Odraščal sem v času Titove Jugoslavije. S pionirsko čepico na glavi sem sedel na premnogih proslavah, oborožen z razstavljenim »kulijem«, skozi katerega smo pihali razmočene papirčke odličnjakinjam v lase. Vsi smo nestrpno čakali, da ravnatelj na hitro pove svoje, ker smo se že veselili kruha s pašteto in kolobarji kisle kumarice ter šipkovega čaja z limono. Vendar je proslava zahtevala svoj čas, saj je med vsako točko o junaških podvigih partizanov zapel še šolski pevski zbor; brez *Bilečanke* pa sploh ni šlo. Sicer čudovita pesem, ampak za mlade, lačne melanholike, pa še ob zgodnji uri … preveč resnično in strašno, predvsem besedilo. Nekaj let kasneje sem bil mladi udarnik na delovni akciji; nekega večera je z revolucionarnimi hiti nastopil moški pevski zbor s pesmijo, ki je v refrenu zvenela tako: *… ako neko pokuša granice da dira — slobodno mu recite razneče ga mina*. In tako je v mojem spominu zbor zapisan kot najbolj dolgočasna oblika glasbenega izražanja; poleg tega so vsi nastopajoči vedno nepremično stali in se držali strašno resno. Zato je bil moj prvi stik z zborom izključno pridobitniške narave: javil sem se, ker sem lahko manjkal pri pouku. Na široko sem odpiral usta, v resnici pa bil tiho kot mutirana miš. Navzven pa sem le kazal pripadnost pevskemu zboru!

Kot dolgoletni glasbenik in poslušalec sem spoznal in igral najrazličnejše glasbene zvrsti; odraščal sem v glasbenem okolju, ki ni nikoli slišalo za projekte, igrali smo v skupinah oziroma bendih. Zaradi vsega tega, recimo temu mladostni stil, nisem imel posebnega odnosa do zborovskega petja, glasbena pot me je odnesla v druge smeri. Zato je bilo moje presenečenje pri delu z zborom Carmina Slovenica toliko večje. Pred tem, zagotovo dolgo nazaj, sem videl neki zbor: stali so kot potne sardelice na v tla zabitih praktikablih, obsijani z belim reflektorjem, kot da bi jih zasliševali na kolodvorski postaji.

Pred leti me je Karmina povabila k sodelovanju in takrat sem se prvič srečal z vrhunskim zborovskim repertoarjem in vrhunskim zborom. Niti približno si nisem predstavljal, da zbori izvajajo takšno glasbo; mirno lahko rečem, da je bilo to nekaj najlepšega, kar sem slišal. Zato so občutki, ko sem dojel moč vodenih in uglašenih štiridesetih glasov, skorajda neopisljivi. Ker je glasba transformacija emocij skozi zvok, so te prišle v mene s polno močjo, šlo je za na nek način katarzično doživetje in uživanje estetike hkrati, mravljinci dobrote so neprekinjeno potovali po mojem telesu. Pra vijo, da je za vsakogar na svetu pesem, ki se ga bo dotaknila, oziroma, po ljudsko, da ga bo razklala na dvoje. Zame jih je zagotovo več; tisti dan me je razpolovilo kar nekajkrat. (Nikar ne pozabimo: za vsakogar — tako kot raste pesem — raste tudi šiba!)

Po takšnih močnih doživetjih glasbe se vedno sprašujem, kako je to mogoče. In po navadi si rečem: »Ja, kaj si ti malo nor?« Tehnično gledano sem samo sedel na vajah, medtem ko so moja stremenca, kladivca in nakovalca v ušesih po tankih nitkah pošiljala sporočila v možgane. Le kje je ta vzvod, ta transformator živčne elektrike v emocionalno? Meni se to zdi čudež. Čudež, ki iz vsakega posameznika potegne dobro in slabo, črno in belo, zavedanje o minljivosti in večnosti hkrati; ali na kratko: univerzalno odpuščanje — vse, kar veš, misliš in želiš, se zgodi naenkrat. Tudi to, da smo za mravljo res veliki, na goro se lahko vzpnemo, a za sonce sploh ne obstajamo. Ob prebiranju starih letopisov sem videl, da je napisanih že veliko odličnih komentarjev in kritik o koncertih, o delovanju zbora in o Karmini. Uvidel sem, da lahko samo ponavljam že zapisano ... Toda moja zgodba mora biti drugačna. Ker tudi je: igrati glasbo ali jo samo poslušati namreč ni isto.

Zato pravim: vsakomur je jasno, da za tako uspešnim zborom svetovnega slovesa mora stati nekdo, ki je zadovoljen samo s perfekcijo, ki dobršen del svojega življenja posveti izključno glasbi. In prav ta te kliče v nedeljo zjutraj ob 7.20, da debatira o tempih! Na vzhodu verjamejo, da je biti glasbenik čisti blagoslov, darilo od boga. Vendar pa znanje in estetska merila ne pridejo sami. Čeprav je darilo, je tudi dolžnost.

Zdi se mi, da Karmina do popolnosti dela to, kar mora. Izpolnjuje namreč edini smisel in namen vsake umetnosti na svetu: da dela človeka boljšega. Cenim.

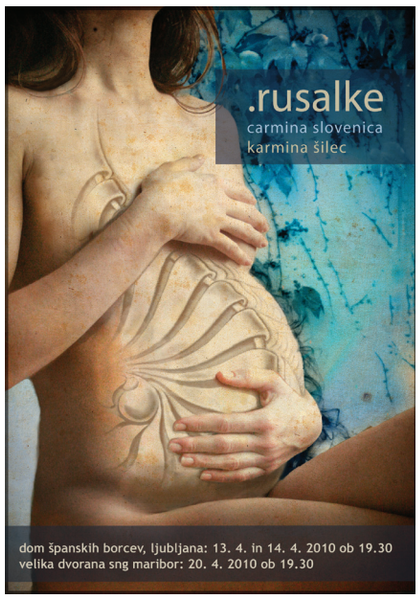
Modroval
Nino Mureškič

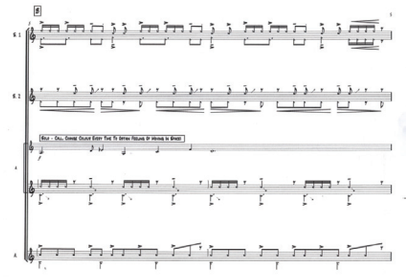
KONCERTNI ZBOR CARMINA SLOVENICA

Dirigentka in umetniška voditeljica: Karmina Šilec

RUSALKE – PESMI MED SVETOVI
Glasbenoscenski projekt

13. 4., 14. 4. 2010, Španskih borci Ljubljana, premierna uprizoritev
20. 4. 2010, Velika dvorana SNG Maribor
12. 5., 13. 5. 2010, Schauspielhaus Basel, Švica
8. 10. 2010, Kulturni center Lojze Bratuž, Gorica, Italija
29. 11. 2010, Esplanade Cultural Centre, Singapur





... nemirni duhovi ...

Rusalke

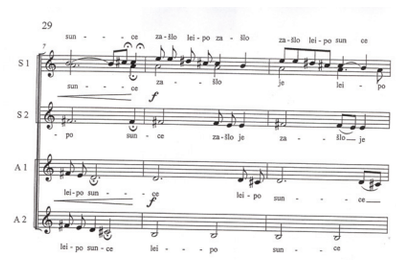
.pesmi temnega smeha
.arhetipska avantura
.onstranrazumski ritual
.erotična pravez med človekom in naravo
.metafizika zla in dobrega

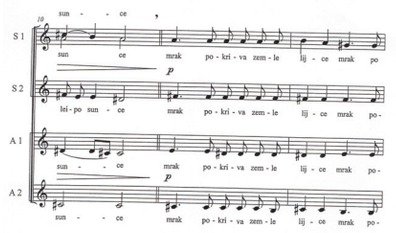
... pesmi med svetovi ...

Rusalke

.po motivih slovanske mitologije
.navdih v starogrški zakladnici
.pesmi iz prsti in vode
.kriki, stoki, smeh in pesmi

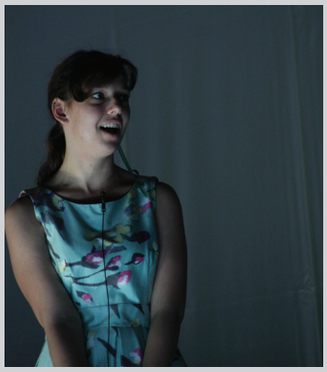
... med smrtjo in mrtvim ...





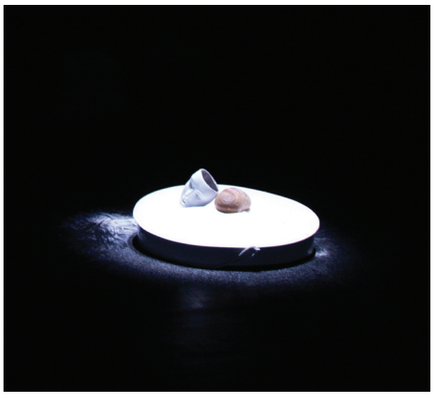
Rusalke

.smrtna in smrtonosna bitja
.tkalke naravnih ciklusov
.čudežni ženski liki med smrtjo in mrtvim
.simbol potentne, še nerealizirane ženske kreativnosti



Tako kot marsikdo po končani predstavi ni znal izraziti občutkov in čustev, ki so ga preplavljali, tako tudi jaz ne znam izraziti z besedo vsega, kar se dogaja v meni. Neizmerno povišan srčni utrip je v tem trenutku še najmanjši dejavnik. Kot smo dejali: ko čustvo postane premočno za besedo, pojemo, ko postane premočno za petje, plešemo. Meni bi bilo s plesom izraziti vse misli, ki se mi podijo po glavi, ko razmišljam o dogajanju v zadnjem letu in pol, ko smo skupaj gradile to pravljico, izjemno težko. Ljudje so dvorano zapustili z odprtimi usti, niso še popolnoma dojeli, kar se je ravnokar zgodilo. Oče mi je rekel, da to pride za tabo. Šele čez nekaj dni smo se doma lahko pogovarjali o predstavi, saj starši pred tem enostavno niso mogli komentirati. Potrebovali so čas, da so Rusalke »prebavili« in dojeli. Sama sem potrebovala bistveno več časa, da sem se zavedla, kaj se je pravzaprav zgodilo, čeprav sem bila zraven od začetka do konca. Rusalke poznam kot lastni žep, zgodbo in simboliko pa tudi. In vendar sem potrebovala več kot mesec dni po premieri, da sem vse, kar se je kopičilo nekje globoko v meni, lepo popredalčkala. Šele zdaj, ko se je moj vsakdanji življenjski utrip spet nekoliko umiril, sem sposobna stopiti iz sebe in na preteklost pogledati s ptičje perspektive. In ko to storim, me preplavi sreča. Srečna sem, da sem lahko del te čudovite, magične celote, srečna sem, da imam možnost soustvarjati to krasno pravljico. In pri tem ne gre le za Rusalke, gre za vsako sredo in petek, včasih tudi soboto in nedeljo, ko prehodim tistih 82 stopnic do vrha Unionske dvorane, že 10 let. Ko sem bila še čisto majhna in sem komaj začela svojo pot pri zboru, sem vedno govorila, da nikoli ne bom dovolj dobra, da bi lahko pela pri Karmini. Moja največja želja je bila narediti avdicijo za koncertni zbor. Zdaj sem tukaj že sedmo leto in upam, da mi bo še dolgo dovoljeno ostati. Ljudje po navadi ne razumejo, ko jim rečem, da za nič na svetu ne bi menjala tega, kar imam, ker imam največ, kar si lahko dekle v mojih letih sploh predstavlja. Po drugi strani pa lahko samo opazujem in sočustvujem z vsemi, ki pravijo, da peti pri zboru res ni nič posebnega. Carmina Slovenica je biser! Ne le zaradi pevske kvalitete, discipline in možnosti potovanja po vsem svetu. Tisto, kar ljudje vidijo na odru kot končni izdelek, je še najmanj. Kjer je oder, tam je vedno tudi zaodrje. In v zaodrju se zgodi toliko tistega nečesa, da za izraz le-tega niti ples ni dovolj.
Karmina, dekleta, hvala!

Jasmina Črnčič, pevka



Rusalke so čudežni ženski liki slovanske tradicije. Pojavljajo se v starodavnih napevih, ki so jih prepevale starke v ruskih, slovaških, beloruskih, ukrajinskih, bolgarskih in mnogih drugih evropskih vaseh. Rusalke so nemirne duše žensk, ki so umrle v nesreči ali v nameri: neveste na večer svoje poroke, mlade matere ob porodu otroka, novorojenke, dekleta, ki so si iz razočaranja v ljubezni vzela življenja. Rusalke so simboli potentne, še nerealizirane ženske kreativnosti in transformirane rodnosti. Rusalke so miti na temo smrti in mrtvih. Rusalke so tkalke, ki povezujejo človeško, živalsko in rastlinsko rodnost, povezujejo naravne cikluse in vremenske spremembe.

Kakšna veličastna zmaga ženske! Njenega nemirnega duha, tistega, ki gre iz trebuha, ki se zadržuje v laseh. To, kar se je zgodilo na odru, je zelo specifična energija, tako žensko vsakdanja, obenem pa obredna, celo krvoločna. Na odru je ni lahko kazati, kaj šele doživljati, živeti. Tak nemir, iz njega vre moč, da bi se podirale gore, potem pa tudi milost. Skratka: ženska histerija v najboljšem ogledalu. Vse to je prišlo do mene. Torej hvala, torej bravo!

Marina Gumzi, dramaturginja

Rusalke so predstava v »nikogaršnjem« svetu – v svetu, ki ni glasbeni, ni dramski, ni plesni; je scenska avantura, z mitom inspiriran glasbenoscenski ritual: ko čustva postanejo premočna za govor, začnemo peti, ko postanejo premočna za petje, plešemo.

/…/ uprizoritvena strategija Rusalk Karmine Šilec in zbora Carmina Slovenica je zgolj s sugestijo magičnih zvokov, gibov in podob s subtilnimi, a zato nič manj konkretnimi sredstvi uročiti občinstvo. In to jim nedvomno s povsem uravnoteženim konceptom, kjer noben vokalni, koreografski ali scenografski element ne prevladuje nad drugim, tudi uspe. Zvok, pa najsi gre za gregorijanski koral, recitativ, vokalne ali instrumentalne solo vložke, neartikulirane šume, ritme, krike, smeh in druge zvočne intervencije, je seveda temeljno izhodišče, ki pa nikoli ne preraste v dominantno, ekskluzivno ali samozadostno odrsko sintagmo, vse je podrejeno učinku celote. Zbor Carmina Slovenica nam je tokrat z Rusalkami predstavil izjemno imaginativno različico sodobnega kulturnega rituala, ki ne

funkcionira zgolj kot estetsko-utopični remake nekdanjih tovrstnih antičnih projektov, temveč kot polnokrvna sinteza mitskih, historičnih in aktualnih predlog. Več skoraj ni mogoče narediti, zdaj je zgolj od senzibilnosti občinstva odvisen njen končni učinek.

Peter Rak, Delo

Draga Karmina, najlepša hvala za prelepo interpretacijo pesmi, ne le moje, seveda. Svetlanina je res »iz črevesja« izpisana in gre odlično v vaš program. Nežnost Vovkove je bila kakor melodično božanje, moja pa tisto vsakdanje babje jamranje, brez katerega bi tudi ničesar ne dosegle. Biti tiho je lebdeti v praznem. Petje je premikanje, valovanje, izoblikovanje, izražanje misli, tako kot govorjenje. Pri petju je več možnosti za niansiranje čustvenega naboja. Včerajšnji nastop zbora je bil čaroben, pretresljiv. Zbranost, resnost, čutnost. Čudovito petje. Kakor na blazini vetra ste me nosile iz vzvišene katedrale v balkansko pogorje in nazaj skozi najgloblje razpoke osebnih čustev. Bi taki predstavi rekla »odrsko petje«? Luč, senca, rekviziti, kostumi, maske. Solistični klarinet in tolkala - spet dva osnovna instrumenta, pa kamni, kot izrazi začetka evolucije. Ne znam izraziti vsega, prejmi vsaj izraz zahvale in spoštovanja do tvojega - vašega dela. Srečno pot.

Ifigenija Simonovič, pesnica

V projektu Rusalke so med tradicionalne napeve, rituale in legende vtkana sodobna glasbena dela. Bogata arhetipska tradicija, ki spremlja lik rusalk, je inspirirala Karmino Šilec, da je ustvarila glasbenoscensko predstavo in iz starodavne tradicije ustvarila nenarativno predstavo o rusalkah, v katero ujame njihovega duha. K sodelovanju je pritegnila tudi slovenske skladatelje.

Prisrčne čestitke Vam in vsem čudovitim dekletom ob tako zahtevnem, a odlično izvedenem projektu Rusalke. Me je zelo veselilo, da sem bila lahko del tega. Želim vam vsem še veliko uspešnih in tako ustvarjalnih projektov. Z lepimi pozdravi!

Urška Pompe, skladateljica

Plakat je zelo nenavaden, a nekaj svežega. Prepričana sem, da bo koncert impresivno doživetje zase. Želim si, da bi lahko bila tam in si ga v živo ogledala. Veliko sreče pri prihajajočem projektu!

Agastya Rama Listya, Fakulteta za uprizoritvene umetnosti, Indija

Včeraj sem si v Mariboru ogledala Rusalke. Od prvega do zadnjega trenutka me je predstava popolnoma prevzela — tako z vidika izbora glasbe, interpretacije, kostumov, scene, dogajanja na sceni... Skratka: čudovito je bilo. Iskrene čestitke vsem nastopajočim in drugače sodelujočim, predvsem pa seveda čestitke gospe Šilec. Upam, da boste s svojimi bogatimi darovi še naprej razveseljevale publiko. Vse dobro vam želim.

dr. Romana Vajde Horvat

Pozdravljena!

Glede na to, da sva letos malo več sodelovali, kar ne morem, da ne bi izrazila svojega občudovanja in ti čestitala ob izvedbi še enega fantastičnega projekta — Rusalke. Ja, sem imela kar malo težav s spanjem, tako so me omrežile in se me dotaknile te nesrečne blodnice. Le kako se ti uspeš naspati ob tako onozemskih in trpkih temah, ki jih moraš do potankosti domisliti in potem še spraviti v življenje? No, v marcu si izgledala čisto O. K., torej nimaš težav s tem, jaz pa se bom že pobrala... Res, iskrene čestitke tebi in vsej tvoji ekipi, pa hitro »restartanje« za nove podvige; gotovo že snuješ kaj drugačnega in dih jemajočega. Aja, v morečih podvodnih sanjah po torkovi predstavi pa me je proti jutru vendarle potolažil tisti ogledalni žarek, ta pa mi je res zlezel pod kožo. Hvala zanj. Vse dobro!

Katja Gruber, zborovodkinja

/…/ Moja čustva so bila po predstavi toplo nahranjena. Trdno verjamem, da se je podobno dogajalo z vsemi, ki so, potem ko je izzvenel zadnji zvok in se je vilinski gib zlil v prostor med nebom in zemljo, tako kot jaz, zajeli sapo in spontano nagradili nastopajoče in avtorico projekta z viharnim aplavzom. Zato se še enkrat zahvaljujem za čarobno predstavo, ki je bila vredna velikega imena zbora Carmina Slovenica.

Danica Ozvaldič

Cenjena gospa maestra. Hvala za izredno lep dan.

Igor Prah, režiser

Pozdravljeni! Čestitam za izvrstno in ezoterično izkustvo ob gledanju vašega koncerta na televiziji! Veliko uspeha še naprej ter hvala za čudovite zvoke!

Dada Kladenik, pevka

IZMIŠLJEN JEZIK

Minati nar, avi na mevane, tena ramir Vajanirelesina vitena rae javinarine lee,Mina Vaji melinor. Ani mara Henimel mane vare. Nim janetavi. Senimeel, nim kajtavi, Vaji Lete nara. Jenara Vaja nirele. Sar ja nimale.

Sana tal artas, janor, tiantaer ke lenor? Vale hir e Vajar artas. Hir e kelnoras, janor inor ki janele, vale ilma sar na alna. Ker tor kelenoras, janor, kanor valinekor, vale, ken ir vano pe ker.

Samor taor, samor ivenami. Samor taor, samor ivenami. Jir te nami? Jir te nami? Mina Kiri ona. Jir te nami? Mina Kiri ona. Kanima te kel jina Elinor.Kanima te kel jina Elinor. Nir en sane? Nir en sane, lanimel, mahaja? Nir en sane? Nir en sane, lanimel mahaja? Sano nime, sano ir turimo. Sano nime, sano ir turime ahinir le, ahinir le jinemi nijano ahinir le, ahinir le jinemi nijano. Samor taor, samor ivenami. Samor taor, samor ivenami. Jir te nami? Jir te nami? Mina Kiri ona. Jir te nami? Mina Kiri ona.

Aj, ner veniati ma e jer direlini. Jalej menir, vilej menir vilen jinar ki re menir. Jalej menir, vilej menir vilen jinar ki re menir. Ren vir besaja kij on sivaja. Jalej menir, vilej menir vilen jinar ki re menir. Jalej menir, vilej menir vilen jinar ki re menir.

Rafinel tirna reniva ki helimona e ono silni ir ajna vesilni ir ajna nitir. Venitir, dan kelna firna normena sil oja berin kalitir. Rafinel mane terivel.
Rafinel tirna akilir: Rafinel, mone terivel, haja il en i liminas liminas minilas finel mane terinel.
Rafinel tirna mi nilas kir tal i maja liminas kir tal i maja liminas.

Aj, sil niamen, vil dari jamen ja ne rin aj, janeu taru antar kanisak. Aj, kel alina ismar vanija, janeon aj, janerin taro antar kanisar animao. Nera vanija neu toriliva, janeo. Aj, janeo tarin antar kanijar animo. Eir mirivel, ner is mar nive, aj, ja nerin tarin antar.

Nataša Pintarič, pevka

V nedeljo zvečer sem slučajno pristala na 2. programu in obsedela pred televizorjem. Šele na koncu sem ugotovila, da sem gledala projekt Rusalke. Po sceni in kostumih sem si mislila: to ponazarja like, ki ne živijo na zemlji! Predstava me je tako pritegnila, da sem bila povsem poglobljena v dogajanje in sem pozabila na svet okoli sebe. Zanimivo gibanje, vokal in govor so se s ceno zlivali v čudovito celoto. Zelo kvalitetna interpretacija in celoten projekt. Pohvala izvajalcem in Karmini.

Suzana Pointinger - Potrč

Drage pevke, Karmina in preostali tim — BRAVO! Rusalke so odlične!

Metka Kostanjevec

Neverjetni ste bili včeraj, čestitke!

Uroš Lehner

Bilo je resnično lepo in »strašljivo« … še eno veliko vizionarsko delo Karmine/Carmine.

Shira Cion, ZDA

Počasi se vračam nazaj v realnost. … Iz »nikogaršnjega sveta«! Ve ga včeraj niste odigrale, ampak ste ga živele!

Jasna Drobne

Resnično, punce, najboljše ste!

Dejan Bulut

Punce in Karmina, kapo dol. Bile ste ... nezemeljske! ČESTITKE!

Minja Lednik

IZVAJALCI:
Avtorica projekta: Karmina Šilec
Carmina Slovenica
Vasko Atanasovski, pihala
Nino Mureškič, tolkala
Zvezdana Novaković, solo glas
Jasmina Črnčič, glas
Eva Germ, glas

Glasba: Vasko Atanasovski, Slavko Ludvik Šuklar, Izidor Leitinger, Urška Pompe, Herman Rechberger, Iva Bittova, Karmina Šilec
Poezija: Svetlana Makarovič, Erika Vouk, Ifigenija Zagoričnik Simonović

Režija, scenska postavitev, zasnova vizualne podobe predstave: Karmina Šilec
Kostumografija: Belinda Radulović
Oblikovalka giba: Tina Valentan
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec zvoka: Danilo Ženko
Glasbena asistentka: Nadja Stegne
Lektorica: Metka Damjan

Nino Mureškič in Vasko Atanasovski

WORKSHOP S HEINERJEM GOEBBELSOM

5.–7. 2. 2010, dvorana Union, Maribor
15.–19. 9. 2010, dvorana Union, Maribor

V letošnjem letu smo se kar dvakrat družili s Heinerjem Goebbelsom, enim izmed vodilnih ustvarjalcev postdramskega gledališča danes. Heiner Goebbels redno sodeluje na največjih mednarodnih odrih in festivalih (Edinburgh, Lincoln Centre itd.), z eminentnimi poustvarjalci (Berlinska filharmonija, Wien Modern), izdaja pri založbi ECM ter na sceni glasbenega gledališča.

Letos smo z njegovo umetniško ekipo, ki jo sestavljajo ugledni ustvarjalci, med njimi Nicolas Bridel, Florence von Gerkan, Willi Bopp, Roby Carruba, Klaus Grünberg in Mathias Mohr, izvedli delavnico. V njej smo se spoznavali kot soustvarjalci in iskali stičišča med ustvarjanjem Karmine Šilec in gledališkim svetom Heinerja Goebbelsa. Projekt je zaokrožil promocijski DVD, ki ostaja kot zapis teh ustvarjalnih dni.

KDAJ STE PA VI NAZADNJE UPORABLJALI PLIŠASTEGA ZAJCA??!

Gospoda Heinerja Goebbelsa smo osebno spoznale že januarja letos. Ampak tisti vikend je bil za nas bolj demonstracijski in nič kaj eksperimentalen.

Ponovno se je vrnil oktobra. Tokrat s celotno ekipo. Vnaprej so nam poslali seznam stvari, ki jih bomo potrebovale na vajah. Ko sem brala vsebino tistega lista, nisem vedela, kaj naj si mislim. Ne bi bilo prvič, da bi uporabljale kake rekvizite, za katere niti ne pomisliš, da jih lahko uporabiš na odru. Ampak res si nisem znala predstavljati, kako bi lahko združil pelerino, šolsko uniformo, rdeči pas, badminton loparje in plišastega zajca v neko smiselno celoto, ki bi nastala v samo nekaj dneh. In seveda, kdor čaka, dočaka. Zbrale smo se na naših prvih skupnih vajah, vsaka s svojo (pre)polno potovalko.

Improvizirale smo na odru (ki je stal na odru), same spuščale kulise, pripovedovale zgodbe o naših zajcih, se prelevile v zvezde z bleščečimi klobuki in srebrnimi lasmi, pekle na žaru, trgale plišaste medvedke, skakale čez kolebnico ter igrale badminton. Da, vse to se da početi na odru in zraven peti.

V treh dnevih smo pridobile zanimivo odrsko izkušnjo, se med sabo spoznale v drugačni luči in naši plišasti zajci so dobili svojo življenjsko zgodbo. Kaj bi si človek sploh še lahko želel?

Sara Zavec

Rada bi se zahvalila vsem za zelo toplo dobrodošlico.

Barbara Suthof, direktorica za razvoj, Théâtre Vidy - Lausanne

Želela bi se zahvaliti vsem za vaše gostoljubje in pomoč. Ta teden je bil zelo prijeten za vso ekipo. Z najlepšimi željami,

Elizabeth Gay, Théâtre Vidy - Lausanne

NA JURIŠ IN THE MOOD!

18. 1. 2010, Kulturni center Lojze Bratuž, Italija
24. 2. 2010, Sokolski dom Škofja Loka
4. 3. 2010, Slovensko stalno gledališče Trst, Italija
23. 4. 2010, Rdeča dvorana Velenje
28. 5. 2010, dvorana Gimnazije Ptuj

Po lanskoletni premieri v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani in zatem z gostovanji po celotni Sloveniji smo tudi letos z Na juriš in the mood!, z glasbo, ki so jo poslušali in izvajali v obdobju boja proti fašizmu, slavili z nastopi po vsej Sloveniji in v zamejstvu.

Kulturni dom je ob sinočnjem nastopu zbora Carmina Slovenica zazvenel, kot da bi bil najbolj akustična katedrala.

Ti zavidljivi uspehi so potrjeni ob vsakem nastopu, četrtkov koncert pa ni bil izjema. Celo v akustično gluhi in nehvaležni dvorani je zbor Carmina Slovenica, v svojih kurirskih devizah, zazvenel, kot da bi pel v najbolj akustični katedrali. Navdušenost pevk in dirigentke pa se je nedvomno prenesla tudi na publiko, ki je zahtevala še dva dodatka z zaključno in težko pričakovano Vstalo Primorsko, ob kateri je publika stoje (čeprav malo plaho) prepevala z zborom. Aplavz pa se je iz dvorane celo prenesel na stopnišče na ulico Petronio ob izhodu pevk iz gledališča.

Marko Sancin, slomedia.it

Navdušenje v Trstu

… spet doživel ovacije.
Koncertni zbor Carmina Slovenica, ki ga vodi in mu vliva življenjsko limfo karizmatična dirigentka Karmina Šilec, sodi med vodilne tovrstne ansamble ne le v srednjeevropskem prostoru, ampak v svetovnem zborovskem gibanju nasploh …

… Pesmi so v njihovi dognani in brezhibni izvedbi izzvenele drugače, kot smo jih verjetno vajeni poslušati, kar je marsikoga presenetilo. Njihove interpretacije so bile manj "udarniške", bolj nežne in prefinjene, vsekakor na visoki umetniški ravni. Rodoljubne himne svobodi, bratstvu in življenju so tako z večjo intenzivnostjo nagovarjale poslušalce s svojo večkrat pretresljivo lepo vsebino, s svojimi vrednotami …

DD, Novi Glas

Spoštovani!
Naj se Vam najlepše zahvalim za nepozaben koncert, ki ste nam ga namenili na Kristalnem abonmaju v Škofji Loki. Še enkrat: zahvala gre samo VAM.
Vaš CD je enkraten!

Blaž Pucihar, pianist in skladatelj

No, pa se je zaključil še en krasen večer. Ura in pol čistega užitka, vam rečem. Dvorana, razprodana že pred dvema tednoma (komaj danes sem se dokopala do dveh odpovedanih rezervacij), publika noro dobra in vživeta. Punce - kapo dol!

Blog: Smejka (s spleta)

Pozdravljeni,
čestitam vam in se vam zahvaljujem za včerajšnji nastop v Sokolskem domu. Občinstvo je bilo nad koncertom navdušeno. Še veliko uspešnih projektov vam želim,

Tinka Frakelj, Občina Škofja Loka

Kozaračko kolo: ovo sam slučajno otkrila ... sjajan projekat zaista ...

damma021 (s spleta)

Poslušala sem vas v Velenju, ob proslavi za prvi maj - praznik dela. Bile ste fantastične!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Bi se vam kar pridružila, če bi šlo!

Barbara Telič

Bravo, bravo! Gledal in poslušal sem vas v Novi Gorici, takoj kupil vaš CD in ... NA JURIŠ, dekleta!

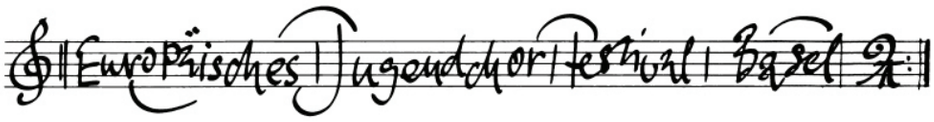
Rudi Filej

Prelepi spomini na ta koncert! Zbrala se je vsa naša 'žlahta' iz Slovenije in celo z Irske, skoraj cela vrsta v SNG je bila naša (!) in še več dni zatem smo bili čisto pod vtisom ...!

Zorka Novak Pintarič

7. EVROPSKI FESTIVAL ZBOROVSKE GLASBE V BASLU, ŠVICA

11.–17. 5. 2010, Basel, Švica



Na binkoštni dan, na dan, ko se prične teden rusalk, ko ta mitološka bitja iz vode pridejo na kopno, je bila v Schauspielhaus Basel mednarodna premiera glasbenoscenskega projekta Rusalke. V dveh zaporednih večerih v popolnoma razprodani dvorani je bilo občinstvo navdušeno. Mednarodna strokovna javnost in baselsko občinstvo so bili izjemno navdušeni in so nas nagrajevali z burnimi aplavzi. Kasneje smo izvedli še koncert v Martinskirche, ki jo je občinstvo prav tako napolnilo do zadnjega kotička. Zbor je pred 12 leti že gostoval v Baslu in tudi tedaj smo popolnoma osvojili občinstvo. Naše gostovanje je ves čas spremljala tudi Švicarska nacionalna televizija in pripravila reportažo, ki je bila na sporedu v ponedeljek, 17. 5. 2010, ob 21.50 na prvem programu Švicarske nacionalne televizije Schweizer Fernsehen.

Predstava Karmine Šilec z zgodbo o ženskih dušah rusalkah poudarja scensko dominanco, le-ta je bila vsekakor zelo impresivna. /…/ Zborovski spektakel je bil lep, veder koncert; poslušalci so se zahvalili z dolgim aplavzom.

Basellandschaftliche Zeitung

Generalka za veliki finale

Bil sem impresioniran nad barvo glasov. Ta koncert se mi zdi tako briljanten in fantastičen, da sem vam zares želel čestitati.

Valentin Villard, skladatelj

... vse je skladno, v takšni meri precizno, da lahko govorimo o profesionalnosti zbora Carmina Slovenica, ki v Rusalkah, z ovacijami občinstva nagrajeno predstavo, raziskuje glasbenoscenske povezave ...

Bündner Tagblatt

7. evropski festival zborovske glasbe Basel je ugleden festival, ki je bil pod Holligerjevim umetniškim vodenjem ustanovljen leta 1992 in se odvija vsaka tri leta. V središču tega velikega kulturnega dogodka je glasbeno srečanje najvidnejših zborov iz Evrope. Festival je zasnovan kot bogat pregled koncertne dejavnosti različnih umetniških konceptov izbranih vokalnih zasedb, ob tem pa potekajo tudi izobraževalne dejavnosti z uglednimi predavatelji z vsega sveta. Na festivalu so med evropskimi ob mariborskem zboru sodelovali še odlični zbori iz Švice, Avstrije, Italije, Litve, Madžarske, Švedske in Nizozemske ter kot neevropski tudi zbor s Kitajske.

Približno 20.000 obiskovalcev si je v petih dneh ogledalo kar 40 koncertov.

Baselski festival je organiziral tudi intenzivnejše oblike povezovanja med zbori. Tako sta po dva ansambla imela delavnice, kjer so se pripravile skupne skladbe za zaključni koncert, in sicer po dve iz vsake dežele.

Carmina Slovenica je sodelovala z deškim zborom iz Luzerna, ki ga sestavljajo talentirani pevci, starostno precej podobne zasedbe kot CS. Njihov entuziazem in simpatičnost sta dala festivalskemu vzdušju še dodaten pečat. Študiju Rezijanske in Pa se sliš' ter dveh švicarskih novitet se je tako pridružilo še nekaj neglasbenih povezav. Temu pa je botrovala tudi organiziranost festivala, ki je z več aktivnostmi omogočila, da so se zbori med seboj spoznali in imeli priložnost slišati tudi druge. Tako smo z velikim zanimanjem prisluhnili madžarskemu Cantemus (Denezs Szabo), gruzijskemu moškemu petju, Baskom, ki so se izkazali kot odlični posnemovalci koncepta zbora Carmina Slovenica in nas kar ujezili, ko smo videli domala enake odrske in kostumske rešitve. Lahko bi rekli, da je šlo za nekak grand prix mladinskega zborovstva, saj smo srečali same imenitne zbore.

Delavnica z zborom iz Luzerna

Najmočnejše vtise je pustil dekliški zbor Carmina Slovenica. /…/ Pevke iz slovenskega Maribora so presenetile poslušalce z dvema folklornima pesmima, s svojimi močnimi, naravnimi glasovi in tradicionalno tehniko petja.

Basellandschaftliche Zeitung

Čakajoči na vstopnice …

… dekliški pevski zbor Carmina Slovenica s svojim mogočnim petjem …
/…/ Dekliški zbor Carmina Slovenica, ki slovensko glasbo izjemno dobro postavi v sceno. /…/

Schweizer Musikzeitung

Turneja, ki smo jo vse nestrpno čakale. Malo zaradi festivala zborov, na katerem smo sodelovale, pa tudi zaradi "odklopa" od šole, saj vsi vemo, da maja v šoli ne vlada preveč veselo vzdušje. Kljub temu pa si nismo mislile, da bo turneja tako zabavna in navdušujoča. Začelo se je že zgodaj zjutraj, ko smo naredili postanek in si na hitro ogledali Verono. Čez nekaj ur je sledil še ogled Lucerna, lepega, s soncem obsijanega mesta, iz katerega je prihajal fantovski zbor, s katerim smo kasneje sodelovale.

Ko smo prispele v Basel, smo nestrpno pričakale naše "nove družine" in se odpravile novim izkušnjam naproti. Kot da je azijska kultura na nas pustila in še pušča največ sledi: z Lucijo sva stanovali pri družini: ata Švicar, mama pa Korejka; imela sta dva starejša sinova, s katerima sva se takoj ujeli. Seveda je sledil ogled mesta in znamenitosti; trudili so se, da bi nam pokazali čim več. Seveda smo Basel hitro vzljubile. Naslednji dan je sledila skupna vaja z našim fantovskim zborom, ki je bila zelo pestra. Same smo se predstavile z nekaj pesmimi, prav tako tudi oni, nato pa smo skupaj zapeli. V okviru festivala smo nastopali na različnih prizoriščih: od scenskega projekta Rusalke v gledališču (ta je doživel mednarodno premiero prav tukaj), do "street singinga", različnih koncertnih prizorišč ter cerkve, v kateri smo odpeli tudi nekaj sakralnih pesmi. Velja omeniti tudi skupno srečanje vseh sodelujočih zborov in večerno druženje ob zabavni glasbeni skupini The Glue. Nekatere naše punce so celo živele pri njih, vse pa so nas navdušili z beat-boxom, vokali in izvirnostjo. Cel festival so spremljali tudi mediji, ki so nas — kljub veliki konkurenci zborov iz Litve, Kitajske, Madžarske, Švice, Gruzije in Španije — označili za najboljši gostujoči zbor na festivalu. Vsi zbori smo se predstavili tudi na zadnjem, skupnem koncertu, ki je potekal pred veliko ljudmi.

Na turneji smo se zelo zbližale, veliko doživele, videle, slišale in navezale močne stike. Pridobile smo veliko novih izkušenj in drugačnih pogledov na nekatere stvari. Družile smo se s sebi enakimi vrstniki, s katerimi imamo veliko skupnih lastnosti in interesov. A naša najpomembnejša skupna točka je ljubezen. Ljubezen do petja in vsega povezanega z njim.

Sara Žolger, pevka

Za mano in seveda za vsemi preostalimi puncami je zelo, zelo uspešna sezona. Definitivno po priljubljenosti dogodkov v prvi polovici sezone zmaga Švica. Še posebej zato, ker sem prvič živela pri tuji družini in se povezala z njihovim vsakdanom. Navdušil me je predvsem moj švicarski oče s svojo ustrežljivostjo. Sredi noči je posebej za naju z Ano tekal po mestu in iskal odprto čokoladnico, čeprav sva mu večkrat rekli, da v tem trenutku čokolada res ni najpomembnejša. Seveda je tisto noč ni našel, vendar naju je po zaključnem koncertu prijetno presenetil s čokoladnim darilcem. Bilo je še mnogo lepih trenutkov, vendar bi lahko napisala knjigo, če bi želela zapisati prav vse.

Saša Borec, pevka

Super nas predstavljate v tujini, čestitam.

Vesna Zornik Černjavič

Punce, pokažite jim, kaj znate. Želim vam koncerte, polne dobre energije.

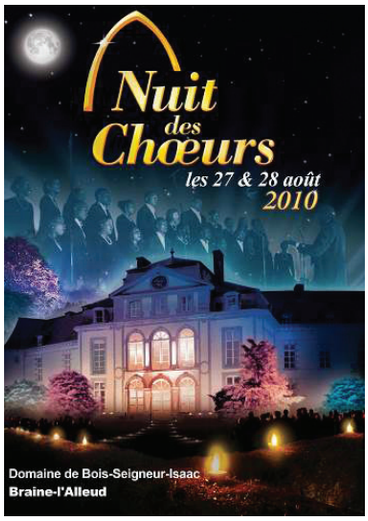
Lea Polajnar

Druženje z Gruzijci

POLETNI PEVSKI TABOR

Ob koncu letošnjega poletja smo se, kot vsako leto za uvod v prihajajočo sezono, srečali na poletnem pevskem taboru, kjer smo se na intenzivnih vajah pripravljali na gostovanje v Belgiji, kamor smo se odpravili ob koncu počitnic in pričeli s pripravami na hitro bližajočo turnejo v Azijo.

MEDNARODNI FESTIVAL NOČ ZBOROV, DOMAINE BOIS-SEIGNEUR-ISAAC, BELGIJA



25.–29. 8. 2010, Domaine Bois-Seigneur-Isaac, Belgija

CARMINA SLOVENICA v družbi zbora Dunajske državne opere, The Voca people, The Rubettes, Earth, Wind and fire in BR6.

Ob koncu poletja in hkrati kot uvod v prihajajočo sezono smo konec avgusta nastopili na enem izmed najimenitnejših festivalov vokalne glasbe Noč zborov v Belgiji. Festival že od leta 1999 poteka na eni najbolj prestižnih lokacij v Belgiji, Domaine Bois-Seigneur-Isaac. Gostujoči vokalni ansambli so izbrani v okviru stroge selekcije glede na reference in programske smernice. Izbor tvorijo izvajalci s prepoznavno identiteto na različnih področjih delovanja: izvirni vokalni koncepti, sodobna glasbena literatura, etnična vokalna kultura itd.

Cilj festivala je narediti pravi pregled vokalnega ustvarjanja v svetovnem merilu. Med dosedanjimi gosti festivala so bila imena, kot so Golden Gate Quartet (ZDA), The Flying Pickets (Velika Britanija), Misteriozni bolgarski glasovi (Bolgarija), Zbor Rdeče armade (Rusija), Dunajski dečki in druga imena iz sveta vokalne glasbe.

Ob zboru Carmina Slovenica so letos nastopili svetovno znani The Voca People, ki združujejo a cappella petje in moderni beat-box, zbor Dunajske državne opere, ameriška R & B skupina Earth, Wind and Fire, uspešna brazilska zasedba klasičnih vokalnih glasbenikov BR6, ki je svetovni uspeh dosegla predvsem z izvajanjem džeza, a capella in brazilske glasbe, ter angleška skupina, ki je svetovno slavo dosegla v sedemdesetih letih, The Rubettes.

Koncept festivala je izviren in edinstven ter je kombinacija dveh aspektov. Dva dni so se vrstili koncerti šestih vokalnih ansamblov, ki so se istočasno predstavljali na šestih različnih odrih. Drugi vidik festivala pa je predstavljal raziskovanje razpona povezave glasbe s svetlobo. Festival je namreč specializiran za povezovanje medijev, in sicer zvoka in svetlobne tehnike.

V dolgotrajnem načrtovanju belgijske turneje smo bili ves čas v stiku z organizatorji, in sicer v zvezi z odrsko tehniko, potrebno za izvedbo. Skušali smo odrsko čim bolje pripraviti projekt, saj gre za poseben koncept festivala, ki se odvija na prostem. Zahtevnost tega pa v primeru velikih korpusov, kot sta na primer zbor Dunajske opere ali naš zbor, je bila za organizatorje velik zalogaj; vendar smo ozvočenje dobro priredili našim potrebam. Dva večera zapored je padal dež in festivalsko prizorišče je spominjalo na Rock Otočec; bilo je prav zabavno opazovati korejsko pianistko, kako je po blatu odčofotala na oder in odigrala operne zbore. Občinstva pa nista motila ne mraz ne voda, saj so zvesto poslušali vse koncerte in pričakali še sklepni nastop, na katerem smo nastopili vsi udeleženci in si delili garderobe z zadimljenimi glasbeniki skupine Earth, Wind and Fire in prezeblimi, a vedrimi dunajskimi pevci. Tako smo si lahko od blizu videli, kako nesrečno je biti zvezdnik tipa Voca People, ki se ves čas vrti v krogu istih skladb in vedenjskih vzorcev.

Vztrajno občinstvo

Nastopili smo s programom glasbenoscenskega projekta CS Light, premierno izvedenega leta 2007 v Cankarjevem domu, ter z odlomkom iz projekta Slovenski zvoki, za katerega smo prejeli nagrado fundacije Fond za ohranjanje kulturne dediščine.

Vedno enaki Voca People

Barvita in dišeča garderoba

Utrinki z odra

S specifičnim razporedom odrskih dogajanj in s premikanjem občinstva med prizorišči je prihajalo do kombinacije obeh elementov (luč in zvok), poimenovane "koncertna promenada". Vrhunec festivala pa je predstavljal zadnji koncert v nizu "Apothéose", ko se je selekciji vokalnih stvaritev pridružil umetniški ognjemet.

… kričeča, magična predstava mladih žensk zbora Carmina Slovenica.

La Libre, Belgija, 30. 8. 2010

Earth, Wind and Fire

V imenu Mo Pleasure in njegovega ansambla želimo izreči naše najlepše želje vsem vam. Ponosni smo, da smo delili oder s takšnimi izbranimi talenti, in upamo, da ostanemo v stiku! Z najlepšimi željami,

Tanisha Jackson
Producentka skupine Earth, Wind and Fire

Veselje ob nakupu srednjeveškega bobna smo delili z drugimi.

Belgija. Moja najdaljša turneja z zborom.

Po 14-urni vožnji čez Avstrijo, Nemčijo in Belgijo smo prispele v Bruselj. Utrujene in zaspane smo se nastanile v nenavadnem hotelu brez recepcije. Naslednji dan smo odšle do manjšega gradu, kjer je bilo vse blatno in v pripravljenosti na dve noči nastopov. V dveh večerih smo imele kar deset nastopov na prostem, kjer je bilo pozno zvečer zelo mrzlo. Kljub temu me je Belgija očarala s svojimi znamenitostmi in pokrajino. Bilo je zanimivo gledati ljudi, ki so se vsak s svojim stolčkom prestavljali od enega prizorišča do drugega, pozorno poslušali in veselo ploskali.
Turnejo smo končale z vožnjo nazaj domov, z novo in čudovito izkušnjo.

Ana Novak, pevka

Na koncert?

ZVOKI AZIJE

16. 11. 2010, dvorana Union, Maribor

Avtorica projekta in dirigentka: Karmina Šilec

Izvajalci:
Carmina Slovenica
Nino Mureškič, tolkala
Nadja Stegne, flavta

Letošnje leto je zbor močno zaznamovala Azija: ne le kot najbolj oddaljeno in najdaljše letošnje gostovanje v sezoni, temveč tudi kot spoznavanje in izvajanje zanimive in raznolike glasbe azijskih dežel. Tako smo v svoje okolje prinesli nekaj drugačnih zvočnih izkušenj, sami pa smo se z izvajanjem te glasbe veliko bolje spoznali s kulturami, v katere smo kasneje ponesli našo glasbo.

Koncert Zvoki Azije združuje izredno širok razpon glasbene izraznosti. Kot so raznolike kulture na azijskih tleh, tako raznoliko je tudi razumevanje vloge glasbe. Že stoletja, že tisočletja človeštvo spoznava in priznava nenavadno moč zvoka, glasu, glasbe. Ti v življenje prinašajo radost, spremljajo človeške rituale in prehode, povezujejo človeka z božanskim ali božjim, s tistim večjim od nas. Zvoki Azije so lahko zvoki kozmičnih sfer, naravni izraz zavesti, lahko so napevi – kot glasbeni rituali za zdravljenje telesa, umirjanje duha in prenašanje svetega v običajna življenja ljudi. Zvoki Azije prinašajo glasbo Balija, Kitajske, Japonske, Jave, Tibeta, Uzbekistana, Malezije, Bornea, Gruzije in Indije. Ta služi številnim ciljem: pripoveduje zgodbe, zdravi, miri duhove, spremlja družabna srečanja, zabava ali je del sakralnih obredov, predvsem pa povezuje in združuje ljudi v njihovih mislih, namerah, znanju, ljubezni.

Nekatere skladbe v programu se izogibajo melodijam in prinašajo vibracije zvokov in njihovih delnih tonov, druge so repetitivno monotone, nekatere so zelo bogate v neverjetno zapletenih ritmičnih vzorcih, spet druge preprosto zabavne. Predvsem pa so glasovna, vokalna meditacija in pomenijo odkrivanje duha azijskih kultur v zvoku.

Dogodek je bil edinstven, tak, kot je bil, ne bo nikoli več ponovljen. Ta tvoja neponovljivost bi morala biti vredna posebnega tretmaja.

Tvoje gradacije, kopičenje ritmov in harmonično-disharmoničnih (no, tokrat predvsem harmoničnih) pasaž so me spominjali na minevanje in dodajanje časa, na očarljivo iskanje in najdenje v (zvočnem) labirintu … Tako prastaro izročilo tako tujih civilizacij približati tako silovito, kot to uspeva vedno znova tebi, me osuplja in vedno bolj vidim, da ni primerljivo z nobenim verbalnim »božanskim« spominom, nobeno drugo odrsko, meta-para izkušnjo. Fizično-fizikalno zasnovana je ta tvoja zadnja muzika, pa naj se to čuje še tako paradoksalno — duhovna (s)lepota, ki je v eni od pesmi, je osišče, ki dviga in hkrati spodnaša … Nisem zenbudistično prosvetljena, od indijskih ved me je najbolj zanimala — hkm — kamasutra, vse druge sutre so mi »malo sutra«, a v tvoji muziki se mi vedno znova zazdi, da razumem prav tisto, prav tam, prav tako … Čisto noro, kajne?

Melita Forstnerič Hajnšek

... Navdušujoč glasbeni diapazon tega 40-članskega korpusa — od intenzivnega pianissima preko fortissimov, ki kar trajajo, do frenetičnih zvokov neverjetne energije, ko se postavlja vprašanje, kako pevke to zmorejo in kako jih to naučiti?! Tu je še tehnika grlenega petja in dvoglasno petje po alikvotih.

Lojze Lebič *je ob neki priložnosti Carmino Slovenico naslovil kot čudež iz Maribora. Odlični skladatelj (eden najboljših, kar jih premoremo) je ob tem natančno vedel, da za petjem in rezultati tega ansambla (vedno novi izvirni projekti visoke kvalitete, podprti tudi z gibom, kar je novuum pri nas) stoji izjemno glasbeno (in siceršnje) znanje Karmine Šilec ter njena enkratna sposobnost to znanje projicirati v umetniške podvige, ki predstavljajo po zvočnih vsebinah in načinu predstavitve kvalitativno novost v slovenskem prostoru in tudi v tujini; za snovalca vsega tega pa pri nas velja znan latinski izrek »Nemo propheta in patria«. Kot da nič ne šteje, da je Carmina Slovenica s svojimi predstavitvami v tujini tudi naš prvovrstni kulturni ambasador.*

Tone Žuraj, Večer

Koncertni zbor Carmina Slovenica je, brez olepšav, perfekten. Kljub precej komorni zasedbi ima neverjetno velik dinamičen razpon: od vedno podprtega in intonančno točnega ter neaspiriranega pianissima do polnozvočnega forte petja ... Pevke so tudi odrsko zelo prezentne, z neverjetno lahkotnostjo in zbranostjo, ki proti koncu ni upadla niti za ped, izvajajo ves ne tako zahteven repertoar na pamet, se hkrati neobremenjeno gibljejo po odru in pogosto pojejo tudi v prisilnih (v smislu petja) pozah. Intonacija je bila vseskozi perfektna, timbre zbora kompakten in vertikala izčiščena. ... In ne nazadnje, pevke znajo peti v več vokalnih tehnikah ...

Aljoša Škorja, Pogledi

OBRAZI AZIJE

V sklopu azijskega večera je bila ta večer pripravljena projekcija fotografij Iztoka Bončine, fotografa, popotnika in umetnostnega zgodovinarja, in Doriana Šilca Petka.

Prelepo, božansko, čudežno, genialno ... Koncert, kot ga še nisem slišala v življenju. ISKRENE ČESTITKE!

Marija Švajncer

AZIJSKA GLASBA

Azijsko glasbo so v tej jeseni spoznavali ne le člani koncertnega zbora, temveč prav vsi pevci Pevske šole CS. Na samostojnem tematskem koncertu Azijska glasba sta se prvič predstavili novi zborovodkinji Manja Gošnik Vovk z otroškim zborom Junior CS in Tadeja Vulc z mladinskim zborom Secunde CS. Nastopil je tudi solopevski oddelek pod mentorskim vodstvom Simone Raffanelli Krajnc in nove pedagoginje Juliete Kubik de Habjanič.

Draga Karmina, drage pevke!

Hvala. Danes sem že uspela predihati in podoživeti včerajšnji koncert. Tudi tokrat ste bile enkratne ... Ubrane, ljubeče, pomirjajoče, disciplinirane, igrive, adrenalinske ...

Jerneja Ristič

Vsem skupaj iskrene čestitke in hvala za še en nepozaben večer!

Jasna Drobne

AZIJA 2010
GOSTOVANJE V MALEZIJI, SINGAPURJU IN BORNEU

24. 11.–7. 12. 2010

Pozdrav

Draga Karmina,
ko to pišem, so za tabo že štirje koncerti azijske turneje. Zagotovo si z dekleti obdana s pozornostmi in stoječimi ovacijami strastnega singapurskega občinstva. Esplanade Cultural Centre ste dodale na zemljevid že osvojenih veledvoran svetovnega ranga - po Simphony Hallu v San Franciscu, gledališču Teresa Careno v Caracasu, Teatru Colon v Buenos Airesu, hongkonškem kulturnem centru. Spomnim se tiste prekrasne "shoe box" s krožnimi tribunami na obali v Jokohami pa tokijskega Metropolitan Art Spacea, kjer so te japonski gostitelji čakali s takim šopkom, da je hostesa ječala pod njegovo težo.
V navado ti je že prešlo, da slovenske zime zamenjaš za delovno poletje kje na obali kakega morja. Od Kitajske do ZDA, Kanade, od Finske in Švedske, Rusije do Južne Afrike, Avstralije si že bila — sama na pedagoških misijah ali s svojimi dekleti ...

Kako je bilo v Kuala Lumpurju in v Singapurju? Verjetno zdaj že lahko primerjaš obe azijski okolji … Predbožični čas v eksotičnih krajih je vedno tako zabaven. Me prav zanima, kakšen je kapitalsko podivjani Kuala Lumpur v novoletnem kiču. Singapur je nekako tvoje mesto, ta oddaljena prestolnica svetovnega zborovstva te vedno znova privlači. Te je letos spet pričakala v polnem sijaju? Tvoj žlahtni zborovski kolonializem dobiva nove in nove "hvaležne žrtve". Singapursko strokovno javnost si gotovo spet šokirala.

Kje smo že bili, v Španiji, se mi zdi, ko so te moledovali, da prideš v Malezijo. Tvoja predavanja o vodenju so menda uspešnice od Litve do Labradorja in Argentine. "Leadership" bi res morali predavati po svetu dirigenti, ne pa neki priučeni embeajevci z dolgočasnimi ekonomskimi forami. Obsojene so na propad. Tako kot mora v muziki vodja skupaj držati vse konce, do zadnjega diha ... to se ne more primerjati z "menežeriranjem", kot smo ga vajeni v teh krajih, iz vseh razvpitih tragičnih domač(ijsk)ih zgodb.

Zdaj ste že v Koti Kinabalu, na otoku Borneo, v Sabahu, kot mu pravijo. Med orangutani, divjimi sloni gledate visoki Kinabalu, žvižgate s hombili ... A kaj je ta moja wikipedijska realnost proti vaši. Tvoji "azijski zvoki" zares dobivajo resničen odzven. Ko si v Unionu pred odhodom na turnejo izvedla azijski program, je v dvorani zavladala spet tista znana ohromela mešanica ponosa in navdušenja. Tako prastaro izročilo tako tujih civilizacij približati tako silovito, da ni primerljivo z nobenim verbalnim "božanskim" spominom, nobeno drugo odrsko izkušnjo ... Kaj so ti že napisali Malezijci? Da komaj čakajo na jutrišnji 5. december, ko bodo vse lokalne in državne ekscelence definirale na vašem koncertu v tisti dvorani za 5000 gledalcev.

Čeprav — spomnim se, kako so Kitajci bežali iz dvoran s prestrašenimi kriki, v joku. Menedžerji pa so te prosili za kaj "bolj belcanto". Tega najbrž v Maleziji ni bilo. Ali pač?

Koliko rek z nenavadnimi imeni si že prestopila! Verjetno se jih ne spomniš, razen morda kakega poetičnega veletoka. Hud preskok te čaka od reke Kinabatangan v deževnem gozdu Bornea k domači zaledeneli Dravi.

Najbolj me zanima, kaj boš s te misije prinesla v tisto svojo znamenito škatlo idej, "ki se množijo kot zajci". Dobri stari Steinbeck. Zaslužna si, da sem videla njegov Monterey. Po tisti noči čarovnic v Berkleyju in potresu v San Joseju ... Ampak oprosti, zdaj si v azijski zgodbi ...

Tu te vsi pozdravljamo,

Melita

Draga Melita,
kaj v resnici je Malezija danes, si še nismo odgovorili niti po nekaj dneh bivanja v tej v vseh aspektih raznoliki deželi. Preveč obrazov ima. Če bi iskali kakršno koli kulturno ali nacionalno identiteto, je ne bi našli. Zdi se, da je še najbolj prepoznavna želja oziroma skorajda strast, hiteti in prehiteti Zahod. Pa naj bo to v gradnji nebotičnikov, v številu avtomobilov, v bogastvu hrane, celo v količini s krščanstvom navdahnjene praznične ikonografije, ki je tukaj postala prvorazredni kič. Ko sopihaš po vlažnih, umazanih ulicah, kjer ima vsak kotiček svoj vonj po hrani, te spremljajo s snegom pokrita drevesca in plešoči, na saksofon igrajoči Božički. Tak je tudi glasbeni okus večine skorajda fanatično religioznih Kitajcev in Indijcev. Predstavljali so večino populacije, ki smo jo srečevali v tem segmentu turneje. Belcev — kot da tukaj ni. Ne na ulicah, še manj na kulturnih dogodkih. Svoje bivanje tukaj so najbrž osmislili zgolj v poslovnih vodah in morda še na kakšnih masažnih tretmajih. Malezijska gostoljubnost je očarljiva, pristna, v tej želji ustreči pa včasih celo naporna. Izkazovanje ljubezni do hrane se navadno ne konča niti pri petem hodu. Na srečo nas večina deli to ljubezen. Veliko manj pa so naši okusi usklajeni na področju glasbe. Naj se še tako trudimo svoje koncertne programe oblikovati pluralno, je videti, da je vendarle največje navdušenje ob poslušanju krščanske sakralne glasbe ter proti koncu sporeda, ko se repertoarni tok usmeri v bolj atraktivne vode. Sicer zbrano in naklonjeno občinstvo je bilo vzgojeno v nekakšni mešanici popklasike, ki odraža fascinacijo z zahodno kulturo in popolno negacijo lastnega etna. Prevladuje navdušenje nad banalnimi priredbami histerično cvilečih sopranov v opernih arijah, navdušenje nad abotno neokusnimi ameriškimi božičnimi šlagerji s pocukranimi koreografijami v izvedbi domačinov. Zato je naše gostovanje tukaj skorajda misijonarstvo - tako v ideji kot na izvedbeni ravni, ko gre za izvedbe zbora Carmina Slovenica: sklop slovenske glasbe, nekaj sodobne glasbene literature in nekaj azijske glasbe. In prav zadnja je bila zanimiva izkušnja, saj je bilo videti, kot bi bili mi na drugem koncu sveta o njej veliko bolje poučeni in izvedbeno spretni. Indijska glasba v tamilski metodistični cerkvi in njej ob bok slovenska ljudska. Vse skupaj pa izpade kot pravi "cultural exchange", kulturna izmenjava, kjer pa je naša radovednost, toleranca, kaj šele razgledanost bistveno višja od malezijske. Se pa ne znamo kosati v samozavesti, ki je pravzaprav že ošabnost, prisotna pri kitajskem delu lokalne populacije. Ti so agresivno pokroviteljski celo na polju najstarejših domen zahodne kulture, pa naj gre za krščanstvo ali pa za Dunajske dečke.

Kuala Lumpur je mesto, kjer v vsakem kotu gradijo svojo prihodnost. Ta ima svoje temelje v replikah Zahoda, pa naj bodo to torbice Gucci ali pa White Christmas v monsunskem deževju. V nekaj minutah si iz kitajske četrti s stojnicami piratskih imitacij v pozlatah indijske četrti, med kolonami muslimanov, ki hitijo v mošeje ali pa v nakupovalne centre, kjer se počutiš popolnoma domače med Bato in Zaro. Malo dlje je armenska četrt, škotski "gorski" golf resort ... in predvsem hrana 24 ur na dan.
Malezija želi na "Zahod" in zato rada povabi goste. Tako organizira številne sejemske, simpozijske in druge mednarodne dogodke, kjer se želi izkazati. In tako je tudi ob našem gostovanju. Gostitelji nas zasipavajo s pozornostmi, trudijo se, da bi bilo vse nepozabno.

Če smo v Maleziji obračali glavo stran od nereda, kiča, umazanije, neke latentne grobosti, zaradi ostre muslimanske oblasti dvoličnega javnega in zasebnega življenja, je Singapur popolno nasprotje. Le nekaj ur oddaljeni mesti imata nekaj galaksij oddaljeno kulturo. Koncert v svetovno priznanem kulturnem centru Esplanade je zagotovo strokovni vrhunec gostovanja. Dva tedna vnaprej razprodana dvorana, med obiskovalci koncerta pa izobražena, kultivirana strokovna javnost. Singapurska zborovska kultura namreč sodi med vrhunske. Njihova izobraženost, vrednote, delavnost, ekonomski pogoji in kulturološko ozadje so naravnost idealni za razcvet zborovske dejavnosti. Razvitost te dejavnosti je tolikšna, da take ni najti nikjer na svetu. Je del obveznega kurikuluma osnovnega in srednješolskega izobraževanja, saj je prepoznana kot izjemno pomembna dejavnost pri oblikovanju napredne in kulturne družbe, kar Singapur vsekakor je in želi tudi ostati. Zato vlada pošilja svoje študente po vsem svetu. In res me je razveselilo srečati svojega študenta s California University. Tako sta v Esplanadu lahko zazvenela tudi zadnji glasbenoscenski projekt Rusalke in adaptacija projekta minimalistične glasbe CS Light. Ob vrhunski tehnični podpori v produkciji je ta koncert lahko zasijal tako v izvedbi kot tudi v recepciji projekta. Singapurska strokovna javnost se s tem koncertom ni šele spoznavala z zborom Carmina Slovenica, saj je zbor tukaj že zelo poznan in cenjen; prav to je tudi spodbudilo to vabilo. Ne vem, ali naj sploh napišem ... Organizatorji so bili tako presenečeni nad naklonjenimi reakcijami občinstva, ki baje ne izraža svoje naklonjenosti s stoječimi ovacijami, niti Berlinski filharmoniji ne. Bližču Tokashiyama megastorov, Pradam, Luisom Vuittonom, čeveljcem, parfumom in spet čeveljcem, torbicam, Niku ... sledi še ena nova vizura. Borneo, otok v oblakih. Tretji največji otok na svetu, magnet za avanturiste, fotografe, pisatelje, naturaliste ... Če so ga zmogle zaobiti razne trgovske poti in je dolgo ostajal v nekem svojem času, je to cilj, želja vsakega popotnika.

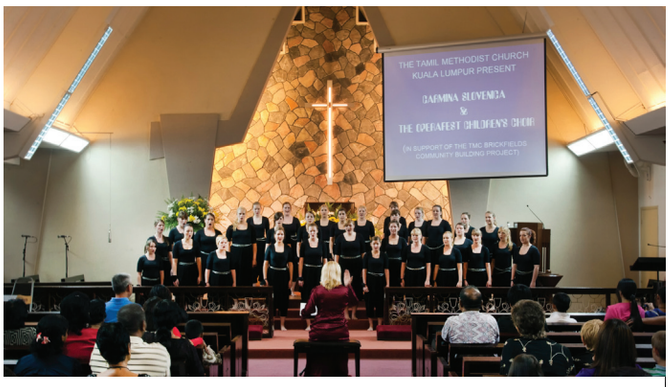
Slovenski zvoki in z velikimi častmi vlade Sabaha pospremljeno gostovanje. Ministrski zbor, interes novinarjev, skakljanje preko bambusa, peščene plaže, Kinabalu in veliko oblakov. Toliko nekih vtisov. Kako uspe nekomu tukaj vložiti 5 milijonov dolarjev v glasbeno šolstvo? Draga Melita, ne gre mi pisanje, preveč sem utrujena nocoj ... Iztok pa še kar pleza po palmah in kriči: "I Tarzan!"

Karmina

Press, press ... !

MALEZIJA

Zbor je svoje gostovanje začel v Kuala Lumpurju. Izvedli smo tri koncerte in skušali svojo umetnost približati malezijskim poslušalcem. To ima bistveno drugačne glasbene izkušnje in zato tudi nekoliko drugačen glasbeni okus, ki smo ga nagovarjali tako s slovensko pesmijo kot z mednarodnim programom. Hvaležnost poslušalcev je bila zelo velika, čeravno smo zaznali, da je njihova zavzetost poslušanja vendarle bolj narasla ob bolj dinamičnih skladbah kot ob sodobni literaturi.



Tamilska

Gostitelji so nas zasipavali s pozornostmi in se trudili, da bi vse potekalo brezhibno in nepozabno. Umetniška glasba in druge umetnosti so namreč v tej deželi v zelo neprivilegiranem položaju, saj ima muslimanska vlada drugačne prioritete in vrednote. Zato je imelo gostovanje zbora Carmina Slovenica še toliko večji pomen, saj so organizatorji vse čas skušali pošiljati sporočila svoji vladi o pomenu izobraževanja in kulture. Zelo zanimivi so bili medijski odzivi, ki so bili izjemno živi. Zbor je spremljala tako nacionalna televizija kot tudi glavni tiskani mediji. Vsebine njihovih poročil pa so skušale prodreti čim globlje v skrivnosti uspešnosti ansambla.

Malezijska gostoljubnost je skorajda pregovorna in zato smo z bivanjem pri družinah to lahko v polni meri doživeli. Gostitelji so nas v teh dneh skušali čim bolj seznaniti s tistim, kar jim največ pomeni, in nas nesebično vozili na oglede mesta. To je res neprecenljiva izkušnja, neprimerljiva z bivanjem v še tako elitnem hotelu.

Eden najbolj dramatičnih ogledov pa je bil zagotovo vzpon v znamenito hindujsko svetišče – jame Batu. Tja smo se odpravili z velikim načrtom, kako bomo tam odpeli Gayatri mantro, a je manever spodletel, ko smo se zagrizli v 270 stopnic in se je zasedba do svetišča bistveno zmanjšala. Vlaga in vročina sta si nas podredili.

Stopnice na izpadanje

SINGAPUR

Slovenska beseda v Esplanade

Koncert v svetovno priznanem kulturnem centru Esplanade je zagotovo strokovni vrhunec gostovanja. Vstopnice so bile razprodane v desetih minutah, med obiskovalci koncerta pa je bilo srečati veliko strokovne javnosti ter mladih, ki se tudi sami ukvarjajo z umetnostjo. V Esplande je zazvenel zadnji glasbenoscenski projekt Rusalke in adaptacija projekta CS Light. Ob vrhunski tehnični podpori v produkciji je ta koncert lahko zasijal tako v izvedbi kot tudi v recepciji projekta. Občinstvo se je po koncu zahvaljevalo s stoječimi ovacijami, kar je v azijskih kulturah velika redkost in po besedah organizatorjev ni bila dana niti berlinski filharmoniji ob njenem zadnjem obisku.

CS Light

Ministrstvo za šolstvo Singapurja je organiziralo zborovodske delavnice, ki jih je vodila Karmina Šilec. Te so obsegale teme, kot so: kaj je to etnična zborovska glasba, študij sodobne glasbene literature, predvsem pa so jih zanimali mentalne veščine in teambuilding. Zbor je na seminarju sodeloval kot demonstracijsko telo. Seminaristi so z zanimanjem sprejemali informacije o novih repertoarjih in analizirali različne vokalne tehnike.

Zares smo veseli, da je bilo vaše potovanje v Singapur tako konstruktivno. Prejeli smo veliko pohval, vezanih na vaš koncert, in prav tako na delavnice, ki jih je vodila Karmina za naše učitelje in zborovodje.

Siao Hua Wang, Ministrstvo za izobraževanje, Singapur

S predavanj

Singapurski vrstniki

Light dark design

Singapur je nekaj posebnega. Njegova glavna znamenitost so trgovine. In ker smo zmeraj spoštljivi popotniki, ki cenimo tuje navade in kulturo, smo se temu prilagodili. In se zapodili v mega, giga store. Pravzaprav mesto nima trgovin. Njegov center je ena samo nakupovalno središče. In ko je bilo tega dovolj in smo si zaželeli nekaj narave, smo na umetno ustvarjenem otoku Sentosa obiskali impozanten akvarij in si namočili noge, zvečer pa si privoščili ogled nočnega safarija. Ta je pravi odraz singapurske družbe. Vse je urejeno, načrtovano, idealizirano in v tem zelo šarmantno.

Po nakupih

Night safari

Naš hotel … kdaj drugič.

Kulturni center Esplanade, kjer smo nastopili prvi večer, smo kasneje v miru spoznali ob našem obisku simfoničnega koncerta, ko smo se po tej, sadju durian podobni stavbi, lahko sprehodili bolj sproščeno kot na večer našega koncerta. Tudi tokrat nas je presenetilo veliko število mladih v dvorani, sploh glede na dejstvo, da je naše gostovanje sovpadalo s počitnicami. Te so tukaj očitno veliko bolj aktivne, kot je to navada pri nas, saj smo na vseh stadionih videli veliko otrok in mladine, ki se je vsako jutro ukvarjala s športom.

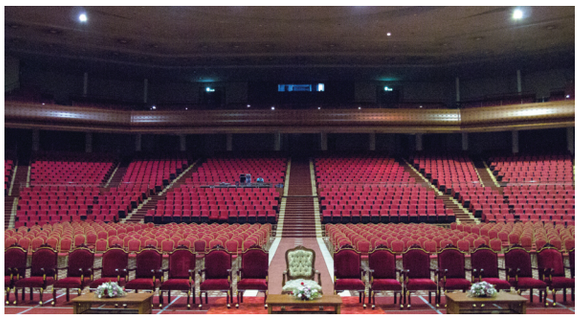
Esplanade center

Sentosa dream…

BORNEO

Gostovanje se je zaključilo s koncertom na Borneu, in sicer pred 5000 obiskovalci. Ministrstvo za kulturo in turizem, ki je prevzelo organizacijo tega dela gostovanja, je v projekt vložilo izjemno veliko. Ob vseh gostoljubnih slavnostih in protokolarnih dogodkih, ki so zbor spremljali na vsakem koraku, so zares glomazen oder tehnično opremili z izjemno vrhunsko opremo, ki je omogočila odlično odrsko prezentacijo.

Slovenska pesem na Kota Kinabalu



Dvorana na Borneu dva dni pred koncertom

... med pripravami ...

Borneo in the mood

malica med koncertom

... po koncertu

Vsako gostovanje z glasbenoscenskimi projekti je velik podvig v smislu priprave odra in Borneo z evropske perspektive ni bil raj na to temo. Ko pa so nam organizatorji ob prihodu pokazali mogočno dvorano in ob tem še toliko vrhunske odrske opreme, ki je nismo niti približno pričakovali, smo ostali brez besed. In pričelo se je delo, ki je vzelo dan in noč. A zvečer, ko so se že dve uri pred pričetkom prireditve začeli zbirati obiskovalci in se je dvorana polnila in polnila, ko so se kraljevski sedeži za pomembne povabljence napolnili, smo bili nared tudi mi. Oder je zasijal, pesem je segla do vsakega kotička dvorane in Rusalke so začarale Bornijce.

Po toplih aplavzih se privilegirano občinstvo okrepča s pogostitvijo. Naša dirigentka je tako lahko med izvajanjem lokalnega ansambla obirala perutnino in pila kavo v družbi dekana univerze. Sedaj razmišlja, da bi to navado uvedli tudi v Unionu.

Kota Kinabalu, prestolnica Sabah, malezijskega dela tega tretjega največjega otoka na svetu, skuša čim bolj napredovati ne le gospodarsko in turistično, kjer kaže odlične rezultate, temveč zahvaljujoč osveščenim premožnejšim posameznikom tudi narediti preboj na področju izobraževanja in kulture. In Carmina Slovenica jim v tem procesu predstavljala model, s katerim so preko izjemno aktivnih medijev nagovarjali tako vlado kot tudi celotno populacijo.

Borneo je prekrasen otok z veliko naravnimi znamenitostmi in izjemno favno. Žal je bilo naše bivanje tam prekratko, da bi se podali v pragozd ali se povzpeli na goro Kinabalu. Smo pa poskusili kopanje na peščenih plažah pod palmami, se pustili razvajati z bornejsko hrano in pokukali v luksuzne resorje, kamor zahajajo petičneži.

Posebno doživetje pa je bil veličasten sprejem, kjer so za nas zaplesali in igrali predstavnikih različnih bornejskih etničnih skupin in predstavili izjemno raznoliko kulturo. Imeli smo celo priložnost plesati preko bambusovih palic, kar je zelo značilna ljudska umetnost Bornea in bližnjih Filipinov. Filipinsko kulturo pa smo začutili tudi ob ogledu odprtega marketa, ki pa je mnogim ob vonju rib zafrknil nosove in zmanjšal interes za filipinsko umetnost trženja.

Esplanade, gledališča na vodi, v vodi umorjene, ponovno zbujene.

Zbor, kot zaprt kolektiv mase, zmeraj očara občinstvo. Še posebej, kadar ne samo deluje, ampak tudi misli in gleda, se izraža kakor eden. Kadar sprejema in daje z vsem, kar premore, kadar se spominja in uči hkrati. Takrat prižene občinstvo na sam rob predstavljivega, na sam rob njegove domišljije. S tem si ne samo zagotovi, ampak celo zahteva aplavz.

Teror, neznanje, praznina, strah, pogum, znanje, olajšanje, ničevost, vsemogočnost …. Ne vem, kaj mene, in prav gotovo vse v občinstvu, navdaja, ko zadnja izmed rusalk umre, ko se prižgejo ledeno bela srca, v ledeno belih oblekah, ko skozi prazne oči maske pogledajo temne oči, polne čustev. Polne misli, polne ponosa so, ko spregovorijo prve besede - tudi te oči, ne samo usta. Občinstvo zadene val, kot ga začutiš, kadar se prebudiš iz sna in hkrati zaspiš. Počasnost rusalk je daljša kakor dan. Ko občinstvo zapušča dvorano, je zunaj drug dan, je zunaj zanje nov svet. Zunaj ni več Singapur, najvarnejše mesto na svetu. Zunaj je Singapur, mesto, ki je polno duš, polno deklet, polno bledih obrazov brez obraza. Starbucks ne streže več kave, namesto tega ti v skodelico natočijo - prazne duše. V Hard Rock Cafeju ne dobiš več majic, dobiš meglico, ki se ti ovije okrog srca in ti ga stre. Ogledalom več ne zaupaš, skozi okna stanovanja ne vidiš samo sosedov, temveč vidiš ŽIVLJENJE! Rusalke te spremenijo. Spremenijo te, saj njihov čas teče drugače kakor naš. Njihov čas je večen. Našega pa ni več.

****

Nato nastopi drugi del koncerta.

****

Stroj dela točno to, kar mora. Ne dela manj. Več tudi ne.

Zbor dela točno to, kar zna. Ne dela manj. Dela več.

32 parov rok, nog, oči, ušes, palcev, kazalcev, sredincev, prstancev, mezincev se giblje v popolnem sožitju. Eden prehiti, ostali ga nemudoma preplavijo, ga skrijejo v svoji veličini in spet jih 32 nadaljuje kakor eden. Pri drami občinstvo doživi katarzo. Pri Carmini občinstvo prav tako doživi očiščenje. Duša se očisti zla, saj zlu ni namenjeno, da vzdrži toliko emocionalnih tresljajev, toliko sunkov. Toliko nadrealističnega je preveč. In »Tjak!« za konec občinstvo opozori, jih opomni, da so prazni, da pa lahko na novo, a tokrat pazljivo doživljajo dogajanje v okolici.

**

»Time to say Goodbye« ... V prvih nekaj trenutkih občinstvo preplavi val sramu, ko pa zbor z občinstvom naveže za konec še materialni stik, se ta sram spremeni v žalost, saj je beseda GOODBYE več kot preveč boleča za občinstvo. Zavejo se, da je konec. Takrat vstanejo in ploskajo. Takrat šele doumejo pomen rusalk in se zavedo, kaj se je zgodilo z njihovim življenjem. Zato ploskanje za sekundo zamre, nato pa je še močnejše, še bolj neustavljivo. Mogočnejše!

Dorian Šilec Petek

5000 na Borneu

Prvi občutek, ki me je presunil, ko sem stopil v koncertno dvorano v Kota Kinabalu, je bil ščepec strahu, takoj za tem pa seveda ponos, da sem lahko v stiku s tem kolektivom, s tem zborom, s Carmino Slovenico. Prazna dvorana je izgledala približno tako zastrašujoče in inspirativno kot najlepši panoramski pogled na sibirsko stepo. Mogočna, prazna, zahtevna, počasna, neskončna, impresivna. Dvorana je od zunaj odprta, od znotraj zaprta. Dvorana je globoka, prostrana, visoka, dvorana pritiska na šesti čut. Na kateri čut, ne vemo. Ko se je ta dvorana dve uri pred pričetkom koncerta pričela polniti, je bilo, kot bi se rušili zidovi neba, podirala se je njena prazna kompozicija. Nenadoma se je prelevila v stadion, v prostor, prepoln željnega občinstva. V prostor, kjer je vladala napetost, žeja, lakota, pohlep po sprejemanju. Udeleženci so v prvem delu večera kazali tolikšno mero navdušenja, tolikšno mero poslušalskega poguma, da je bilo prav zastrašujoče sedeti med njimi in čakati trenutek, ko se prične, ko na oder stopijo prvi nastopajoči.

Ljudje so uživali. Že ob govorčevih besedah je občinstvo obstalo. Napetost je bila v zraku in nato se je luč iz bele koncertne kompozicije spremenila v skrivnostno modro. Ni bilo glasu. Ne od spredaj, ne od zadaj. Zastal mi je dih. In ko je na oder stopila prva, kakor marmor trdna, bela, prelepa postava, se je pričelo.

Ponovno so z odra prihajali sunki, ki so bili za marsikoga v občinstva zelo močni. Notranji prepir med dobrim in zlim, ki se je dogajal tako na odru kot tudi v gledalcih. »Postojna«. »Postojna«. »Postojna«. Bila je v zraku, na tleh, v občinstvu, med občinstvom, in najvažneje, še zmeraj je tam. In bo ostala še dolgo.

***

Zbor se je vrnil na oder in občinstvo več kot le zažgal, podžgal in ožgal z ognjevitim programom drugega dela koncerta. Težko je sploh opisati, kako so poslušalci reagirali ob zaključku zborovega repertoarja. Nato so nastopili tudi gostitelji – »Operafest Children Choir« s podobno zagnanostjo kot Carmina, a o njihovem nastopu je mnogo teže kaj napisati, saj imajo popolnoma drugačno ureditev, kot nam je domača. Z veliko gotovostjo pa lahko rečem, da je azijska turneja velik uspeh na dolgi premici zbora Carmina Slovenica.

Dorian Šilec Petek

Skupinska z bornejskimi plemeni

Vaše petje je ljubezen in ta je vzrok uspešnosti na Borneu. Res ste se dotaknili mojega srca. Upam, da se kmalu spet srečamo.

Addel Leo

Turizem

Enooki Iztok

I, kam bi del?

Na tej turneji sem se naučila veliko stvari: čokoladno mleko je izum Malezijcev, Nike in Adidas imata prestižni trgovini v Chinatovnu, Malezijka, ki izgleda kakor 12-letna deklica, je v resnici 20-letno dekle, v jamo se gre po stopničkah gor, treba je pojesti pomfrijček, vzeti random kufer in iti do elevatorja. Hvaležna sem za vsa spoznanja te turneje.

Nataša Martina Pintarič

Odpotovali smo daleč, spoznali drugo kulturo, jedli drugačno hrano, živeli v drugem podnebju, spoznavali druge ljudi, nepozabno, ne da se opisati!!!

Ana Studen

Seveda …

Ohranjanje spominov

Spoznala sem delček Azije, kjer prebiva veliko različnih kultur. V spominu mi bo ostala sveta maša na Borneu, kjer smo se zabavale in prepevale na malo drugačen način.

Barbara Breznik

ZIMSKE URICE

16. 12. 2010, dvorana Union, Maribor

Zimski urice, ko se leto izteka, so vedno takšne, da se zazremo nazaj. Tako je bil zasnovan tudi program zadnjega letošnjega koncerta. Popotovanje skozi celotno leto je oder napolnilo z veliko raznolike glasbe, kot je bila vsebinsko raznolika letošnja sezona. Izvedli smo nekaj del, ki so izšla na prvi LP plošči Na juriš in the mood!, odlomek iz projekta Rusalk in nedavnega koncerta Azijski zvoki ter dela, ki so najbolj zaznamovala letošnja koncertna gostovanja v Švici, Belgiji, Maleziji in Singapurju. Tradicionalno pa se je temu pogledu nazaj pridružil tudi izbor glasbe lahkotnejših žanrov, ko se je zboru pridružil tudi pianist Marko Črnčec.

Ob koncu leta se ljudje radi spominjamo preteklosti, se od nje poslavljamo in delamo nove načrte. Mi smo priložnost izkoristili za nagrade in pohvale dolgoletnim pevcem in jim v imenu Javnega sklada za kulturne dejavnosti izročili Gallusove značke za večletno sodelovanje v društvu Carmina Slovenica. Zahvalili pa smo se tudi pomembnim sodelavcem, ki so do sedaj sodelovali z nami.

Bil je krasen večer! Glede na to, da sem se že zdavnaj sprijaznil, da pevskih talentov nimam, sem vašim puncam vseeno zavidal disciplino, ki je nedvomno potrebna, da odrski nastop izpade dovršeno v glasbi, gibu in na splošno v celoti.

Tomaž Leben

AKTIVNOSTI

18. 1. 2010,	koncert Na juriš in the mood!, Kulturni center Lojze Bratuž, Italija
5.–7. 2. 2010,	delavnica za Heinerja Goebbelsa, dvorana Union, Maribor
24. 2. 2010,	koncert Na juriš in the mood!, Sokolski dom Škofja Loka
4. 3. 2010,	koncert Na juriš in the mood!, Slovensko stalno gledališče Trst, Italija
13. 4. 2010,	Rusalke – premiera, Španski borci Ljubljana
14. 4. 2010,	Rusalke, Španski borci Ljubljana
20. 4. 2010,	Rusalke, Velika dvorana SNG Maribor
23. 4. 2010,	koncert Na juriš in the mood!, Rdeča dvorana Velenje
11.–16. 5. 2010,	koncertno gostovanje v Baslu, Švica
28. 5. 2010,	koncert Na juriš in the mood!, dvorana Gimnazije Ptuj
28. 6. 2010,	nastop na mednarodnem festivalu Attacca, dvorana Union, Maribor
28. 6. 2010,	nastop na mednarodnem festivalu Attacca, Naskov dvorec, Maribor
29. 6. 2010,	nastop na mednarodnem festivalu Attacca, Glasba na vodi, splav pri Stari trti, Maribor
25.–29. 8. 2010,	gostovanje na mednarodnem festivalu Noč zborov, Domaine Bois-Seigneur Isaac, Belgija
15.–19. 9. 2010,	poskusne vaje s Heinerjem Goebbelsom in ekipo gledališča Theatre Vidy iz Lausanne, dvorana Union, Maribor
8. 10. 2010,	Rusalke, Kulturni center Lojze Bratuž, Gorica, Italija
16. 11. 2010,	Zvoki Azije, dvorana Union, Maribor
24.11.–7. 12. 2010,	koncertno gostovanje v Singapurju, Maleziji in na Borneu
16. 12. 2010	novoletni koncert Zimske urice, dvorana Union, Maribor

Skok v prihodnost …

REPERTOAR

Čekam te, Ivana Bittova
Rusalke, Izidor Leitinger, glasbena intervencija Karmina Šilec, **praizvedba**
In-vitam, Urška Pompe, **praizvedba**
Okostnjakinja, Vasko Atanasovski, glasbena intervencija Karmina Šilec, **praizvedba**
Molitev pri odprtem grobu (iz Rituala), Slavko L. Šuklar, glasbena intervencija Karmina Šilec, **praizvedba**
Nec venjatu (Oj, jak prylitaly), ukrajinska ljudska, prir. Karmina Šilec
Silniamen (Oj, u horodi u častokoli), ukrajinska ljudska, prir. Karmina Šilec
Rafinel (Rafinka bolna), Krasimir Kjurkčijski
Samor taor (Byla cesta), moravska ljudska, prir. Karmina Šilec
Klic kraljice (**Dostojno jest),** pravoslavni napev, prir. Karmina Šilec
Dekla se seli (iz Rituala), Slavko L. Šuklar, glasbena intervencija Karmina Šilec, **praizvedba**
Sanatalartas (Boža zvezda), bolgarska, makedonska ljudska, prir. Karmina Šilec
Veni creator spiritus, gregorijanski koral
Šenkar (Shen khar venakhi), gruzijska ljudska, prir. Karmina Šilec
Postojna, Herman Rechberger
Zahvala bogovom (iz Rituala), Slavko. L. Šuklar, **praizvedba**
Temna noč, Svetlana Makarovič
Bela je barva, Erika Vouk
Črna vrv, Svetlana Makarovič
Hočem, hočem, hočem, Ifigenija Simonovič
Ura, Svetlana Makarovič

Bella ciao, La brigata Garibaldi, italijanska partizanska, prir. CS
Bilečanka, Milan Apih, prir. Pavle Kalan
Boogie Woogie Bugle Boy, Don Raye & Hughie Prince, prir. Ed Lojeski
Bratje, le k soncu, svobodi, ruska revolucionarna, besedilo Mile Klopčič, prir. Ciril Pregelj in CS
Če zapojemo veselo, Bojan Adamič
Domovina naša je svobodna, Viktor Mihelčič, besedilo France Kosmač, prir. CS
Hej, tovariši, Marjan Kozina, besedilo France Kosmač, instrumentacija Stjepan Dlesk
Jutri gremo v napad, Janez Kuhar, besedilo Matej Bor
Kiss Me Goodnight, Sergeant Major, Art Noell, Don Pelosi, prir. CS, transkripcija Aleš Ogrin
Komandant Stane, Karol Pahor, besedilo Cvetko Zagorski in Mile Klopčič
Kovači smo, ruska proletarska, prir. Radovan Gobec in CS
Kozaračko kolo, bosanska ljudska, prir. Karmina Šilec
Le chant des Partisans, Anna Marly, besedilo Maurice Druon in Joeph Kessel, prir. CS
Na juriš, Karol Pahor, besedilo Tone Seliškar

Na oknu glej obrazek bled, na melodijo Austriane, besedilo Mitja Ribičič in Smiljan Samec, prir. Radovan Gobec in CS
Nabrusimo kose, po ruski melodiji, besedilo Milan Apih, prir. Ciril Pregelj
Lili Marleen, Norbert Schultze, besedilo Hans Leip; prir. CS
Nov cvet, Karol Pahor, besedilo Jože Udovič, prir. CS
Pesem XIV. Divizije, Marolt Sveto - Špik, besedilo Karel Destovnik - Kajuh, prir. Radovan Gobec, instrumentacija Stjepan Dlesk
Po dolinam i po zagorjam, P. S. Parfenov/A. V. Aleksandrov, besedilo T. Aturov, prir. Radovan Gobec, ruska partizanska
Počiva jezero v tihoti, alpski napev, prir. Radovan Gobec
Puntarska, puntarska, besedilo Mile Klopčič, prir. Radovan Gobec
Pesem o svobodi, Radovan Gobec
Remember Pearl Harbor, Sammy Kaye, besedilo Don Reid, prir. CS
Slovenci kremeniti, Friderik Gerl in drugi, prir. Radovan Gobec in CS
Smrt v Brdih, Makso Pirnik, besedilo Nada Carevska - Živa
Šivala je deklica zvezdo, po ljudskih napevih, prir. Radovan Gobec in CS
Vstajenje Primorske, Rado Simoniti
Za vasjo je čredo pasla, po angleškem napevu besedilo Ludovik Kukavica, prir. Ciril Pregelj in CS
Zag nit keyn mol, Dmitri in Daniel Porkrass, besedilo Hirsh Glik, prir. Michael Issacson in CS

Aj, zelena je vsa gorá, Uroš Krek
Čarni kus I., Pavle Merkú
Čarni kus II., Pavle Merkú
Da höra ta Ćanianwa, rezijanska ljudska, prir. Ambrož Čopi
Da pa Canynu, po zapisu GNI, prir. Karmina Šilec
Dolenjski furmani, ljudska, prir. Slavko Mihelčič
Igraj kolce, Jakob Jež
Pa se sliš, ljudska, prir. Karol Pahor
Pobelelo pole ofcama, ljudska, prir. Matija Tomc
Rezijanska, Alojz Srebotnjak
San se šetao, prir. Gustav Gonza
So še rož'ce tam v vrtu žal'vale, ljudska, prir. Marijan Lipovšek
Sonce ljubo, Pavle Merkú
Vuštnejša ja ni, ljudska, prir. Matija Tomc
Zdravljica, Stanko Premrl
Benedicamus Domino, Codex las Huelgas
O successores, Hildegard von Bingen
Pärismaalase lauluke, Veljo Tormis
Past Life Melodies, Sarah Hopkins
Sauceja dziesma, Liga Ceima
Sweet Tooth, Stephen Hatfield
Tuulet,Tellu Virkkala

Du fragsch mi, wer i bi, Heidi Stucki, Hans Zulliger besedilo, prir. Martin Völlinger

Le vieux chalet, Joseph Bovet, prir. Martin Völlinger
This Song, Ivo Antognini
Auld Lang Syne, Robert Burns
The Rose, Michael Neavin
Waltzing Matilda, A. B. Banjo Paterson, Christina McPherson, Marie Cowan, prir. Mark O'Leary
White Christmas, Irving Berlin
You'll Never Walk Alone, Richard Rodgers, besedilo Oscar Hammerstein

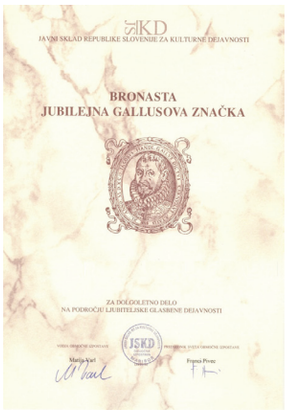
Chun zhao chu, Francis H. Baxter, prir. Karmina Šilec
Dravidian Dithyramb, Victorr Paranjoti, prir. Karmina Šilec in Nino Mureškič
Gayatri Mantra, Marjan Šijanec
Getaran Jiwa, P. Ramlee, prir. Karmina Šilec
Ha, ha, Daisaku Ikeda

Hotaru Koi, tradicionalna Japonska, prir. Rõ Ogura
Janger, tradicionalna balijska, prir. Budi Susanto Yohanes in Karmina Šilec
La illah illah Allah, tradicionalna iz Uzbekistana, prir. Karmina Šilec
Natsu no ono i de, Yoshianao Nakada, Shoko Ema
Odi odi, Stephen Hatfield
Sakura sakura, tradicionalna Japonska, prir. Dwight Okamura
Sugali Sun Sugali, tradicionalna iz Bornea, prir. Shen Ping Kwang
Tjak, Stephen Hatfield
Xiao bao bao Ya, Francis H. Baxter, prir. Karmina Šilec
Žabja, Nino Mureškič, Nadja Stegne, Karmina Šilec

Aires de quisqueya, Pascale Denis & Laurina Vasques
Alleluia, tradicionalna iz Ghane
Canten, señores cantores, argentinska narodna
Dream a Dream, Ed Robertson
Dubula, tradicionalna Xhosa
Go Where I Send Thee !, črnska duhovna, prir.Paul Cadwell in Sean Ivory
In The Mood, Joe Garland, besedilo Andy Razaf, prir. Harry Simeone
Ko se smeješ, Mark Fisher, Joe Goodwin, Larry Shay
La cucaracha, prir. Alberto Grau
Louez le Seigneur!, tradicionalna iz Kameruna, prir. R. M. Johnson
Nukapinguaq, prir. Stephen Hatfield
Praise His Holy Name, Keith Hampton
Sambalele, Eduardo Lakschevitz
Siyahamba, tradicionalna zulujska, prir. Doren Rao
Time to Say Goodbye, Francesco Sartori, Lucio Quarantotto and Frank Peterson
Total Praise, Richard Smallwood
Tsimshian Welcome Chant, prir. Donald Partiquin
Where the Boys Are, Neil Sedaka

SEZNAM PEVK

Maja Ambrož
Saša Borec
Mojca Borko
Barbara Breznik
Špela Brvar
Jasmina Črnčič
Ana Ferlinc
Eva Germ
Sintija Habjanič
Maša Hebar
Katja Kac
Nastja Karlovčec
Andreja Kovačec
Sara Kramberger
Alja Lačen
Alenka Lavrenčič
Maja Lorber
Maruša Lubej
Ana Novak*
Sara Ozvaldič
Karina Petek
Nataša Martina Pintarič*
Maruša Polajnar
Nina Pušenjak
Pušnik Mojca*
Sara Ritonija*
Ana Sandrin
Lucija Sel*
Ana Studen
Sara Šetar
Andreja Šmigoc
Ana Štandeker
Nika Švajncer
Jera Topolovec
Anja Vinkovič*
Sara Zavec*
Mojca Zidarič
Sara Žolger

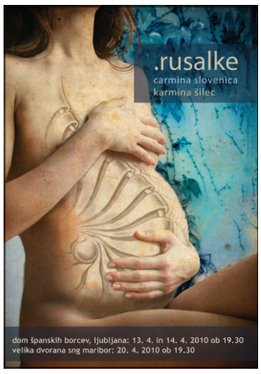


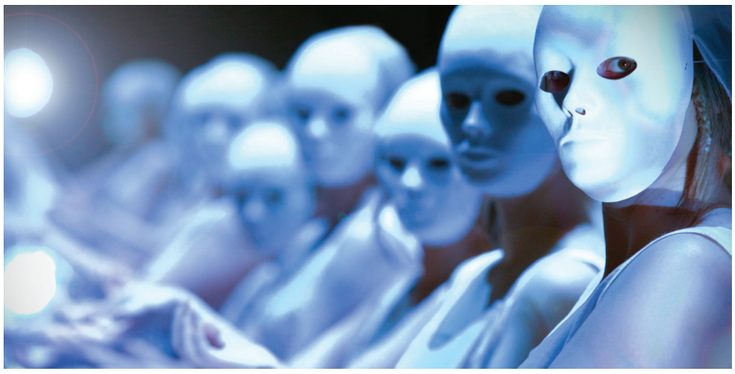
* Dobitnice bronaste Gallusove značke za več kot 5-letno udejstvovanje v ljubiteljski glasbeni dejavnosti.

NAPOVEDUJEMO

17. – 19. 1. 2011 Gostovanje v Italiji
Auditorium, Rim
Promocija ob izidu nove zgoščenke Musica Inaudita 2.

4. 4. 2011 Slovenski glasbeni dnevi, Rusalke





19. 4. 2011 Na juriš in the mood!
Na juriš in the mood! Z glasbo, ki so jo poslušali in izvajali v obdobju boja proti fašizmu, ponovno pred domačim občinstvom.

16. - 20. 5. 2011, CHOREGIE FESTIVAL, dvorana Union, Maribor

4.–10. 7. 2010 Mednarodni projekt Attacca: Peninsula Women's Chorus, ZDA

PEVSKA ŠOLA CS

Umetniška in pedagoška voditeljica: Karmina Šilec

ZAKAJ ZA SVOJEGA OTROKA IZBRATI PEVSKO ŠOLO CS

Ne vidim v glave ljudi. Ne znam brati njihovih misli. Škoda. Ali pa tudi ne …
Kljub vsemu me vedno zanima, po kakšnem ključu starši vpisujejo otroke v razne interesne dejavnosti. Kakšni so njihovi cilji, kakšne so njihove želje?
Želijo pri otroku počasi razvijati različne sposobnosti, naj bodo to plesne, športne ali glasbene? Ali pa želijo iz svojega otroka v nekaj mesecih narediti zvezdo?

Ljudje, ki delamo v Pevski šoli CS, smo strokovno usposobljeni za svoje delo. Veliko let smo se in se še vedno izobražujemo posebej za delo z mladimi in z njihovimi glasovi.

Razvijamo zdrave glasove, izbiramo skladbe, primerne njihovi starosti, razvijamo muzikalnost, zdrav odnos do kulture, učimo jih javnega nastopanja. Pa to še zdaleč ni vse!

Ob vsem glasbenem znanju zagotovo ne smemo pozabiti na vse preostale vrline, ki se otroku razvijajo pri nas in bogatijo njihove osebnosti: timsko delo, prilagajanje skupini, strpnost, kreativnost, odgovornost, razvijanje intelektualnih sposobnosti, dobra izgovarjava, tuji jeziki, igralske sposobnosti, gibalne in motorične spretnosti, prijateljske vezi, potovanja, spoznavanje tujih dežel in njihovih kultur, pravila lepega vedenja, samostojnost, ustvarjalnost … in še bi lahko naštevala.

Zakaj pišem o vsem tem?

Zato, ker sem žalostna … Ne, nisem žalostna - jezna sem! Jezna, ko vidim, kako v naši okolici kot gobe po dežju rastejo neke samoimenovane pevske šole, ki jih vodijo naši vrli pevci in pevke slovenske zabavne glasbene scene.

Kakšna je njihova glasbena in pedagoška izobrazba? Kakšno je njihovo znanje o vokalni tehniki? Ali se sploh zavedajo, koliko škode lahko naredijo tem mladim glasovom, če jih ne razvijajo pravilno?

Če hočeš v Sloveniji odpreti gostinski lokal, moraš biti gostinec. Če hočeš odpreti frizerski salon, moraš biti frizer. Če pa hočeš odpreti pevsko šolo, je dovolj, da si v življenju odpel dva »hita« - in to je to.
Kaj je bolj odgovorno? Pravilno naliti dva decilitra soka v kozarec ali razvijati otroški glas?

Nekoč je k meni na avdicijo prišla osemletna deklica. Da čudovito poje, so rekli. In je zapela. Zapela je pesem za odrasle. Pesem, ki jo v originalu izvaja moški. In zapela je v njegovem, moškem obsegu. Tako nenaravno nizko, da je jaz (odrasla ženska, altistka) ne bi mogla zapeti. Zapela je z nenaravno prisiljenim vibratom, ki naj bi pokazal njen močen glas. Ali kaj?

No, potem so mi ponosno povedali, da je deklica obiskovala eno izmed teh samoimenovanih pevskih šol! In tam so jo naučili tako »lepo« peti!

Pa sva poskusili z otroško pesmico v obsegu, primernem za petletnega otroka. Ni šlo. Je bilo previsoko! Žalostna sem bila … Ne, bila sem jezna! Pa ne na deklico, mogoče malce na njene starše, še bolj na tiste, ki si drznejo poučevati otroke brez pravega znanja o otroških glasovih, najbolj pa na našo državo, ki to dovoljuje!

In potem poslušamo o vozličkih na glasilkah, pa o tem, da nekdo ne sme več peti, pa o raznih operacijah na glasilkah …

Otroške pesmi so napisane z namenom. Napisane so premišljeno, prilagojene so otroškemu obsegu glasu, ki se mora razvijati postopoma. Vsebinsko morajo biti pesmi primerne otrokovi starosti. Otrok mora pesem razumeti in jo doživeti!

Kakšen smisel ima, da šestletni otrok poje o neuslišani ljubezni in o strtem srcu? Kakšen smisel ima, da sploh ne ve, o čem poje?

Dragi starši! Ne delajte iz svojih otrok instant zvezd in zvezdic.

Otrok potrebuje za svoj razvoj čas! Tako za razvoj osebnosti kot za razvoj glasu!
In prav zato imamo Pevsko šolo CS. Eno in edino primerno pevsko šolo daleč naokoli!
Kjer se bo vaš otrok razvijal počasi, vendar kvalitetno. In starosti primerno.
In tako je tudi prav.

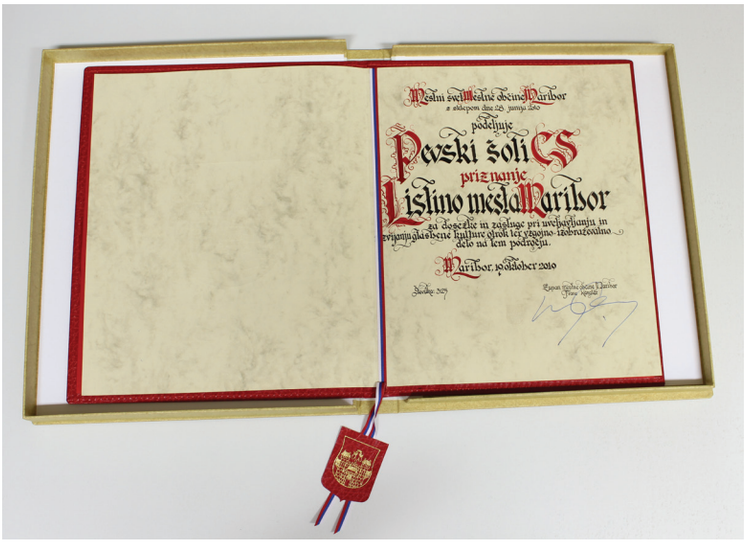
Jasna Drobne, bivša zborovodkinja zbora Secunde CS

PRIZNANJE LISTINA MESTNE OBČINE MARIBOR

19. 10. 2010, dvorana Union, Maribor

Med številnimi letošnjimi dosežki Pevske šole CS, ki deluje pod okriljem zbora Carmina Slovenica in umetniškim vodstvom Karmine Šilec že sedemnajsto sezono, je prav gotovo tudi priznanje *listina mesta Maribor*.

Pevska šola CS je listino prejela *»za dosežke in zasluge pri uveljavljanju in razvijanju glasbene kulture otrok ter vzgojno-izobraževalno delo na tem področju«*.



Listino mesta Maribor je v imenu Pevske šole CS sprejela dolgoletna vokalna pedagoginja Simona Raffanelli Krajnc 19. oktobra na svečani podelitvi mestnih pečatov ter priznanj in nagrad Mestne občine Maribor za leto 2010 na slovesnosti v počastitev praznika Mestne občine Maribor.

UTEMELJITEV

»Pevska šola CS - izobraževalna piramida otroškega in mladinskega petja, ki deluje v okviru društva Zbor Carmina Slovenica, se je v šestnajstih letih delovanja razvila v prepoznavno izobraževalno in glasbeno - poustvarjalno organizacijo, prvo tovrstno v tem delu Evrope. S svojimi številnimi oddelki predstavlja edinstven model glasbenega, še posebej pevskega izobraževanja pri nas. Pevsko šolo obiskujejo otroci v starosti med osmim in štirinajstim letom, ki imajo veselje do glasbene ustvarjalnosti, jih zanimajo nove izkušnje, želijo ustvariti nova prijateljstva, pripadati skupini, biti kreativni, torej vsi tisti, ki so del prostega časa pripravljeni nameniti umetnosti in drugačnim oblikam druženja z vrstniki. Z izvajanjem skladb različnih glasbenih zvrsti mladi pevci spoznavajo ne le bisere svetovne glasbene dediščine, temveč tudi kulturo in tradicijo svojega in drugih narodov ter glasbo našega časa od popa in džeza do avantgarde.

Pevska šola CS načrtuje svojo koncertno in pedagoško dejavnost sistematično: udeležuje se državnih in mednarodnih tekmovanj ter glasbenih festivalov, snema zgoščenke in oddaje, pripravlja projekte, gostuje doma in v tujini, deluje na prireditvah Javnega sklada kulturnih dejavnosti Slovenije, sodeluje na prireditvah humanitarnega značaja, sodeluje z glasbeniki različnih glasbenih zvrsti, aktivno živi z mestom Maribor in Republiko Slovenijo, saj sodeluje na državnih proslavah in prireditvah, izvaja celoletno izobraževanje glasbene teorije po predmetniku glasbenih šol Slovenije, izvaja celoletno solopevsko izobraževanje po predmetnikih glasbenih šol Slovenije, izvaja pevske tabore, kjer je poudarek na socializaciji, timskem delu in kakovostnem preživljanju prostega časa, nudi individualni pouk klavirja, flavte in glasbene teorije.

Pevska šola CS je dobitnica številnih nagrad na regijskem in državnem tekmovanju otroških in mladinskih zborov ter zavidljivih priznanj in nagrad na mednarodnih tekmovanjih.«

Res iskrene čestitke! Priznanje je zasluženo že zdavnaj; ne vem, zakaj so tako dolgo čakali. Bo pa sedaj bolj sladko.

Mojca Šetar

Spoštovani in dragi Vsi!
Ob podelitvi priznanja listina mesta Maribor vam iskreno čestitam!
Moja želja je, da bom k naslednjim priznanjem prispevala tudi jaz s svojim delom!
Še enkrat: BRAVO!

Julieta Kubik de Habjanič, vokalna pedagoginja

II. KONFERENCA SLOVENSKIH GLASBENIKOV

9. in 10. 9. 2010, Slovenj Gradec in Pliberk

Pevska šola CS se je na povabilo organizatorjev Svetovnega slovenskega kongresa 10. 9. 2010 udeležila II. konference slovenskih glasbenikov iz Slovenije in sveta. Konferenca je bila namenjena odkrivanju slovenske glasbene zapuščine, izboljšanju prepoznavnosti slovenske glasbe, pregledu trenutnega dogajanja in sodelovanju na glasbenem področju in predlogom za sodelovanje med slovenskimi glasbeniki, ki živijo v Sloveniji in tujini.

Program je vseboval več predavanj in okrogle mize, na katerih so sodelovali pomembni glasbeni strokovnjaki iz Slovenije in tujine. Med predavatelji in gosti je bilo veliko uglednih glasbenikov, pedagogov, organizatorjev. Med njimi tudi nekaj nekdanjih pevk zbora, sedaj uveljavljenih umetnic: sopranistki Sabina Cvilak in Mojca Vedernjak ter dirigentka Živa Ploj Peršuh.

Prvi dan konference je bil po izjemnem uvodnem nagovoru akademika profesorja Lojzeta Lebiča namenjen slovenski operi na tujem in slovenskim umetnikom v svetovnih opernih hišah ter slovenskim dirigentom na tujem in študiju dirigiranja v Sloveniji in na tujem.

Drugi dan je bil v celoti namenjen zborovskemu petju. V tem delu konference je Pevska šola CS sodelovala z dvema predstavitvama, ki ju je moderiral Jože Humer. Predstavitev Carmina Slovenica, piramida svetovnega zbora je vodila Minja Lednik, odrsko produkcijo Čmrljonavti pa je zbranim predstavila zborovodkinja otroškega zbora Junior CS Franja Kmetec.

Odprtost in mednarodne povezave so naša nujnost, a vse, kar prihaja iz tujine, ni nujno pozitivno. Zgodovina je polna stvariteljskega, pa tudi destruktivnega srečanja kultur. Koliko se odpreti in koliko ostati sam svoj, bo ena temeljnih presoj v prihodnosti. /… /

Človeška skupnost, narod, država, ki se zapre, se sama odrine v obrobje, a enako pomembno in nevarno je, če se nepremišljeno odpre - če npr. dopusti, da materinščino zamenja nek drug komunikacijski sistem - kot se pri nas to že nakazuje z angleščino, v glasbi pa z neobvladano poplavo pozahodnjene zvočne pop kulture. /… /

Slovenija mora ostati glasbeno široko odprta nacionalna država v osrčju Evrope, ne sme pa dopustiti, da bi postala odlagališče glasbenozvočnih odpadkov. /… /

Življenje naroda ali države nikoli ni dokončano, morda spremenjeno … Dvajset let samostojne državnosti je vendarle samo kratek del dolge in vztrajne razvojne poti. Niso je usmerjali vladarji ali gospodarska moč. Vztrajnosti, ljubezni in zvestobe smo se učili iz knjig, pri slikarjih, arhitektih, znanstvenikih, duhovnikih in v veliki meri pri glasbi, od ljudske, preko Gallusa ter nadaljnjih 400 letih do danes.
Rad bi, da se predvsem doma, v sosednjih državah in po vseh kontinentih sveta vsaj za trenutek povežemo z univerzalno Slovenijo kot ljudje, ki skušamo vedeti, kje so naše korenine, kje smo in kam se usmerjamo. Ali, kot je zapisal Oton Župančič: »Vendar mornar, ko je najvišji dan, izmeri daljo in nebeško stran.«

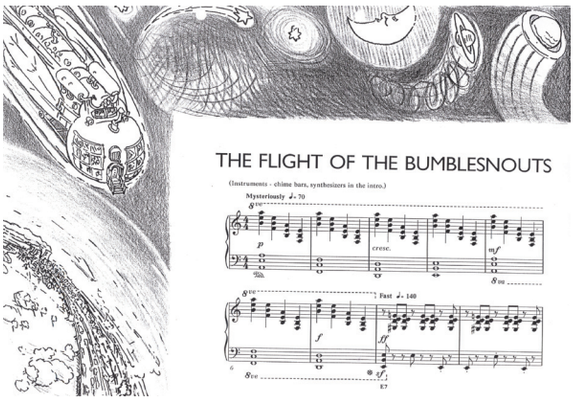
akademik prof. Lojze Lebič, uvodni predavatelj

Na zaključnem koncertu konference je z odrsko produkcijo Čmrljonavti nastopil otroški zbor Junior CS.

OTROŠKI ZBOR JUNIOR CS
Zborovodkinji: Franja Kmetec, Manja Gošnik Vovk

ČMRLJONAVTI

6. 3. 2010, dvorana Union Maribor
11. 4. 2010, Gledališče Franceta Prešerna, Boljunec, Italija
25. 5. 2010, dvorana Union Maribor
27. 6. 2010, Festival Lent, Maribor
28. 6. 2010, nastop na mednarodnem festivalu Attacca, dvorana Union, Maribor
10. 9. 2010, II. konferenca slovenskih glasbenikov, Pliberk, Avstrija



Izvaja: Otroški zbor Junior CS
Avtorica: Debie Campbell, prepesnil Jože Humer
Glasbeno vodstvo: Franja Kmetec
Odrska postavitev: Mojca Kasjak
Glasbene priredbe: Danilo Ženko

Kaj je to muzikal? Čudna beseda. Najbrž nekaj v zvezi z glasbo. Natančneje: s petjem, s plesom. Pa še res je. In predvsem z muzikalom se je v letošnjem letu ukvarjal otroški zbor Junior CS. Otroški zbor? Otroci? S tako zahtevno nalogo? Ja, točno tako. Otroci in s tako zahtevno nalogo. Pa so zmogli, in to odlično. Lotili so se otroškega eko muzikala The flight of the Bumblesnouts ali po slovensko Čmrljonavti. Že v začetku sezone, v septembru, so začeli usvajati pesmi muzikala, ki jih je kar enajst. Ko so pesmi že znali, je na pomoč priskočila plesna pedagoginja Mojca Kasjak, ki je petju dodala plesno koreografijo, glasbeno podlago pa je naredil Danilo Ženko. Tako sta se spojila petje in ples oz. gib. Sledili so tedni vaj in utrjevanj, kajti ni enostavno natančno prepevati in hkrati razmišljati o pravilnih gibih … Kam se je treba razvrstiti, kakšna je tvoja pot do naslednje formacije? Res zahtevna naloga. A Junior CS je uspel, in to tako dobro, da je bil s tem projektom povabljen še na več gostovanj.

MLADINA POJE 2010

29. 3. 2010, dvorana Union, Maribor

Javni sklad Republike Slovenije je tudi letos organiziral območno revijo otroških pevskih zborov Mladina poje 2010, katere smo se udeležil tudi pevke in pevci otroškega pevskega zbora Junior CS in prejeli priznanje za sodelovanje. Revija je potekala 29. 3. 2010 v dvorani Union.

jskd
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Območna izpostava Maribor

Zveza kulturnih društev Maribor

PRIZNANJE

za sodelovanje

na območni reviji
otroških pevskih zborov
MLADINA POJE 2010

OTROŠKI PEVSKI ZBOR
JUNIOR CS
Zborovodkinja: Franja Kmetec

V Mariboru, 29. 3. 2010

Predsednik ZKD Maribor:
mag. Franci Pivec

Koordinator območne izpostave JSKD:
Matija Varl, prof.

DRŽAVNO TEKMOVANJE SLOVENSKIH OTROŠKIH IN MLADINSKIH ZBOROV ZAGORJE OB SAVI

30. 3.–31. 3. 2010

Na 22. reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Zagorje ob Savi 2010, ki je potekalo 30. in 31. marca, sta se edina mariborska predstavnika, zbora Pevske šole CS, predstavila zelo uspešno.

Zbor Junior CS je pod vodstvom zborovodkinje Franje Kmetec izvedel dela *Pomlad na vrbi* H. Sattnerja, *Bolhe* E. Gašperšiča, ljudsko *Dober večer, ljubo dekle* v priredbi O. Deva ter italijansko tradicionalno *Il fantasma del castello* – Grajski duhec E. Balasso. Za svoj nastop je prejel zlato priznanje in 86,7 točk. To je bilo že četrto sodelovanje tega zbora na tem tekmovanju in do sedaj se je na vseh odrezal zelo dobro in za vsako sodelovanje prejel zlato priznanje.

Petčlansko žirija, ki je spremljala tekmovanje, so sestavljali Karmina Šilec, Stojan Kuret, Branka Potočnik Krajnik, dr. Dragica Žvar in Danica Pirečnik.

Udeležba na državnem tekmovanju je za rast kakovosti zelo pomembna, saj spodbuja motivacijo za delo, hkrati pa omogoči otrokom, da slišijo peti svoje vrstnike in doživijo vznemirjenje in vrvež tega tekmovanja. Že desetletja generacije slovenskih pevcev za dva dni zapolnijo mestece Zagorje in ga oživijo s svojo glasbo. Mnogi, ki so svoje prve zborovske izkušnje pred leti doživljali kot otroci prav na odru zagorskega kulturnega doma, so sedaj zborovodje in glasbeniki. Čeravno Pevska šola CS zborovske glasbe ne razume kot športno tekmovanje, kjer je cilj zmagati, smo veseli, da lahko z udeležbo v Zagorju pevci dobijo zanimivo izkušnjo. Če je ta obarvana zlato, pa je še slajša.

ODZIVI ŽIRIJE:

Stojan Kuret:
»Dobro. Pohvala za novo literaturo.«

Branka Potočnik Krajnik:
»Zbor zveni zelo naravno, mehko.«
»Čestitam za nastop, v katerem ste predstavili raznolik program pesmi in eno od njih tudi primerno koreografsko opremili.«

Dr. Dragica Žvar:
»Čestitam za odlično izbran program in za doživeto petje.«

Danica Pirečnik:
»Prepričljivo in sporočilno močno. Pevci obvladujejo oder.«

Hvala za obvestilo o uspehih obeh zborov CS v Zagorju. Iskrene čestitke gospe Jasni Drobne in gospe Franji Kmetec. Pravijo, da ima zlato svojo ceno, vendar je znanje neprecenljivo.

Danica Verzel

GOSTOVANJE V ITALIJI

Mednarodna revija otroških in mladinskih zborov

11. 4. 2010, Trst, Italija

Zbor Junior CS je bil v letošnjem letu povabljen na mednarodno revijo otroških in mladinskih pevskih zborov Poje vam mladost v Boljunec pri Trstu, ki jo je organiziralo Kulturno društvo Fran Venturini Domjo. Na reviji je sodelovalo sedem otroških zborov iz Italije, Hrvaške in Slovenije. Junior CS se je na letošnjem prvem gostovanju v tujini predstavil z glasbenoscensko predstavo Čmrljonavti.

Gostovanje v tujini je vznemirljiv dogodek, ki je prišel skorajda kot nagrada po uspešnem tekmovalnem nastopu na državnem tekmovanju. Za mlade pevce pa je bila prva daljša pot pravo doživetje, ki ga ne pozabiš kar tako.

Gostovanje v tujini, Italiji. Dolga pot. Seveda se je bilo treba med potjo okrepčati, zato je še kako prav prišla malica iz nahrbtnika. Zbor je nato predčasno prispel v Boljunec, tako da je po uspešni generalki ostalo še malo časa za igrala na igrišču pri domu kulture, kjer je bil koncert. Kmalu se je prireditev pričela. Nato pa dolgo čakanje na nastop. Junior CS je nastopil zadnji in navdušil občinstvo. Tako zelo navdušil, da je za svoj nastop prejel stoječe ovacije. Po nastopu je sledilo komaj dočakano druženje ob večerji in plesu z drugimi sodelujočimi zbori. Tako zabavno je bilo, da dolgo nihče ni pomislil na odhod domov. Res dobra zabava. Na koncu smo ugotovili, da na parkirišču čaka samo še en avtobus. Naš ...

JUNIOR CS NA FESTIVALU LENT

Čmrljonavti na Art Kamp

27. 6. 2010

Zbor Junior CS je v sklopu Mednarodnega festivala Attacca z odrsko produkcijo Čmrljonavti nastopil na Festivalu Lent v Art Kampu in Parku doživetij. To je bila za nas prav posebna izkušnja, saj so pevci tokrat nastopili na prostem.

ART KAMP & PARK DOŽIVETIJ
♦ ART CAMP & ADVENTURE PARK

ČMRLJONAVTI

ČMRLJONAVTI
BUMBLEBEENAUTS
Majhni vesoljci učijo ljudi, da morajo lepše ravnati z Zemljo • Little aliens try to educate the Earthlings that they must take better care of the Earth
♦ Nastopajo • performers: Carmina Slovenica
27. VI., 17.00, ODER ART KAMP • ART CAMP STAGE

AZIJSKA GLASBA

16. 12. 2010, dvorana Union, Maribor

Na tem koncertu se je zbor mariborskemu občinstvu prvič predstavili pod vodstvom nove zborovodkinje Manje Gošnik Vovk, ki je zbor prevzela ob začetku tega šolskega leta. S programom azijske glasbe so se mladi pevci približali vzhodnim kulturam, spoznavali nove ritme, melodije in gibalne elemente azijske kulture.

Ja, z vsem tem se je ukvarjal zbor Junior CS. Pa še s čim. Na primer s teorijo glasbe. Joj, nadloga! Kdo to potrebuje? Na koncu pa vendarle ugotovimo, da vse teoretične prvine, ki jih spoznavamo, lahko koristno uporabimo pri študiju skladbic. … Saj na koncu ta teorija niti ni tako nadležna. Ko enkrat obvladaš osnove, potem samo nadgrajuješ.

ZIMSKE URICE

16. 12. 2010, dvorana Union, Maribor

Veliko dogodkov, ki so zaznamovali to plodovito leto, je zaokrožil nastop na tradicionalnem prazničnem koncertu. Svojim poslušalcem je zbor predstavil nekaj novih skladb in jih razveselili s simpatičnim nastopom. Nastop ob boku s svoji starejšimi sopevci je vedno vznemirljivo doživetje. Drugo leto bo morda že kak glas sedanjih Juniorjev CS zapel v Secundah CS.

AKTIVNOSTI

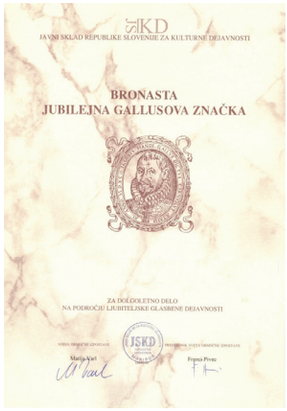
6. 3. 2010, nastop z glasbenoscensko predstavo Čmrljonavti v okviru koncertnega cikla Attacca, dvorana Union, Maribor
29. 3. 2010, sodelovanje na območni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2010, dvorana Union, Maribor
30. 3. 2010, sodelovanje na tekmovanju slovenskih otroških in mladinskih zborov Zagorje ob Savi 2010, Zagorje
11. 4. 2010, sodelovanje na mednarodni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Poje vam mladost, Gledališče Franceta Prešerna, Boljunec, Italija
22. 5. 2010, predstavitev na informativnem dnevu, dvorana Union, Maribor
25. 5. 2010, nastop z glasbenoscensko predstavo Čmrljonavti v okviru festivala Attacca, dvorana Union, Maribor
27. 6. 2010, nastop z glasbenoscensko predstavo Čmrljonavti na festivalu Lent
28. 6. 2010, nastopa v okviru mednarodnega projekta Attacca, Naskov dvorec in dvorana Union, Maribor
10. 9. 2010, nastop z glasbenoscensko predstavo Čmrljonavti na II. konferenci slovenskih glasbenikov, Kulturni dom Pliberk, Avstrija
16. 11. 2010, nastop na koncertu Azijska glasba, dvorana Union, Maribor
16. 12. 2010, novoletni koncert Zimske urice, dvorana Union, Maribor

REPERTOAR 2010

Ave Maria, Nunu Gabunia
Bolhe, Egi Gašperšič
Canzone organotopologica, H. Raul Dominguez
Čuk na palici, Svetlana Makarovič
Dobro večer, ljubo dakle, ljudska iz Ziljske doline, prir. Oskar Dev
Hišnem očetu darujemo, koroška novoletna ljudska
Huda mravljica, Marijan Vodopivec, prir. Tomaž Habe
Il fantasma del castello (Grajski duhec), Enrica Balasso
In Anchor bay, Sue E. Bohlin
Ko se smeješ, Mark Fisher, Joe Goodwin, Larry Shay
Kresniček, Radovan Gobec
Le poslušaj tale napev, Joe Hollander, angl. bes. Jeff Branen, prev. Vito Primožič
Mo li hua, kitajska ljudska
Nasmeh v očeh, Matevž Goršič, Polona Čmer
Palčki pozimi, Tomaž Habe, Neža Maurer
Pomlad na vrbi, P. Hugolin Sattner
Rutica, kitajska, prir. Tomaž Habe
Sanjam sen, Ed Robertson
Sladoled, Norman Campbell
Sladopek, Leslie Bricusse
Srečanje, Tadeja Vulc, Anica Perpar
The flight of the bumblesnouts - Čmrljonavti, Debbie Campbell, prev. Jože Humer
Tula tu, južnoafriška uspavanka, prir. Maksimiljan Feguš
Tutira mai, maorska ljudska
Zažgana bluza,Tomaž Vrabič, Vitja Avsec
Že počiva vsa narava, Leopold Belar, prir. Andrej Misson
Želimo vam srečen praznik, angleška ljudska, slovensko besedilo in prir. Tomaž Habe

SEZNAM PEVK IN PEVCEV

Iva Arnejčič*
Lara Beker
Danaja Bigec
Špela Bočnik
Stella Bolčina
Neža Borkovič*
Monika Črček
Glorija Džankič
Jerca Feguš
Jan Genc
Anja Gostenčnik*
Natka Gostenčnik
Urška Gostenčnik*
Sara Hlebič
Jernej Horvat
Špela Knehtl*
Kaja-Casioppea Kraner
Pika Kšela
Prya Kumar
Mirjam Kuster
Kaja Lekš
Nikolina Mojzeš
Polona Napast
Tinkara Nemec
Tanaja Pertovič
Lara Rantuša
Nika Rene-Reher
Eva Rogl Mežnar
Sani Smajić
Luna Stefani Somer
Melanija Stojkovič
Barbara Šimek
Liza Štendeker
Ana Vide
Lana Zgrebec
Martina Zimet
Ajda Zupančič*



* Dobitnice bronaste Gallusove značke za več kot 5-letno udejstvovanje v ljubiteljski glasbeni dejavnosti.

MLADINSKI ZBOR SECUNDE CS
Zborovodkinji: Jasna Drobne, Tadeja Vulc

PROJEKT ATTACCA

Z mlado pesmijo v mlado leto
31. 1. 2010, Nazarje
6. 3. 2010, dvorana Union, Maribor

V letu 2010 je zbor Secunde CS izvedel prijateljsko izmenjavo z odličnim mladinskim pevskim zborom OŠ Nazarje pod vodstvom Katje Gruber.

Oba zbora sta pripravila celovečerni koncert Z mlado pesmijo v mlado leto, ki sta ga izvedla 31. januarja 2010 v dvorani OŠ Rečica.

Po uspešno izvedenem koncertu smo večer nadaljevali z druženjem mladih pevk in pevcev. Po obilici smeha in zabave so sledile še izmenjave telefonskih številk in elektronskih naslovov ter seveda pričakovanje, da nam pevke in pevci iz Nazarij obisk vrnejo.

Srečali smo se spet 6. marca 2010, tokrat v Mariboru. Zbor Secunde CS, MPZ OŠ Nazarje in zbor Junior CS smo se skupaj predstavili na koncertu festivala Attacca v dvorani Union.

Tokratni koncert je vsem nastopajočim predstavljal neke vrste generalko pred bližajočim se državnim tekmovanjem v Zagorju ob Savi.

Glede na to, da so vsi trije nastopajoči zbori tri tedne kasneje na državnem tekmovanju dosegli zlato priznanje, lahko zaključimo, da festival Attacca ljubiteljem zborovske glasbe in kulture ponuja odlične koncerte zborov, ki sodijo v sam vrh slovenskega mladinskega zborovskega petja.

Večer smo zaključili ob prijetnem druženju in ponovno ugotovili, da so takšne izmenjave resnično prijetne, saj se stkejo mnoga nova prijateljstva in ustvarjajo spomini, ki bogatijo naša življenja.

Pozdravljeni!
Hvala za izkazano pozornost, predvsem pa za lepo sodelovanje in dva čudovita koncerta z vašimi pevci, ki sta nas prekalila in povezala. Upam, da se naše sodelovanje ni zaključilo in da bomo čez čas poiskali še kakšno pot za sodelovanje. Tudi vašim zlatim pevcem in zborovodkinjam iskrene čestitke, pa mnogo novih pevskih idej in doživetij vam želim. Lep pozdrav iz Nazarij!

Katja Gruber, zborovodkinja

DRŽAVNO TEKMOVANJE SLOVENSKIH OTROŠKIH IN MLADINSKIH ZBOROV ZAGORJE OB SAVI

30. 3.–31. 3. 2010

Na 22. reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Zagorje ob Savi 2010, ki je potekalo 30. in 31. marca, sta se edina mariborska predstavnika, zbora Pevske šole CS, predstavila zelo uspešno.

Zboru Secunde CS z zborovodkinjo Jasno Drobne je petčlanska žirija v zasedbi Karmina Šilec, Stojan Kuret, Branka Potočnik Krajnik, dr. Dragica Žvar in Danica Pirečnik za nastop podelila zlato priznanje in 85 točk.

Zbor je na tekmovanju predstavil dela *Vodomet* Uroša Rojka, slovensko ljudsko *Škrjanček poje* v priredbi Matije Tomca in *Spring Fjord* Danilea Bella.

ODZIVI ŽIRIJE:

Stojan Kuret:
»Pohvalno, da izbirate novo in svežo literaturo!«

Branka Potočnik Krajnik:
»Vokalno-tehnična pripravljenost pevcev v zboru je široko zasnovana.«

Dr. Dragica Žvar:
»Izenačeni vokali.«
»Izenačen zborovski register.
»Izbrani program ustreza kriterijem umetniške vrednosti, bil je odlično izveden.«

Danica Pirečnik:
»Zahteven izbor s prepričljivo izvedbo.«

22. REVIJA
ZAGORJE OB SAVI
DRŽAVNO TEKMOVANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV
30. in 31. marec 2010

podeljuje
ZLATO
priznanje
za doseženih 85 točk
Mladinski zbor
SECUNDE
MARIBOR
zborovodkinja **Jasna Drobne**

Žirija
Danica Pirečnik
Karmina Šilec
Stojan Kuret
Branka Potočnik Krajnik
dr. Dragica Žvar

BELGIJA
EVROPSKI GLASBENI FESTIVAL ZA MLADE, NERRPELT

30. 4.–3. 5. 2010

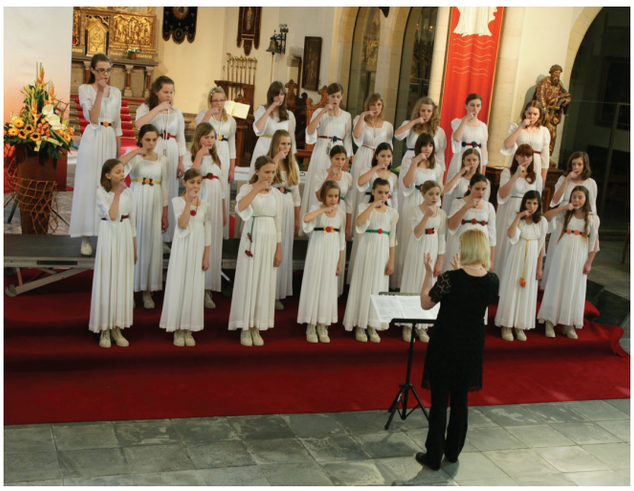
Leta 1953 se je v belgijskem mestu Neerpelt začel glasbeni festival z imenom European Music Festival for Young People in kmalu postal in ostal eden najprestižnejših glasbenih festivalov v Evropi.

Festival poteka vsako leto, vendar je eno leto namenjen instrumentalnim zasedbam, drugo leto pa pevskim zborom.

Vsako leto okoli 1. maja postane mesto Neerpelt mesto festivala, mesto mladih glasbenikov in mesto glasbe. Mesto festivala, za katerega živijo vsi prebivalci tega prečudovitega mesta. Ni hiše v mestu, iz katere ne bi visela zastava festivala, in ni človeka, ki ne bi vedel, kaj se v mestu dogaja. Velika večina prebivalcev pa pri festivalu tako ali drugače sodeluje, in to prostovoljno. To je gotovo nekaj, čemur se kot Mariborčanka nisem mogla načuditi. Ali bomo kaj takega kdaj doživeli tudi v našem mestu?

Vsako leto se v mestu Neerpelt zbere od štiri do šest tisoč mladih iz celega sveta in po toliko letih festival še vedno zna fascinirati in impresionirati prav vsakega izmed njih.

Tudi nas je impresioniral. In fasciniral.



Zbor Secunde CS se je festivala v Neerpeltu udeležil med 30. aprilom in 3. majem 2010. Upam si trditi, da je festival v Neerpeltu res nekaj posebnega. Gotovo je treba poudariti toplo dobrodošlico, perfektno organizacijo celotnega festivala in nepozabne trenutke, ki smo jih preživeli v Neerpeltu.

Na tokratnem festivalu v Neerpeltu se je zbor Secunde CS predstavil kot eden izmed 120 zborov iz kar 29 držav sveta. Pod vodstvom zborovodkinje Jasne Drobne in ob klavirski spremljavi Katje Sevšek je tekmoval v zahtevnejši kategoriji otroških zborov.

Predstavili smo se z dvajsetminutnim programom šestih skladb: *Vodomet* Uroša Rojka, slovensko ljudsko *Da citira Kafölowa*, *Benedictus* Jacobusa Gallusa, Spring fjord Daniela Bella, *Magic Story* Hermanna Rechbergerja in obvezno skladbo tekmovanja *Joyful Song* Sebastiana van Steenberga.

Mednarodno žirijo so sestavljali: Ludo Claesen, Zsuzsanna Mindszenty, Kari Ala-Pöllänene, Wolfgang Ziegler in Aleksander Vujič.

Po poslušanju zborov iz Rusije, Litve, Madžarske in Slovenije so v kategoriji D zboru Secunde CS dodelili prvo nagrado in 88 točk.

ODZIVI ŽIRIJE:

Vodomet: *Pesem je bila izvedena z veliko discipline, kreativnosti in samozavesti. Videti je, da ima zbor veliko občutka za izvajanje sodobne glasbe.*

Da Citira Kafölova: *Imeli smo priložnost slišati zelo posebno folklorno pesem. Fraziranje in zvok zbora sta bila zelo lepa.*

Bravo! To je zelo dober zbor z veliko potenciala. Repertoar je zelo zanimiv …

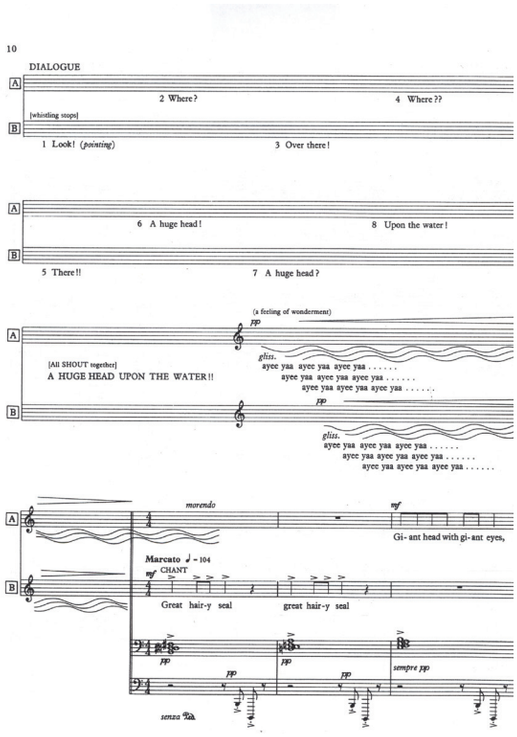
Podelitev nagrad je potekala v slavnostnem vzdušju, v veliki dvorani, kjer so bili zbrani vsi udeleženci. S parado za slovensko zastavo smo prišli v dvorano in vznemirjeno čakali rezultate.

»Jej, me smo najboljše!«

Nika Mihajlovič

Moje prvo daljše potovanje na kakšen nastop, odkar sem se lani pridružila mladinskemu pevskemu zboru Secunde iz Pevske šole CS, me je popeljalo v Neerpelt, v majhen kraj v Belgiji, kjer smo se udeležile mednarodnega pevskega festivala mladih Neerpelt 2010. Konec aprila smo se v poznih večernih urah odpeljale novim dogodivščinam naproti. Ker je pot do Belgije kar dolga (vozile smo se približno šestnajst ur), smo si jo krajšale z ogledom filmov in s poslušanjem glasbe. Seveda nam je uspelo vsaj malo tudi spati. Ob prihodu v Neerpelt smo bile deležne prave »foto seanse«. Fotograf je naredil veliko zanimivih posnetkov, me pa, moram priznati, smo prav uživale. Nato smo imele še vajo, po vaji večerjo in potem smo vidno utrujene zaspale. Naslednji dan smo po zajtrku spet vadile, saj se je naš nastop nezadržno bližal. Bile smo lahko sproščene, saj smo se na nastop intenzivno pripravljale. Koncert v cerkvi Sv. Niklaaskerk je bil zelo uspešen, saj nam je žirija podelila 1. nagrado. Pred razglasitvijo rezultatov pa smo se v družbi drugih sodelujočih zborov v paradi sprehodile po Neerpeltu in si ogledale nastope nekaterih zborov. Zvečer smo polne vtisov popadale v postelje. Predzadnji dan našega bivanja v Belgiji smo imele delavnice, kjer je vsak zbor nekaj odpel, skupaj pa smo se naučili tudi dve skladbi, ki smo ju na koncu odpeli. Večer je minil na čudoviti zabavi, ki so se je udeležili vsi sodelujoči zbori; bilo jih je kar 120 iz 29 držav. Naslednji dan smo se odpravile proti domu, vmes pa si ogledale še znamenitosti Bruslja in Minimundusa. Kot bi mignil, smo bili spet v Mariboru. Čeprav je bilo to moje prvo daljše potovanje s Secundami, sem prepričana, da ni bilo zadnje. Bilo je »ful super«!

Eva Fekonja, Sv. Trojica



»In veste, kaj mi je bilo v Belgiji najbolj všeč? Hiše! Njihove hiše namreč niso takšne, kot jih imamo mi … To so hiše, ki imajo zunanje opeke prelite z barvo. V glavnem: čudovite so!«

Sergeja Pavalec

»Na tekmovanju nas je bilo vse zelo strah, vendar smo se kljub temu dobro odrezale. V Belgiji sem se imela super in tega doživetja ne bom nikoli pozabila.«

Tamara Bočnik

»V Neerpeltu smo po tekmovanju imeli parado, na kateri smo se zabavali, smejali in veliko peli.«

Lana in Nina

Nestrpno sem čakala, da ura odbije 22.30. Takrat smo se odpravili k Vinagu, kjer smo imeli zbirališče. Tam je bilo že veliko mojih prijateljic iz zbora, ki so bile prav tako nestrpne in vesele, da bomo odšli v Belgijo v mesto Neerpelt. /… /

Po vajah smo se odpravili na pomembno tekmovanje. Prispeli smo do cerkve, v kateri so se odvijala tekmovanja. Najprej smo imeli generalko, nato pa smo zapeli pesem pred strogo komisijo. Po tekmovanju smo šli z vsemi Hodili smo po ulicah in vsak od zborov je nosil zastavo svoje države, hkrati pa smo peli. Res je bilo čudovito in nepozabno. Prišli smo do velike dvorane, v kateri se je odvijala slavnostna razglasitev rezultatov. Pred razglasitvijo rezultatov je igral velik orkester, nato sta napovedovalca po kategorijah razglasila rezultate, ki so jih dosegli zbori. Najprej sta oznanila rezultate za kategorijo A, nato B… in kmalu je prišla na vrsto naša kategorija D. Vse smo se držale za roke in nestrpno čakale na rezultate. Ko smo od napovedovalca slišale, da je naš zbor prejel prvo nagrado, smo od veselja kar skakale. Bile smo zelo vesele, od veselja smo vriskale. Po končani razglasitvi rezultatov smo odšli na večerjo. Po večerji smo odšli do avtobusa, ki nas je odpeljal do začasnega domovanja. Umile smo se in skočile v pižame ter od utrujenosti hitro zaspale. Naslednje jutro smo se vesele zbudile. Po zajtrku smo odšli na delavnice, kjer so sodelovali še trije zbori. Tam smo se učili peti njihove pesmi. Po končanih delavnicah smo odšli na kosilo, nato na začasne domove. Tam smo izvedele, da gremo zvečer na zabavo in bile smo navdušene. Hitro smo se začele pripravljati na »party« …

Mojca Merc

PECS EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE 2010
Mednarodni glasbeni festival Pecs
30.–31. 5. 2010

Mladinski zbor Secunde CS se je koncem maja udeležili Mednarodnega mladinskega glasbenega festivala v madžarskem mestu Pecs, eni izmed letošnjih evropskih prestolnic kulture. Projekt je povezal zbore treh evropskih prestolnic kulture, ob mariborskem so sodelovali še madžarski dekliški zbor Béla Bartok Pecs in zbor iz irskega Corka, prestolnice kulture v letu 2005, Cork International Girls Choir. Ob njih sta v projektu sodelovala tudi dva japonska zbora, otroški zbor iz Matsujame in otroški zbor Tokorazawa Fény. Vsakoletno kulturno sodelovanje med evropskimi prestolnicami kulture in Japonsko poteka od že leta 2004.

Vsi zbori so se najprej predstavili z nastopom na open air koncertu na trgu v centru mesta, pred znamenito turško mošejo, naslednji dan pa s koncertom v Narodnem gledališču Pecs. Vsi zbori so se predstavili s svojim lastnim programom, na koncu, za zaključek festivala in prijetnega druženja, pa smo odpeli še pesmi vseh sodelujočih držav (Japonske, Irske, Slovenije in Madžarske). Te pesmi smo pridno vadili na skupnih delavnicah, ki so jih vodili zborovodje posameznih zborov. Vsak zbor je s seboj »prinesel« eno narodno pesem, naša je bila *Čej so tiste stezice*, ki smo jo pod vodstvom naše dirigentke predstavili drugim zborom. Zelo posebna izkušnja je deliti del svoje kulture z drugimi vrstniki in seveda sprejeti in se naučiti del njihovega repertoarja. Med nami so se stkale prav posebne vezi, saj imamo vsi skupni interes – petje.

Zbor se je na festivalu predstavil z obsežnim programom, ki je obsegal: *A Magic Story*, Herman Rechberger, *Da citira Kafölowa*, slovenska ljudska, *Spring Fjord*, Daniel Bell, in sedem skupnih pesmi: *Čej so tiste stezice*, prir. Pavle Kalan, koroška ljudska *Suantrai*, Irska uspavanka, *Tünder ha lennek*, Jozsef Karai, *Ue wo mui te aru ko u*, japonska ljudska, *Altal mennek en a Tiszan ladikon*, Bela Bartok in *Elindultam szep hazambul*, Bela Bartok.

»Jasna je imela popolnoma prav! Presrečen si, ko te na vsakem ovinku pričakajo novi ljudje, ki ti mahajo in ploskajo, čeprav te niti ne poznajo. To je izvrsten občutek.«

Nika Mihajlovič

»V tem zboru sem že pet let, pa še nikoli nisem doživela česa tako odbitega.«

Ana Arnejčič

»Zelo sem vesela, da pojem v tem zboru.«

Zala Kores

Kljub natrpanemu urniku so ostali čudoviti spomini na druženje s pevci tujih zborov, na kulturno izmenjavo in vtisi prelepega mesta Pecs ter čudovitega občinstva.

Najprej bi se vam najlepše zahvalil za vaše prijazno sodelovanje na Mednarodnem mladinskem glasbenem festivalu Pecs. S sodelovanjem vašega fantastičnega zbora je bil projekt popoln uspeh.

Shuji Kogi
generalna sekretarka
EU-Japan Fest Japan Committee

JESENSKI PEVSKI TABOR

22.–24. 10. 2010, Pohorje

Letošnje šolsko leto je prineslo veliko novega. Vpisalo se je nekaj novih pevk, nekaj pevk se je pridružilo Koncertnemu zboru, vodenje zbora pa je prevzela Tadeja Vulc, mlada slovenska skladateljica. Prva skupna dejavnost z novo zborovodkinjo so bile intenzivne priprave na prihajajoče nastope in spoznavni vikend v naravi.

Secunde CS smo bile v mesecu oktobru tri dni na Pohorju, kjer smo pridno študirale program za Attacco, in sicer glasbo dežel vzhajajočega sonca. V začetku sezone se nam je pridružila nova zborovodkinja Tadeja Vulc, uspešna skladateljica, ki se že vrsto let ukvarja tudi z vodenjem zborov. Tabor je bil res nekaj posebnega, saj se nismo zgolj pridno učile, temveč smo s sprehodi poskrbele tudi za svoja pljuča, prav tako pa ni manjkalo družabnosti, za katero smo vse dobro poskrbele. V petek zvečer smo se tako medsebojno obdarovale, v soboto poskušale kosilo pojesti s kitajskimi palčkami (za vsak slučaj smo imele tudi »naš« jedilni pribor), popoldan pa smo si nekoliko popestrile s pečenjem kostanjev, zvečer pa še posebej uživale pri krstu novih pevk in seveda tudi nove zborovodkinje. Ves čas je bila z nami učiteljica Simona Celec, ki je pridno skrbela za vse stvari v ozadju, pri deljenih vajah pa nam je pomagala zborovodkinja Otroškega pevskega zbora RTV Slovenija Anka Jazbec. Ambient hotela Tisa in njihovo prijazno osebje pa so pričarali domačnost in dobro počutje. Še nekaj časa bomo imele hotelotožje.

Tadeja Vulc

AZIJSKA GLASBA

16. 11. 2010, dvorana Union

S samostojnim tematskim koncertom Azijska glasba, na katerem sta se prvič predstavili novi zborovodkinji Manja Gošnik Vovk z otroškim zborom Junior CS in Tadeja Vulc z mladinskim zborom Secunde CS, so pevci Pevske šole CS predstavili repertoar azijske glasbe, s katero so se spoznavali letošnjo jesen. Nastopil je tudi solopevski oddelek pod mentorskim vodstvom Simone Raffanelli Krajnc in nove pedagoginje Juliete Kubik de Habjanič.

/…/ V nastopih treh pevskih skupin prvega dela koncerta se je zrcalila zavidljiva vokalna pripravljenost, muzikalnost, navdušujoča energija ter natančna usklajenost skupin in posameznikov ob občasni umerjeni koreografiji, ki je dodajala učinkovitost programski zasnovi glasbe.

V široko zasnovani paleti pesmi in skladb azijskih dežel od Kitajske, Tibeta, Indonezije, Koreje, Filipinov,Turčije, Vietnama, Japonske do Sirije smo slišali tudi tri slovenske avtorje - Tomaža Habeta, Marjana Lipovška in Vasilija Mirka. Približno 20-članske skupine so vodile zborovodkinji Manja Gošnik Vovk in Tadeja Vulc, pevski pedagoginji Simona Raffanelli Krajnc in Julieta Kubik de Habjanič, sodelovali so še tolkalist Gregor Plamberger, pianistki Katja Žličar Marin in Olga Pečeny ter harfistka Tina Žerdin. Ti ansambli so zanesljiv nastavek koncertnemu zboru CS, ki smo ga poslušali v drugem delu sporeda.

Tone Žuraj, Večer

FESTIVAL ATTACCA

Regijski koncerti mladinskih zborov

30. 11. 2010, Rogaška Slatina

Secunde CS smo se v letošnjem letu večkrat predstavile na festivalu Attacca. Zadnji takšen je bil novembra v Rogaški Slatini, kjer smo se z zborovodkinjo Tadejo Vulc občinstvu predstavili z repertoarjem ljudske glasbe Daljnega vzhoda, in sicer s pesmimi Chen Yi: *A Ma lei A Ho*, (tibetanska ljudska), Mark O'Leary: *Dago Ingang Sarge* (indonezijska ljudska), Mark O'Leary: *Ahrirang* (korejska ljudska) in Thomas Kuek: *Dahil Sa Iyo* (filipinska ljudska).

Ker je Attacca festival, na katerem se srečujejo pevci in pevke iz vse Slovenije, so ob nas tega dne nastopili še pevci in pevke Mladinskega pevskega zbora OŠ Šoštanj in Mladinski pevski zbor OŠ Radlje ob Dravi.

ZIMSKE URICE

16. 12. 2010, dvorana Union

Ob zaključku leta smo imele v Unionski dvorani koncert Zimske urice, na katerega smo se Secunde CS še posebej z veseljem pripravljale. Lepo je bilo med drugim tudi zato, ker smo prvič nastopile s skladbo Dvanajst dni božiča naše zborovodkinje Tadeje, pri kateri nastajanju smo lahko sodelovale tudi me, saj smo pridno pisale Božičku, kaj naj nam prinese, darila pa vključile v pesem. Pravo zadovoljstvo je bilo, ko smo tako pred zadnjo pesmijo prejele paket od Božička – veliko škatlo, v kateri je bilo pismo, ki ga je napisal prav on, osebno! Med darili je bil za vsako tudi topel šal za mraz, zato nam je bilo tokrat še posebej toplo pri srcu (in okoli vratu).

Program smo lahko napovedovale same, kar je bila posebna izkušnja za Tamaro, Adriano in Sergejo. Dale smo resnično vse od sebe, da bi pesmi zazvenele kar se da praznično (pri tem nam je odlično pomagala pianistka Živa Horvat). Ljudem smo želele podariti lepo odpete pesmi ...

Ob koncu koncerta je sledila skupna pesem (dirigirala je gospa Karmina) in za nekaj trenutkov smo začutile tudi to, kako lepo je peti pod njeno taktirko.

AKTIVNOSTI

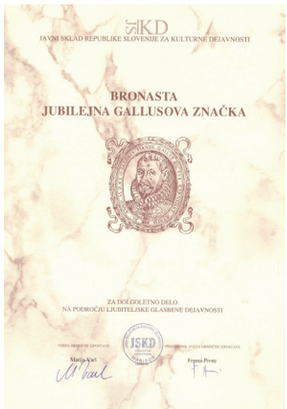
27. 1. 2010,	nastop v Beraški operi, dvorana Union, Maribor
31. 1. 2010,	nastop na koncertu Z mlado pesmijo v mlado leto, osnovna šola Rečica ob Savinji, Nazarje
6. 3. 2010,	nastop v okviru koncertnega cikla Attacca, dvorana Union, Maribor
15. 3. 2010,	nastop na območni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2010, dvorana Union, Maribor
30. 3. 2010,	nastop na tekmovanju slovenskih otroških in mladinskih zborov Zagorje ob Savi 2010, Zagorje ob Savi
30. 4.–3. 5. 2010,	nastop na mednarodnem tekmovanju European Music Festival for Young People, Neerpelt, Belgija
22. 5. 2010,	predstavitev na informativnem dnevu, dvorana Union, Maribor
25. 5. 2010,	nastop na koncertu v okviru festivala Attacca, dvorana Union, Maribor
30.–31. 5. 2010,	sodelovanje na Mednarodnem mladinskem glasbenem festivalu v mestu Pecs, Madžarska
28. 6. 2010,	nastop v okviru mednarodnega festivala Attacca, Naskov dvorec in dvorana Union, Maribor
16. 11. 2010,	nastop na koncertu Azijska glasba, dvorana Union, Maribor
24. 11. 2010,	Klic dobrote, dobrodelni koncert, Celje
30. 11. 2010,	festival mladinskih pevskih zborov Attacca 2010, Rogaška Slatina
16. 12. 2010,	novoletni koncert Zimske urice, dvorana Union, Maribor

REPERTOAR

A Ma Lei A Ho, tibetanska ljudska, prir. Chen Yi
A Magic Story, Herman Rechberger
Ahrirang, korejska ljudska, prir. Mark O'Leary
Altal mennek en a Tiszan ladikon, Bela Bartok
Benedictus, Jacobus Gallus
Beraška opera, Jeremy Barlow
Bohemian Rhapsody, Fredie Mercury
Božično drevo, Aleksander Mežek, prir. Tomaž Pirnat
Can you Hear me?, Bob Chilcott
Chattanooga Choo Choo, Harry Warren, prir. Pete Schmutte
Čej so tiste stezice, koroška ljudska, prir. Pavle Kalan
Da citira Kafölowa, slovenska ljudska
Dago Inang Sarge, indonezijska ljudska, prir. Mark O'Leary
Dahil Sa Iyo, filipinska ljudska, prir. Thomas Kuek
Doli v kraju sama zase, slovenska ljudska, prir. Tomaž Habe
Dvanajst dni božiča, božične in druge znane melodije, prir. Tadeja Vulc
Dve snežinki, Rado Simoniti
Elindultam szep hazambul, Bela Bartok
Flying Free, Don Besig
For the Beatuy of the Earth, John Rutter
Geslo - Zapojmo pesem, Radovan Gobec, Tomaž Habe
Getaran Jiwa, P. Ramlee
I Have a Dream, Benny Andersson & Bjorn Ulvaeus
Igraj kolce, slovenska ljudska, prir. Jakob Jež
Jesenska, Felix Mendelsohn - Bartholdy
Joyful Song, Sebastian van Steenberge
Ko se smeješ, Mark Fisher, Joe Goodwin, Larry Shaw
Let there be Peace on Earth, Sy Miller, Jill Jackson
Maringa Krismes, afriška božična pesem
Monkey and turtle, avstralska ljudska, prir. Frank A. York
O kresu, belokranjska ljudska
Oda radosti, Ludwig van Beethoven
Old McDoodle had a Band, David J. Elliot
Prošel je pisani vuzem, belokranjska ljudska
Sanjam sen, Ed Robertson
Sing, sing!, Jerry Estes
Siničja tožba, Radovan Gobec
Spring Fjord, Daniel Bell
Suantrai, irska uspavanka
Škrjanček poje, slovenska ljudska, prir. Matija Tomc
Take these Wings, Don Besig
Teach me the Blues, Kirby Shaw
Thank you for the Music, Benny in Stig Anderson, Björn Ulvaeus
The Lachlan Tigers, avstralska ljudska, prir. Mark O'Leary
Tünder ha lennek, Jozsef Karai
Tutira mai, maorska ljudska
Ue wo mui te aru ko u, japonska ljudska
Vodomet, Uroš Rojko
Vse to za tvoj nasmeh, Bob Chilcott
Waltzing Matilda, avstralska ljudska, prir. Mark O'Leary

SEZNAM PEVK IN PEVCEV

Ana Arnejčič*
Tamara Bočnik*
Julija Bratec Veleski
Ana Brunček
Kiara Brunčič Bua
Ana Černčič
Lana Dobrovnik
Eva Fekonja
Maja Fras
Adrijana Gaši
Korina Gašparič
Staša Gostenčnik*
Nina Hanžič
Eva Ivankov
Maša Jecelj
Urška Klančar
Laura Kmetič
Zala Kores
Valerija Koval
Petra Lazar
Alja Majcenovič
Mojca Merc
Nika Maihajlovič
Sergeja Pavalec
Milica Pavičevič
Eva Ragolič
Nuša Ražman
Aina Reljič
Tajda Rosc
Eva Roškar
Anja Rudolf
Neža Sešel
Taja Turk
Tara Turk
Urška Verzel
Anja Žnidar


JSKD
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

BRONASTA
JUBILEJNA GALLUSOVA ZNAČKA

ZA DOLGOLETNO DELO
NA PODROČJU LJUBITELJSKE GLASBENE DEJAVNOSTI

JSKD

* Dobitnice Gallusove bronaste značke za več kot 5-letno udejstvovanje v ljubiteljski glasbeni dejavnosti.

SOLOPEVSKI ODDELEK

Pedagoginje:
Simona Raffanelli Krajnc
Nataša Trobentar
Julieta Kubik de Habjanič

Tudi v letošnjem letu je bil oddelek solopetja, ki deluje kot del Pevske šole CS, izredno dejaven. Glasbena izobrazba je pogoj za kakovostno delo, zato v Pevski šoli CS izvajamo oblike izobraževanja vokalne tehnike in solopetja, kar omogoča rast in vzdrževanje umetniške ravni koncertnega zbora. Učni načrt solopetja obsega: dihalno tehniko, tehnične vaje in solopevsko literaturo po učnem načrtu slovenskih glasbenih šol z dodatno literaturo, povezano s programom oddelka (koncert, tekmovanje itd.). Oddelek pripravlja redne tematske solopevske produkcije in uprizarja glasbene predstave.

BERAŠKA OPERA

27. 1. 2010, dvorana Union, Maribor

Ob rednem programu vokalne tehnike in solopetja so pevke skupaj z mentoricami pripravile solopevsko produkcijo, ki je v izvedbi in kvaliteti spominjala na pravo gledališko predstavo.

Učenke solopetja so uspešno nastopile v Beraški operi (The Beggars opera) angleškega skladatelja Johna Gaya. V dveh zasedbah so dekleta nastopila pod vodstvom mentorice Simone Raffanelli Krajnc, ki je pripravila tudi režijo in scenografijo, pridružil pa se jim je zbor Secunde CS pod vodstvom mentorice Jasne Drobne. Na čembalu je predstavo spremljala Olga Pečeny. Predstava je bila v dvorani Union v Mariboru.

Solistične dele so izvedle: Macheath: Eva Germ, Polly Peachum: Jasmina Črnčič, Lucy Lockit: Mojca Pušnik, Peachum: Barbara Breznik, Lockit: Sara Žolger, mrs. Peachum: Maruša Polajnar, Matt: Sara Kramberger, Filch: Ana Sandrin, Jenny: Ana Štandeker, mrs. Trapes: Nataša Martina Pintarič, pripovedovalec: Nastja Karlovčec, roparji: Saša Borec, Ana Novak, Ana Studen

Z Beraško opero je John Gay doživel svoj daleč največji uspeh. Opera je bila z velikim uspehom premierno uprizorjena leta 1728 v Londonu. Po številu ponovitev je presegla vse dotedanje rekorde in je bila konec 18. stoletja največkrat uprizorjena predstava. Obenem je pomenila popoln odmik od popularnih italijanskih oper tedanjega časa; v smislu naracije je Beraška opera operirala tako z glasbo kakor z dialogi. Gay je prevzel glasbo iz vseh virov, ki jih je imel na voljo. Enainštirideset od vsega devetinšestdesetih arij je popularnih balad iz Gayevega časa, ostale melodije pa si je izposodil od skladateljev sodobnikov (tudi od Handla). Tem melodijam je napisal besedilo. Raje kot na mitološki izvor se je Gay osredotočil na socialno dno družbe – v zgodbo je vpeljal like tatov, prostitutk, posrednikov in preprodajalcev ter ječarjev. Svet Beraške opere je umazan in resničen, optimistični zaključek pa je zgolj posledica popularne zahteve, da se morajo opere končati s srečnim koncem.

Kljub mračni resničnosti, o kateri pripoveduje, je Beraška opera komedija in jo je treba razumeti kot razposajen in satirični komentar na življenje tedanjega časa. Satira je letela tako na širši, delavski sloj družbe in tudi na politike. Kritiki in občinstvo je zlahka razumelo, da je predmet precej prizorov razvpiti Robert Walpole, tedanji politični veljak in predlagatelj spornega cezorskega odloka, ki je pošteno posegel v razvoj angleškega gledališča. Uprizarjanje nadaljevanja Beraške opere z naslovom Polly je bilo prepovedano.

39. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE

10. 2. 2010, Ptuj
15. 3. 2010, Maribor

Tekmovanje mladih glasbenikov vsako leto organizira Komisija za glasbena tekmovanja Republike Slovenije. Tekmovanja se lahko udeležijo vsi mladi glasbeniki, ki se izobražujejo v glasbenih šolah, srednjih glasbenih šolah, na Akademiji za glasbo v Ljubljani, učenci slovenskih glasbenih šol v zamejstvu, slovenski državljani, ki študirajo na visokih šolah v tujini, in zasebniki, državljani Republike Slovenije.

V letošnjem letu je Jasmina Črnčič na 39. tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije prejela srebrno priznanje, na regijskem tekmovanju mladih glasbenikov Štajerske in Pomurja pa – z najvišjim številom točk v svoji kategoriji – zlato priznanje, Eva Germ in Tadeja Gajser pa bronasti priznanji. Žirijo so sestavljali Tomaž Trček, Samo Ivačič, Alenka Češarek Krnjak, Danilo Kostevšek.

ZSGŠ
ZVEZA SLOVENSKIH GLASBENIH ŠOL

13. REGIJSKO TEKMOVANJE
MLADIH GLASBENIKOV ŠTAJERSKE IN PREKMURJA

ZLATO PRIZNANJE
(90,00 do 100 točk)

Jasmina ČRNČIČ

PETJE, 1. a kategorija

Glasbena šola: Pevska šola Carmina Slovenica
Mentor-ica: Simona Raffanelli Krajnc
Korepetitor: Nina Lorber

Predsednica organizacijskega odbora Simona Fišer, prof.

Predsednik žirije Marjan Trček, prof.

Ptuj, 10.februarja 2010

ZSGŠ
ZVEZA SLOVENSKIH GLASBENIH ŠOL

13. REGIJSKO TEKMOVANJE
MLADIH GLASBENIKOV ŠTAJERSKE IN PREKMURJA

BRONASTO PRIZNANJE
(70,00 do 79,99 točk)

Tadeja GAJSER

PETJE, 1. c kategorija

Glasbena šola: Pevska šola Carmina Slovenica
Mentor-ica: Simona Raffanelli Krajnc
Korepetitor: Nina Lorber

Predsednica organizacijskega odbora Simona Fišer, prof.

Predsednik žirije Marjan Trček, prof.

Ptuj, 10. februarja 2010

ZSGŠ
ZVEZA SLOVENSKIH GLASBENIH ŠOL

13. REGIJSKO TEKMOVANJE
MLADIH GLASBENIKOV ŠTAJERSKE IN PREKMURJA

BRONASTO PRIZNANJE
(70,00 do 79,99 točk)

Eva GERM

PETJE, 1. b kategorija

Glasbena šola: Pevska šola Carmina Slovenica
Mentor-ica: Simona Raffanelli Krajnc
Korepetitor: Nina Lorber

Predsednica organizacijskega odbora Simona Fišer, prof.

Predsednik žirije Marjan Trček, prof.

Ptuj, 10. februarja 2010

Vpliv vokalnega pedagoga na oblikovanje samopodobe in dobrega počutja otrok in mladostnikov je lahko zelo velik.
Sodelovanje mladih pevcev na pevskih tekmovanjih razvija oblikovanje občutljivosti za zaznavanje in izvirne rešitve različnih problemov.
Učencem se ob tem porajajo nenavadne ideje, postajajo bolj radovedni in na vse to gledajo z različnih zornih kotov.
Ob pevskem napredovanju se med drugim krepi tudi občutek varnosti in samozavesti.

Simona Raffanelli Krajnc, vokalna pedagoginja

ZANIMIVOSTI
INFORMATIVNI DAN PEVSKE ŠOLE CS

22. 5. 2010, dvorana Union, Maribor

Želimo si, da bi čim več otrok imelo priložnost kvalitetno preživljati prosti čas. Zavedamo se, da je to velik privilegij in zato skušamo dati to možnost še večjemu številu mariborskih otrok. Žalostni ugotavljamo, da nam mnogo osnovnih šol v tem prizadevanju ne stoji ob strani, zato se intenzivno trudimo opozoriti na našo dejavnost pevske šole.

Nova aktivnost, ki smo se je lotili v letošnjem letu, da bi širši javnosti bolje predstavili delovanje Pevske šole CS, je bil informativni dan.

S kratkim programom Čmrljonavti se je zbranim otrokom, ki jih zanima delovanje Pevske šole CS, predstavil otroški zbor Junior CS, zapel pa je tudi mladinski zbor Secunde CS.

Zborovodkinja Franja Kmetec je demonstrirala potek avdicije, da bi si zainteresirani otroci in njihovi starši lažje predstavljali, kako poteka vpis v Pevsko šolo CS.

ZAHVALA

Z novo sezono smo se poslovili od sodelovanja z našo dolgoletno sodelavko Franjo Kmetec, ki je soustvarjala izobraževalne poti Pevske šole CS več kot deset let. V teh letih je bila zborovodkinja otroškega zbora PU, otroškega zbora Junior CS in mladinskega zbora Secunde CS.

Vodenje mladinskega zbora Secunde CS je z novo sezono v druge roke predala tudi Jasna Drobne, ki je Secunde CS vodila od leta 2008.

Mnogo otrok je z njima vzljubilo glasbeno ustvarjanje in si pridobilo veliko pomembnih in neprecenljivih izkušenj. Obema zborovodkinjama se za sodelovanje zahvaljujemo.

ATTACCA

KONCERTNI CIKEL ATTACCA

12. 1. 2010, Prasonata, !Kebataola!, Umetnostna galerija Maribor
6. 3. 2010, Festival Attacca, MPZ Secunde CS, OPZ Junior CS in OPZ OŠ Nazarje, dvorana Union, Maribor
10. 5. 2010, Deček in deklica, zbora Akademije za glasbo Ljubljana, dvorana Union, Maribor
25. 5. 2010, Festival Attacca, MPZ Secunde CS, OPZ Junior CS, OPZ OŠ Gorišnica, MPZ OŠ Franceta Prešerna in OPZ OŠ Markovci, dvorana Union, Maribor
16. 11. 2010, Azijska glasbena kultura, Carmina Slovenica, Secunde CS, Solopevski oddelek, Nino Mureškič, dvorana Union, Maribor
16. 12. 2010, Novoletni koncert Zimske Urice, Carmina Slovenica, Junior CS, Secunde CS, Solopevski oddelek, dvorana Union, Maribor

PRASONATA

12. 1. 2010, Umetnostna galerija Maribor

Umetniška voditeljica: Karmina Šilec

Izvajalec: ansambel !Kebataola!
Simona Raffanelli Krajnc, Zvezdana Novaković, Nino Raffanelli, Biserka Petkovič, Ula Šegula
Avtor zvočne poezije: Kurt Schwitters

!Kebataola! je ansambel, ki se je v zadnjih letih profiliral kot zanimiv poustvarjalec predvsem sodobne, pa tudi srednjeveške glasbe. Z glasbenoscenskimi projekti Stripsody 1, Stripsody 2, Spixody, Navpične misli in drugimi je vnesel svež pristop k izvajanju vokalnih del in na slovenskih odrih doslej še neizvajano sodobno glasbeno literaturo in zvočno poezijo.

Letos je v ciklu Attacca gostoval s projektom Prasonata. Gre za zvočno poezijo, ki jo je zapisal slikar Kurt Schwitters in antologijsko delo dadaizma.

DEČEK IN DEKLICA

10. 5. 2010, dvorana Union, Maribor

S koncertom Deček in deklica sta se mariborskemu občinstvu predstavila zbora Akademije za glasbo Ljubljana pod vodstvom dirigenta Marka Vatovca.

V Ženskem zboru Akademije za glasbo sodelujejo študentke oddelka za dirigiranje, glasbeno pedagogiko in sakralno glasbo. Namenjen je praktičnemu delu študentov zborovskega dirigiranja, glasbene pedagogike in sakralne glasbe in spoznavanju ter izvajanju kvalitetne zborovske literature iz zgodovine svetovne in domače zborovske glasbe. Komorni zbor Akademije za glasbo je nastal zaradi želje in potrebe, da bi imeli tudi na Akademiji za glasbo kvalitetno zborovsko izvajalsko telo, ki lahko posega po zahtevnejši literaturi. Oba zbora vodi dirigent Marko Vatovec.

Na koncertu smo slišali dela klasičnega zborovskega kanona ter nekaj del mladih slovenskih skladateljev. Lep umetniški večer smo zbrano spremljali v veliki večini člani Pevske šole CS in ob tem razočarano ugotavljali, da so v dvorani manjkali tako dijaki kot študentje glasbe, skratka vrstniki nastopajočih, ki bodo sami kaj kmalu glasbeniki in pedagogi. To je zaskrbljujoča ugotovitev, ki kaže na vedno večjo nezainteresiranost za žlahtne kulturne dejavnosti.

MEDNARODNI FESTIVAL ATTACCA

Festival sodobne glasbe in novih odrskih izrazov,
Maribor, 26. 6.–29. 6. 2010

Letošnji mednarodni festival v Mariboru je potekal med 26. 6. in 29. 6. 2010 na različnih prizoriščih, delno tudi v sodelovanju s festivalom Lent.

Attacca si prizadeva zbližati ljudi skozi glasbeno ustvarjanje na najvišji umetniški ravni. Mednarodni festival nudi glasbenikom izjemno priložnost za medsebojno srečevanje in druženje. Prijateljske vezi, ki se stkejo na takšnih srečanjih, so dolgotrajne in trdne, so pa tudi spodbuda za nove umetniške zamisli in podvige – za zborovodje, skladatelje, predvsem pa za pevce, ki jih izkušnje in doživetja največkrat zaznamujejo za vse življenje.

Festival se je pričel z Attacca Planet, potopisnim predavanjem o Avstraliji in Maleziji popotnika in fotografa Iztoka Bončine. Sledil je Attacca open air koncert v Naskovem dvorcu ter Glasba na vodi, koncert na splavu pred Staro trto. Na prizorišču Art kamp & Park doživetij je bila izvedena glasbenoscenska predstava Čmrljon avti. Osrednji koncert festivala se je odvijal 28. 6. 2010 v dvorani Union s poudarkom na glasbi sodelujočih dežel. Programska usmeritev festivala je izvajanje sodobne glasbene literature. Izvajalci izvajajo literaturo, nastalo po letu 1950, ki lahko ob umetniški glasbi našega časa različnih slogov prinaša tudi glasbo drugih žanrov, denimo džez, gospel, etno, filmsko glasbo, muzikal, pop in drugo. Izbrani program mora biti tematsko zaokrožen. Ob tem Attacca spodbuja izvedbe, ki vključujejo gibalne in dramske elemente.

Na letošnji prireditvi so sodelovali Young Voices of Melbourne iz Avstralije, Alice Smith Kuala Lumpur iz Malezije, Junior CS, Secunde CS ter kot gostitelj zbor Carmina Slovenica.

Zbor Alice Smith Kuala Lumpur iz Malezije je zbor mladih pevk in pevcev, starih od 12 do 18 let. Po dveh mednarodnih turnejah v ZDA se je zbor tokrat prvič predstavil v Evropi.

Young Voices of Melbourne je pevski zbor mladostnikov med 12. in 18. letom starosti. Leta 1990 ga je ustanovil zdajšnji dirigent Mark O'Leary in je danes eden najboljših mladinskih zborov v Avstraliji in mednarodno uveljavljen ansambel.

ATTACCA PLANET

26. 6. 2010, Naskov dvorevc

Potopisno predavanje o Avstraliji in Maleziji

Iztok Bončina, umetnosti zgodovinar, fotograf in popotnik, in Carmina Slovenica

Malo je popotnikov ali turistov, ki s fotoaparatom ne zapisujejo svojih popotnih vtisov in opažanj. Nekaterim pomeni popotna fotografija zgolj ustvarjanje spominov, drugi želijo na ta način bolje spoznati tuje kraje, tretji poskušajo odkrivati bogastvo novih barv, oblik, svetlobe itd. Pogled skozi objektiv ne razširi ali približa samo trenutne, vidne podobe, temveč širi meje razumevanja in dojemanja drugačnih dežel, ljudi, navad.

Z gostovanjem na Japonskem (pred dvema letoma) se je pričelo sodelovanje zbora Carmina Slovenica z Iztokom Bončino, umetnostnim zgodovinarjem, fotografom in popotnikom. Sodelovanje se je nadaljevalo z njegovo razstavo o tej turneji v razstavišču Univerzitetne knjižnice Maribor. Tokrat nas ja popeljal v dežele, od koder prihajajo mednarodni gostje festivala Attacca – v Avstralijo in Malezijo, kamor je jeseni odpotoval tudi zbor Carmina Slovenica. Njegovo, z odličnimi fotografijami in barvito pripovedjo pospremljeno predavanje je predstavilo čare obeh dežel, glasbeno pa ju je predstavil zbor Carmina Slovenica.

Iztok Bončina

Je predsednik Društva popotnih fotografov in fotoreporterjev in urednik fotografije pri slovenski izdaji revije National Geographic Popotnik. Že vrsto let objavlja popotne prispevke in fotografije v raznih časopisih in revijah (Delo, Gea, Mladina, GT revija, Svet in ljudje, Moj mikro, Adria Airways In-Flight Magazine, National Geographic Magazine, NG Junior, NG Popotnik, New York Times, Ona, Jana, Turist …).

ATTACCA OPEN AIR

28. 6. 2010, Naskov dvorec

Alice Smith Kuala Lumpur, Young Voices of Melbourne, Carmina Slovenica, Junior CS, Secunde CS

Poletje pomeni festivale, festivale in festivale. Veliko glasbe, zabave, plesa. Pomeni pa tudi priložnost, da glasba zazveni z drugih odrov, napolni mestna dvorišča, trge, parke. Pomeni tudi dostop do umetnosti velikemu številu poslušalcev, tudi naključnim.

Attacca open air se je odvijal v mestnem jedru Maribora, na odru prenovljenega Naskovega dvorca. Sodelujoči na festivalu so v sproščenem vzdušju zapeli mimoidočim obiskovalcem in jim približali del svoje umetnosti, ki jo prinašajo ne le iz Slovenije, temveč tudi iz Avstralije in Malezije. Attacca je namenjena ljubiteljem zborovske glasbe in tistim, ki bodo to šele postali. Morda tudi po zaslugi nepričakovanih zvokov oddaljenih kultur, ki so jih nagovorili z mestnega dvorišča.

GLASBA NA VODI

29. 6. 2010, Splav pri Stari trti

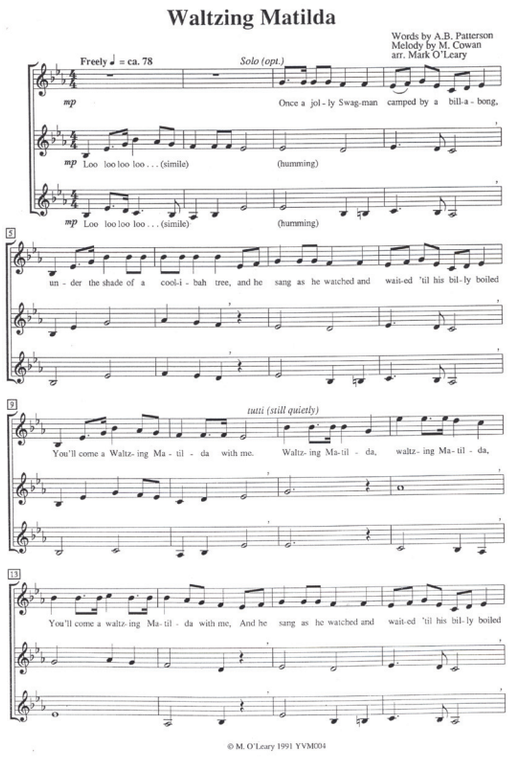
Young Voices of Melbourne, Carmina Slovenica

Tradicija izvajanja glasbe na vodi je stara in znana v mnogih kulturah po svetu. Vsekakor pa je najbolj znana Händlova Glasba na vodi, ki je bila prvič izvedena leta 1717 na kraljevi ladji na Temzi, po kateri je kralj Jurij I. popeljal svoje goste. Ti so bili nad suito tako navdušeni, da so jo morali glasbeniki ponoviti kar trikrat, uspeh pa je skladatelju zagotovil tudi stalno zaposlitev na angleškem dvoru.

Maribor ima vodo in ima glasbo. Simbole mesta – reko Dravo, Staro trto in častitljivo tradicijo zborovskega petja smo združili v dogodek. Glasba na vodi je predstavila izbor slovenske ljudske glasbe, njej ob bok pa prinesla oddaljeno kulturo Avstralije.

Naše pevke so se s svojimi družinami izkazale kot izvrstne gostiteljice, saj so bili gostje iz Avstralije nad gostoljubjem navdušeni.

Skupno druženje ob ogledu znamenitosti mesta Maribor in pevskih nastopih je doseglo vrhunec na pikniku na Pohorju, kjer smo ob dobri pogostitvi uživali v skupinskih igrah in spoznavanju kultur in navad tujih dežel. Tudi tokrat so se med pevkami in pevci stkale prav posebne vezi in adresarje so zapolnili naslovi, ki že kličejo k vrnitvi obiska v Avstralijo … Upamo, da kmalu!



Želel bi se ponovno zahvaliti vam in vaši ekipi za čudovito gostoljubje v Mariboru. Naši otroci so se imeli pri vaših družinah super in zelo smo uživali v koncertih z vami. Zelo nam je bila všeč tudi vožnja po reki Dravi in piknik na Pohorju. Zelo cenimo vaš trud. Počutili smo se kot doma.
Hvala tudi, da ste tako dobro skrbeli za nas.

Upam, da se ponovno vidimo nekje na poti okrog sveta in, seveda, tudi v Avstraliji.
Torej, ponovno najlepša hvala, da ste naredili naš obisk v Mariboru tako nepozaben.
Najlepše želje,

Mark O'Leary, dirigent
Young Voices of Melbourne

ZALOŽNIŠTVO

CD MUSICA INAUDITA

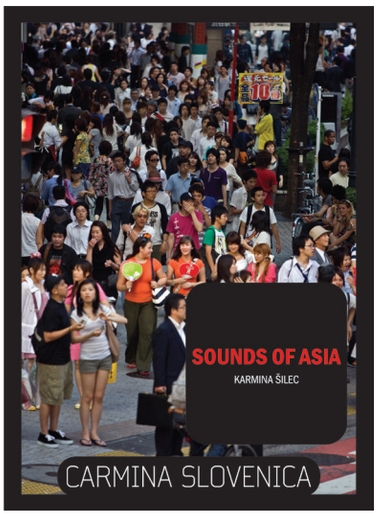
Srednjeveška glasba v ženskih samostanih

Druga CD-plošča iz cikla Musica Inaudita obsega repertorij srednjeveške glasbe (9.–13. stoletje), ki je nastajala in so jo izvajali v ženskih samostanih.

Glasbeni stil in struktura skladb se spreminjata: od meditativnih koralnih napevov do briljantne polifonije. A kljub razlikam se da občutiti splošni cilj. Kot bi v odgovor na tihe sile nadnaravnih trenutkov, ko se poti človeštva in božanskosti srečata, skladateljice označile svoja dela in jih, vsaka posebej in vsaka drugače, oblikovale v edinstven umetniški odgovor na krščansko zgodbo. Skladbe nam povedo, kako močna in strastna je motivacija vere, izražena tako intelektualno kot osebno.

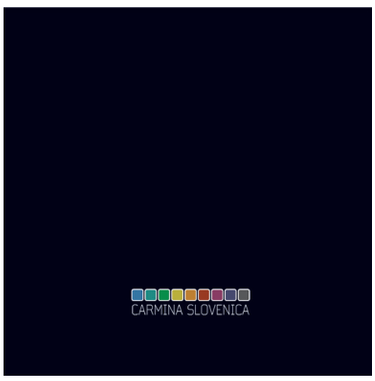
S tem programom je zbor Carmina Slovenica pisal prav posebno zgodovino, saj je z njim leta 2002 po mnogih stoletjih kot prvi ženski ansambel, ki ni del zbora Sikstinske kapele, nastopil na večernici v baziliki sv. Petra v Vatikanu, ki jo je vodil papež Janez Pavel II.

Promocija CD-ja bo 18. 1. 2011 v Rimu v dvorani Salla Petrassi v Auditoruimu.



DVD ZVOKI AZIJE

Že stoletja, že tisočletja človeštvo spoznava in priznava nenavadno moč zvoka, glasu, glasbe. Ti v življenje prinašajo radost, spremljajo človeške rituale in prehode, povezujejo človeka z božanskim ali božjim, s tistim večjim od nas. Zvoki Azije so lahko zvoki kozmičnih sfer, naravni izraz zavesti, lahko so napevi – kot glasbeni rituali za zdravljenje telesa, umirjanje duha in prenašanje svetega v običajna življenja ljudi. Zvoki Azije prinašajo glasbo Balija, Kitajske, Japonske, Jave, Tibeta, Uzbekistana, Malezije, Bornea, Gruzije in Indije. Ta služi številnim ciljem: pripoveduje zgodbe, zdravi, miri duhove, spremlja družabna srečanja, zabava ali je del sakralnih obredov, predvsem pa povezuje in združuje ljudi v njihovih mislih, namerah, znanju, ljubezni.



V letošnjem letu smo izdali tudi predstavitveno knjižico **Carmina Slovenica**.

PREPOSLUŠANO

Carmina Slovenica
Na juriš in the mood!
(Carmina Slovenica)

Gotovo je album, skupaj z glasbeno-pevsko-scensko predstavo Na juriš in the mood! eden bolj celovitih projektov, namenjenih uporniškim pesmim zadnje čase pri nas.
... In v tem je album Na juriš in the mood! z zbirko protifašističnih pesmi iz vojne vihre druge svetovne vojne ne le nek relikt, ostanek duha minulega časa, temveč povsem aktualen opomnik, da se je treba postaviti zase tudi sedaj, ko smo svobodni, še posebej sedaj!

Zdenko Matož, Delo

»... te dni sem si kupil Carmino Slovenico Na juriš in the mood!, od koračnic do swinga. Med nogometnim prvenstvom v Južni Afriki bomo doma samo to vrteli.

... Skratka, v Capetownu bomo navijali za lipov list, Plečnikov Mesarski most in »nabijali« Carmino Slovenico. Za vsak naš gol pa: Slovenija gre naprej!«

Boris Jež, Delo

NAPOVEDUJEMO
CD Americas

CD Americas tvori nekaj tematskih sklopov: spiritual, gospel, tradicionalno glasbo staroselcev, pop, latinoameriško glasbo, džez in dele ameriške umetniške glasbe našega časa.

ZANIMIVOSTI

NOVI VADBENI PROSTORI

PRESELILI SMO SE V NOVE POSLOVNE PROSTORE!

V lanskem letopisu smo v rubriki ZANIMIVOSTI objavili članek o prostorski problematiki. In nekaj se počasi premika. Prej majhno pisarnico smo zamenjali z novimi večjimi prostori na Partizanski 1a.
Kar štiri pisarne smo opremili s pohištvom in pisarniško opremo.

Čeprav smo rešili del prostorskih stisk, pa je v prostorih, kjer vadimo, še vedno vse po starem.
V Unionu je nemogoč hrup, ki še vedno moti delo na vajah. Po novem pa nas občasno tudi zebe, smo brez elektrike. Kar je pa še vedno boljše kot to,da smo ponovno dobili odpoved najema bele dvorane in je sedaj spet vsesplošen kaos z urniki in organizacijo vaj vseh 7 oddelkov pevske šole.

Zmrznjene na vajah

ZANIMIVOSTI

"Problematika prostorov" št. 1,2,3,4,5,...

Carmina Slovenica ima prostore za vaje v Unionu. Ker se obseg dela in število članov nenehno povečuje, že nekaj let vlada v tretjem nadstropju, kjer ima prostore tudi Plesna izba, nevzdržna prostorska stiska.
Za vaje vseh oddelkov Pevske šole ter Koncertnega zbora je v dveh sobah premalo prostora, zato nam je bila odobrena uporaba Bele dvorane, ki je v upravljanju Glasbene Matice. V letošnjem letu pa nam je vstop v prepotrebni dodatni prostor brez pojasnila iznanada preprečen.
Po več letih pisanja prošenj in navkljub neštetim dopisom - skoraj dvajset, naslovljenih na odgovorne osebe Mestne občine Maribor, se Carmina Slovenica še zmeraj bori s prostorsko stisko, ki močno obremenjuje potek dela sedmih zborov Carmina Slovenica.

Neuspešna pogajanja za Belo dvorano: Slava Kurtin, Jasmina Vidmar, Župan Boris Sovič in Milan Petek

V začetku letošnjega leta smo po mnogih letih truda, dopisovanja in sestankovanja dobili v uporabo vadbene prostore v stavbi Union. Za kreativno ustvarjanje, vaje in poučevanje smo tako končno dobili primerne prostore. Prostore smo delno preuredili in jih tako naredili še prijaznejše in bolj udobne ter prilagojene potrebam naših dejavnosti.

BOBNANJE JE ZDRAVO, REDNO BOBNANJE PA ŠE BOLJ!

Nino Mureškič je samostojni kulturni delavec in glasbenik, njegovo področje so tradicionalna tolkala. Od leta 1983 je sodeloval z mnogimi slovenskimi in tujimi glasbeniki v najrazličnejših mednarodnih projektih in pri nastajanju zgoščenk, solo album *Manas* pa je prvi slovenski avtorski tolkalski prvenec. Specializiral se je za zahodnoafriški ritem in vzhodne tehnike igranja na okvirne bobne. Afriško tradicionalno bobnanje se je učil pri mojstru Mamadyju Keiti iz Gvineje, vzhodno in indijsko tehniko igranja na okvirne bobne, riq, bendir in tradicionalna indijska tolkala pa pri mojstru Glenu Velezu (NY) in Pt. Sureshu Talwalkarju (Bombaj).

Glasbeno društvo *MLADI BOBNAR* pod vodstvom Nina Mureškiča vabi na bobnarski krožek, ki zajema igranje na afriške, orientalske in indijske bobne ter tolkala (Partizanske 12, I. nadstropje).

TRGOVINA CS

V letošnjem letu smo s projektom Rusalke natisnili tudi nove majice.

Za turnejo po Maleziji in Singapurju ter za novo sezono smo oblikovali majico, ki dovolj zgovorno pove, kaj so naši cilji za sezono 2010/2011, se vam ne zdi?

UTRINKI

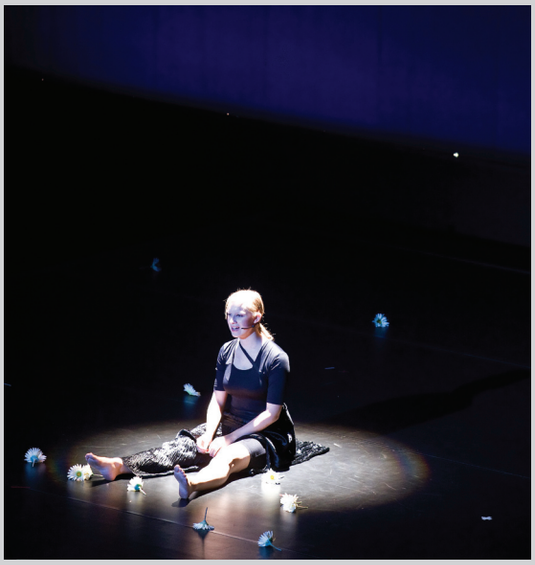
»now i try to find out traditional dance from my country that you interesting. why don't you try to visit my country we have many place for refreshing like Lake Toba in North sumatra the big Lake in the world and Bali and other place. in my country many culture and language including their traditional party etc.

this month for Christmas day, Merry Christmas hope you good health and success in your carrier and family. i hope god will see you from heaven and he said my son merry Christmas.«

Jon Jonni

Pred dvema dnevoma sem pogledala vse Carmina Slovenica videe na YouTube. Vse. Neverjetno, osupljivo. Tvoja kreativnost in petje tvojih mladih žensk me vedno znova odnese v drug svet. Še nikoli nisem videla česa podobnega, kjer koli. Niti tukaj, v Združenih državah. Tvoja kreativna in glasbena vizija je tako "cutting-edge" in kaže, kako inovativno je lahko zborovsko petje. Resnično se veselim videti in slišati še več na YouTubeu in Facebooku. Hvala, Karmina … in prosim prenesi zahvalo pevkam! Neverjetne so.

Marian Dolan, Florida



Rada bi Vam povedala, da sem zelo vesela, da ste me vpeljali v svet glasbe. Da ste vedno bili dovolj strogi in da sem lahko odnesla od zbora kar se da veliko.

Vem, da če ne bi imela toliko vaj, a vista petja in organizacije, ne bi pela tako dobro in bi potrebovala še nekaj let, preden bi lahko šla študirat glasbo. S petjem v zboru sem pridobila

veliko samozavesti in tudi volje. In ravno to mi daje zagon, da lahko delam še dodatno in boljše. Veliko pevk, ki ni imelo mojih izkušenj, se mora popolnoma na novo soočati s tem.

Jaz pa zaradi tega, kar ste mi Vi dali, nimam teh težav in lahko znanje samo še nadgrajujem. To mi je povedala tudi gospa Koratova. Ogromno sem odnesla od Vas in to moram pri solopetju samo še uporabiti.

Najlepše se Vam zahvaljujem za vse, kar ste naredili zame!

Pišem Vam zato, ker se Vam še nisem imela priložnost dovolj zahvaliti.
Najlepše pozdrave!

Urška Peklar, bivša pevka

Pozdravljena ... Vem, da bo malo nenavadno, da pišem, ko pravih stikov ni več, ampak tokrat se ne morem premagat. Pred dnevi me je nekdo opisal kot samostojno, neodvisno poslovno žensko, ki za dosego svojihi ciljev ne potrebuje drugih, edino sebe. Seveda vse skupaj v pozitivnem smislu. Češ da se ne bojim, če vem, da imam prav, kljub nasprotovanju drugih ... Mislim, da je to do sedaj največji dokaz, kaj je meni dal ta prekrasni zbor in predvsem, kar si nam dala ti - kot vzor vsem nam deklicam. No, če govorim zase, sem vedno ciljala, da bom nekoč tako močna v svoji prezenci in razmišljanju ter predvsem v veri v svoj prav kot ti. Leta minevajo in vedno znova se vračam na koncerte zbora in s spoštovanjem ter občudovanjem gledam na ta del mladosti; in kar je najpomembneje: ne bojim se, kaj me čaka pred vrati! :))) Skratka: hvala za samostojnost in zato, da smo po tvoji zaslugi postale prave »babe«, ki so zmožne orati ledino tudi v moškem svetu. Jaz definitivno ciljam v to smer! Lepo se imej, pa brez zamere!

Vanja Maher, bivša pevka

Sestra Barbara mi je podarila vaše posnetke! Ganjena jih vedno znova poslušam, saj obujajo spomine na mladostne dni pri MPZ Maribor! Še veliko uspehov!

Suzana Potrč, nekdanja pevka

ODA SUVERENOSTI

Ker mi na splošno veliko jemo,
tudi v Azijo okoli riti v žep gremo.
Pri družinah se veselo nastanimo
in ponižno upamo,
da jutri na meeting ne zamudimo.

Družine so bile super, fine, kul,
zbor pa ne tak ful.
Božično sezono smo družno otvorili,
ko v njihovem klastru skoraj posluh smo pustili.

V levjem mestu smo bile prava atrakcija,
zvečer, v Esplanade, pa na odru čista akcija.
Vse so čakale, da v safariju vidijo živali,
čeprav se je za mene zaključil že,
ko so fantje svojo točko odplesali.

Kljub močnemu delovanju klime
v Sloveniji nismo pričakovale take zime.
Na koncu se naša garda zahvali Karmini in spremljevalni skupini
ter upa, da se v isti zasedbi srečamo spet naslednjič v tujini.

Zdaj pa bomo še eno zapele, da bomo domov šle vesele!

Lucija in Sara O.

KOMENTARJI YOUTUBE VIDEO

KISS ME GOODNIGHT, SERGEANT MAJOR

»Weird seeing this performed so many years after my great grandfather wrote this song! Thank you.« (Čudno je gledati izvedbo toliko let za tem, ko je moj prapradedek napisal to pesem. Hvala!)
»Baš lepa pesma, najjača jeeeee :))))« (Res lepa pesem, najmočnejša, jeeeeeJ)))

KOZARAČKO KOLO

»Vsaka čast. Odlično.«
»To me spravi kar v jok!! Živel naš Tito! Živela SFRJ!! Bravo!«
»Ovo sam slučajno otkrila ... Sjajan projekat zaista ...« (To sem slučajno odkrila … Zares sijajen projekt …)
»SVAKA ČAST, DEKLETA!«

ADIEMUS

»Fuckin' great presentation! (Sorry, I dont have more better words for this.)
Sorry for my terrible english, greetings from Chile.« (Presneto dobra predstavitev!) (Oprostite, ne najdem boljših besed za to.) Se opravičujem za slab jezik, pozdravi iz Čila.
»Impressive!« (Impresivno!)
»Doesn't this remind you of Avatar?« (Ali vas to ne spominja na Avatar?)
»I've always said that this is what the angels in heaven sound like ... At least I hope they do …« (Zmeraj sem govoril, da tako zvenijo angeli v nebesih …Vsaj upam, da je tako.)
»Great vocals! Great choir! Great performance on stage!« (Super glasovi! Super zbor! Super odrska predstava!)
»Pozdravi iz Srbije! :)«
»Too bad the rating are disabled for this video. I would rate it with at least 100 likes. Outstanding performance!« (Škoda, da je glasovanje za ta video onemogočeno. Zanj bi glasoval z vsaj 100 klikov. Izredna predstava!)
»Na morš rečt da sa slabe ka sa predobre za ta svit!«
»Wow – wonderful!!!!!!!!«

BALKANIKA

»Songs like this have taught me what I consider a very important lesson. You do not have to know the language to recognize (vocal) power and beauty when you hear it.«

CS LIGHT

»Wow Awsome !! like this »musik« and the last 3 min. Its absolut fantastik !! Thanks!«

V MEDIJIH

Oddaja Darje Korez Korenčan o kulturi »OPUS«, posvečena literaturi in glasbi, z odlomki iz predstav Iz veka vekov, Rusalke, CS light, Spixosdy in Prasonata.
tvslo.si/predvajaj/opus/ava2.69016739/

Gostovanje Carmine Slovenice v Švici, kjer je zbor izvedel mednarodno premiero projekta Rusalke, je ves čas spremljala tudi Švicarska nacionalna televizija in pripravila reportažo, ki je bila na sporedu v ponedeljek, 17. 5. 2010, ob 21.50 na prvem programu Švicarske nacionalne televizije Schweizer Fernsehen.

NOVI GLAS
Kultura
14. oktobra 2010 9
Pogovor / Karmina Šilec
"Zelo poseben odnos skušamo gojiti do sodobne glasbe"
Rusalke v Kulturnem centru Lojze Bratuž v Gorici
Skrivnostne tančice onkraj življenja
EPK - Maribor 2012
Murska Sobota, Novo mesto, Ptuj, Slovenj Gradec, Velenje
MARIBOR2012
Večerovo omizje EPK 2012:
Sestavimo slovensko umetniško reprezentanco
S prizorišč petih partnerskih mest
Tuje izkušnje - zgled in svarilo
The Ministry of Education presents
CARMINA SLOVENICA in CONCERT
Monday 29 November 2010
7.30pm
Esplanade Recital Studio
PROGRAMME
Rusalki
Lady
Rusalke – pesmi med svetovi
"Čudež iz Maribora"
Koncerta Azijska glasba in Zvoki Azije
TONE ŽURAJ
Projekt Slovenski zvoki (Arhiv CS)
Carmina Slovenica na festivalu vokalne glasbe v Belgiji
V družbi zbora Dunajske državne opere, The Voca
Azijski Božički igrajo na saksofon
Karmina Šilec, dirigentka
sobota, 4. december 2010
Kako kaj Kota Kinabalu?
dogodki 2010
CHOREGIE - 'OVOGLASBENO GLEDALIŠČE'

DEL DOHODNINE LAHKO NAMENITE ZBORU CARMINA SLOVENICA

Novost davčne zakonodaje (Uredba o namenitvi dela dohodnine za donacije), ki jo je vlada sprejela 22. marca, je, da lahko državljani namenite del dohodnine za donacije. Zavezanci za odmero dohodnine se namreč lahko odločite, da **do 0,5 odstotka dohodnine**, odmerjene od vaših dohodkov, ki se štejejo v letno davčno osnovo, namenite kulturnim organizacijam, ki delujejo v javnem interesu, tudi **Zboru Carmina Slovenica**. **Omenjeni del bi sicer pripadel državnemu proračunu.** Odslej pa ga lahko namenite tudi Zboru Carmina Slovenica. Zato ob tej priložnosti pozivamo davkoplačevalce, da navedeni delež namenijo umetniškim in vzgojno-izobraževalnim dejavnostim Zbora Carmina Slovenica.

To lahko storite tako, da izpolnite obrazec Zahteva za namenitev dela dohodnine, vpišete davčno številko Zbora Carmina Slovenica 52419673 in navedete želeni odstotek.
Hkrati pa vas prosimo, da o tem obvestite tudi vaše znance, sorodnike, sodelavce in tako posredno pripomorete k boljšim delovnim pogojem naših pevcev.

Iskrena hvala vsem, ki se boste odločili za to obliko podpore in jo tudi uresničili.

Dodatne obrazce dobite na naši spletni strani.

PODATKI O DAVČNEM ZAVEZANCU:

_____
(ime in priimek davčnega zavezanca)

_____
(podatki o bivališču: naselje, ulica, hišna številka)

_____
(poštna številka, ime pošte)

Davčna številka

_____
(pristojni davčni urad, izpostava)

ZAHTEVA
za namenitev dela dohodnine za donacije

Ime oziroma naziv upravičenca	Davčna številka upravičenca								Odstotek (%)
ZBOR CARMINA SLOVENICA	5	2	4	1	9	6	7	3	

V/Na _____, dne_____ _____
podpis zavezanca/ke

Carmina Slovenica

Partizanska 5, 2000 Maribor, Slovenija
Telefon: 00386/2/251-22-15
Telefaks: 00386/2/252-52-24
Elektronski naslov: carmina.slovenica@guest.arnes.si
Domača stran: www.zbor-carmina-slovenica.si

Uredili:
Karmina Šilec
Minja Lednik

ORGANIZIRANOST CARMINA SLOVENICA

Umetniška voditeljica in dirigentka zbora Carmina Slovenica
Karmina Šilec

Solopevske pedagoginje
Simona Raffanelli Krajnc
Nataša Trobentar
Julieta Kubik de Habjanič

Zborovodkinji zbora Junior CS
Franja Kmetec
Manja Gošnik Vovk

Zborovodkinji zbora Secunde CS
Jasna Drobne
Tadeja Vulc

Korepetitorica
Nadja Stegne

Organizatorice dejavnosti Carmina Slovenica
Sabina Šneider
Marisa Filipčič
Minja Lednik

Sofinancerji zbora

MINISTRSTVO ZA KULTURO

MESTNA OBČINA MARIBOR

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

ŠTUDENTSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE V MARIBORU

Pokrovitelji zbora

Donatorji

DRAVSKE ELEKTRARNE MARIBOR D.O.O.
PAPIROL
NOVA KBM
AHA EMMI
EPOS
ADK
ZAVAROVALNICA MARIBOR D.D.
KOZMETIKA AFRODITA D.O.O.
LEDINEK ENGINEERING D.O.O.
ABANKA VIPA D.D