kako se bo potrošil denar, ki ga z davki pobere država, je prav gotovo korak naprej. Težko je reči, kakšni bodo realni učinki, in težko je predvideti, koliko ljudi bo sploh uporabilo ta mehanizem in seveda komu bodo ta sredstva namenili. Glede na obširen spisek organizacij, ki so upravičene do sredstev, se bojim, da bo kultura potegnila kratko, saj nima razvitih tako močnih mehanizmov promocije in pripadnosti kot denimo verske in politične organizacije.«

Tekmovalnost med ponudniki programov

Klemen Ramovš iz Ars Ramovša je vesel, da je pri pripravi seznama sodelovalo tudi ministrstvo za kulturo in uspelo, da so na njem ne le društva, ki imajo status društva v javnem interesu, ampak tudi druge nevladne organizacije. »Za nevladne organizacije s področja kulture uvrstitev na ta seznam ni le finančnega pomena, ampak tudi statusnega in zna dobro vplivati na naše dogovore s sponzorji in donatorji. Ker je seznam dokaj obsežen, bo gotovo spodbudil tudi več tekmovalnosti med ponudniki dobrih programov. Na ciljne skupine, ki jih imamo v naši zbirki naslovov, se obračamo s prošnjo, da del svoje dohodnine namenijo našemu zavodu. Za to odločitev jim ponujamo mednarodni ugled Slovenije ter večje možnosti odličnih slovenskih umetnikov za prodor na mednarodno prizorišče.«

Prvi komentar **Dejana Sluga** iz ljubljanske galerije Photon je: Končno vsaj nekaj! »Dejstvo je, da ima pri nas država na področju davčne zakonodaje še veliko manevrskega prostora. Neposredna državna podpora kulturi in umetnosti ima seveda določene prednosti zlasti na specifičnih področjih, vendar tudi veliko pomanjkljivosti. Nedvomno mehanizmi davčnih olajšav, donacij ipd. prispevajo k bolj aktivni vlogi producentov, po drugi strani pa aktivirajo tudi davčne zavezance, ki imajo tako demokratično možnost odločanja, katere segmente in izvajalce bodo neposredno podprli.«

Sluga meni, da bi v tej posttranzicijski fazi urejanja kulture, država, ki jo v tem primeru predstavljata ministrstvi za kulturo in finance, morala več napora vložiti ravno v razmislek, kako omogočiti širši javnosti, da odloča o namenitvi sredstev. »Torej ne gre samo za vprašanje, kako zmanjšati, povečati ali prerazporediti neposredni delež države! Večja vključitev javnosti je pomemben element, ki bi moral z ustreznimi mehanizmi seči od podpore majhnim, neprofitnim organizacijam do vprašanj soodločanja v delovanju velikih javnih zavodov!«

Upravičenci do donacij s področja kulture

Seznam stotih začenja Slovensko etnološko društvo in končuje Zavod za umetniško in kulturno produkcijo Forum Ljubljana. Vmes so številna društva – baletnikov, likovnikov, restavratorjev, pisateljev, skladateljev, konservatorjev ipd., Slovenska veteranska avto moto zveza, Jazz klub Gajo, Carmina Slovenica, Zveza slovenskih godb, Tartini Quartet, Skupnost muzejev Slovenije, Slowind, folklorno makedonsko društvo Vardarka, folklorna skupina France Marolt, Cafe Teater ...

PODATKI O DAVČNEM ZAVEZANCU:

_____
(ime in priimek davčnega zavezanca)

_____
(podatki o bivališču: naselje, ulica, hišna številka)

_____
(poštna številka, ime pošte)

Davčna številka

_____
(pristojni davčni urad, izpostava)

ZAHTEVA
za namenitev dela dohodnine za donacije

Ime oziroma naziv upravičenca	Davčna številka upravičenca								Odstotek (%)
ZBOR CARMINA SLOVENICA	5	2	4	1	9	6	7	3	

V/Na _____, dne_____ _____

podpis zavezanca/ke

Carmina Slovenica

Partizanska cesta 12, 2000 Maribor, Slovenija
Telefon: 00386/2/251 22 15
Telefaks: 00386/2/252 52 24
Elektronski naslov: carmina.slovenica@guest.arnes.si
Domača stran: www.zbor–carmina–slovenica.si

Sofinancerji zbora

MESTNA OBČINA MARIBOR

MINISTRSTVO ZA KULTURO

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT

Generalni pokrovitelj zbora

Nova KBM d.d.

Medijska pokrovitelja

VEČER

RADIO CENTER

Pokrovitelji zbora

POŠTA SLOVENIJE

Henkel

europlakat

Donatorji

POŠTNA BANKA SLOVENIJE D.D.
PRESS CLIPPING D.O.O.
NIGRAD D.D.
HOTEL PARK
ELEKTRO MARIBOR
KONUS CONNEX