



Zdi se mi, da ravno nekje v teh dneh mineva 20 let od trenutka, ko sem zapustil ZKO, odšel za direktorja takratnih Kulturnih dejavnosti Rotovž, iz katerih sta se kasneje rodila novo Lutkovno gledališče in Kulturnoprireditveni center Narodni dom Maribor, in ob tej priložnosti predal posle strokovnega sodelavca za glasbeno dejavnost in prireditve pri ZKO Maribor Karmini Šilec, ki je le leto pred tem postala dirigentka Mladinskega pevskega zbora Maribor.

Mladinski pevski zbor Maribor, nekoč znan kot Centralni zbor, je dolga leta vodil pokojni mag. Branko Rajšter, ki je pomenil eno od mariborskih

legend, in je to zanesljivo še danes. Spomnim se takratnih pomislekov mariborskih veleumov, ko je Karmina začela zastavljati stvari po svoje, češ, kaj si pa ta smrklja misli, česa se gre, zakaj ruši tradicijo.

Očitno je niso poznali. Niso prepoznali njenega talenta, poznali njene delavnosti, predvsem pa niso vedeli, da nikoli ne bo naredila stvari na nek navaden, pričakovan način, tako kot bi to naredilo v senci pokojnega velikega dirigenta, ki sem ga zelo spoštoval, sto drugih pridnih in vestnih zborovodij, če bi le dobili priložnost.

Sam jo poznam še iz časov, ko je bila še mlada deklica, ki je pela pri APZ KUD-a Študent, jaz pa sem jih kot takratni predsednik KUD-a spremjal na turnejo v Llangollen in na poti domov v Greenwich. Še danes se spomnim njenega užaljenega obraza in solzic, ker jih, teh najmlajših pevk, za nas »odrasle« takrat seveda »fročov«, ponoči nismo pustili iz Greenwicha v London, kamor smo šli mi na pivo. Ne, nihče ji ni smel ukazovati in govoriti, kaj sme in česa ne sme. In že takrat mi je rekla, naj neham fušati, pa čeprav sem bil predsednik KUD-a! :)

Biti muhast in svojeglav z razlogom je karakteristika velikih ljudi in zmagovalcev. Z njimi je včasih težko živeti, ker ne hodijo po ustaljenih poteh kot vsi ostali, ampak si izsekavajo svoje, drugačne in svojstvene poti. Predvsem v umetnosti je to edina pot, ki kaj velja, in Karmina jo s svojimi dekleti utira že več kot 20 let!

Danes jih poznajo na vseh celinah, danes ves svet ve, da postavljajo nove tende v glasbi in odrskih umetnostih, in, kar je najbolj neverjetno, danes to ve celo že Maribor! No, vsaj približno se zaveda, bi raje rekli. Ker nove umetniške institucije v mestu vseeno ne vedo, kdo je Heiner Goebbels, in, žal, ne znajo prisluhniti in v dovolj veliki meri podpreti projektov, ki si jih je zamislila Karmina v letu 2012, ko bi bilo glede na prihajajočo Evropsko prestolnico kulture nujno in edino mogoče ustvariti prave presežke namesto bežanja v alibično egalitarnost med kulturnimi ustvarjalci. Karmina je v preteklih dveh desetletjih več kot dokazala, da si enkrat zaslubi zajeti iz polne sklede in izsanjati sanje. Ampak, kakor zmeraj v zgodovini – Nemo propheta in patria sua!

Sem pa sam v letošnjem letu izsanjal nekaj, česar sem si želel že od trenutka, ko sem prvič videl projekt Na juriš in the mood!. Uspelo nam je, da smo zbrali sredstva in samo za Festival Lent ponovno postavili projekt, ki je z vso veličastnostjo zazvenel ob Dravi. Tokrat z dvema dirigentoma – Karmina je vodila nastopajoče, sam pa sem se, ne vem ne kdaj ne kako, v svojem zanosu znašel v situaciji, ko sem dirigiral navdušenemu občinstvu. Obljubim, ne bom nikoli več!

In ozirajoč se na vse dvome izpred dvajsetih let – danes imamo v našem mestu dve blagovni znamki, upam si reči dve svetovno znani inštituciji – Carmino Slovenico in Karmino Šilec. To vedo danes tudi tisti, ki tega pravzaprav nočejo vedeti!

Vladimir Rukavina
Direktor Narodnega doma Maribor

KONCERTNI ZBOR CARMINA SLOVENICA

Dirigentka in umetniška voditeljica: Karmina Šilec

PROŠNJA ZA BESEDE – Slovensko duhovno snovanje

Scenski koncert

Otvoritveni koncert 26. slovenskih glasbenih dni 2011

4. 4. 2011, 26. slovenski glasbeni dnevi, župnijska cerkev sv. Jurija v Piranu, premierna uprizoritev

17. 5. 2011, Festival Choriege aka Choriege, stolna cerkev Maribor



Avtorica projekta in dirigentka: Karmina Šilec

Carmina Slovenica

Jožef Ropoša, interpret poezije

Tomaž Sevšek, orgle

David Orešič, oblikovanje vizualnega prostora
Karmina Šilec, Belinda Radulovič, scenografija
Belinda Radulovič, kostumografija



A musical score page for three voices (III, II, I). The music is in common time with various key changes. The vocal parts are labeled 'III', 'II', and 'I'. The lyrics are written below the notes. Dynamic markings include 'p' (piano), 'm' (mezzo-forte), 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). The vocal parts are labeled 'per tutti voci di sopra' and 'Più mosso'. The score includes a section labeled 'rall.' (rallentando) and 'eco'.

*Neke noči – kot bi srebrna ptica
preletela mrak obokov,
nas bo zdramil šum potokov,
med vrbami in jelšami
hitečih z vetrom in oblaki
v svetlejši novi svet –*

*Kakor da ne moremo verjeti,
bomo počasi odprli oči
in se nasmehnili
kot v davnem snu objeti.
Sama bodo se odprla vrata,
kot jetnikom se odpro:
pred nami bosta gozd in trata
in stari topol za vasjo ...
Začeli bomo tiho peti
in bomo šli naprej in naprej,
dokler ne bomo zmedeni obstali
pred novim čudežem cvetočih vej –*

(Anton Vodnik: Iz pomladnih pesmi)

Projekt, posvečen skladatelju Lojzetu Lebiču, je svojevrstna arhitektura glasbe in besede, ki navzven izraža stik zelo različnih estetskih meril, vsebinsko pa žari isto duhovno sporočilo: osebno duhovno izpoved. Soredje slovenske zgodnje glasbe in slovenske poezije in glasbe 20. stoletja prinaša vznemirljivo konfrontacijo, kontemplacijo in duhovno doživljanje. Glasba skladateljev Georgiusa Prennerja, Daniela Lagkhnerja, Lojzeta Lebiča ter poezija Srečka Kosovela, Gregorja Strniše, Milana Jesiha, Franceta Balantiča, Daneta Zajca, Edvarda Kocbeka, Franceta Forstneriča, Tomaža Šalamuna, Alojza Gradnika in Ceneta Vipotnika imajo stičišče v duhovnem, ki deluje brezčasno, večno, odprto.



Lojze Lebič - slavnostni govornik na otvoritvi

Slovensko duhovno snovanje je moč ujeti v trojno različnost: konfesionalno, agnostično in ateistično. Dela odražajo kategorije nerazumnega, iracionalnega, mističnega, metafizičnega. Mistika se poveže s transcendentco. Gre za osebne izpovedi o duhovnosti, za neposredno refleksijo duhovnega sveta.



LETOPIS 2011

V temnih nočeh prihajajo bogovi. Hodijo med hišami kot visoki črni stolpi s plapolajočimi očmi. Tipajo po strehah s trdimi rokami, govorijo v jeziku ljudi, ki so na zemlji živelji pred nami. In so umrli. In odšli. Zjutraj je včasih pred vrati skala. In porušen ob poti kamniti zid. In na njivi sled težkega stopala in na nebu odsvit neviht.



»Ena od potrditev umetniške kakovosti je nedvomno tudi množica posnemovalcev. Zbor Carmina Slovenica ima obilo epigonov doma in v tujini, vendar se vedno znova izkaže, da so projekti dirigentke in umetniške vodje Karmine Šilec neulovljivi, vedno korak pred konkurenco, pa najsi je to izbor repertoarja, scenske in dramaturške rešitve in ne nazadnje same glasbene interpretacije.«

»/.../ izredna senzibilnost s pravo mero vse glasbene in odrske prvine umestiti v prepričljiv korpus.«

»Prošnja za besede tako ustvarja mistično razpoloženje brez mistificiranja, dosega posvečen status brez alegoričnosti, zahteven repertoar je zasnovan brez artistične hermetičnosti, dramatičnost brez patetike, scenografska in kostumografska dovršenost brez pompoznosti ali celo ekshibicionizma, skratka, gre za splet glasbe, besede, giba in vizualne podobe, ki je fascinanten prav zaradi »konvencionalnosti«, pri čemer je seveda tukaj konvencija mišljena kot modus, ki ne podlega diktatu danes vsemogoče razhierizacije, fragmentacije in predvsem vsespolnega egotripa ustvarjalcev, skritega za slavno sintagmo o avtonomiji avtorske poetike.«

Peter Rak, Delo

»Celoten diapazon take religioznosti zajema projekt v domišljenem, subtilnem besedno-glasbenem sožitju. Zajema odprto območje – od silovitega verskega čustvovanja in čiste predanosti do dvoma in celo skrajnih meja zanikovalstva. Večer je bil v izvedbeni perfekciji ujet med harmoničnim odzvanjanjem in krčevitimi disharmonijami pesmi, med prijaznim nagovaranjem občinstva z Lebičevim koralom Upanje, ko je lahko pelo iz podarjenih not, in zamolklimi pesniškimi glasovi sijajnih modernistov. Šilčeva je vnovič presežno demonstrirala pretanjeni čut za sopostavljanje in vzporejanje umetniških vesolij, sedanjosti in preteklosti, sakralnega, a tudi agnostičnega in celo ateističnega.«

Melita Forstnerič Hajnšek, Večer

»Natančnost, eleganca in sugestivna moč, brez samcatega grama odvečnega. Pravzaprav je komaj mogoče doživeti kaj tako sugestivnega, kot sta glasba in poezija, ki človeku ustvarita popolno iluzijo, da se je iztrgal smrti in da bo njegova duhovna razsežnost, vtkana v note in verze, večno živila.

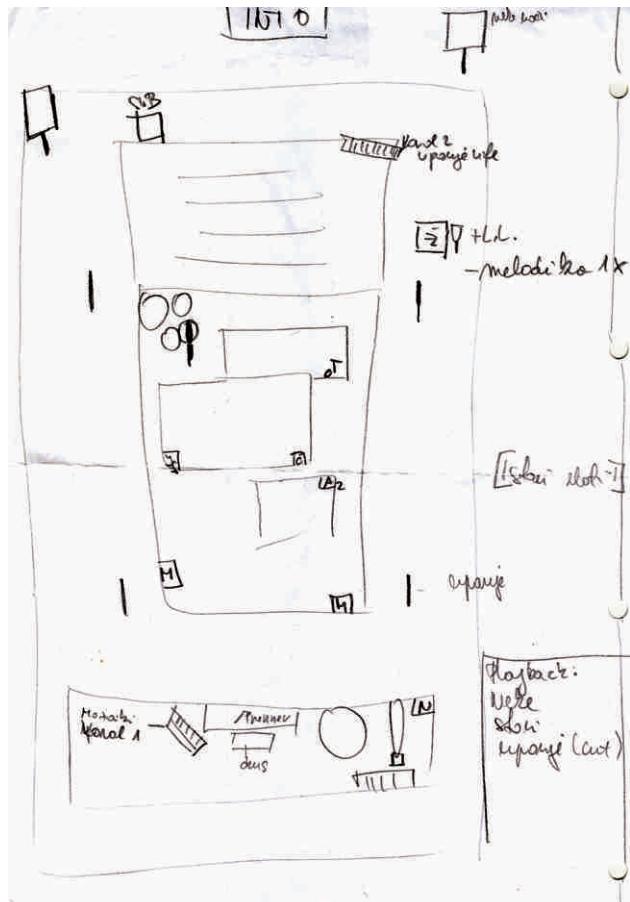
Sporočilo Prošnje za besedo je skoraj nedvoumno – območju smrti je človeku mogoče ubežati v dobroto, lepoto in ustvarjalnost. Ali, kot je s preprostimi, a zelo jasnimi besedami za konec povedal gost večera, skladatelj Lojze Lebič, kateremu je zbor projekt Prošnja za besedo posvetil: »Ti mladi ljudje mi v vsesplošnem razkroju družbenih vrednot ohranjajo občutek vedrine, smiselnosti in ustvarjalnosti tega sveta.«

Majda Suša, Primorske Novice

»Karmina Šilec je z zborom Carmina Slovenica izvedla projekt Prošnja za besede in ga posvetila Lojzetu Lebiču. Da posvetilo ni ostalo le »na papirju«, je dokazoval izvedbeni lok, v katerem so se tvorno prepletali Lebičeva glasba, dela Prennerja in Lagkhnerja ter izbrana poezija. Razen tega se zdi, da je osnovna ideja Prošnje za besede prav razraščanje iz dvojnosti oziroma iz mnogoterih razmerij med renesančnim in sodobnim, posvetnim in izrecno religioznim ali meditativnim in zaklinjajoče divjim. Zanimivo je, da se zdi vodilo projekta izpeljano iz Lebičeve osebne umetniške poetike, namreč iz napetosti med nasprotnimi si poli novega in arhetipsko starega, objektivno logičnega in subjektivnega, zvočno divjega in meditativno subtilnega.«

»Carmina Slovenica je seveda odličen zbor. Njegov zven je čist, v interpretaciji s Karmino Šilec pa pevke predano izpolnjujejo skladateljske zamisli, kar je bilo še posebej res v primeru Lebičeve glasbe.«

Primož Trdan, Odzven



Odrski načrt



»Zbor *Carmina Slovenica* je bil zgledno pripravljen kot vedno, Karmina Šilec pevke drži v koncertni napetosti in zbranosti, ves program pojejo na pamet.«

Marjan Zlobec, Delo

»Zelo lepa predstava. Zelo lep preplet poezije, petja, orgel, luči, scene, kostumov ... Čisto posebno vzdušje.«

Zorka Novak Pintarič



Jožef Ropoša



Ljubki dekliški obrazi, kakor da bi jih vzел s kakšnega prelepega kipa, ob ušescu kodrček, koža bela, svetleča kot alabaster. Oči pa zamrznjene za črno tančico. Skrivnosten soj modrikaste luči ožarja sedeča dekleta resnih, na videz brezčasnih obrazov. Njim nasproti še ena ženska postava, z nekaj več zgodbami, izkušnjami. Ob kamnitih tleh in stenah gladko drsi ton e, brezmadežen in čist. Vse je na začetku belo. Beli obrazi, bele stene. Beli Mozaiki. Vrata se odpro in v cerkev svetega Jurija v Piranu začnejo počasi kapljati ljudje. Njihovo hrupno šumenje dopolnjuje začetek skladbe in je kot vez med minljivim človeštвom in nesmrtnim zvenenjem tona. Globoko vdihnen zrak, ki se zdi gost, prepreden z neštetimi nitkami, ki so jih tukaj pustili ljudje, ki so umrli in odšli. Danes bom tukaj tudi jaz pustila majhen košček svoje. Morda se nekje daleč stran od tega sveta poveže z ostalimi.

Končno se zgodi prvi zamah – kot prva kapljica rdeče krvi na pergamentu. In potem ves koncert tako, kot kapljica za kapljico se vrstijo toni, šumi, besede. Cerkev se barva z našimi nitkami in kapljicami in sapami in idejami in z našimi bitji. Z našimi zvoki. Napolnjujemo prostor. Smo. Tukaj in zdaj. In nekoč bomo tudi me odšle. Zato naj traja, dokler smo tukaj.

Nataša Martina Pintarič, pevka

GOSTOVANJE V ITALIJI

RIM, VATIKAN

17.–19. 1. 2011, Rim, Vatikan

18. 1. 2011, koncert v kulturnem centru Auditorium v družbi predsednikov Italije in Slovenije ter uglednih gostov

19. 1. 2011, avdienca pri Papežu Benediktu XVI. v Vatikanu

Promocija dveh zgoščenek MUSICA INAUDITA



Time to say goodbye...

18. 1. 2011 smo izvedli samostojni koncert v eminentnem kulturnem centru Auditorium ob priložnosti državnega obiska dr. Danila Türka v Rimu. Koncertu v Salla Petrassi je prisostvoval tudi italijanski predsednik Giorgio Napolitano ter številni ugledni gostje. Po pozdravnem govoru veleposlanika Republike Slovenije v Italiji Iztoka Mirošiča so izjemno koncertno dvorano napolnili Slovenski zvoki in Rusalke in navdušili številno občinstvo, ki je izvajanje nagradilo z dolgim aplavzom. Številni mednarodni gosti so hvalili izjemno umetniško raven pevk zbora in koncept koncerta, ki je vse pozitivno presenetil.



Slovenski zvoki v Rimu



Musica Inaudita v baziliki sv. Petra leta 2002



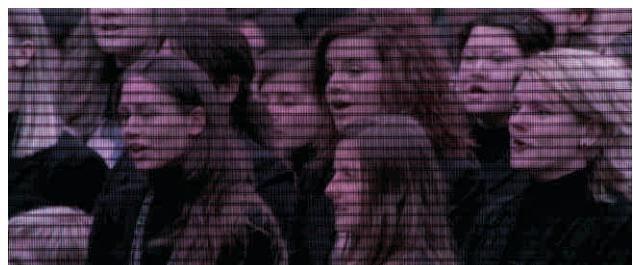
Ena gasilska

Zbor Carmina Slovenica je leta 2002 že nastopil v Rimu, in sicer v Vatikanu, kjer je s programom Musica Inaudita – še ne slišana glasba – pisal prav posebno zgodovino, saj je po mnogih stoletjih kot prvi ženski ansambel, ki ni del zbara Sikstinske kapele, nastopil na večernici v čast svetnici sv. Brigitu Švedski v baziliki sv. Petra v Vatikanu, ki jo je vodil papež Janez Pavel II. Tedaj so mediji ta dogodek pospremili z »od tukaj naprej se piše zgodovina – s prvim dekliškim zborom v zgodovini cerkve sv. Petra«, »Carmina Slovenica v Rimu rušila cerkvene tabuje in navduševala«, »slovenski čudež pod Michelangelovo kupolo«.



Karmina v družbi obeh predsednikov

Pomembnost dogodka je zaokrožila avdienca pri papežu Benediktu XVI. v Vatikanu, kjer je zbor tudi zapel delo iz Musica Inaudita, ki je pred skoraj devetimi leti odmevalo v Sikstinski kapeli in s prenosom tudi po vsej Evropi. Ob tej priložnosti je Carmina Slovenica papežu Benediktu XVI. izročila posebno izdajo dveh zgoščenk MUSICA INAUDITA z glasbo, nastalo v ženskih samostanih.



Tako so nas spremljali verniki po vsem svetu... TV prenos

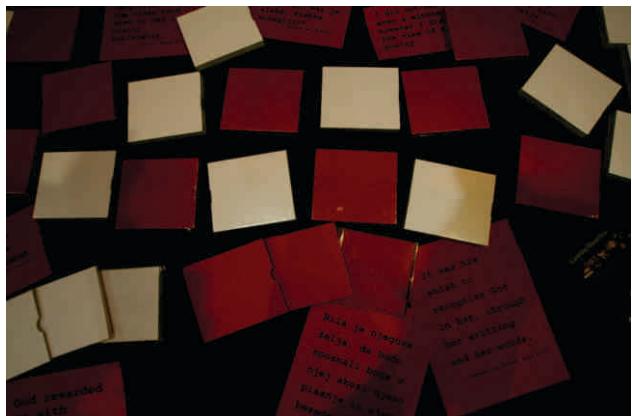
Papež Benedikt XVI. je med 3000 zbranimi osebno nagovoril samo zbor Carmina Slovenica, se mu v slovenskem jeziku zahvalil za umestitev te glasbe v svoj program, čestital zboru za njegove dosežke ter mu zaželet še veliko uspehov.

»Lepo pozdravljam vse romarje iz Slovenije, še posebej dekleta in vse druge, ki sodelujete pri pevskem zboru Carmina Slovenica! Vaše ubrano petje vas večkrat popelje v svet. Želim vam, da bi sakralna glasba, ki ste jo uvrstili v vaš program, povedla vas in vaše poslušalce dalje v svet duhovnosti, v svet ljubezni do Boga in bližnjega. Naj bo z vami moj blagoslov!«

Papež Benedikt XVI.



Gneča ob predstavitveni stojnici Carmine Slovenice ob koncu koncerta



»Prvič sem si nastop zbara ogledal v živo. Mnogo je bilo Tržačanov in Goričanov, vse skupaj je bilo zelo sproščeno in prijetno.«

Rok Oppelt, Javna agencija RS za podjetništvo in tuje investicije Japti

Spoštovana Karmina in pevke!
Pozdravljeni spet doma ...

Dober občutek in veselje me prevevata, ko prebiram vesti in odmeve z vaše kratke turneje v Rimu in Vatikanu ... V mislih sem bila, kot vedno, tudi tokrat z vami! In niti podvomila nisem v to, da ste navdušile vse počezzzzz, kaj šele papeža in oba predsednika!

Še posebej pa sem se razveselila sporočila, ki sem ga prejela takoj po vašem koncertu od prijatelja: »Nocoj sem v družbi predsednika Slovenije in Italije doživel veličastnost zbara Carmina Slovenica. Živel slovenski pevski zbor!« Kratko in dovolj zgovorno ...

Lep pozdrav in vse dobro.

Jerneja Ristič Levart

Milan Rajh »Way to go!«

Erika Perišin »Tako pa Carmina Slovenica skrbi za dober sloves Slovenije.«

Milan Rajh »Drži kot pribito!«

(s Facebook strani Carmine Slovenice)

Ob izredno zapolnjenem urniku gostovanja smo si vzeli čas tudi za ogled zgodovinskih znamenitosti večnega mesta in papeške državice Vatikan. Najprej smo si ogledali baziliko sv. Janeza v Lateranu s krstilnico, se odpravili do bazilike sv. Petra v Vatikanu ter mimo Angelskega gradu, trga Navone, Panteona in Fontane di Trevi do Španskih stopnic. Po avdienci pri papežu, ki je bila zadnji dan gostovanja, smo nadaljevali ogled svetovnih znamenitosti. Najprej smo se odpravili do cesarskih forumov, občudovali mogočnost Koloseja ter nazadnje odšli v Panteon, kjer smo s pesmijo preizkusili akustiko starodavnega svetišča. Posebej nam bo v spominu ostal vodičkin napotek, ko je bilo na pomembnih točkah tako priljubljeno fotografiranje s fotoaparati prepovedano: »Slikajte z očkami in shranite v srčku.«



Prvič sem se odpravljala na gostovanje s koncertnim zborom CS. Potovali smo ponoči, ogledali smo si veliko rimskej znamenitosti in začutili tako utrip Rima kot Vatikana in njegovih zakonitosti. Upala sem, da se bom s svojimi novimi sopevkami bolje spoznala in pridobila nove izkušnje za naprej. Vse papeže do sedaj sem v svojem življenju videla le v medijih, torej na televiziji in v časopisih, zato sem se veselila, da bom imela priložnost doživeti papeža v živo, v resnici.

Bilo je tik pred avdienco, bila sem vsa na trnih in zavedala sem se, da bom prva v družini, ki bo videla papeža v živo, in prav tako ena izmed redkih izbrancev med vrstniki, ki bodo to doživelji. Stopile smo v dvorano za avdienco in se posedle na točno določeno mesto med množico ljudi. Nato je prišel papež in vse skupine pozdravil in nas nagovoril.

Z gostovanja v Rimu mi bo v spominu najbolj ostal trenutek, ko je zbor zapel v Panteonu. Ob naših glasovih so pričele vstopati skupine turistov, da bi nam prisluhnile, in nekateri so nas tudi fotografirali zaradi navdušenja in presenečenja nad našim zbornim petjem in glasovi.

Ana Arnejčič, pevka

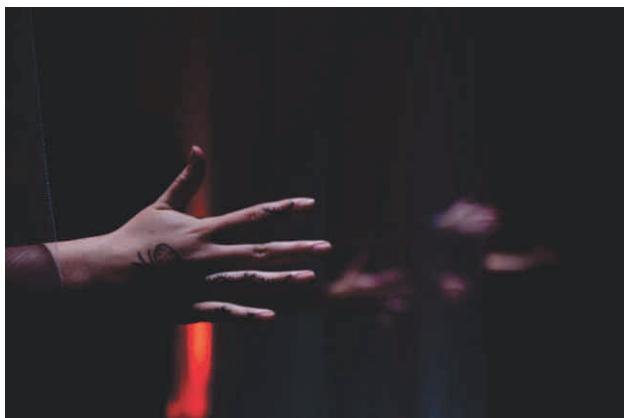


»Zelo je bilo fajn, da so nas spustili v »papežovo kapelico« in seveda da je papež na avdienci nagovoril Carmino Slovenico osebno!«

Barbara Breznik, pevka

PERSPEKTIVA VZHOD

21. 5. 2011, Festival Choregie aka Choregie, dvorana Union, Maribor
 25.10. 2011, Kulturni dom Nova Gorica



Avtorica projekta in dirigentka: Karmina Šilec

Carmina Slovenica
 Nino Mureškič, tolkala
 Nadja Stegne, flavta

David Orešič, oblikovanje svetlobe
Karmina Šilec, odrska postavitev

Zvoki Vzhoda, predvsem Azije, so ena od niti ustvarjanja Carmine Slovenice že dlje časa. Po lanskoletni uspešni turneji po Maleziji, Singapurju in Borneu ter premieri projekta Zvoki Azije, smo tudi letos spoznali zvoke dežel vzhodno od nas in jih ponesli med številno občinstvo, ki je bilo nad glasovno in vizualno bogatimi koncerti navdušeno.

TJAK!

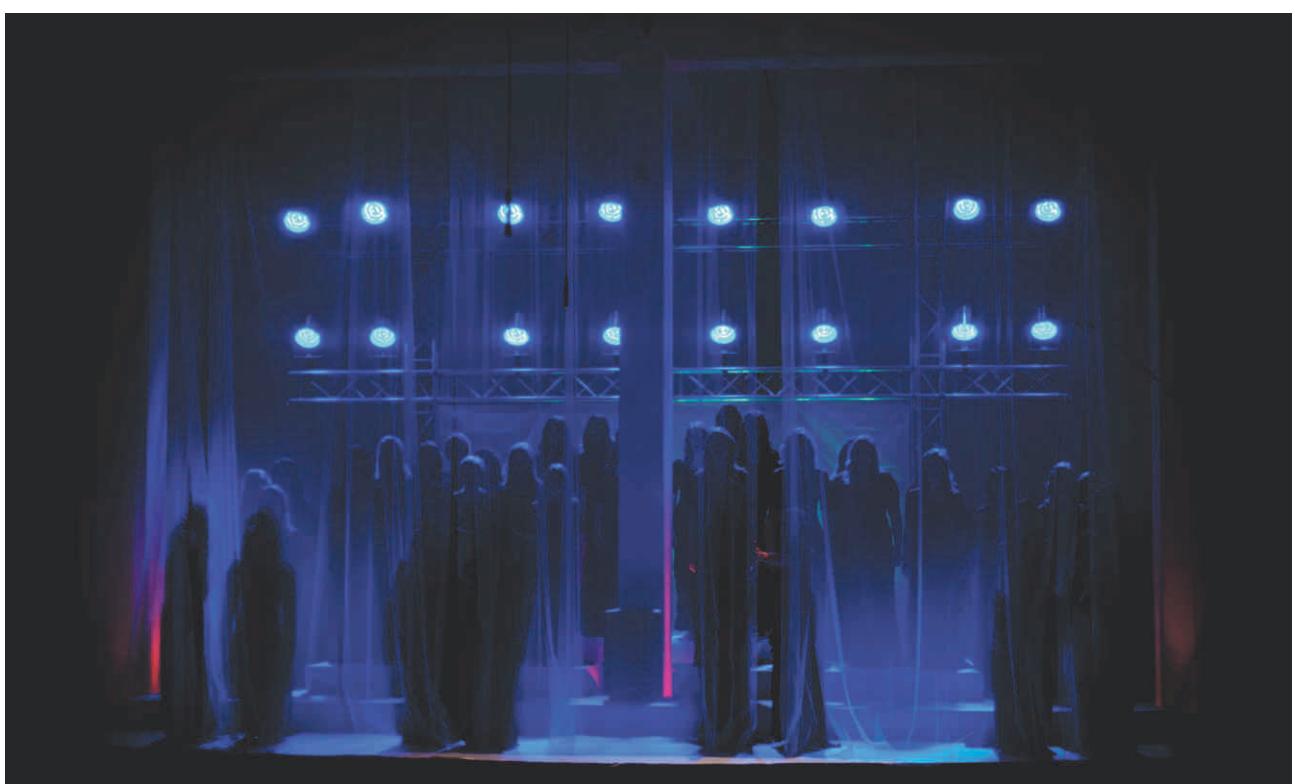
warming up
 J. 104 sixteenth notes should be ragged and overlapping, creating an electrically charged murmur - continue ad lib. until the signal is given for the next section

TK TK etc stagger breathe

On - TK TK etc stagger breathe TK TK etc

fuel injection
a maniacal marcato - the steady rhythm contains the frenzy in hoops of steel

fff T T T TTKTKT T TKTKT > TKTKT T TKTKT
 fff T T T TTKTKT TKTKT T TKTKT TKTKT TKTKT >
 fff T T T TTKTKT TKTKT T TKTKT TKTKT TKTKT >
 fff T T T TTKTKT T TKTKT T TKTKT TKTKT > TK
 T T T TTKTKT T TKTKT T TKTKT TKTKT T T



Koncert Perspektiva Vzhod združuje izredno širok razpon glasbene izraznosti. Kot so raznolike kulture na azijskih tleh, tako raznoliko je tudi razumevanje vloge glasbe. Že stoletja, že tisočletja človeštvo spoznava in priznava nenavadno moč zvoka, glasu, glasbe. Ti v življenje prinašajo radost, spremljajo človeške rituale in prehode, povezujejo človeka z božanskim ali božnjim, s tistim večjim od nas. Perspektiva vzhod so lahko zvoki kozmičnih sfer, naravni izraz zavesti, lahko so napevi - kot glasbeni rituali za zdravljenje telesa, umirjanje duha in prenašanje svetega v običajna življenja ljudi. Perspektiva Vzhod prinaša glasbo Balija, Kitajske, Japonske, Jane, Tibeta, Uzbekistana, Malezije, Bornea, Gruzije in Indije. Ta služi številnim ciljem: pripoveduje zgodbe, zdravi, miri duhove, sprembla družabna srečanja, zabava ali je del sakralnih obredov, predvsem pa povezuje in združuje ljudi v njihovih mislih, namerah, znanju, ljubezni.

Nekatere skladbe v programu se izogibajo melodijam in prinašajo vibracije zvokov in njihovih delnih tonov, druge so repetitivno monotone, nekatere so zelo bogate v neverjetno zapletenih ritmičnih vzorcih, druge preprosto zabavne. Predvsem pa so glasovna, vokalna meditacija in pomenijo odkrivanje duha azijskih kultur v zvoku.



»Če je kdo pričakoval klasično nizanje ljudskih in umetnih pesmi z eksotičnimi melosi, se je uštel, toda s slišanim zagotovo ni bil razočaran. Nasprotno, prejeli smo krasno dozo izvirnosti, spekter pevskih tehnik, Vzhod se nas je dotaknil z magično paličico in nas očaral.

Karmina Šilec je pevskemu delu dodala še povezovalni člen – ritmične vzorce posameznih dežel. Zelo dovršeno jih je izvajal Nino Mureškič ter ustvarjal vzdušje in obredno napetost. Celoten koncept vzhodnjaških zvokov tudi sicer spominja bolj na obred, kot pa na zborovski koncert. Glasbi vsekakor v korist, predvsem kot širitev in poglabljanje njenih vsebinskih temeljev. S pevkami, ki mojstrsko prehajajo iz kulture v kulturo in zvenijo včasih surovo kot kakšne rojenice, pa takoj nato nežno kot japonske gejše, brez težav začutimo življenjski utrip posameznih okolij, kjer je imela glasba zelo pomembno vlogo. Navadno je bila medij med ljudstvom in višjimi silami, čeprav v pesmih ne gre vedno za sakralne vsebine. Vzhodnjaška miselna shema je drugačna od naše: življenje dojemajo precej bolj celostno in našega dualizma (realnega in metafizičnega) nepoznajo oziroma je tega manj. Glasba torej odpira poti do človeka in božanstev, do onstranskoosti in tuzemskosti, odprto, nič zelo zakodirano, neposredno. Kot bi bilo življenje en sam ritual, večna molitev in visoka pesem.

Z vseh vetrov znesene skladbe so stopnjevale napetost do sklepneg dela, ko se v krasni stari svet začnejo vrivati obrazci plehkega novega sveta. Tako je bilo vsaj razumeti zadnji del, ko se srečata zahodnjaški in vzhodnjaški pop ikoni na transparentih. Tudi vzhod ni imun na spremembe – njihov univerzum se počasi topi v univerzalijah potrošniške družbe, glasba pa počasi izgublja stik s preteklostjo.«

Jože Štucin, Primorske novice



Navdušenje po koncertu



Draga Carmina Slovenica,

najlepša hvala za nepozabno glasbeno doživetje, ki smo ga bili deležni na včerajšnjem koncertu in bo še dolgo ostalo zapisano v nas. Želim vam veliko uspehov in zadovoljstva pri nadaljnjih projektih.

Lep pozdrav in vse dobro.

Pavla Jarc, direktorica Kulturnega doma Nova Gorica



OSREDNJA PROSLAVA OB 20. OBLETNICI OSAMOSVOJITVE SLOVENIJE

24. 6. 2011, Kongresni trg, Ljubljana

... Pročelji obeh stavb sta postali podlagi za svetlobne efekte in projekcije, okna Univerze pa so bila uporabljena kot okviri za vsako izmed pevk zборa Carmina Slovenica.

... Nastop pevskega zборa Carmina Slovenica je bil čisti spektakel, tako zvočno kot vizualno, z minimalno koreografijo v sedečem položaju na oknih univerze.

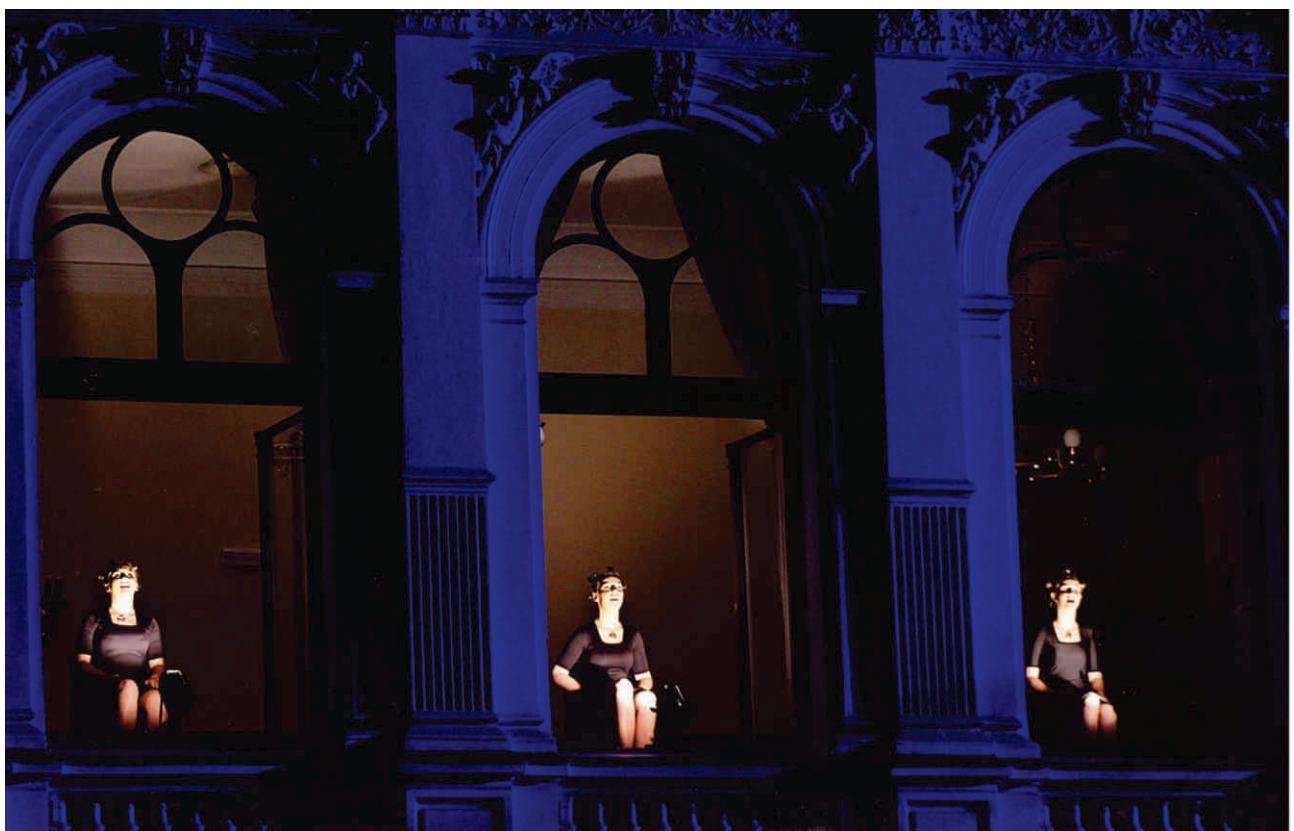
Radio Študent



Na slovesnosti ob 20. obletnici osamosvojitve Slovenije, ki so ji nadeli ime PogUM, so nastopili tudi Slovenski oktet, Siddharta, Katja Konvalinka, Marko Hatlak in drugi, ob njih pa tudi številni slovenski uspešni športniki in olimpijci.

Nepozaben večer so si ogledali predsednik republike dr. Danilo Türk, državni zbor s predsednikom Vlade Borutom Pahorjem, predstavniki slovenske vojske in predsedniki vseh štirih sosednjih prijateljskih držav – Avstrije, Hrvaške, Italije in Madžarske.

Proslavo sta neposredno prenašala 1. program Televizije Slovenija in 1. program Radia Slovenija.



Slovenski izraz »država« ima v jezikovnem ozadju, v praslovanščini, tudi pomen držanje skupaj, obstojnost.

In če razmišljam, zakaj imamo svojo državo in zakaj je tako pomembno ne biti del neke druge države, potem se mi prvi odgovor ponudi kot na dlani: zaradi kulture (umetnosti, jezika) – gibal slovenskega zgodovinskega razvoja in prostora svobodnega izražanja. Kultura kot povezovalna samostojna sila v družbi, ustvarjalna in dinamična, raznolika, izzivalna in kritična, prostor samozavedanja, kritičnega mišljenja, samorefleksije, vizij ... Ter predvsem najpomembnejši razločevalni znak Slovencev od drugih. Kot »držanje skupaj«.

Pa najbrž to ni pravilen odgovor. Kultura je vedno bolj nekaj, kar se sicer milostno prenaša, a če je le možno, bi jo dali še malo bolj na stran. In tako se seveda tudi stori. Na stran se jo odrine kot vrednoto. In posledično tudi vse, kar je potrebno za njen obstoj, začenši s finančnimi odmerki javnih sredstev in drugih oblik financiranja. Umetnost dobiva položaj družbenega parazita, ki moleduje za svoj obstoj in se mu narekuje, da naj preživi z lastnimi sredstvi. Kar perverzno sugerira komercializacijo. Družba se sedaj raje ozre najprej po tistem od zunaj in predvsem po tistem, kar je čim bolj zabavno in čim bolj udobno. Zazibana v poenostavljen model hedonizma. Zabava zmeraj in povsod. Za potešitev vesti, da smo vendarle naklonjeni kulturi, pa poseže po cenenih surogatih: zmagovalnih talentiranih sopranistkah, treh tenorjih in podobnih pojavih. Naša kulturna identiteta je zmedena.

In še o občutki ob proslavi? Zdi se, da so domoljubje ali patriotska čustva demodé, da ne znamo vzneseno zapeti svoje himne, nismo ganjeni ob dogodku, kjer se pojavi slovenstvo, da nam atributi države ne pomenijo nič. Enostavno ne čutimo pripadnosti. Ne doma ne v svetu.

Drža distanciranih opazovalcev je sedaj najbolj varna in zato priljubljena.

In tako namesto prazničnega vzdušja, ker pač ni vznesenih socialno-ekonomskih statističnih podatkov, raje rinemo v močvirje politične krize. Druge ideje Slovenije in slovenstva pa ne gojimo več. Kot bi več ne vedeli, zakaj smo si tako žeeli imeti svojo državo, zakaj jo imamo in kako bi bilo, ko bi je ne imeli.

Karmina Šilec

LETOPIS 2011

»Jaz se počutim kot najslavnejša oseba, ker danes je bil vrhunec, ko nam je čestitala Siddharta. In res lahko rečem samo: waaa. :))«

Petra Lazar, pevka



»Zelo dober občutek je bilo peti in izvajati koreografijo nad vso množico ljudi pod sabo.«

Ana Studen, pevka

»Všeč mi je bila ideja, da je bila scena na oknih.«

Jera Topolovec, pevka

»Sem gledal.... vrhunska izvedba, nastop, režija.....bravo!«

Bojan Robida (s spleta)



NA JURIŠ IN THE MOOD!

26. 6. 2011, Koroško kulturno poletje Slovenj Gradec

3. 7. 2011, Festival Lent, Maribor

31. 8. 2011, Grajski večeri na gradu Geverkenegg, Idrija

FESTIVAL LENT 2011

Pevski juriš navdušil stare in mlade generacije

Po premieri pred dvema letoma v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani in zatem z gostovanji po celotni Sloveniji smo tudi letos z Na juriš in the mood!, z glasbo, ki so jo poslušali in izvajali v obdobju boja proti fašizmu, navdušili z nastopi po vsej Sloveniji.



Koncert je na tribune velikega odra Festivala Lent privabil tudi številne starejše občane, od katerih so bili mnogi tudi sami del antifašističnega in partizanskega osvobodilnega boja. Mlade pevke so jih s svojim petjem popolnoma prevzele in si ob koncu dogajanja na ta račun prislužile bučne stoječe ovacije, ki jim ni bilo videti in slišati konca.



»Delo zbora spremjam že vrsto let, odkar so bile pevke še mlada dekleta in zelo cenim, da jih je gospa Šilec vzpodbudila v takšen projekt. Človek mojih let namreč ob spremeljanju aktualnega dogajanja verjetno upravičeno sklepa, da je interes mladih nad antifašistično tematiko zelo majhen, a nastopajoči so tokrat dokazali nasprotno. Pesmi, ki jih poznam že od majhnih nog, so zapeli s takšnim iskrenim duhom in energijo, kot jih že desetletja nisem slišala in za to sem jim zelo hvaležna ...«

Marjeta Mahne



Predstava pa ni navdušila samo obiskovalcev temveč tudi same organizatorje in direktor Narodnega doma Vladimir Rukavina je ob njenem vrhuncu kar sam z dirigentskimi kretnjami vzpodbujoval občinstvo, da je s prepevanjem spremljalo nastopajoče pevke, ob koncu pa kar ni mogel prehvaliti zbranih vtisov.

»Predstavo sem pred dvema letoma videl v Slovenskem narodnem gledališču Maribor. Publika je na dveh koncertih stala, skandirala, pela in ploskala in rekel sem si, da si Maribor to še enkrat zaslubi. Karmina je vso stvar popolnoma obnovila in še enkrat postavila na oder na Lento in odzivi publike so bili znova fantastični.«

Vladimir Rukavina, direktor Narodnega doma



Spoštovane umetnice!

Včeraj se je zgodil na Lento vaš pravi 'na juriš'. Bile ste prepričljivo vrhunsko odlične kot vedno, toda tokrat tudi v Mariboru in pred številčnejšo publiko. Zelo lepo ste sodelovale z virtuzom harmonike, z ansamblom in zborom, ki je žar preteklosti prinesel tudi na oder. Vsem v ekipi iskrene čestitke in hvala za čudovit večer.

Ivana Žolger



»Odličen koncert je bil ... srečno in uspešno na Balkanu ...«

Damjana Vončina (s spleta)

»Vredno prisluhniti ... preizkušeno z lastno kožo in kostmi :-)<«

Mateja Kobal (s spleta)

»Bilo je super ... popolno kot vedno na koncertih Carmina Slovenica.«

Štefka Luthar (s spleta)

Udari, navalni, usekaj, izpali!



Ob Dravi stoji vojaški tovornjak, na odru čaka 18 zabojev za strelivo, vsi prisotni čakajo na svoja povelja – pripravljamo se na enega najodmevnnejših projektov zadnjih let, to je Na juriš in the mood!, pod avtorstvom in dirigentsko palico Karmine Šilec.

Danes bo na Glavnem odru – poleg dravskega vetra – zavel tudi tisti skorajda pozabljeni duh povezanosti v skupnem boju proti napadalcem. In glasba je bila tudi v času druge svetovne vojne tista, ki jih je povezala v boju, krepila optimizem in širila vero v končno zmago. Program iz bogate zakladnice pesmi tistega časa nam bodo predstavili: avtorica in dirigentka Karmina Šilec, zbor Carmina Slovenica, Orkester Slovenske vojske, Big Band Slovenske vojske, solistke Nadja Stegne, Zvezdana Novakovič, Mojca Potrč, Eva Germ, Jasmina Črnčič, solisti instrumentalisti (Janez Dovč, Saša Olenjuk, Marko Črnčec, Matej Hotko, Gašper Peršl, Darko Rošker) in trije moški pevski zbori.

Med bogatim repertoarjem lahko spomnimo na pesmi, kot so Kozaračko kolo, Lili Marleen, Kiss Me Goodnight, Sergeant Major, Bella ciao, Je suis swing in nato naše Šivala je deklica zvezdo, Na oknu glej obrazek bled, Hej, brigade, Hej, tovariši in seveda Na juriš!

Da čez dan ne bodo vadili samo izvajalci na odru, se lahko eno kitico naučimo oziroma jo prikličemo nazaj v spomin tudi mi:

*Na juriš, na juriš, na juriš!
Krik borcev vihra skozi hoste,
sovragove vrste so goste.
Udari, navalni, usekaj, izpali!
Na juriš, o-hej, partizan,
pred tabo svobode je dan!*

Lent 2011

ZLATA PLAKETA ZZB NOB SLOVENIJE

25. 5. 2011, Muzej NO Maribor

Predstava Na juriš in the mood! pa ne navdušuje le obiskovalcev koncertov, zanjo smo v letošnjem letu prejeli posebno priznanje Zveze združenj borcev za vrednote NOB Slovenije.

Zboru Carmina Slovenica je bila za »*predano, aktivno in zelo uspešno utrjevanje zgodovinske resnice, vrednot in dosežkov NOB slovenskega naroda, spoštovanje žrtev in ohranjanje kulturne dediščine NOB ter vključevanje mladih rodov v uresničevanje programskih nalog Zveze združenj borcev za vrednote NOB Slovenije*«, podeljena ZLATA PLAKETA ZZB NOB SLOVENIJE za izvedbo »*izjemnega projekta borbenih in partizanskih pesmi Na juriš in the mood!*«, so v Zvezi združenj borcev zapisali ob podelitvi priznanja.



POLETNI PEVSKI TABOR

24. 8.–30. 8. 2011, Union, Maribor

Ob koncu letošnjega poletja smo se za uvod v prihajajočo sezono srečali na Poletnem pevskem taboru, kjer smo se na intenzivnih vajah pripravljali na gostovanje v Srbiji, Turčiji in Bolgariji, kamor smo se odpravili na začetku septembra. In ne le to, imeli smo tudi delavnice solopetja s Tatjano Vasle in Simono Raffanelli Krajnc, v okviru katerih smo izpopolnjevali solopevsko tehniko, s korepetitorko Tadejo Vulc pa smo vadili za nov projekt Placebo ali Komu potok solz ne lije. V »gibalnici« Poletnega tabora smo se v sicer neznosni vročini pripravljali na pričetek sezone.



»Poletni tabori so vsako leto nekaj posebnega. Letos mi je bil še posebej všeč. Gibalnica, kjer smo ustvarjale, se plesno izražale z gibi telesa in obenem krepile svoje telo, mi je pisana na kožo. V takšnih dejavnostih vse uživamo in v bodoče si jih želimo še več.«

Barbara Breznik, pevka



GOSTOVANJE PO BALKANU

SRBIJA, TURČIJA IN BOLGARIJA

2. 9.–12. 9. 2011

Pričetek sezone koncertnega zbora Carmina Slovenica je zaznamovalo gostovanje v Srbiji, Turčiji in Bolgariji. S koncerti v okoljih, od koder izhaja veliko vznemirljivega repertoarja Carmine Slovenice v zadnjem desetletju - od skladateljice Kassie iz srednjeveškega Konstantinopla do biserov bolgarske vokalne etno polifonije, do del, ki so izšla na atraktivni zgoščenki Balkanika, je Carmina Slovenica navdušila občinstvo v vseh treh državah. Zaradi teh glasbenih povezav je bilo gostovanje še toliko bolj pomembno.



SRBIJA

Prvi koncert balkanske turneje smo imeli 4. septembra na poletnem prizorišču trdnjave v Nišu. Zbor je nastopil na samostojnjem koncertu v sklopu festivala Urban fest kot prominentni gost. Sodelujočim ansamblom iz regije ter številni publiki je na celovečernem koncertu na zahtevnem odprttem prizorišču predstavil preplet svojega glasbenogledališkega repertoarja.



Rusalke na odru v Nišu



»S Carmino Slovenico smo hoteli mestu in festivalu ponuditi nekaj presežnega, zglednega, mednarodno cenjenega in uspelo nam je.«

Aleksandra Strahinić, vodja festivala Urban fest, Niš

»Niš s svojimi tristo tisoč prebivalci slovi kot nekdanja prestolnica zborovskega petja, zato se je Carmina Slovenica s svojim konceptom Choregie odlično, poučno podala v kontekst kulturnega dogajanja tega živega in potentnega južnosrbskega mesta. /.../ CS je izvedla zahteven program, preplet vsega - od globalnega k lokalnemu, od etno do sodobne umetnostne glasbe, od inuitov do Rezije.

Publika, v kateri je bilo največ zborovskih pevcev in poznavalcev, je skoraj osuplo spremljala zahteven spored. Marsikdo je priznal, da česa takega še ni videl.«

Melita Forstnerič Hajnšek, Večer



Pred koncertom

»Ta nevsakdanji koncept predstavlja fuzijo glasbe, drame, plesa in zborovskega petja na sprejemljiv način.«

...

»Verjetno je vrhunec komunikacije predstavljal izvedba poznane pesmi Time to say goodbye, ko so bosa dekleta z odrasla odšla med publiko. Vsaka od njih je med izvajanjem skladbe držala za roko po eno osebo iz publike, a njihovi glasovi, ki so se vsak posebej slišali bolj čisto in močno, so dalje tekli v liniji zpora. Trenutek je bil obarvan s čustvi in najverjetneje pri večini s solzami v očeh, kot vedno, kadar publika občuti oseben stik, podkrepljen z glasbo. Na koncu je vsaka od njih poljubila osebo, ki ji je pela. Po povratku na oder jih je pričakal ogromen aplavz, topotanje z nogami z vzkliki navdušenja in zadovoljstva.«

Milena Stošić, novinarka



Malo zgodovine in tradicije



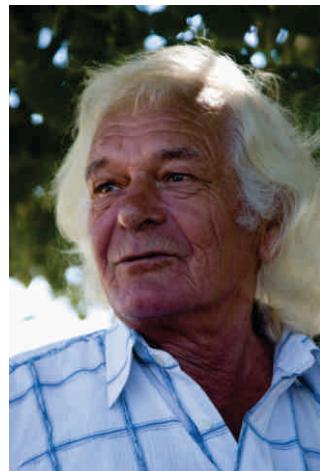


Na Čegru



Ogled kostnice

V Nišu smo si ogledali veliko zgodovinskih znamenitosti: koncentracijsko taborišče Lager Niš, obiskali smo Niško Banjo, kjer smo se namakali v vroči termalni vodi, Čela kulo – kostnico v obliki stolpa, ki danes predstavlja simbol srbskega upora proti Turkom in Čegar, kjer nam je domačin Sele do potankosti razložil bitko pri Čegru.



Sele

TURČIJA



Turneja se je nadaljevala v Istanbulu, kamor so nas povabili organizatorji festivala **Korofest**, prireditve, ki je predstavljala odskočno desko za vrhunske glasbene dogodke v okviru Istanbula - Evropske prestolnice kulture 2010. Festival, ki je trajal od 6. do 11. septembra, je tretje leto zapored organizirala istanbulska univerza Bogazici. Letos je festival povezoval kar 21 zborov s skupaj skoraj 500 pevci, dirigenti in profesorji glasbe.



Ob Carmini Slovenici je bil posebni gost festivala tudi madžarski zbor Cantemus Pro Musica pod vodstvom dirigenta Denesa Szaba. Zbora sta 7. septembra skupaj nastopila na gala koncertu festivala v najprestižnejši istanbulski koncertni dvorani Cemal Resit Rey z 900 sedeži, zgrajeni leta 1989, v kateri so v preteklosti že gostovali vrhunski umetniki, kot so Sviatoslav Richter, Julian Lloyd Webber, Vladimir Spivakov, Ivo Pogorelič in drugi pa tudi glasbene zvezde, kot so Chick Corea, Apocalyptica in Paco de Lucia.



CS v Cemal Resit Rey



Cantemus Pro Musica med nastopom



Navdušenje obiskovalcev po koncu koncertu CS



»Sem velik občudovalec slovenskega zbora. Ljubezen se je začela pri sedemnajstih letih, ko sem sodeloval na festivalu America cantat v Caracasu, kjer sem prvič srečal Carmino Slovenico. Bil sem neizmerno očaran, ker takega tipa nastopa, z vso zahtevno, mizansceno in težavno glasbo, tako popolno izvedeno, do takrat še nisem videl. Tisti nastop je močno vplival na odnos Venezuela do sodobne zborovske glasbe. Celo gibanje je sprožila. /.../ To je bilo leta 1999, če se ne motim. Sledim pevkam po vsem svetu, tudi tukaj sem zaradi njih in madžarskega zbora Cantemus Pro Musica. Na facebooku sem izvedel za festival in prišel iz Pariza. Še vedno neizmerno občudujem nastope CS, njihovo umetniško moč, inovacijo, čudoviti rezultat, ki ga ta dekleta dosežejo.«

Hernan Alcala, zborovski dirigent in pevec

»Zbor Carmina Slovenica pod dirigentskim vodstvom Karmine Šilec se očitno enako dobro kot na odrih Tokia, San Francisca, Sankt Peterburga, Buenos Airesa in Barcelone znajde tudi na odrih Balkana. Ne gre zgolj za razpon raznovrstnega repertoarja – zelo pomemben delež ima prav glasbena dediščina s tega območja, saj sega od skladateljice Kassie iz srednjeveškega Konstantinopla in bolgarske vokalne etno polifonije do del, ki so nedavno izšla na njihovi zgoščenki Balkanika – in tehnično perfekcijo, temveč predvsem za zmožnost identifikacije z lokalnim miljejem, ne da bi se posluževali lahkonatega koketiranja z občinstvom. Predvsem pa, navkljub vse številnejšim epigonom, ostajajo povsem unikaten zbor s celovitim glasbeno-scenskim performansom.«

»Za uvod so sicer nastopile Madžarke pod vodstvom dirigenta Denesa Szaba, ki jih odlikuje zvočna jasnost in profiliranost, vendar funkcionalirajo nekoliko preveč uniformirano, morda celo marionetno, zato pa je bil slovenski zbor veliko bolj prepričljiv v vseh odrskih elementih, na repertoarju pa so bile predvsem skladbe iz njihovega projekta CS Light. Podobne ovacije je zbor doživel v katedrali Svetega duha, matični cerkvi turške katoliške skupnosti, ki je obenem tudi sedež papeškega nuncija, v kompleksu pa je pokopan tudi skladatelj Giuseppe Donizetti, brat veliko bolj slavnega Gaetana.«

Peter Rak, Delo



Dan kasneje, 8. septembra, je zbor Carmina Slovenica s programom »O Deus« nastopil v cerkvi Svetega duha, v kateri je pred leti maševel tudi papež.



Ves čas festivala so vzporedno koncertnemu dogajanju in delavnicam potekali tudi seminarji. Enega takšnih seminarjev je na letošnjem festivalu pred sedemdesetimi dirigenti in glasbenimi pedagogi vodila tudi dirigentka Karmina Šilec. 10. septembra je bil zadnji festivalski dogodek, ki so ga vodili dirigentka Karmina Šilec, madžarski dirigent Denes Szabo in turški dirigent Ibrahim Yazici. Petsto sodelujočih pevcev je izvedlo eno slovensko pesem Alojza Srebotnjaka, eno turško skladatelja Nevita Kodallija in madžarsko Miklosa Kocsarja ter ob teh skupnih pesmih festivala predstavilo še repertoar iz posameznih delavnic.

Z gostovanjem v Istanbulu je tako Carmina Slovenica dopolnila nabor gostovanj v mestih, ki so bila Evropska prestolnica kulture: Turku, Pecs, Linz, Pariz, Lizbona, Kopenhagen, Stokholm, Helsinki, Praga, Bruselj, Gradec.

»Nastop v prvi dvorani za klasično glasbo v Istanbulu /.../ za zbor Carmina Slovenica ni bil le osvajanje novega prizorišča evropske prestolnice kulture, kar je bil Istanbul lani, /.../ ampak predvsem zanimiv ustvarjalni »spoprijem«, možnost primerjave z izvrstnim, madžarskim zborom *Cantemus Pro Musica*.«

...

»Primerjava obeh vrhunskih zborov pokaže zanimive, nepremostljive razlike /.../ Nastop Carmine Slovenice za Madžarkami je bil resnično kot iz druge galaksije, a slovenska dekleta so bila enako vokalno močna, kakovostna, ob tem pa so blestela tudi z odrskim gibom, transformacijami, modulacijami, se sprehajala po raznorodnem repertoarju, variirala med etnom in visoko klasiko, med napevi svetovnih religij, med ditirambom, Hildegardo iz Bigna, »domačinko« Kassio, inuitskimi napevi, do Lebiča, brez katerega seveda ne mine nobena turneja CS. Dvorana je bila osupla, bliskali so iPhoni in snemali.«

Melita Forstnerič Hajnšek, Večer



Sredi Istanbula je Karmina naletela na Betty Briones, dirigentko argentinskega zбора Ars Nova, s katerim smo v projektu Songbridge leta 1999 premierno izvedli pesem Ikikaiku, ki je bila kot ena izmed skupnih pesmi na sporedu tudi tistega večera v Istanbulu. Naključje?



Modra mošeja

V Istanbulu smo si pogledali veliko znamenitosti: egiptanski bazar začimb, Hagio Sofio, Modro mošejo, palačo Topkapi, Kapali Čaršijo in Muzej moderne umetnosti.



BOLGARIJA

Zbor Carmina Slovenica je pot nadaljeval v Bolgariji, kjer je v okviru projekta Carmina Attacca gostoval pri priznanem zboru iz Plovdiva Detska Kitka, ki ga vodi Zlatina Deliradeva. Zbor je eden kvalitetnejših v svetovnem merilu, kar potrjujejo tudi številne nagrade na mednarodnih zborovskih tekmovanjih. S koncertom na akademiji za glasbo, umetnost in ples sta oba zbora izvedla prvi del mednarodnega projekta Attacca.



Bolgarija je dežela izjemne vokalne glasbe, kjer je ritmičnim in harmoničnim užitkom dodano še nekaj več: timbre – zveneče barve, značilne za pevsko tehniko odprtih glasov – zahtevna vokalna tehnik, ki jo kot eden redkih ansamblov že nekaj let goji Carmina Slovenica.

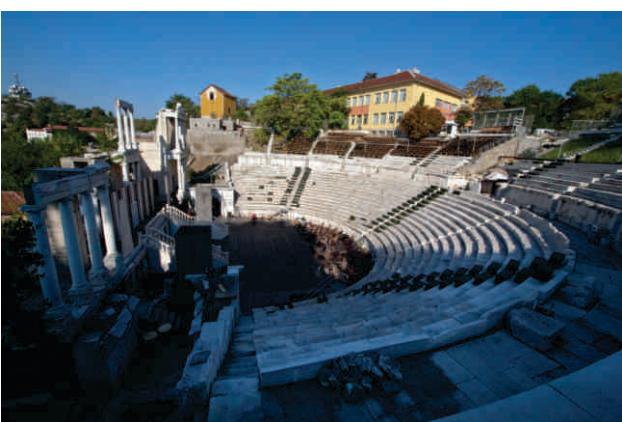
»Koncert na akademiji z domačinkami iz »Otroškega šopka«, ki ima 65-letno tradicijo, na začetku in s projektom CS Light na koncu je bil navdihujoč, kljub sorealističnemu nadihu dvorane in polni, statični luči ter vročini. Bil je silovit epilog turneje.«

Melita Forstnerič Hajnšek, Večer

»Carmino Slovenico sem prvič videla na DVD-ju na svetovnem zborovskem simpoziju na Danskem, kjer je bila tema simpozija stik glasbe in gledališča. Zame je bilo novo in vznemirljivo.«

Občudujem močno pripadnost deklet v procesu, s katero 'okužijo' ves prostor.«

Yana Deliradeva, zborovodkinja pevskega zpora Detska kitka, Plovdiv



Plovdiv je eno izmed starejših mest v Evropi, katerega zgodovina sega kar šest tisoč let nazaj. Stari del mesta, po katerem smo se sprehodili, je izredno lepo ohranjen, o zgodovinskem pomenu pa pričajo artefakti z rimskim amfiteatrom na čelu.

Bolj južno, manj otožno

Poti na Balkan si ni mogoče zamisliti s sterilnim letalom. Greh bi bil ne od blizu prestopati tega mostu med Zahodom in Vzhodom, te krhke brvi med kulturami, verstvi, jeziki, narodi. Kot v Šijanovem filmu *Kdo tam poje smo s 30-glavo odpravo zpora Carmina Slovenica* valili kilometre od Maribora do Istanbula, le da je bil avtobus udoben mercedes benz s klimo in voznika nista pekla kotletov med potjo. Med dnevom in nočjo je bilo veliko tišine, svetlobe pa tudi dekliškega smeha in lebdenja med dremežem in budnostjo. Le petja nič. Glasove je bilo treba spočiti za zahtevne koncerne v težavnih razmerah, ob 40 stopinjah v senci in nenehnem menjavanju prizorišč, publik. Vsak po svoje smo se spoprijemali s pred sodki do Balkana. Če je Balkan povsod tam, kjer so nekoč strnjeno in kontinuirano živeli podložniki Otomanskega cesarstva, je torej navzočnost otomanske nadvlade na določenem ozemlju kriterij balkanskosti. Je balkanizacija res ustrezni sinonim za povratek k plemenskemu, zaostalemu, primitivnemu in barbarskemu? Balkanu so nadeli oznako »druga Evropa«, v zahodni kulturi razsaja prikazen Balkana, opazuje ga od daleč in od zgoraj. Naša karavana ga je pojoč, od blizu, nič vzvišeno.

Kraji dogajanja »road movieja« s Carmino Slovenico so bili torej Niš, Istanbul in Plovdiv. Po vseh svetovnih prestolnicah obeh Amerik, Evrope, Azije, Afrike je bila za zbor zdaj priložnost za spoznavanje lastnih korenin. Avtobusna tura 3000 kilometrov od Maribora prek južne Srbije, od zahodnega do vzhodnega roba Bolgarije s tisto »šope, šope« v ušesih in »Malko moma« v izvedbi z grammyjem nagrajenega zpora Misterij bolgarskih glasov, pa do Istanbula in nazaj prek Plovdiva, po cesti bratstva in enotnosti domov, je bila dirigentkina prava izbira. Ker je bilo otipljiveje in zapeljivo kot balkanska glasba, ki jo dekleta poznajo in izvajajo do najtežjih nians in od samih začetkov monodičnosti prek diafonije do poznejše polifonije. Ta glasba je »temperamentna, bistra, erotična, pogumna in širokoga duha«, je zapisano na ovitku Balkanike CS.

Vsa ekipa je okusila, otipala, v živo začutila vse začimbe sveta, o katerem prepevajo generacije »karmink« že dve desetletji. Svet junaških epov in žalostink je ob Čele kuli, Čegru in koncentracijskem taborišču v Nišu vstal pred nami, z njimi je bilo laže razumeti otožnost teh pesmi, pa tudi bizantinsko liturgijo v Hagiji Sofiji in Modri mošeji. Kassia iz Konstantinopla ni bila več le težko izgovorljiva pesem »Tin pentahodron lyran ke pentaphoton lychian« ali po naše Petstrunska lutnja in svetilka s petimi plameni, ki jo izvajajo dekleta Carmine Slovenice od projekta Musica Inaudita že desetletje. Najpomembnejša himnograferka bizantinske dobe, prednica samostana, je postala bližnja s svojo pesmijo petim svetnikom, sredi Istanbula, v njenem 9. stoletju še Konstantinopla.

Ločevanje Orienta in Zahoda sta bistvena motiva evropske imaginativne geografije, pravi francoski filozof Claude Levi Strauss. Obenem pa gre za upravičen evropski strah pred islamom, muslimanska vojska je namreč porazila Perzijo, Sirijo in Egipt, kasneje Turčijo, v 8. in 9. stoletju so padli Španija, Sicilija, deli Francije ... Balkanizacija je sinonim za nerazvitost, vojne, krvolоčnost. Balkan je nekakšen »kraj perverzije«. Je nekraj, nerazumljen, nesmiseln, neevropski. Balkan negira Evropo v njenem bistvu, negira samega sebe. Kako tuje neobremenjenemu popotniku po Balkanu je vse to označevanje.

Melita Forstnerič Hajnšek



Veseli obrazi malih „kraljevičev“ pred odhodom na obred iniciacijske

Balkan. Prijazni in gostoljubni domačini, ki mislijo, da smo iz nebes, izkoristijo vsak trenutek, da pritegnejo pozornost. Ampak ne z žvižganjem, temveč s kupčijo. Kupijo te za pet kamel, če pa ta ponudba ne pride v poštev, je na voljo še druga bolj mamljiva ponudba. If she stays with me, all shoes for free!

Barbara Breznik, pevka



Zorica Karlovčec »Iskrene čestitke.«

Ksenija Lorber »Super ste deklata.«

Tatjana Vasle »Razturbajte, punc! Pa lepe pozdrave vsem:)«

Sandra Lazar »Želim vam polno dvorano! Da pa bodo okrog padli, pa ni dvoma :D«

(S Facebook strani Carmine Slovenice)

Avtomobili, avtobusi, letala, vlaki in ladje so fantastični! Pripeljejo te s točke A na točko B. Lahko pa tudi kam drugam. Najbolj ljub mi je avtobus. Tako domač je. Za tisti čas, ko smo na poti, se iz velikega kupa kovine, plastike in sedežev s pomočjo plišastih igrač, pisanih koc, nahrbtnikov, torbic, iPodov, mandarin, suhih jabolk, makovega peciva, sendvičev, spalnih vreč, sokov, čajev, filmov, mehkih vzglavnikov, topnih puloverjev in skupine ljudi (ki zadnjih nekaj dni trepeta od pričakovanja, kaj bomo videli, kaj vse bomo doživeli, kako zelo bomo navdušili) spremeni v najbolj naš prostorček na kolesih, ki nas od doma po dolgih in lepih ovinkih pripelje spet nazaj.

Tako je pred vsako turnejo. Turneje imam rada. So najbolj zabaven primer združevanja prijetnega s koristnim. Za teden ali dva dobim priložnost iti stran od zdolgočasenega in sivega Maribora in ljudi, ki to mesto delajo še bolj dolgočasno in sivo, ter živeti z najboljšimi prijateljicami, se učiti iz drugih kultur in predvsem delati to, kar najraje počнем – peti in s tem nekomu pričarati nasmeh na obraz. Z vsake turneje se vrnem nasmejana in polna vtipov, izkušenj in spominov, ki so za vedno obogatili moje življenje. Menim, da je to najdragocenejše in najlepše darilo, ki ga vedno znova sprejmemo kot potrditev, da nas to, kar skupaj ustvarjamo, spreminja in oblikuje. Vedno bolj vemo, kdo smo in kam gremo. Spoznavamo stvari, o katerih naši sošolci bolj malo vedo. Druži nas poseben način dojemanja stvari in komuniciranja z drugimi. Nekako višji in boljši. Povezuje nas tudi, ko nismo skupaj. Naučile smo se ne sprevemati vsega, kar nam ponujajo. Učimo se gledati široko.

Vrednost te šole se lepo pokaže, ko se turneja konča in se zbudimo v nedovršen, dolgočasen vsakdan ... Ko velik del naših življenj spet postane šola in prijatelji, ki niso del naše celote. Dejanski pomen naše majhne skupnosti pa te vsega krepko prevzame takrat, ko je treba z ne-sopevkami preživeti teden, nekako podoben turneji (izključujoč koncerte). Nobene harmonije, nobenega razumevanja za mir, nobene hvaležnosti profesorjem, ki se trudijo, da bi izlet bil karseda prijeten in obenem poučen. In živeti en teden v konstantnem prerekanju, pritoževanju in nezadovoljstvu ... Ne, takrat mi avtobus ni niti najmanj več pri srcu. Poln hrupa in slabe energije je. Utruja.

Kako je torej možno, da obstaja takšna razlika med nami in njimi? Kaj imamo me, česar oni nimajo? Škoda, da živijo v tako majhnem okvirju. Še večja škoda pa je, da se tega velikokrat ne zavedajo. Vprašanje, če se kdaj sploh bodo.

Jaz pa se rada vozim naokrog. Rada imam avtobus, ko ga delim z najljubšimi ljudmi. Tu je nedvomno nekaj v zraku. Kot najtanjsa svilena tančica lebdi nad nami in nam prigovarja. Kdaj torej spet gremo?

Jasmina Črnčič

AKTIVNOSTI 2011

- 17.–19. 1., koncert v kulturnem centru Auditorium, v Salla Petrassi, ob državniskem obisku predsednika republike Slovenije dr. Danila Türka, predsednika Republike Italije Giorgia Napolitana, Rim, Italija
4. 2., koncert (Rusalke, Slovenski zvoki) v Kulturnem domu Zagorje, Zagorje ob Savi
4. 4., Prošnja za besede, Piran, Slovenski glasbeni dnevi
17. 5., Prošnja za besede, stolna cerkev Maribor, Festival Choregie aka Choregie
20. 5., Perspektiva Vzhod, dvorana Union, Maribor, Festival Choregie aka Choregie
24. 6., Osrednja proslava ob 20. obletnici osamosvojitve, Kongresni trg, Ljubljana
26. 6., Na juriš, Koroško kulturno poletje Slovenj Gradec
3. 7., Na juriš in the mood!, Festival Lent, Maribor
5. 7., Mednarodni festival Attacca, Open Air koncert, Vetrinjski dvor
6. 7., Mednarodni festival Attacca, dvorana Union
31. 8., Na juriš, Grajski večeri na gradu Geverkenegg, Idrija
- 2.–13. 9., gostovanje v Srbsiji, Turčiji in Bolgariji
- 23.–25.9., Glasbeno gledališki laboratorij, dvorana Union, Maribor
25. 10., Perspektiva Vzhod, Kulturni dom Nova Gorica

REPERTOAR 2011

Rusalke, Izidor Leitinger, glasbena intervencija Karmina Šilec

Okostnjakinja, Vasko Atanasovski, glasbena intervencija Karmina Šilec

Nec venjatu (Oj, jak prylitaly), ukrajinska ljudska, prir. Karmina Šilec

Silniamen (Oj, u horodi u častokoli), ukrajinska ljudska, prir. Karmina Šilec

Rafinel (Rafinka bolna), Krasimir Kjurčičski
Samor taor (Byla cesta), moravska ljudska, prir. Karmina Šilec

Sanatalartas (Boža zvezda), bolgarska, makedonska ljudska, prir. Karmina Šilec

Veni creator spiritus, gregorijanski koral

Šenkar (Shen khar venakhi), gruzijska ljudska, prir. Karmina Šilec

Postojna, Herman Rechberger

In vitam, Urška Pompe

Temna noč, Svetlana Makarovič

Hočem, hočem, hočem, Ifigenija Simonovič

Uspavanka, Svetlana Makarovič



LETOPIS 2011

¡Ay, Manuela!, španska revolucionarna, prir. CS, instrumentacija Aleš Ogrin
Bella ciao, La brigata Garibaldi, italijanska partizanska, prir. CS
Bilečanka, Milan Apih, prir. Pavle Kalan
Boogie Woogie Bugle Boy, Don Raye & Hughie Prince, prir. Ed Lojeski
Bratje, le k soncu, svobodi, ruska revolucionarna, besedilo Mile Klopčič, prir. Ciril Pregelj in CS
Če zapojemo veselo, Bojan Adamič
Domovina naša je svobodna, Viktor Mihelčič, besedilo France Kosmač, prir. CS
Hej, brigade, Matej Bor, instrumentacija Stjepan Dlesk
Hej, tovariši, Marjan Kozina, besedilo France Kosmač, instrumentacija Stjepan Dlesk
In The Mood, Joe Garland, besedilo Andy Razaf, prir. Harry Simeone
Je suis swing, Johnny Hess, transkripcija Aleš Ogrin
Jutri gremo v napad, Janez Kuhar, besedilo Matej Bor
Kiss Me Goodnight, Sergeant Major, Art Noell, Don Pelosi, prir. CS, transkripcija Aleš Ogrin
Komandant Stane, Karol Pahor, besedilo Cvetko Zagorski in Mile Klopčič
Kovači smo, ruska proletarska, prir. Radovan Gobec in CS
Kozaračko kolo, bosanska ljudska, prir. Karmina Šilec
Le chant des Partisans, Anna Marly, besedilo Maurice Druon in Joseph Kessel, prir. CS
Na juriš, Karol Pahor, besedilo Tone Seliškar
Naša vojska, Marjan Kozina, besedilo France Kosmač, instrumentacija Vinko Štruc
Na oknu glej obrazek bled, na melodijo Austriane, besedilo Mitja Ribičič in Smiljan Samec, prir. Radovan Gobec in CS
Nabrusimo kose, po ruski melodiji, besedilo Milan Apih, prir. Ciril Pregelj
Lili Marleen, Norbert Schultze, besedilo Hans Leip; prir. CS
Nov cvet, Karol Pahor, besedilo Jože Udovič, prir. CS
Pesem XIV. divizije, Marolt Sveti - Špik, besedilo Karel Destovnik - Kajuh, prir. Radovan Gobec, instrumentacija Stjepan Dlesk
Po dolinam i po zagorjam, P. S. Parfenov/A. V. Aleksandrov, besedilo T. Aturov, prir. Radovan Gobec, ruska partizanska
Počiva jezero v tihoti, alpski napev, prir. Radovan Gobec



Puntarska, puntarska, besedilo Mile Klopčič,
prir. Radovan Gobec

Pesem o svobodi, Radovan Gobec

Pearl Harbor Blues, dr. Peter Clayton

Remember Pearl Harbor, Sammy Kaye,
besedilo Don Reid; prir. CS

Slovenci kremeniti, Friderik Gerl in drugi,
prir. Radovan Gobec in CS

Smrt v Brdih, Makso Pirnik, besedilo Nada
Carevska - Živa

Šivala je deklica zvezdo, po ljudskih napevih,
prir. Radovan Gobec in CS

The Fighting Son of a Gun, Zeke Manners,
transkripcija Marko Črnčec

Za vasjo je čredo pasla, po angleškem napevu
besedilo Ludovik Kukavica, prir. Ciril Pregelj in CS

Vstajenje Primorske, Rado Simoniti

Zag nit keyn mol, Dmitri in Daniel Porkrass,
besedilo Hirsh Glik, prir. Michael Issacson in CS

Aj, zélena je vsa gora, prir. Uroš Krek

Čarni kus I., Pavle Merkú

Čarni kus II., Pavle Merkú

Da pa Canynu, po zapisu GNI, prir. Karmina
Šilec

Da höra ta Čaninawa, prir. Ambrož Čopi

Dolenjski furmani, ljudska, prir. Slavko
Mihelčič

Ena sama rieč me griva, prir. Radovana Gobec
Igraj kolce, Jakob Jež

Nemo kolo

Pleničke je prala, prir. Radovan Gobec

Rezjanska, Alojz Srebotnjak

So še rož'ce tam v vrtu žal'vele, ljudska, prir.
Marijan Lipovšek

Sonce ljubo, Pavle Merkú

Benedicamus Domino, Codex las Huelgas

Casta Catholica, Codex las Huelgas

O successores, Hildegard von Bingen

Pärismaalase lauluke, Veljo Tormis

Sauceja dziesma, Liga Ceima

Sweet Tooth, Stephen Hatfield

Pomladno jutro, Francis H. Baxter, prir.
Karmina Šilec

Dravidian Dithyramb, Victor Paranjoti, prir.

Karmina Šilec in Nino Mureškič

Gayatri Mantra, Marjan Šijanec

Getaran Jiwa, P. Ramlee, prir. Karmina Šilec

Ha, ha, Daisaku Ikeda



LETOPIS 2011

Hotaru Koi, tradicionalna Japonska, prir. Rō Ogura
Jai Ho!, Allah Rakha Rahman, prir. Ethan Sperry
Janger, tradicionalna balijska, prir. Budi Susanto Yohanes in Karmina Šilec
La illah illah Allah, tradicionalna iz Uzbekistana, prir. Karmina Šilec
Natsu no ono i de, Yoshianao Nakada, Shoko Ema
Odi odi, Stephen Hatfield
Past Life Melodies, Sarah Hopkins
Sugali Sun Sugali, tradicionalna iz Bornea, prir. Shen Ping Kwang
Tjak, Stephen Hatfield
Xiao bao bao Ya, Francis H. Baxter, prir. Karmina Šilec
Žabja, Nino Mureškič, Nadja Stegne, Karmina Šilec



Alleluia, tradicionalna iz Ghane
Dubula, tradicionalna Xhosa
Every time I feel the spirit, Brian Trant
Go Where I Send Thee !, črnska duhovna, prir. Paul Cadwell in Sean Ivory
How Can I Keep from Singing, Daniel H. Graves
Ikikaiku, Olli Kortekangas
Joshua Fit the Battle of Jericho, črnska duhovna, prir. Klaus Ochs
Lauliku lapsepõli, Veljo Tormis
Louez le Seigneur!, tradicionalna iz Kameruna, prir. R. M. Johnson
Niška Banja, prir. Nick Page
Praise His Holy Name, Keith Hampton
Time to Say Goodbye, Francesco Sartori, Lucio Quarantotto and Frank Peterson
Dere geliyor, Nevit Kodalli
Adoramus Te, Miklos Kocsar



Naš Vili ...

Mozaiki, Lojze Lebič
Confitebor tibi Domine, Georgius Prenner:
Non nobis Domine, Daniel Lagkhner
Miserere mei, Domine, Daniel Lagkhner
Quare tristis anima mea?, Daniel Lagkhner
O Deus, Georgius Prenner
O sacrum convivium, Georgius Prenner:
Koralni napev iz skladbe Upanje (besedilo Anica Černejeva: Pomladna želja), Lojze Lebič
Upanje (besedilo Anton Vodnik - Iz pomladnih pesmi), Lojze Lebič



SEZNAM PEVK

Maja Ambrož
 Ana Arnejčič
 Saša Borec
 Mojca Borko
 Barbara Breznik
 Špela Brvar
 Jasmina Črnčič
 Eva Germ
 Sintija Habjanič
 Katja Kac
 Nastja Karlovčec
 Alja Lačen
 Alenka Lavrenčič
 Petra Lazar
 Maja Lorber
 Ana Novak
 Sara Ozvaldič
 Nataša Martina Pintarič
 Nina Pušenjak
 Mojca Pušnik
 Aina Reljič
 Sara Ritonija
 Ana Sandrin
 Lucija Sel
 Ana Studen
 Andreja Šmigoc
 Ana Štandeker
 Jera Topolovec
 Neža Vasle
 Anja Vinkovič
 Sara Zavec
 Mojca Zidarič
 Sara Žolger



„Reševanje“ CS avtobusa v Istanbulu



CHOREGIE aka CHOREGIE - Mednarodni festival novoglasbenega gledališča

»... OSUPLJIVO ... OČIŠČEVALNO ... ZABAVNO ... INVENTIVNO ... SANJAVO ... DEJA VU ...«

17.–20. 5. 2011, Maribor



»Festival Choregie, ki je situiran v štajerski prestolnici, lahko brez pretiranega olepševanja označim kot ambiciozen in daljnosežno pomemben kulturno-umetniški projekt, ki odstira veliko več kot le vsakdanje in trivialne povezave med različnimi glasbenimi stilji in praksami. Koncept projekta Choregie, ki izvira iz starogrške gledališke prakse, konkretno iz liturgične funkcije zбора v žanru tedanje drame, pravzaprav kaže na pogostokrat premalo izkoriščeno in ozaveščeno estetsko povezovanje glasbe z uprizoritveno umetnostjo, ki se ne odraža le v hibridnem žanru opere, operete ali muzikala, ampak tudi v ambientalnem primežu performansov današnjega časa.«

Benjam Virc, Večer

Choregie – novoglasbeno gledališče je v letih od ustanovitve postal center ustvarjanja predstav nove glasbe, drugačnih gledaliških form, kot jih v našem okolju ponujajo že deluječe kulturne institucije. Poimenovanje gledališča je izpeljano iz pojma choregie, ki ga je razvila umetniška voditeljica Karmina Šilec in opisuje gledališče glasov oziroma vokalno gledališče.

V okviru novoglasbenega gledališča sta nastala festival Choregie aka Choregie in mednarodno tekmovanje Choregie kot križišči za srečevanja in izmenjavanja izkušenj med domačimi in tujimi umetniki. Mednarodni festival Choregie aka Choregie je edini festival novoglasbenega gledališča v svetovnem merilu.

V letošnjem letu smo izvedli drugo edicijo festivala Choregie aka Choregie, ki smo ga pospremili z misljijo »če ni starega, tudi novega ni«. Oblikovali smo namreč program, ki v naše okolje prinaša glasbo preteklega časa: starodavne napeve, glasbo srednjega veka, renesanse, baroka ... in jo poveže z umetnostjo našega časa. Tako je Choregie aka Choregie mestu predstavljal glasbo, ki jo na naših odrih zelo redko slišimo in je zato prava osvežitev – in tako postane »nova glasba«.

Na festivalu so sodelovali ustvarjalci, ki jih zanima zgodnja glasba in so tesno povezani z našim okoljem. Prisluhnili smo zboru Carmina Slovenica, saksofonistu Vasku Atanasovskemu, ansamblu ¡Kebataola!, tolkalistu Ninu Mureškiču, zasedbi Musica Cubicularis, skladatelju Marjanu Šijancu in drugim.

Osrednje prizorišče festivala je predstavljal mariborska koncertna dvorana Union, v kateri je dogajanje zaokrožila predstavitev prvega mednarodnega tekmovanja novoglasbenega gledališča Choregie in video predstavitev letošnjih tekmovalnih predstav.

Želim, da se zahvalim vsem vam, ki ste tako zavzeto, osredotočeno in učinkovito soustvarjali vaš – naš festival. Toliko lepe energije je bilo prisotne in vaš suport pri kreaciji in realizaciji zahtevnega festivala je bil viden na vsakem koraku. Bravo, bravissimo.

Mislim, da lahko napišem, da sem bil počaščen tako z vabilom kakor tudi z realizacijo našega dela in skupnega prizadevanja za dvig mentalnih struktur našega mesta ob Dravi.

Vse dobro in obilo uspeha v prihodnjih snovanjih in ustvarjanju sodobne umetnosti.

Vaš Marjan Šijanec

Dear Karmina,

nice to hear from you and congratulations for the great festival.

Best,

Miguel Azguime, skladatelj in režiser, Portugalska

PROGRAM FESTIVALA CHOREGIE AKA CHOREGIE 2011

PROŠNJA ZA BESEDE

slovensko duhovno snovanje

17. 5. 2011, stolna cerkev, Maribor

Glasba, predvsem petje, in beseda sta od nekdaj služili kot vez z bogovi, z duhovnimi svetovi. Prošnje za besede je svojevrstna arhitektura glasbe in besede, ki navzven izraža stik zelo različnih estetskih meril, vsebinsko pa žari isto duhovno sporočilo: osebno duhovno izpoved.

XXII. Non nobis, Domine, non nobis.
—
z: zaghacen



MIRACLES

odgovor na krščansko zgodbo
Ansambel †Kebataola!
18. 5. 2011, dvorana Union

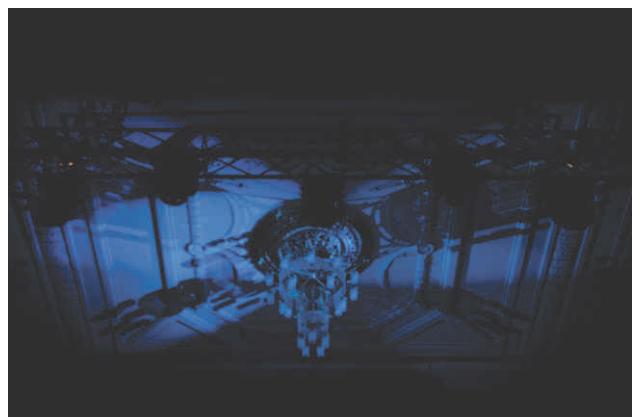
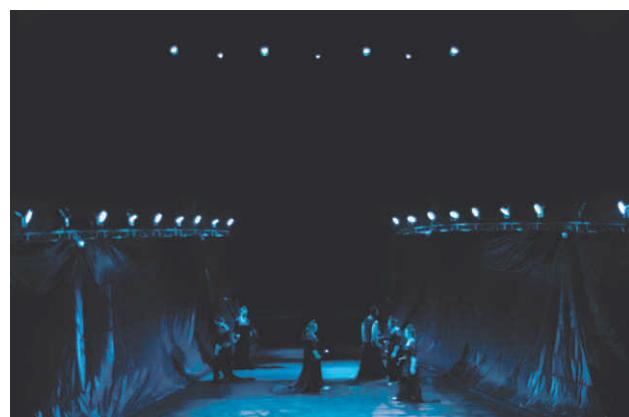
Ansambel †Kebataola!
Umetniška voditeljica: **Karmina Šilec**

Zasedba:
Simona Raffanelli Krajnc
Biserka Petkovič
Mojca Potrč
Giovannino Raffanelli
Natalija Ahina Bašič
Nadja Stegne



Repertoar Miracles ansambla †Kebataola!, ki se je v zadnjih letih profiliral kot zanimiv poustvarjalec predvsem sodobne pa tudi srednjeveške glasbe, je osredotočen na cerkveno glasbo našega in preteklega časa. Obsega glasbo estonskega skladatelja Arva Pärta, izraelskega skladatelja Boaza Avnia in srednjeveška glasbena dela.

Glasba sodobnih avtorjev Pärta in Avnia ter vokalna glasba srednjega veka imajo stičišče v zvočni podobi, ki deluje brezčasno, večno, odprto. To soredje glasbe – glede na čas nastanka so druga od druge odmaknjene nekaj stoletij – navzven odraža tesen stik različnih estetskih merit, a vodi tudi do konfrontacije med njimi.



VZPOREDNI SVETOVI

elektroakustična in računalniška glasba
18. 5. 2011, dvorana Union

Marjan Šijanec, skladatelj
Filip Šijanec, jazz kitara

S koncertom Vzporedni svetovi se je mariborskemu občinstvu predstavil skladatelj Marjan Šijanec. Na koncertu, ki sta ga izvajala Marijan in Filip Šijanec, smo slišali *Venus orchestra* (1995), ki spada med skladateljeve največkrat izvajane skladbe, osnovane na izvirni tehniki magičnih kvadratov, skladbo *Paralelni svetovi* (1986) in *Globina modrine/Deep blue*. Slednja je bila prvič izvedena s kloniranim komornim orkestrom in avtorjevim videom KOLAM.



OD DALEČ

virtuozna glasba pozne renesanse in glasba
Vaska Atanasovskega
19. 5. 2011, dvorana Union

Vasko Atanasovski, sopran saksofon, flavta
Musica Cubicularis:
Domen Marinčič, viola da gamba
Tomaž Sevšek, čembalo



Vasko Atanasovski, eden najkreativnejših slovenskih skladateljev in glasbenikov in ansambel za staro glasbo Musica Cubicularis v koncertu Od daleč ozivljajo staro glasbo z novimi pristopi. Z zanimanjem smo prisluhnili zanimivim interpretacijam in edinstvenemu zvoku zasedbe, v katerega se vpletajo elementi improviziranih in ljudskih godb. Glasbeniki se poigravajo z improvizacijami, predstavijo se solistično in v duetih.

Od daleč je lirično, ekspresivno, minimalistično in virtuozno potovanje po glasbenem času.



PERSPEKTIVA VZHOD

azijski zvoki

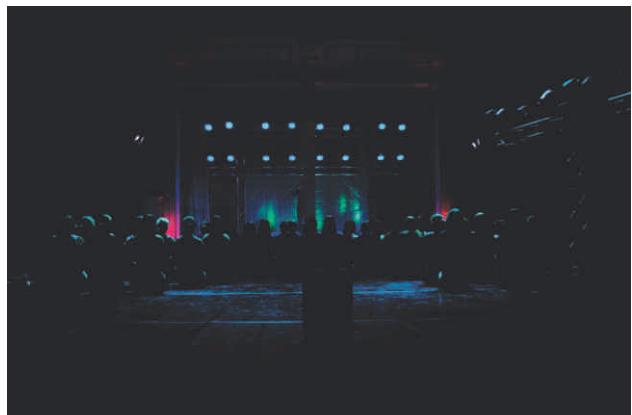
20. 5. 2011, dvorana Union

Zbor Carmina Slovenica
Karmina Šilec, dirigentka
Nino Mureškič, tolkala
Nadja Stegne, flavta

1. TA – DINATADINA DINATADINA
TATA DINATADINA DINATADINA
2. TAKADIMI TAKITA TAKA TAKITA
3. TA - DINA TADINA DINA TADINA
DINA DINA TADINA DINA TADINA
4. TAKADIMI TAKITA TAKA TAKITA
TAKATAKA TAKITA TAKA TAKITA
5. TAKADIMI TAKATAKITA TAKITA TAKATAKITA TAKADIMI TAKITA
6. TA – DI – TADIGANAKA / TAKITA TA – TA – NA / TAKADIMI TAKITA
7. TA – DI – TADIGANAKA TAKADIMI TAKADIMI TAKADIMI TAKITA
8. TA – DI – TADIGANAKA TAKATAKITA TAKA TAKITA TAKA TAKITA
9. 9 9 9 7 7 7
TKDM TKTKT TKDM TKTKT TKDMTKTKT TKDMTKT TKDMTKT TKDMTKT



Perspektiva Vzhod prinaša barvito glasbo preteklosti, ujeto v etnične napeve z Balija, iz Kitajske, Malezije, z Bornea, sakralno glasbo renesanse v Gruziji, korejske tolkalske bravure, indijske zlogovne napeve, starodavno japonsko kulturo ...



Z ORLANDOM

predstavitev tekmovalnih predstav mednarodnega tekmovanja novoglasbenega gledališča Chοregie

Festivalski program smo dopolnili s tekmovalnim delom, h kateremu smo povabili producente predstav, ki v svet glasbe in gledališča vnašajo svežino, prepričljivost, intenzivnost doživljanja in komunikacije. Na tekmovanju so lahko sodelovale predstave, ki so bile profesionalno predstavljenе kjer koli po svetu od januarja 2009 dalje. S pojmom »novoglasbeno gledališče« so mišljene predstave, ki predstavljalno nov razvoj v umetnostni obliki glasbenega gledališča takrat, ko to ni opera, opereta ali muzikal. Ta novi razvoj je lahko pokazan v partituri, libretu ali uprizoritvi. Na tekmovanje so se prijavile predstave iz Nemčije, Norveške, Srbije, Slovenije, Velike Britanije in Češke.

Žirija, v sestavi Aldo Kumar (skladatelj), Jernej Lorenci (režiser), Giovannino Raffanelli (pevec) in Karmina Šilec (dirigentka), se je določila, da ne podeli ne prve ne druge nagrade. Tretja, najvišja nagrada, je bila podeljena predstavama *Ex aequo Orlando in Piece touchee No. 2. Orlando* v izvedbi gledališča Cryptic iz Velike Britanije.

»Tekmovanje je prineslo zelo raznolike predstave, a težko bi rekli, da so bile glasbeno na vznemirljivi ravni. Glasbeni del, ki naj bi v glasbenem gledališču vendarle imel vidno vlogo, je skorajda praviloma poenostavljen ali potisnjen v spremljavo vizualnega dogajanja. Tako bi težko govorili o predstavah, ki jih »vodi« glasba.«

Iz utemeljitve žirije



RAZSTAVA EDICIJ NOVE GLASBE

Društvo slovenskih skladateljev, Carmina Slovenica, založba Astrum in drugi

Glasbeni in tekmovalni program smo dopolnili z razstavo slovenskih edicij sodobne glasbe, na kateri smo postavili na ogled zgoščenke, notne zbirke in kompozicije slovenske sodobne glasbe. Razstavljeni so Društvo slovenskih skladateljev, Carmina Slovenica, založba Astrum in slovenski glasbenoinformacijski center – SIGIC.



Za festival Chοregie aka Chοregie smo Union obrnili na glavo

ATTACCA

Attacca v produkciji Carmina Slovenica je kompleksen program, ki obsega več projektov: **Koncertni cikel Attacca, mednarodni festival Attacca** in različne programe, ki širijo dosegljivost pevske umetnosti tudi invalidom, bolnikom in zapornikom, kot so **S petjem zoper nasilje in odvisnosti, Petje za vse in PU na obisku.**



Attacca je pomembna produkcijska dejavnost Carmine Slovenice, ki ob Pevski šoli CS, festivalu Choregie in koncertnem zboru Carmina Slovenica v okolje prinaša kakovostne glasbene vsebine.

I AM SO TIRED, I AM SO VERY TIRED

Glasbenogledališki laboratorij za mlade ustvarjalce

23. 9.–25. 9. 2011, dvorana Union, Maribor

Heiner Goebbels, skladatelj in režiser
Kaja Lorenci, plesalka





Glasbenogledališki laboratorij pod vodstvom svetovno priznanega nemškega skladatelja in režiserja Heinerja Goebbelsa in plesalke Kaje Lorenci je razkril proces ustvarjanja predstav. Delavnice so bile namenjene odpiranju prostora za razvijanje kompleksnih, večvrstnih umetniških dogodkov. S tem so prinesle novo izkušnjo v odpiranju novih prostorov izraznosti.



»Delo z njim je bilo zelo drugačno ... Zanimivo je bilo, da smo na drugačen način prišli do enakih rezultatov. Crescendo in decrescendo smo na primer naredili tako, da nas je ena oseba vodila z žogo.«

Jera Topolovec, pevka

»Režiserja sta zanimala ideja in proces dela, ne pa sam rezultat. Ni prišel z zastavljenim ciljem, saj ni vedel, kaj naj pričakuje od nas. Zelo mi je bilo všeč, da je pevce različnih generacij enako vključeval v proces dela.«

Jasmina Črnčič, pevka

MEDNARODNI FESTIVAL ATTACCA

Festival sodobne glasbe in novih odrskih izrazov

5. 7.–6. 7. 2011, Maribor



Attacca si prizadeva k zbljiževanju ljudi skozi glasbeno ustvarjanje na najvišji umetniški ravni. Mednarodni festival nudi glasbenikom izjemno priložnost za medsebojno srečevanje in druženje. Prijateljske vezi, ki se tkojejo na tovrstnih srečanjih, so dolgotrajne in trdne, so pa tudi spodbuda za nove umetniške zamisli in podvige – za zborovodje, za skladatelje, predvsem pa za pevce, ki jih izkušnje in doživetja največkrat zaznamujejo za vse življenje.

Letošnji mednarodni festival Attacca je potekal 5. in 6. julija na različnih prizoriščih v Mariboru. Gost mednarodnega festivala je bil Peninsula Women's Chorus iz San Francisca, ki ga vodi umetniški direktor dr. Martin Benvenuto.

Ženski pevski zbor Peninsula je eden vodilnih zborov, ki ozivljajo žensko zborovsko petje, s poudarkom na izvajanju zborovskih mojstrovin. Poznan je po svojih drznih programih, izbira glasbo, napisano za ženske glasove, in pogosto naroča nova dela.



ATTACCA OPEN AIR

6. 7. 2011, Vetrinjski dvor

Peninsula Women's Chorus ZDA, Carmina Slovenica

Že tradicionalni Attacca open air je namenjen velikemu številu poslušalcev, tudi naključnim, saj zavzema prostor mestnega jedra Maribora in s pesmijo zapeljuje ljubitelje zborovske glasbe ter tiste, ki bodo to šele postali.

Nastopu je prisluhnilo lepo število obiskovalcev, med njimi tudi ministrica za kulturo ga. Majda Širca, mariborski Župan in drugi.



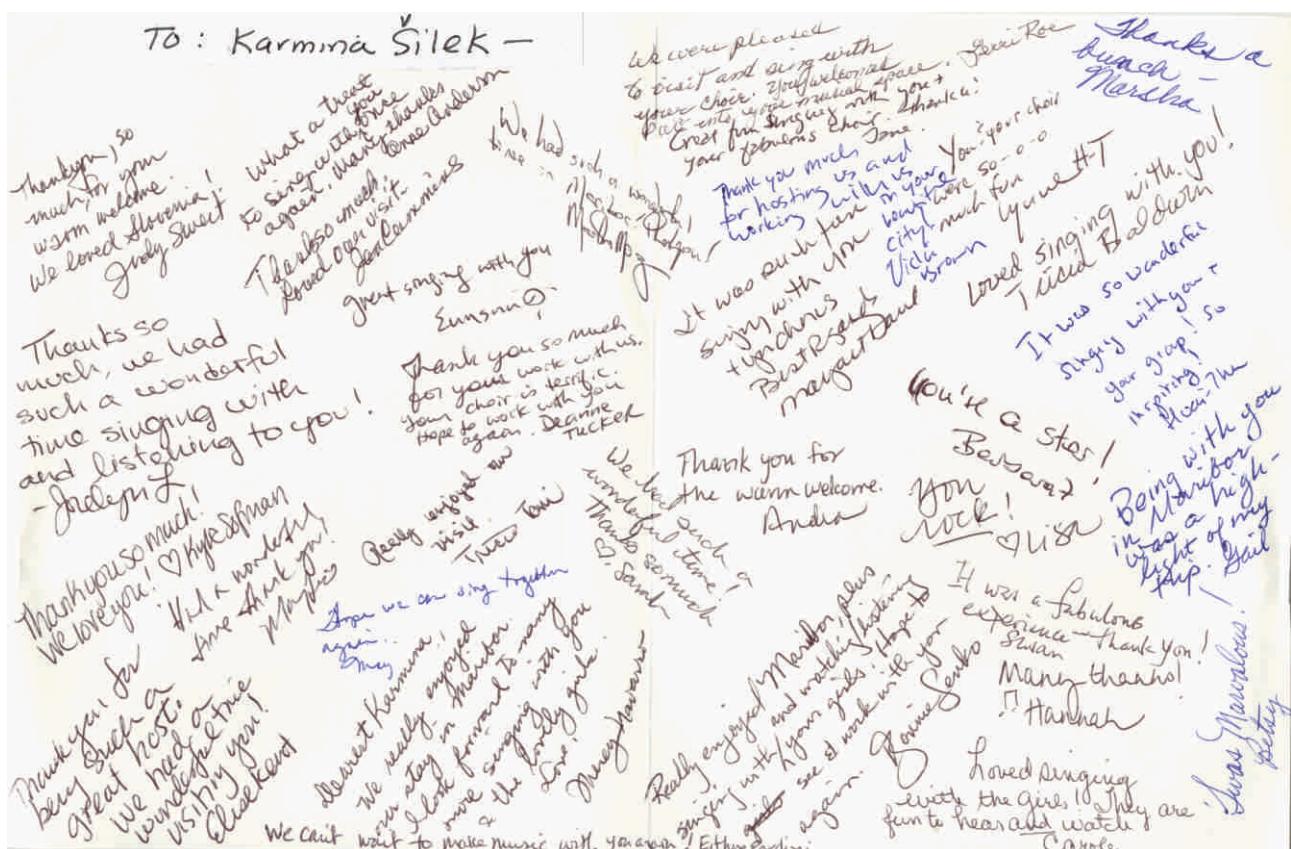
Stojan Pelko, državni sekretar, Bojana Leskovar, predstavnica za stike z javnostjo na ministrstvu za kulturo RS, Majda Širca, ministrica za kulturo RS v odstopu in Karmina Šilec, Carmina Slovenica



PREHODI ŽENSK – WOMEN LIFE STAGES

6. 7. 2011, dvorana Union

Prehodi žensk – *Women life stages* je bil osrednji koncert festivala, kjer se je ob Carmini Slovenici znova predstavil gostujoči ameriški zbor *Peninsula Women's Chorus* pod dirigentskim vodstvom argentinskega dirigenta Martina Benvenuta.



PEVSKA ŠOLA CS

**Umetniška in pedagoška voditeljica:
Karmina Šilec**



Prva sezona sodelovanja z novima zborovodkinjama je uspešno za nami. Zborovodkinji Manja Gošnik Vovk, ki vodi Otroški zbor Junior CS in Tadeja Vulc, zborovodkinja Mladinskega zbora Secunde CS, sta svoje uspešno delo s pevci in pevkami Pevske šole CS nadgradili z mnogimi priznanji tudi v mednarodnem okviru.

LETNI KONCERT PEVSKE ŠOLE CS

16. 6. 2011, dvorana Union, Maribor

Na letošnjem letnem koncertu Pevske šole CS so se predstavili trije oddelki naše pevske šole, za katero je že 17 let navdušenih aplavzov. Najprej se je predstavil solopevski oddelek, ki deluje pod pedagoškim okriljem Simone Raffanelli Krajnc in Juliete Kubik de Habjanič. Izjemne glasbene talente je na klavirju spremljala Olga Pečeny. Na odru so se nam predstavile Sara Šetar, Ana Arnejčič, Mojca Borko, Nataša Martina Pintarič, Jasmina Črnčič in Eva Germ.



Zatem sta nastopila Otroški pevski zbor Junior CS pod vodstvom Manje Gošnik Vovk in Mladinski pevski zbor Secunde CS pod vodstvom Tadeje Vulc. S koncertom je Pevska šola CS potrdila vrhunskost ustvarjanja na vseh ravneh svojega delovanja, saj so bili mladi pevci in pevke tudi tokrat nagrajeni z dolgim in navdušenim aplavzom.



OTROŠKA DELAVNICA

Festival Lent 2011

29. 6. 2011, Mestni park

Aktivnosti so v polni meri potekale v mestnem parku. Pridružili so se mimoidoči otroci, pa tudi starejši, ki jih je pritegnil zvok pisanih glasbil. Tolkala, na katera so lahko zaigrali samostojno ali pa s pomočjo barvne aplikacije za različne pesmice, so dopolnila živžav v parku in nam vsem polepšala dan.



NASTOP PEVSKE ŠOLE CS V VILINSKI VASI

21. 12. 2011, Trg Leona Štuklja Maribor

Vilinska vas je del Festivala pisani december 2011, ki se je pričela prvi zimski dan in trajala do 30. decembra v centru Maribora. V vilinski vasi, ki je bila namenjena otrokom in mladim, so bile vsak dan na voljo glasbene, plesne, gledališke predstave, pravljične urice, ustvarjalne delavnice in umetniški sejem.

Pevke in pevci Pevske šole CS so nastopili na otvoritvi Vilinske vasi z božičnim koncertom. Predstavili so se tako Otroški zbor PU, Otroški zbor Junior CS kot Mladinski zbor Secunde CS. Po koncertu se je dogajanje nadaljevalo z veselim druženje pevcev in pevk s starši in obdarovanjem.



OTROŠKI ZBOR PU

Zborovodkinja: Marinka Šober

Z letošnjim letom je ponovno začel delovati oddelek za najmlajše – Otroški zbor PU, ki ga vodi zborovodkinja Marinka Šober. Vanj se vpisujejo otroci od petega do sedmega leta starosti. Mladi pevci s prepevanjem v zboru pridobijo kreativnost, disciplino, koncentracijo, samostojnost in delovne navade, ki so najboljša popotnica za nadaljnje samostojno življenje.

Kaj počnemo na naših vajah oz. srečanjih?

Najprej smo se dobro spoznali, se presenečali s pesmicami, ki smo jih prinesli od tu in tam. Sodelujemo v igrah, s katerimi se učimo kontrolirati gib, glas, ritem, izražanje. Nove pesmice, ki se jih bomo naučili, so vse lepe in primerne ter predvsem živahne in prijazne. Zapeli jih bomo na božičnem nastopu, spomladi na zaključni prireditvi, našle pa bodo še kakšno priložnost, da se predstavimo in razveselimo tiste, ki nam radi prisluhnejo. Na vajah bomo brusili glasilke, širili glasovni obseg, lepo izgovarjali besedila, se učili odrskega nastopanja ter se naučili nekaj skrivnosti iz sveta glasbe, ki je tako lep!



PRVA AKCIJA »PU«

19. 10. 2011, CStudio, Vetrinjska ulica 18

Obiskali smo majhno sobico na Vetrinjski ulici v Mariboru, ki je namenjena promociji dejavnosti Carmine Slovenice. Tam smo izvedli pevsko vajo. Ker smo vzbudili radovednost mimoidočih, smo se postavili na ulico in izvedli pravi mali koncert. Starejša gospa je z nami zapela, nekaj otrok pa kar ni hotelo zapustiti nastopa. Prislužili smo si dve vrečki vročega kostanja, ki smo ga z veseljem pojedli ob koncu druženja.



»Meni je všeč, da pojem.« (Bela)

»Rada imam nove pesmice.« (Lana)

»Fino je peti na ulici.« (Ela)

»Rada pojem.« (Maša, Ana)

»Lepo je nastopati.« (Tina)

»Lahko igram na klavir.« (Filip)

»Naučimo se novih pesmic in potem bomo nastopali.« (Deva, Anja)



ZIMSKE URICE

14. 12. 2011, dvorana Union, Maribor

Vedno je bilo prijazno in zanimivo na naših decembrskih nastopih, saj je vse tako umirjeno in praznično. Tudi letos je bilo tako!



Prvič v tej sezoni smo se srečali pevci mlajših zborov, ki se šele pripravljam, da bomo kdaj zapeli tudi v koncertnem zboru, če bomo dovolj pridni. Nastopali so Otroški zbor »PU«, Secunde CS in Juniorji CS ter dekleta, ki obiskujejo solopetje. Eden drugemu ter skupaj smo vsem staršem in drugim obiskovalcem predstavili naše nove pesmi in jih popeljali v praznične dni.

Med pesmimi smo prisluhnili tudi poeziji Toneta Pavčka, ki nas je še dodatno napolnila s pozitivno energijo.



SEZNAM PEVK IN PEVCEV

Anja Emersič
 Eva Gaši Kermel
 Erin Hibler-Hočevar
 Lana Kovačič
 Maša Oblonšek
 Bela Strnad Ornik
 Tina Vrca
 Luka Filip Zel
 Deva Zemljič
 Ela Žagar



REPERTOAR 2011

Psiček nima repa več, ljudska
 Le sekaj fantič smrečico, ljudska
 Papagaj, Knackfrosch, KJG Dusseldorf, Breda Oblak
 Že čriček prepeva, ljudska
 Počasi naletava sneg, E. Ebel
 Snežinke, Dina Slama
 Pastirček, Janez Bitenc
 Novoletna, Oto Čeru



OTROŠKI ZBOR JUNIOR CS

Zborovodkinja: Manja Gošnik Vovk

PRIPRAVE V DOMU MILOŠA ZIDANŠKA NA POHORJU

12.–13. 3 2011, Dom Miloša Zidanška, Pohorje



Priprave na Pohorju so bile zelo uspešne zato, ker smo:

- imeli zabavnega oskrbnika doma,
- kuhanja, ki je kuhal čisto po našem okusu,
- imeli tople sobe, kamor smo lahko odložili polne kovčke sladkarij, družabnih iger, lepih oblačil, ličil ...
- se družili, klepetali, kričali in lahko imeli v sobah luč dolgo v noč (seveda naskrivaj),
- hodili na sprehode, kjer smo ujeli še zadnje krpice snega in si pošteno zmočili hlače,
- imeli družabni večer v stilu »Juniorji imajo talent«, kjer smo končno lahko pokazali, kaj vse znamo,
- poslušali predavanje prekaljenega alpinista, ki nam je odkril svet gora, ki nam še ni tako blizu, pa bi radi, da bi nam bil,
- se ne nazadnje lahko pripravili na območno revijo zborov ter na regijsko tekmovanje zborov, ki nas je kar kmalu čakalo.



MLADINA POJE 2011

18. 3. 2011, dvorana Union, Maribor

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je tudi letos organiziral območno revijo otroških pevskih zborov Mladina poje 2011, ki so se je udeležili tudi pevke in pevci otroškega pevskega zbora Junior CS s pesmimi *Majhen svet Tomaža Habeta*, *Ijudsko iz Benečije Oj božime* in *Quando convenient* Carla Orffa ter prejeli priznanje za sodelovanje.

Revija je potekala 18. 3. 2011 v dvorani Union, strokovno mnenje o nastopih mladih pevcev pa je po nastopu podala strokovna ocenjevalka gospa Sonja Kasesnik, ki je naš nastop izpostavila kot programsko zahtevnejši in izstopajoč.



GOSTOVANJE V ITALIJI

Mednarodna revija otroških in mladinskih zborov

17. 3. 2011, Boljunc, Italija

Mladi pevci Pevske šole CS smo bili že tretje leto zapored povabljeni na Mednarodno revijo otroških in mladinskih pevskih zborov Poje vam mladost, ki jo organizira Kulturno društvo Fran Venturini Domjo (v sodelovanju z Zvezo slovenskih kulturnih društev). Prireditev se je odvijala v gledališču France Prešeren v Boljuncu blizu Trsta.

Na mednarodni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov, ki so jo vključili v potujočo deželno revijo Zveze italijanskih zborovskih društev Pomlad glasov (*Primavera di voci*), zraven domačih italijanskih pevcev sodelujejo tudi mladi pevci iz Slovenije in Hrvaške.



LETOPIS 2011

Ta dan je bil res poln doživetij. Na pot smo odšli zgodaj, zato smo se pred nastopom lahko ustavili v Trstu, se sprehodili do prelepega gradu Miramare, na trgu naredili skupinsko fotografijo, polizali sladoled ... ter odšli v Boljunc. »Stare« Juniorje je tu čakalo prijetno presenečenje – po dolgem času so srečali svojo bivšo zborovodkinjo Franjo Kmetec, ki je na festivalu gostovala z otroškim zborom iz Črešnjevcov. Potočilo se je tudi nekaj vznemirjenih solzic.

Na nastopu smo poleg pesmi *Mehko žgolenje ptic pod noč* in ljudske *Oj Božime* predstavili noviteto skladatelja Tomaža Habeta *Majhen svet*, še prav posebej pa je poslušalce navdušila klepetavo-govorjena skladba *Quando Conveniunt*. Pri klavirju nas je spremljala Katja Žličar Marin.



Po nastopu pa večerja in pravi mini disk, ki smo ga že nestrpno pričakovali! Kako smo plesali ... A kaj, ko nas je čakala dolga, od vseh sodelujočih pevcev najdaljša pot domov.

»Najbolj mi je bilo všeč, ko smo se ponoči z avtobusom vračali iz Trsta in mi je v glavi še vedno zvenela pesem z nastopa Mehko žgolenje ptic pod noč.«

Razvan Cebatorean

»V Boljuncu mi je bilo zelo všeč, ker smo si pred nastopom ogledali tudi del Trsta. Vse je bilo tako pisano, živo ... Bil je zelo poseben dan!«

Gloria Džankič



»Mlajši pevci mednarodno uveljavljene pevske šole pokažejo že s premišljeno zunanjim podobom resnost svojega pevskega angažmaja, ki se v tej prvi fazi izoblikuje z nekaterimi zahtevnejšimi melodijami ali z vežbanjem bolj artikuliranih ritmičnih vzorcev ...«

Rossana Paliaga, Primorski dnevnik

HUMANITARNI KONCERT

10. 4. 2011, dvorana Union, Maribor



Na prijazno povabilo Humanitarnega združenja žensk *Inner Wheel klub Maribor* sva se odzvala oba zpora Pevske šole CS Juniorji in Secunde ter z Duom FLA – VIA s flavtistko Špelo Kržan in violinistko Barbaro Danko pripravili pester in prisrčen koncertni program. Poslušalci so nam pozorno prisluhnili ter nas nagradili z dolgimi aplavzi in s pohvalami za krasen večer. Z dobrodelnim nastopom smo tako tudi mi nekaj prispevali pri nakupu inkubatorja za mariborsko porodnišnico, zato nam je bilo pri srcu še prav posebej toplo.



NASTOP NA FESTIVALU LENT 2011

Oder Art kamp
24. 6. 2011

Pod poletnim nebom je nastopanje zelo lepo. Peti v mestnem parku, na odru Art kampa, ki sodi med prizorišča največjega slovenskega mednarodnega Festivala Lent, je še toliko lepše. Letos smo se predstavili z zelo pestrim programom, saj smo zapeli nekaj naših »uspešnic« iz šolskega leta, ki se nam je ravno takrat iztekal, obudili delček Čmrljonavtov ter s posebnim veseljem predstavili našo interpretacijo treh slovenskih popevk *Zakaj Mojmirja Sepeta*, *Vrtljak Jureta Robežnika* in *Minimaksi Jožeta Privška*.



Na ta hladen in vlažen poletni dan je petje Juniorjev in Secund prijetno ogrelo poslušalce v prireditvenem šotoru, še posebej skupno petje obeh zborov ob koncu koncerta.

4. REGIJSKO TEKMOVANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH ZBOROV OD CELJA DO KOROŠKE

21. 5. 2011, Velenje



Naše sodelovanje na regijskem tekmovanju je bilo ponovno zelo uspešno. Na tekmovalnem odru pred žirijo, ki so jo sestavljali Maja Cilenšek, Tomaž Pirnat in Damijan Močnik, smo predstavili pesmi Arthurja S. Sullivana *Mehko žgolenje ptic pod noč*, Dušana Bavdka *Na planincah luštno biti*, noviteto Tomaža Habeta *Čevlji gredo na sprehod* in *Srečanje* Tadeje Vulc.

Ker je naša zborovodkinja na prvem tekmovalnem koncertu sodelovala s svojim velenjskim zborom in ni mogla biti ves čas z nami, smo jo z veseljem počakali na velenjskem otroškem igrišču. Tam je bilo tako zabavno, da smo skoraj pozabili, da nas pravzaprav čaka še tekmovalni nastop. Vendar smo se kot prvi nastopajoči drugega koncerta uspeli zbrati ter odpeli po svojih najboljših močeh. Prepričali smo poslušalce in tokrat seveda tudi komisijo. Podelila nam je 90 točk, torej zlato priznanje z odliko. Seveda pa nas je zelo razveselilo tudi posebno priznanje za najtehtnejše izbran program.



MNENJA ŽIRIJE:

Maja Cilenšek:

»Čestitam za krasen nastop! Dobro izbran program in lep zvok.«

Tomaž Pirnat:

»Iskrene čestitke za odličen nastop! Program nastopa je bil zelo težak, tako tehnično kot tudi muzikalno. Zbor zveni odlično, ima suvereno in natančno zborovodkinjo. Čestitam za izvedbo skladbe Tadeje Vulc *Srečanje*.«

Damijan Močnik:

»Za nastop na tekmovanju ste se odlično pripravili. Nastop je bil zelo učinkovit, fraziranje vzorno, zelo dobro ste pripovedovali zgodbo in ponazorili karakter skladb.«



»Najboljše mi je bilo, ko smo odšli v učiteljičin domači kraj – torej v Velenje.«

Sara Hlebič

»V Velenju je bilo super. Na odru smo odlično zapeli. Dobili smo zlato priznanje z odliko. Pred nastopom smo odšli v park in tam so nas naši fantje zelo zabavali.«

Katja Škrlec

PODELITEV REGIJSKE GAZELE 2011

8. 9. 2011, hotel Habakuk, Maribor

Vaje že med poletnimi počitnicami - to pa je nekaj!

Za nastop z Bilbi, Janezom Dovčem in ansamblom smo se začeli pripravljati že 25. avgusta. Tokrat je naše delo na vajah potekalo nekoliko drugače, saj naj bi nastopili kot spremjevalni vokali. Nastopa s priljubljeno pevko smo se zelo veselili in s posnetki pridno vadili priredbe popevk *Hvala za vijolice*, *Tih deževen dan* in *Med iskrenimi ljudmi*.



Bilbi

Na zelo svečanem nastopu v Turnerjevi dvorani hotela Habakuk smo peli na mikrofone, se poskušali gibati v ritmu glasbe ter se počutili že kar malo odrasli. Naše petje so Bilbi, Janez (Dovč) in Goran (Krmac) zelo pohvalili, saj smo spremjevalne linije odpeli brez težav.

Naš prvi nastop v novem šolskem letu nas je napolnil s svežo energijo in prijetnimi spomini.

»Najbolj mi je bil všeč nastop z Bilbi. Z njo sem se tudi slikala, pa podpisala se mi je na roko ter na majico, ki smo jo dobili pred nastopom.«

Lea Petar



Janez Dovč med oboževalci

»Moj najlepši nastop je bil z Bilbi. Peli smo v Hotelu Habakuk, kjer smo dobili sendviče, slasčice, sadje in majice. Najprej smo malo pojedli, potem smo vadili. Bilbi je zelo lepo dela. Za tisti koncert sem še zdaj srečna in se ga bom vedno spominjala.«

Tara Makragič

ZIMSKE URICE

14. 12. 2011, dvorana Union

Veliko dogodkov, ki so zaznamovali to plodovito leto, je zaokrožil nastop na tradicionalnem prazničnem koncertu. Svojim poslušalcem je zbor prinesel nekaj novih skladb in jih razveselil s simpatičnim nastopom. Nastop ob boku s svojimi starejšimi sopevci je vedno vznemirljivo doživetje. Drugo leto bo morda že kak glas sedanjih Juniorjev CS zapel v Secundah CS.



AKTIVNOSTI

- 12.–13. 3., priprave, Dom Miloša Zidanška, Pohorje
 18. 3., sodelovanje na območni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2011, dvorana Union, Maribor
 17. 3., sodelovanje na Mednarodni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Poje vam mladost, Občinsko gledališče France Prešeren, Boljunc, Italija
 10. 4., koncert na dobrodeleni prireditvi Inner Wheel kluba Maribor, dvorana Union, Maribor
 21. 5., sodelovanje na Regijskem tekmovanju OPZ in MPZ 2011, Glasbena šola Fran Korun Koželjski, Velenje
 16. 6., letni koncert, dvorana Union, Maribor
 24. 6., nastop na Festivalu Lent 2011, oder Art kamp
 14. 12., Zimske urice, dvorana Union Maribor

REPERTOAR 2011

Bele snežinke, Radovan Gobec
Čevlji gredo na sprehod, Tomaž Habe
Čmrljonavti, Debbie Campbell
Hvala za vijolice, Maja Pihler - Bilbi, arr.
 Goran Krmac
Kengurujka, Aldo Kumar
Korenjak, Aldo Kumar
Kraljestvo glasbe, Tadeja Vulc
Le poslušaj tale napev, Joe Hollander
Na planincah luštno biti, prir. Dušan Bavdek
Majhen svet, Tomaž Habe
Mamino letalo, Tomaž Habe
Med iskrenimi ljudmi, Mojmir Sepe, arr.
 Goran Krmac
Mehko žgolenje ptic pod noč, Arthur S. Sullivan
Mini maksi, Jože Privšek
Močvirni škrat, Tomaž Habe
Moj konjiček, Tomaž Habe
Oj Božime, ljudska iz Benečije, klavirska spremjava Dušan Bavdek
Otroška božična, francoska ljudska
Pisani svet, Petr Eben
Potok je slekel senčno obleko, Tomaž Habe
Prav danes, ta dan, Tomaž Habe
Pustite nam ta svet, Jani Golob
Quando Conveniunt, Carl Orff
Quantitativa, Einjohuani Rautavara
Sivi zajčki, Oksana Grican
Slovo, Felix Mendelssohn Bartholdy
Srečanje, Tadeja Vulc
Tih deževen dan, Cole Moretti/Kosec, arr.
 Goran Krmac
Tri pesmi za vnuke (Jerci v spominsko knjigo, Uspavanka za Miloša, Premagani kavboj Grega), Ciril Cvetko
Uspavanka, Aldo Kumar
Vrtiljak, Jure Robežnik
Zakaj, Mojmir Sepe
Žabeceda, Uroš Rojko
Živalska izštevanka, Matevž Goršič



SEZNAM PEVK IN PEVCEV

Iva Arnejčič
Lara Beker
Danaja Bigec
Špela Bočnik
Stella Bolčina
Rezvan Cebotarean
Glorija Džankič
Jerca Feguš
Natka Gostenčnik
Urška Gostenčnik
Rene Gril Rogina
Tilen Hari
Sara Hlebič
Jernej Horvat
Špela Knehtl
Ina Krajnc
Kaja-Casioppea Kraner
Kaja Lekš
Tara Makragić
Lea Petar
Eva Rogl Mežnar
Sani Smajić
Luna Stefani Somer
Melanija Stojkovič
Barbara Šimek
Katja Škrlec
Maša Veselič
Rene Wudler



MLADINSKI ZBOR SECUNDE CS

Zborovodkinja: Tadeja Vulc

GOSTOVANJE V NEMČIJI

HARMONIE FESTIVAL 2011

2.–6. 6. 2011, Limburg, Nemčija



Mladinski zbor Secunde CS se je z gostovanja v Nemčiji vrnil z novim uspehom. Na 6. mednarodnem Harmonie Festivalu v nemškem mestu Limburg, ki je znan kot eden izmed večjih zborovskih festivalov v Evropi, smo v konkurenčni med zbori iz Nemčije (Hamburger Kinderchor Cantemus, Sudwestpfalzer Kinderchor Munchweiler), Litve (Kinderchor »Perpetuum mobile«), Rusije (Children's Choir TV & Radio St. Petersburg), Švedske (Stockholm's Musikgymnasium Youth Choir), Singapurja (Catholic Junior College Choir) in Belorusije (Student Choir of Belarus State Academy of Music) prejeli srebrno plaketo, ki nam jo je podelila žirija v sestavi Reio Kekkonen, Jürgen Budday in Anna Tarnowska.



Na festivalu je med 2. in 6. junijem sodelovalo več kot dvesto zborov in folklornih skupin iz kar štiridesetih dežel, ki so se predstavili na koncertih, tekmovalnem delu festivala in spremjevalnih dogodkih.

Na festivalu so Secunde CS izvedle dela *Benedictus Jacobusa Handl-Gallusa*, ljudsko v priredbi Matije Tomca *Škrjancek poje*, *Čarni kus II* Pavleta Merkuja; *Poletje Lojzeta Lebiča* in ljudsko v priredbi Tadeje Vulc *Jaz bi rad cigajnar bil*.

Iskrene čestitke in še po isti stezici naprej!

Pozdravlja Jasna Nemeč Novak, muzikologinja



ODZIVI ŽIRIJE:

Reijo Kekkonen: »Vesel zvok z dobro izvedbo.«

Jürgen Budday: »Zelo lep zvok in dobra intonacija. Bravo!«

Anna Tarnowska: »Repertoar je bil izbran zelo dobro, program je bil različen in zanimiv.«

»Pred tekmovanjem v Nemčiji me sicer ni bilo ravno strah, malo treme sem pa seveda imela. Ocenjevalci so se mi zdeli kolikor toliko prijazni. Menim, da smo se zbrale in potrudile in zato lepo zapele.«

Valerija Koval, pevka

Ko smo se po razglasitvi rezultatov odpeljale proti mestu, smo bile sproščene in vesele, saj smo bile zadovoljne z rezultati, poleg tega pa smo bile dogovorjene, da gremo malo v "šoping". Vendar nas je še pred tem čakal sprejem pri županu. Zanj smo imele pripravljeno darilo, srečna izbranka, ki naj bi mu darilo izročila, pa sem bila jaz. Najprej sem si mislila: "Nič lažjega!" Ko pa smo stopile pred mestno hišo in kmalu tudi vanjo, sem si rekla: "Oh, živčki, zdej me pa, prosim, ne zapustite!"

Napočil je trenutek, ko sem morala stopiti pred župana. In za čuda sem še vedno znala ves tekst! (Povedati sem ga seveda morala v nemščini). Vse se je pa nekako zgodilo tako hitro, da sem se na poti domov spraševala: "Sem res jaz stala pred županom?!"



Vesela sem bila, ko mi je prijateljica rekla: "Župan je bil videti zadovoljen!"

Jupi! Torej, z eno besedo: SVETOVNO JE BILO!

Urška Verzel, pevka



»Ko pomislim na tekmovanje v Nemčiji in na vse dogodke, ki so se dogajali ob njem, se spomnim tudi luštnih dečkov, ki smo jih spoznale in zaradi katerih so nekatera dekleta jokala, ko smo šle domov.«

Nina Hanžič



Secunde smo se v mesecu juniju podale na tekmovanje v Limburg, v Nemčijo. Kar nekaj časa smo se na tekmovanje pridno pripravljale, zato smo odhod izpred Vinaga že komaj čakale.



Sama sem na dan odhoda praznovala rojstni dan in punce so me presenetile z darilcem. Začetek potovanja je bil zato res lep. Punce so mi dale občutek, da mi zaupajo. Zato sem bila še bolj vesela, da se je tudi naše popotovanje srečno končalo in da smo prišle v Slovenijo zadovoljne in polne novih doživetij. Vesele pa smo seveda bile tudi zato, ker smo s seboj nosile mednarodno srebro!

1. dan

Po dolgi vožnji je bilo naše prvo večje postajališče mesto Frankfurt, kamor smo se odpravile z željo, da si ogledamo živalski vrt. Pravo doživetje! Tale živalski vrt je bil pa res ogromen in videle smo najrazličnejše živali, ki so nas presenetile s svojo lepoto, prisrčnostjo, mogočnostjo, okornostjo ... Mislim, da ne potrebujem posebej poudarjati, da se je kar bliskalo, saj naši fotoaparati oz. mobiteli niso niti za trenutek počivali. In glasovi, kot so "liiiii", "joj", "ooooo", "ha-ha", so se slišali neprestano in skoraj na vsakem koraku. Skoraj ves popoldan smo preživele v živalskem vrtu. Seveda smo vmes morale tudi počivati in se okrepecati, da smo lahko prehodile ves vrt. Bilo je res lepo in kar utrujene smo bile na koncu, ko smo se odpravljale proti avtobusu.

V pričakovanju, da vidimo naš dom, kjer bomo spale, smo se vozile proti Limburgu. Čeprav ni bilo daleč, se je kar vleklo, saj smo bile že res utrujene in si želele le še počitek in posteljo. Pa smo le dočakale - lep, urejen, prijeten dom, kjer bomo sedaj domovale.



2. dan

Drugi dan našega potovanja smo želele izkoristiti predvsem za vajo in pripravo na tekmovanje, ki smo ga imele naslednji dan. Seveda pa niso samo vaje glavna priprava na tekmovanje.

Potrebno se je tudi umiriti, telesno pripraviti in nekoliko pregledati kraj dogajanja. Obiskale smo nekaj prireditev in si tako že ogledale oder, na katerem bomo tekmovali. Ojoj. Pa tudi naše konkurenți smo slišale. Zbor iz St. Peterburga je namreč zapel dve pesmi na eni izmed prireditev. Njihov zvok je bil zelo lep, zapeli so pa tudi tako zelo ubrano ... Solist je bil neverjeten. Publika je norela, ko jim je ploskala. Kar stiskalo nas je v grlu ...

3. dan

Nič ne bo pomagalo, da smo pridno delale, če se danes ne zberemo in pokažemo, kaj znamo!

Vstale smo ob šestih zjutraj. Najprej smo se razgibale in delale dihalne vaje. Nato smo šle na obilen zajtrk, se uredile in se takoj spet dobole v učilnici, kjer smo ponovile naše znanje in se še pripravljale na pomemben dogodek.

Tekmovanje samo je bilo višek vsega. Poskušale smo pokazati vse, kar znamo. Čeprav je prišlo do rahlih zapletov pri klicanju na oder, smo zbrale svoje misli in svoj program predstavile suvereno in samozavestno.

Po tekmovanju smo nastopile še v prostem program, kjer smo imele svoj nastop, nato pa se odpravile po svoje potovalke v naše bivališče. Tam smo spet srečale fante, ki so za svoje domovanje prav tako izbrali "naš" dom. Ravno smo se z njimi dodobra spoprijateljile (zapele smo jim svoj program, se pogovarjale, se lovile po travniku ...), ko smo se morale odpraviti na razglasitev rezultatov. Prav hecno mi je bilo, ko so bila dekleta v pričakovanju rezultatov tako zmedena, da so pozabila vprašati za kontakte ...

Razglasitev. Super! Srebro! In premagale smo tiste včerajšnje neverjetne slavčke ...

Po razglasitvi rezultatov smo šle še na ogled mesta Limburg, opravile sprejem pri županu (nad nami je bil zelo navdušen - moram povedati, da so punce županu zapele Čarnega kusa tako odlično, da je bil vidno ganjen), nato pa šle po nakupih Ta del je bil puncam zelo všeč! Moram povedati, da je njihovo navdušenje še mene potegnilo v mrzlično ogledovanje in hitenje iz trgovine v trgovino.



4. dan

Vožnja ... Vožnja ...

Še malo, pa bomo v Sloveniji.

Kako vas je lepo spet videti, dragi starši!

Hvala za tako lepo izkušnjo!

Tadeja Vulc

GOSTOVANJE V ITALIJI

Mednarodna revija otroških in mladinskih zborov Poje vam mladost

17. 3. 2011, Boljunc, Italija

Mladinski zbor Secunde CS je uspešno leto začel z gostovanjem v Italiji, v Boljuncu blizu Trsta. Na 3. mednarodni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Poje vam mladost, smo se predstavile pod vodstvom zborovodkinje Tadeje Vulc in požele velik aplavz. Zapele smo slovensko ljudsko v priredbi Tadeje Vulc *Jaz bi rad cigajnar bil*, pesem Čarni kus II. Pavla Merkuja, italijansko ljudsko *L'inverno passato* in afriško ljudsko *Dubulo*.



»Dva znana slovenska zpora, mladinski zbor Secunde CS in otroški zbor Junior CS sta zelo kvalitetna zpora. Pevci izhajajo iz Pevske šole Carmina Slovenica in z le-to sodelujeta pri nekaterih projektih. Udeležujeta se državnih in regijskih tekmovanj, kjer dosegata zlata priznanja. Oba sta se udeležila mednarodnega tekmovanja v Neerpeltu v Belgiji, kjer sta dosegla prvo nagrado »Cum laude«, in sicer Junior CS je nagrada prejel leta 2006, Secunde CS pa v letu 2010.«

Zveza slovenskih kulturnih društev - Unione dei circoli culturali sloveni

DOBRODELNA PRIREDITEV INNER WHEEL KLUBA MARIBOR

10. 4. 2011, dvorana Union, Maribor

Že sama priprava na ta dobrodelni koncert je bila posebno doživetje. Z dekleti smo se veliko pogovarjale o tem, kako bomo lahko s svojo dobrosrčnostjo in s svojim glasom prispevale k nakupu inkubatorja za mariborsko porodnišnico. Dekleta so bila navdušena, saj nam je že misel na tiste majhne, nebogljene otročke dajala zagon, da smo se intenzivno pripravljale na koncert. Pripravile smo ga skupaj z Juniorji, v goste pa smo povabile tudi priznani Duo FLA – VIA, ki ga sestavlja odlična flavtistka Špela Kržan in prav tako fenomenalna violinistka Barbara Danko. Odigrali sta *Uverturo Seviljskega brivca* G. Rossinija ter *Duet za violino in flavto* C. Ph. Emanuela Bacha, pridružili pa sta se nam še pri skupni pesmi *Pustite nam ta svet*, Janija Goloba. Secunde smo se predstavile v dveh delih. V prvem delu smo pele predvsem slovenske ljudske in umetne skladbe, v drugem delu pa glasbo sveta.



OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV MLADINA POJE 2011

12. 5. 2011, dvorana Union

V mariborski dvorani Union je na šestih koncertih otroško in mladinsko glasbeno poustvarjalnost predstavilo 28 otroških in 26 mladinskih zasedb. Med slednjimi mladinski pevski zbor Pevske šole CS, Secunde CS pod vodstvom dirigentke Tadeje Vulc. Izvedena so bila dela Antona Dvořáka *Prsten*, Tadeje Vulc *Jaz bi rad cigajnar bil* in Lojzeta Lebiča *Poletje*. Po nastopih je strokovno oceno podala strokovna sodelavka JSKD, Sonja Kaseski, ki je naše petje zelo pohvalila.



Spoštovana zborovodkinja, drage mlade umetnice!

Čestitam za vzorno predstavitev mladinske zborovske poustvarjalnosti. Želim vam veliko prijetnih glasbenih uric in mnogo zanimivih pesmi tudi v bodoče.

Lepo vas pozdravljam,

Sonja Kaseski, strokovna sodelavka JSKD



4. REGIJSKO TEKMOVANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV

21. 5. 2011, Gornja Radgona

Mladinski zbor Secunde CS je nastopil v Gornji Radgoni pred žirijo, ki so jo sestavljali predsednik Stojan Kuret ter članici Majda Hauptman in Danica Peričnik. Program, ki ga je zbor izvedel, je obsegal skladbe Antona Dvořáka *Prsten*, Tadeje Vulc *Jaz bi rad cigajnar bil* in Lojzeta Lebiča *Poletje*.



Pod vodstvom zborovodkinje Tadeje Vulc in ob spremljavi pianistke Žive Horvat smo prejele kar tri nagrade: zlato priznanje z odliko, priznanje za najboljši mladinski zbor ter priznanje za najboljšo izvedbo slovenske izvirne skladbe Lojzeta Lebiča *Poletje*.

Spoštovani!

Rada se spominjam lanskoletnega sodelovanja s Secundami, zato z veseljem prisluhnem vsakim novicam o vaših uspehih. Tudi moji pevci še kdaj pa kdaj omenijo koncert na Rečici in pa seveda naš nastop pri vas v Unionski dvorani, ki je bil za nas (z deželi) eden elitnejših nastopov. Čestitam za vsa visoka priznanja doma in v tujini, nova zborovodska moč je očitno zadetek v črno, bravo! Še sreča, da so regijska tekmovanja res regijska in da nismo letos nastopali skupaj na enem tekmovalnem odru, saj bi bila bitka za nagrade kar burna, oba zpora sta namreč osvojila popolnoma enake nagrade - le izvirna skladba je bila seveda drugačna. No, pa saj ne nastopamo zaradi nagrad, enkrat jih dobi eden, naslednjič pa morda drugi, važno je, da otroke kvalitetno vzugajamo in da se imajo lepo. Vse to naj se v vašem zboru Secunde in vseh ostalih zborih uresničuje še naprej, želim vam obilo ustvarjalnega navdiha in prijetnih pevskih uric. Prisrčen pozdrav iz Nazarij!

Katja Gruber, zborovodkinja



Javni sklad RS
za kulturne dejavnosti

podeljuje

ZLATO
priznanje z odliko

za doseženih 92,3 točke

**MLADINSKEMU PEVSKEMU
ZBORU SECUNDE CS**

zborovodkinja Tadeja Vulc

Stojan Kuret
predsednik Žirije

Majda Hauptman
članica Žirije

Danica Pirečnik
članica Žirije

Gornja Radgona, 21. maj 2011



Javni sklad RS
za kulturne dejavnosti

podeljuje

POSEBNO PRIZNANJE
za najboljšo izvedbo
slovenske izvirne skladbe

Lojze Lebič: POLETJE (haiku)

TADEJA VULC

MLADINSKI PEVSKI ZBOR SECUNDE CS, MARIBOR

Stojan Kuret
Predsednik Žirije

Majda Hauptman
članica Žirije

Danica Pirečnik
članica Žirije

Gornja Radgona, 21. maj 2011

ODZVI ŽIRIJE:**Stojan Kuret:**

»Odličen program. Čestitam!«

Danica Pirečnik:

»Čestitam za skrbno pripravljen tekmovalni program!«

»Želim vam še veliko uspešnih nastopov in ustvarjalnih vaj!«

Majda Hauptman:

»Izredno dobre predstavitev, suverene,
prežete z osebno noto.«

»Spomnim se, da je močno zagrmelo in to tik preden smo šle na oder. A smo se vseeno takoj zbrale in dobro odpele zadani program.«

Nika Mihajlovič, pevka

»Grozno sem se bala skladbe Poletje. Toliko bolj vesela sem bila, da smo ravno zanjo prejeli posebno priznanje.«

Eva Ragolič, pevka

»Neučakano smo čakale na razglasitev rezultatov. Vznemirjenje je postajalo vedno večje ... Juhuhu! Zlato z odliko!«

Anja Žnidar

LETOPIS 2011

NASTOP NA FESTIVALU LENT 2011

Oder Art kamp

24. 6. 2011

Glasba je jezik, ki ga poznajo vsi ljudje. Ne glede na to, kje živijo, kakšni so, katera je njihova verska pripadnost ... Čeprav se z njimi ne bi znali sporazumevati tekstovno, bi se z glasbo lahko povezali in izrazili čustva. Že tolikokrat izrečena misel, da se glasba začne tam, kjer se besede končajo, je še kako resnična.

V programu smo obiskovalcem Art kampa ponudili delčke mozaika sveta. Glasbeno smo jih popeljali čez planjave Azije, Avstralije, Afrike in Amerike.



PEVSKA DELAVNICA

19.–20. 11. 2011, prostori Pevske šole CS

V soboto, 19. 11., in v nedeljo, 20. 11. 2011, smo imele Secunde pevsko delavnico. Intenzivno smo se pripravljale na naš prvi nastop v tem šolskem letu, veliko pa smo se ukvarjale tudi z vokalno tehniko, dihanjem in sproščanjem. Gostile smo solopevko Vanjo Mori, ki nam je podajala svoje neprecenljivo znanje, skoraj večino časa pa smo bile razdeljene na dve skupini.



ZIMSKE URICE

14. 12. 2011, dvorana Union

Ob zaključku leta smo imele v Unionski dvorani koncert Zimske urice, na katerega smo se Secunde CS še posebej z veseljem pripravljale. Ljudem smo že le podariti lepo odpete pesmi in jim z našimi pesmi pričarati praznično vzdušje, kar nam je uspelo, saj so bili nad našimi pesmimi navdušeni.



KRALJESTVO GLASBE

dvorana Union, Maribor

Avtorica projekta: Tadeja Vulc

Manja Gošnik Vovk, dirigentka

Izvajajo:

Otroški zbor Junior CS

Mladinski zbor Secunde CS

Komorni orkester:

Špela Kržan, flauta

Lovro Turin, klarinet

Rudi Vulc, fagot

Matjaž Klemenc, trobenta

Davor Plamberger, tolkala

Živa Horvat, klavir

Andreja Mohorič, violinista

Jerneja Srebotnjak, violinista

Jasmina Rijavec, viola

Jerca Žgeč, violončelo

Pevski šoli CS
KRALJESTVO GLASBE
I. UVOD

Tadeja VULC

OPZ

f

Do-bro-do - sli v kra - lje-stvu gla-sbe, do-bro-do - sli,

le na - prej, ra - di vam bi po - ka - za - li: glas - ba je ne-skon - čna

in ni-ma mej! Tu ži - vi - mo v har-mo-ni - ji, tu - kaj ri - tem vla - da vsem,

zdu - zi - mo se v me lo - di ji, ka - dar na spre - hod gre - mo ven. Kra -

je - stvo glas - be, zdaj od - pi - ra vra - ta vam, le

po - hi - ti - te, zna - mi pre - ži - vi - te dan! Kra -

je - stvo glas - be! Zdaj pred - sta - vi - lo se bo, u - do - bno se na - me - sti - te, po

zor - no nam pri slu - hni - te in sku - paj zdaj nam bo - le - po, saj kra - lje - stvo,

kra - lje - stvo, kra - lje - stvo gla - sbe smo!

Glasbeno-scenski projekt Kraljestvo glasbe je didaktično delo za otroke, pri katerem se otroci spoznajo z osnovnimi pojmi in znaki glasbene teorije na bolj pravljičen in domišljiji način. Kraljestvo nam je odprlo svoja vrata in spoznali smo prijazne prebivalce, ki živijo v ritmu in harmoniji ter skupaj ustvarjajo glasbo.

AKTIVNOSTI

- 11.–13. 3., priprave, koča Cojzarica, Pohorje
17. 3., sodelovanje na mednarodni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Poje vam mladost, Občinsko gledališče France Prešeren, Boljunc, Italija
10. 4., koncert na dobrodeleni prireditvi Inner Wheel kluba Maribor, dvorana Union, Maribor
30. 4.-4. 5., nastop na mednarodnem tekmovanju Harmonie Festival 2011, Limburg, Nemčija
12. 5., sodelovanje na območni reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2011, dvorana Union, Maribor
21. 5., sodelovanje na regijskem tekmovanju OPZ in MPZ 2011, Osnovna šola Gornja Radgona
16. 6., letni koncert, dvorana Union, Maribor
24. 6., nastop na Festivalu Lent 2011, oder Art kamp
14. 12., Zimske urice, dvorana Union Maribor

REPERTOAR 2011

A Ma Lei A Ho, tibetanska ljudska, prir. Chen Yi
A Magic Story, Herman Rechberger
Ahrirang, korejska ljudska, prir. Mark O'Leary
Altal mennek en a Tiszan ladikon, Bela Bartok
Benedictus, Jacobus Gallus
Beraška opera, Jeremy Barlow
Bohemian Rhapsody, Freddie Mercury
Božično drevo, Aleksander Mežek, prir. Tomaž Pirnat
Can you Hear me?, Bob Chilcott
Chattanooga Choo Choo, Harry Warren, prir. Pete Schmutte
Čarni kus II, slovenska ljudska pesem, P. Merku
Čej so tiste stezice, koroška ljudska, prir. Pavle Kalan
Da citira Kafolowa, slovenska ljudska
Dago Inang Sarge, indonezijska ljudska, prir. Mark O'Leary
Dahil Sa Iyo, filipinska ljudska, prir. Thomas Kuek
Doli v kraju sama zase, slovenska ljudska, prir. Tomaž Habe
Dvanajst dni božiča, božične in druge znane melodije, prir. Tadeja Vulc



Dve snežinki, Rado Simoniti
 Dubula, afriška ljudska, Xhosa
 Elindultam szep hazambul, Bela Bartok
 Flying Free, Don Besig
 For the Beatuy of the Earth, John Rutter
 Geslo - Zapojimo pesem, Radovan Gobec,
 Tomaž Habe
 Getaran Jiwa, P. Ramlee
 I Have a Dream, Benny Andersson & Bjorn
 Ulvaeus:
Igraj kolce, slovenska ljudska, prir. Jakob Jež
 Jaz bi rad cigajnar bil, slovenska ljudska
 pesem, T. Vulc
 Jesenska, Felix Mendelsohn - Bartholdy
 Joyful Song, Sebastian van Steenberge
 Ko se smeješ, Mark Fisher, Joe Goodwin, Larry
 Shaw
 Kraljestvo glasbe, Tadeja Vulc
 Let there be Peace on Earth, Sy Miller, Jill
 Jackson
 L'inverno e passato, italijanska ljudska, prir.
 L. Maierhofer
 Maringa Krismes, afriška božična pesem
 Mestni pisarji, Tadeja Vulc (Niko Grafenauer)
 Monkey and turtle, avstralska ljudska, prir.
 Frank A. York
 Na vrhu nebtičnika, Jure Robežnik
 O kresu, Belokranjska ljudska
 Oda radosti, Ludwig van Beethoven
 Old McDoodle had a Band, David J. Elliot
 Prošel je pisani vuzem, Belokranjska ljudska
 Pobelelo pole, ljudska iz Predgrada
 Poletje, Lojze Lebič
 Pomlad, Jakob Jež (Kajetan Kovič)
 Pustite nam ta svet, D. Velkaverh - J. Golob
 Sanjam sen, Ed Robertson
 Sing, sing!, Jerry Estes
 Siničja tožba, Radovan Gobec
 Spring Fjord, Daniel Bell
 Suantrai, irska uspavanka
 Škrjanček poje, slovenska ljudska, prir. Matija
 Tomc
 Take these Wings, Don Besig
 Teach me the Blues, Kirby Shaw
 Thank you for the Music, Benny in Stig
 Anderson, Björn Ulvaeus
 The Lachlan Tigers, avstralska ljudska, prir.
 Mark O'Leary
 Tünder ha lennek, Jozsef Karai
 Tutira mai, maorska ljudska
 Ue wo mui te aru ko u, japonska ljudska
 Vodomet, Uroš Rojko
 Vse to za tvoj nasmeh, Bob Chilcott
 Za otroke, J. Althouse, slov. bes. M. Vidmar
 Waltzing Matilda, avstralska ljudska, prir.
 Mark O'Leary



SEZNAM PEVK

Tamara Bočnik
Neža Borkovič
Julija Bratec Veleski
Lana Dobrovnik
Adrijana Gaši
Anja Gostenčnik
Staša Gostenčnik
Nina Hanžič
Eva Ivankov
Urška Klančar
Zala Kores
Valerija Koval
Neja Kramberger
Mojca Merc
Nika Maihajlovič
Deja Milošič
Sergeja Pavalec
Nika Pečovnik
Eva Ragolič
Lara Rantuša
Tajda Rosc
Neža Sešel
Urška Verzel
Lana Zgrebec
Anja Žnidar



SLOVO



Spet je naokrog delovno in ustvarjalno leto, na katerega nas vežejo premnogi spomini, izkušnje. In pred našo pevko je prišel čas novih odločitev, ko je potrebno izbrati, usklajevati se odločiti.

Pa vendar ostajajo nepozabni spomini, neponovljivi trenutki na še eno delovno leto. Polno je bilo novih izkušenj, ponovno drugačnega načina učenja petja. Veliko novega, lepega pevskega programa, zanimivih koreografij. Veliko skupnega truda, truda vsake deklice posebej, truda zborovodkinje in vseh udeleženih v PŠ CS. Nova izkušnja z dobrodelnim nastopom v dvorani Golovec, ki smo ga s ponosom spremljali vsi. Naredile ste nekaj dobrega, mlade ustvarjalke, kot z vsakim vašim nastopom.

Pa ponovne priprave na revije, regijsko tekmovanje, koncerte. Priprave na Pohorju, ki so se že začele doživeto, polne smeha, pričakovanj in z vožnjo s sanmi do točke namestitve, kjer so spet potekale intenzivne vaje, kjer ste preživele vikend ponovno ustvarjalno kot malokdo.

Prisluhnili smo lepemu koncertu ob zaključku leta v dvorani Union, kjer je tudi Urška bila, žal, le poslušalka, ki je uživala ob zvokih pesmi svojih prijateljic sopevk. Verjemite, bila je ponosna, da je del te celote.

Sledil je čas največjih pričakovanj. Kako se bodo odrezale na regijskem tekmovanju, kam jih bo ponesla pot še izven Slovenije? Spet sva pripravili to utrujeno obleko, ki na naših deklicah še vedno deluje čudovita, deklice pa so polne veselja in pričakovanj opravila svoje poslanstvo v Nemčiji, s Tadejino pomočjo, kot vedno, super. Kmalu smo čakali spet na zaključni koncert v juniju ter nastop Sekund v sklopu festivala Lent v mestnem parku ob zvokih dežnih kapelj. Oba sta bila vredna naše pozornosti. Škoda, da vedno znova v tako malem številu. Kje se ustavi interes prisluhniti lepi pesmi, se vedno znova sprašujemo doma?

Kar preveč je, da bi se spomnili vsega. Devet let truda, pridnega sodelovanja, pa nikoli z obžalovanjem. Rast samozavesti, poguma, samostojnosti, prijateljstva in še bi lahko naštevala. Hvala za vse lepe trenutke Mojci, Marinki, Franji, Jasni, Tadeji, Marisi in celotni PŠ CS.

Hvala Ani, Zali, Juliji, Nini, Anji, Lani in ostalim sopevkam za vse presmejane trenutke, navihane spomine, lepo in iskreno prijateljstvo, ki naj ostane še naprej. Še naprej vam bomo vsem z veseljem prisluhnili, predvsem Urška. In kdo ve, mogoče še kdaj skupaj zapojete?

Veliko pevskih užitkov in uspehov vam želimo še naprej, družina Klančar

SOLOPEVSKI ODDELEK

Pedagoginje:

Simona Raffanelli Krajnc

Nataša Trobentar Majcen

Julietta Kubik de Habjanič

Tudi v letošnjem letu je bil oddelek solopetja, ki deluje kot del Pevske šole CS, izredno dejaven. Glasbena izobrazba je pogoj za kakovostno delo, zato v Pevski šoli CS izvajamo oblike izobraževanja vokalne tehnike in solopetja, kar omogoča rast in vzdrževanje umetniške ravni koncertnega zbara. Učni načrt solopetja obsega: dihalno tehniko, tehnične vaje in solopevsko literaturo po učnem načrtu slovenskih glasbenih šol z dodatno literaturo, povezano s programom oddelka. Oddelek pripravlja redne tematske solopevske produkcije in uprizarja glasbene predstave.

SOLOPEVSKA PRODUKCIJA PEVK MENTORICE JULIETE KUBIK DE HABJANIČ

27. 1. 2011, pevska soba zbora Carmina Slovenica

Prva letošnja produkcija je potekala v modri sobi Pevske šole CS, kjer so se predstavile učenke pedagoginje Juliette Kubik de Habjanič. Predstavile so raznovrsten program, ki je bil zasnovan v treh sklopih. V prvem sklopu, poimenovanem *Kako nas lahko navdihuje tehnična vaja iz solfeggia*, sta se predstavili Mojca Borko in Maša Hebar. V drugem sklopu, ki se je imenoval *Stara glasba, vedno aktualna ...*, so nastopile Špela Brvar, Alja Lačen, Ana Arnejčič, Petra Lazar, Aina Reljič, Ana Arnejčič in Sara Šetar. Kot zadnje so nastopile Petra Lazar, Alenka Lavrenčič, Sintija Habjanič in Sara Šetar v delu, poimenovanem *V španščini, z razlogom*.



SOLOPEVSKA PRODUKCIJA PEVK MENTORICE SIMONE RAFFANELLI KRAJNC

17. 6. 2011, pevska soba zbora Carmina Slovenica

Druga letošnja solopevska produkcija je potekala v pevski sobi Carmine Slovenice. Predstavile so se učenke pedagoginje Simone Raffanelli Krajnc, ki so se za nastop zelo dobro pripravile in pokazale, kaj vse so se pri urah petja naučile. Kljub svoji mladosti so pevke pripravile produkcijo, ki je že mejila na večer samospovov in opernih arij ter tako potrdile napredek v pevski tehniki in rasti glasu.



Ob zaključku šolskega leta je mlade pevke čakal še izpit, na katerega so se s predpisanimi etudami in odpetimi solopevskimi produkcijami pripravljale celo šolsko leto.

PRAVLJIČNA OPERA JANKO IN METKA

10., 17. 11. 2011, dvorana Zavoda AMS, Maribor

Humperdinckova pravljična opera Janko in Metka je prirejena v zabavno in poučno operno predstavo za otroke. S priredo skoraj tri ure dolge pravljične opere je nastala enourna poučna in zabavna operna predstava, kjer najmlajši s pomočjo klavirja in petja spoznajo Grimovo pravljico tudi v glasbeno-odrski izvedbi. Nastopajoči v operni predstavi so učenci Simone Raffanelli Krajnc, ki je vlogo čarownice namenila Evi Germ, pevki Carmine Slovenice.



ŠESTNAJST LET APLAVZOV

Med številnimi letošnjimi dosežki Pevske šole CS, ki deluje pod okriljem zbora Carmina Slovenica in začenja že sedemnajsto sezono, je Listina mesta Maribor, ki jo je Pevska šola CS pred dnevi prejela "za dosežke in zasluge pri uveljavljanju in razvijanju glasbene kulture ter vzgojno-izobraževalno delo na tem področju".

Karmina Šilec, umetniška vodja in dirigentka, ki zbor vodi, ocenjuje, da priznanje Mestne občine Maribor (MOM) pomeni še eno potrditev, da je to, kar ponuja Pevska šola CS, pomembno in priznano kot vrednota. "Upam pa, da to pomeni tudi zavezo MOM, da bo še naprej stala ob strani razvoju Pevske šole CS in podpirala njene programe. Ti so namreč zasnovani zelo široko in zelo presegajo osnovno razumevanje zborovske glasbe. Gre za socialne projekte, ki ne vključujejo več le otrok, temveč širšo populacijo - od ostarelih, bolnih do zapornikov. Gre za programe, kot so denimo Z glasbo zoper odvisnosti in nasilje, Glasba za vse idr. Celoten projekt Attacca smo želeli pripeljati tudi v program EPK 2012, saj je zasnovan tako, da zajame odrinjene, zapostavljene, majhne otroke, hendikepirane, najširše množice ljudi. Upam, da bo ta program lahko zaživel tudi v tem kontekstu, ker prinaša toliko pomembnih vrednot, da bi ga ne smeli prezreti. Gre za idejo vključevanja, dosegljivosti, osebnih stikov med ljudmi, medgeneracijske povezave in ne podpira elitizma ali ekskluzivnosti," razmišlja Karmina Šilec.



Ohranjati zanimanje za petje

Petje je od nekdaj spremljalo vse življenske dogodke: rituale, verske obrede, rojstva, smrt, poroko, delo ... Hkrati je bilo tudi del vsakodnevne zabave. Kje in kdaj pa današnji otroci še prepevajo? Zato so se tudi odločili organizirati pevsko šolo CS in ta želi ohranjati in spodbujati interes za petje ter ga prenašati na mlade, o začetku pred sedemnajstimi leti pravi naša sogovornica. "Za Pevsko šolo CS je 16 let navdušenih aplavzov. Gre za kontinuiteto, s katero se lahko pohvalijo le redki. Zamisel – vrh otroškega in mladinskega petja v Sloveniji – je v Pevsko šolo CS pritegnila pevce, zbrane iz Maribora, s Ptujem, iz Slovenske Bistrike, Lenarta, pa tudi Ljubljane. Ime zborov in solistov je vseh šestnajst let slišati na mnogih domačih ter tudi mednarodnih odrih. Pevski zbor je ena redkih nešportnih skupinskih dejavnosti za mlade. Smo pa vseeno ponosni na svoje tekmovalne dosežke: od nagrad solopevk na tekmovanjih v ZDA do visokih nagrad na zborovskih tekmovanjih v tujini in zlatih plaket na državnih tekmovanjih.

Najpomembnejše za nas pa je tisto, kar prinašamo v vsakdan številnih mladih. S sodelovanjem v organizirani skupnosti, z jasnimi cilji je zbor namreč pomemben člen v vzgoji mladega človeka. V zboru pridobljene kreativnost, disciplina, koncentracija, samostojnost, delovne navade, družabnost in druge oblike socializacije bodo koristile vsem tudi v nadaljnjem življenju. In zato smo ponosni na uspehe učencev Pevske šole CS in veseli vseh, ki se nam čez leta javljajo z zahvalami za vse, kar so pri nas pridobili. In res so od tukaj izšli ne le pevci, kot denimo Sabina Cvilak, Urška Žižek in številni člani zборa SNG Maribor ali dirigenti, na primer Živa Ploj Peršuh, temveč tudi uspešni znanstveniki, učitelji, novinarji, umetniki. Ne nazadnje pa tudi številni, ki delujejo na zabavnih glasbenih scenih, kot sta Slon in sadež."

Petra Zemljic, BonBon, priloga Večera

ZALOŽNIŠTVO

ZALOŽNIŠKI SONET

Kar slišiš, glasba milih src je peta,
Al' strun to zvok je Azije zapadne?
Rusalke potok solz so zlile jadne
Mislēč na večno žalostna dekleta.

Iz veka vekov prošnje za besede
Neslišane so glasbe žrtev nema;
Iz sna, ki sanja željna ga objema,
Šepet pokaže pot ji iz nje bede.

In k soncu letni časi jurisajo,
Ljubko Balkan vampirke naselijo,
Če tam še pravl'ce druml'ce igrajo

Ej, Eros, kraji časom zdaj sledijo,
V Ameriki tud' Drum Caffe pozna -
Igrajo si slovansko melodijo.

**Leila Al Shammari, nekdanja pevka
Carmine Slovenice**



MUSICA INAUDITA

Glasba v ženskih samostanah

Karmina Šilec, dirigentka
Carmina Slovenica

Druga CD-plošča iz cikla Musica Inaudita obsega repertorij srednjeveške glasbe (9.-13. stoletje), ki je nastajala in so jo izvajali v ženskih samostanah.



Glasbeni stil in struktura skladb se spreminja: od meditativnih koralnih napevov do briljantne polifonije. A kljub razlikam se da občutiti splošni cilj. Kot bi v odgovor na tihe sile nadnaravnih trenutkov, ko se poti človeštva in božanskosti srečata, skladateljice označile svoja dela in jih, vsaka posebej in vsaka drugače, oblikovale v edinstven umetniški odgovor na krščansko zgodbo. Skladbe nam povedo, kako močna in strastna je motivacija vere, izražena tako intelektualno kot osebno.

BALKANIKA

Carmina Slovenica v živo v Balkan etnoimprovizacijah

Karmina Šilec, dirigentka
Carmina Slovenica, ¡Kebataola!, glasovi
Nino Mureškič, Jam-Bashi (Tadej Furlan, Andrej Hrvatin,
Damir Mazrek), tolkala
Vasko Atanasovski, pihala
Janez Dovč, Simone Zanchini, harmonika
Roberto Bartoli, bas
Zoltan Lantos, violina
Igor Bezget, arabska lutnja



Balkanska glasba je zapeljivka in poslušalca težko pusti ravnodušnega. Balkanika se zato človeka ne le dotakne, temveč ga močno objame. Telo se odzove – morda z nasmehom ali s pozibavanjem v ritmu. Je temperamentna, bistra, erotična, pogumna in širokega duha. Ljubimo jo in ona nam vrača močna čustva.

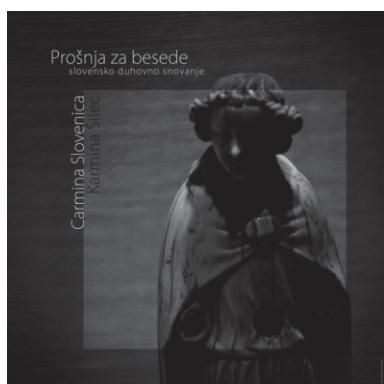
»Poslušam CD Balkanika in se samo jočem od veselja, žalosti, od tega ker vse to pogrešam ... Hvala, CD je fenomenalen!«

Sandra Grahovac, nekdanja pevka Carmine Slovenice

PROŠNJA ZA BESEDE

Karmina Šilec, dirigentka
Carmina Slovenica
Jožef Ropoša, interpret poezije

Glasba, predvsem petje, in beseda sta od nekdaj služili kot vez z bogovi, z duhovnimi svetovi. Program Slovensko duhovno snovanje je svojevrstna arhitektura glasbe in besede, ki navzven izraža stik zelo različnih estetskih meril, vsebinsko pa žari isto duhovno sporočilo: osebno duhovno izpoved.



LETOPIS 2011

Zasnova programa sloni na odnosu do primarne duhovnosti - od intimne misli do bolj pozunanjениh manifestacij. Slovensko duhovno snovanje je moč ujeti v trojno različnost: konfesionalno, agnostično in ateistično. Dela odražajo kategorije nerazumnega, iracionalnega, mističnega, metafizičnega. Mistika se poveže s transcendenco. Gre za osebne izpovedi o duhovnosti, za neposredno refleksijo duhovnega sveta.

ME RI CAS

Carmina Slovenica

Karmina Šilec, dirigentka

Marko Črnčec, klavir

Big Band Orkestra Slovenske vojske

Nadja Stegne, Mojca Potrč, Ula Šegula

Bruno Domiter & Gašper Peršl, tolkala

Janez Dovč, harmonika

Saša Olenjuk, violina

Darko Rošker, tuba

Matej Hotko, bas & Marko Furek, bas, baskitara



Program Americas tvori nekaj tematskih sklopov: spiritual, gospel, tradicionalna glasba staroselcev, latinskoameriška glasba, jazz, dela ameriške umetniške glasbe našega časa ter legendarne skladbe pevcev, kot so Bette Middler, Nat King Cole, Connie Francis, Andrews Sisters. Spored se dotika različnih glasbenih smeri in tako predstavlja širok vpogled v bogato glasbeno dediščino obeh Amerik.

ETNO

Glasbene poti - po dolgem in počez

Music Routes - Highways and Byways

Slovenski glasbenoinformacijski center – SIGIC je letos izdal kompilacijo *Etno: glasbene poti po dolgem in počez/Music Routes - Highways and Byways*, kjer so predstavljeni nekateri najvidnejši in zanimivejši ustvarjalci ter izvajalci na področju etno glasbe, med njimi tudi Carmina Slovenica.



LOJZE LEBIČ

Zborovska glasba z instrumenti

Skladbe na zgoščenki zaobjemajo skoraj tri desetletja skladateljevega ustvarjalnega napora. Vsako delo stoji zase, je iz svojega časa, okolja, namenov in zvočnih podob, a iz vseh govori enost skladateljevega doživljanja. Vse odražajo dramo današnjega sveta in človeka.

Carmina Slovenica se na zgoščenki, na kateri so prvič zbrane skladateljeve doslej raztresene ali zvočno še nenatisnjene skladbe, predstavlja z dvema avtorjevima skladbama, Urok in Upanje.



PREDSTAVILI SMO SE

CHICAGO, ZDA
American Choral Directors Convention



Predstavniki slovenske kulture

Udeležba Karmine Šilec na dirigentski konvenciji v Chicagu, ki jo je obiskalo 5000 udeležencev z vsega sveta, je Carmini Slovenici prinesla izjemne dosežke. Uspešna predstavitev je botrovala velikemu številu vabil na gostovanja: od Carnegie Hall do univerze Yale in številna druga, med njimi celo na Broadway. Karmina Šilec je v mednarodni konkurenčni pridobila vabilo na velik mednarodni projekt *Izmenjava dirigentov*, ki bo zaznamoval eno od prihodnjih sezont. Koncept choregie, ki ga Karmina Šilec razvija zadnje desetletje, je vzbudil veliko pozornosti strokovne javnosti, tako znanstvene kot »performativne«, in predstave choreegie so dobile celo nov vzdevek – »Cirque du Soleil v zborovski glasbi«.

Carmina Slovenica in Choregie – Novoglasbeno gledališče sta na konvenciji predstavila svojo dejavnost na predstavitevem razstavišču, ki so ga vse dni obiskovali glasbeni strokovnjaki s celega sveta.

»Kapo dol« za vaše mreženje z Združenjem ameriških zborovskih dirigentov (American Choral Director's Association – ACDA). Ravnokar sem prebrala e-mail Carmine Slovenice in videla to novico, potem pa še obiskala internetno stran ChoralNet ...«

Dr. Marian Dolan



S predsednikom IFCM

BERLIN, NEMČIJA **ITB Turistični sejem v Berlinu**

Marca 2011 je v Berlinu potekal eden izmed največjih turističnih sejmov v Evropi, na katerem se je Carmina Slovenica predstavila s svojim založništvom in promocijskim materialom na stojnici Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture.

Poudarek turistične borze ITB Berlin je na poslovnih srečanjih in na podajanju najnovejših znanstveno-raziskovalnih rezultatov ter napovedi za turizem kot eno najpomembnejših gospodarskih panog za aktualno leto. Poleg tega gre tudi za pomemben medijski dogodek, saj borzo obišče več kot 7.000 novinarjev, od tega približno četrtina iz tujine.

FRANKFURT, NEMČIJA **Musikmesse Frankfurt**

Glasbeni sejem v Frankfurtu je znan kot eden najpomembnejših glasbenih sejmov, saj se na njem predstavijo številne glasbene organizacije, podjetja in strokovnjaki, kot so denimo izdelovalci instrumentov in opreme, glasbeni založniki in glasbeni centri. Na sejmu vsako leto sodeluje več kot 1.500 razstavljavcev, obišče pa ga okoli 80.000 obiskovalcev.

Letos je sejem potekal med 6. in 9. aprilom, kjer se je s svojo dejavnostjo predstavila tudi Carmina Slovenica na stojnici Slovenskega glasbenoinformacijskega centra.



PIRAN**26. slovenski glasbeni dnevi**

Piranski začetek 26. slovenskih glasbenih dni se je izkazal kot odlična organizatorska poteza. Festival Ljubljana je v Tartinijevo mesto pripeljal mednarodne simpoziste, domače muzikologe, udeležence okrogle mize Ambasadorji slovenske glasbe in razstavo edicij Društva slovenskih skladateljev. Carmina Slovenica pa se je na Slovenskih glasbenih dnevih predstavila z bogato zbirko založništva in hkrati promovirala novo zgoščenko Prošnja za besede.

MARIBOR**14. slovenski dnevi knjige v Mariboru**

Vodilna tema 14. slovenskih dni knjige v Mariboru je bila literatura in glasba – že od nekdaj sta ti dve umetnosti močno povezani in prav temu odnosu so letošnji Slovenski dnevi knjige v Mariboru posvetili posebno pozornost.

Na dogodku smo predstavili novo zgoščenko Prošnja za besede, ki prinaša nabor slovenske duhovne poezije in glasbe.

**KOPENHAGEN, DANSKA****Womex**

Svetovni glasbeni sejem Womex ali *World Music Expo* je mednarodni projekt za podporo in razvoj glasbam sveta, katerega največji dogodek je vsakoletni sejem, ki je letos med 26. in 30. oktobrom potekal v Kopenhagnu na Danskem. Sejem je izjemna priložnost za glasbene ustvarjalce, saj se ga vsako leto udeleži več kot 2.000 delegatov in 1.000 podjetij, okoli 600 založnikov in distributerjev, preko 700 menedžerjev in producentov, okoli 900 organizatorjev festivalov in okoli 400 novinarjev ter predstavnikov medijev iz več kot 90 držav.

Prvič smo se na sejmu predstavili tudi slovenski ustvarjalci pod okriljem Slovenskega glasbenoinformacijskega centra – SIGIC.



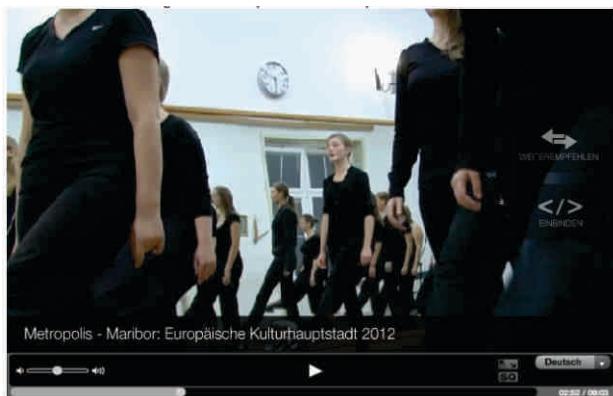
KERALA, INDIJA

Skladatelj Marjan Šijanec, avtor skladbe Gayatra mantra, indijskega napeva, ki ga Carmina Slovenica izvaja v programu Perspektiva Vzhod, je naš ambasador na indijski podcelini, saj smo se z njegovo pomočjo s CD-ji in DVD-ji ter z našimi brošurami predstavili kar na treh lokacijah te izjemno kulturno bogate države, v državi Tamil in v Kerali. Naš DVD Scivias pa je ob obisku Slovenije prejel Bramačur Shubamrita, član nevladne organizacije Ammino, ki vodi programe in tečaje Ammine Celostne Amrita meditacijske tehnike.



TV ARTE, NEMČIJA

26. 11. 2011 smo bili predstavljeni na nemški ARTE TV v oddaji *Metropolis*, ki je bila posvečena Mariboru – Evropski prestolnici kulture 2012. Novinarska ekipa nas je obiskala na vajah, na katerih smo se pripravljali na nov projekt.



PUERTO MADRYN, ARGENTINA

9. svetovni glasbeni simpozij

Svojo dejavnost je Carmina Slovenica predstavila v biltenu simpozija, kjer so bili zbrani vsi najpomembnejši svetovni glasbeni izvajalci.

The website features a black background with white and red text. At the top right is a photo of a woman singing. Below it is the text "carminaslovenica". To the left of the photo is a list of projects: "CARMINA ATTACCA", "CARMINA CHOREGIE", "ENSEMBLES", "PUBLISHING CS", and "EDUCATION". Each project has a brief description. At the bottom is a photo of a group of people singing, with the website address "www.zbor-carmina-slovenica.si" at the bottom left.

»concert and staged production«
»new music theatre Chorégie aka Chorégie«
»progressive vocal ensembles«

Artistic director: Karmina Šilec

□ CARMINA ATTACCA
International festival Massive Attacca
International Conductors Exchange Program
Concert series
Artists in residence program

□ CARMINA CHOREGIE
International New Music Theatre festival Chorégie aka Chorégie
International New Music Theatre competition Chorégie

□ ENSEMBLES:
Carmina Slovenica choir
Ensemble Čebataol!

□ PUBLISHING CS:
DVD and CD editions
Scores and publications

□ EDUCATION:
Choral school CS
Youth and children choirs' movement
Special social programs for wider public
Workshops, master classes, seminars, lectures

»an exquisite form of unmatched visual and musical poetry«
»a Cirque du Soleil of vocal music«
»unmistakably filling the air with hypnotic magic«

www.zbor-carmina-slovenica.si

RADIO

Deutsche Welle

ARD Radio – nemški nacionalni radio

Konec letosnjega leta smo bili predstavljeni na dveh nemških radijih, na radiju *Deutsche Welle* in *ARD Radio*. V programu so predstavili našo dejavnost in projekte, ki jih pripravljamo za Evropsko prestolnico kulture – Maribor 2012.

IFCM – International Federation for Choral Music (Mednarodno združenje za zborovsko glasbo) in ICB – International Choral Bulletin (Mednarodni zborovski zbornik)



S svojim promocijskim materialom smo se predstavili tudi v tiskovinah IFCM, v Mednarodnem zborovskem zborniku, ki sodi med najpomembnejše mednarodne zbornike za zborovsko petje.



Prav tako pa smo se pojavili na spletni strani mednarodnega združenja za zborovsko petje, v članku o svetovnem zborovskem simpoziju.

World Symposium on Choral Music



The International Federation for Choral Music sponsors this project in cooperation with a national organization, institution, or properly constituted committee in a host country. Whether world or regional, it is a meeting of the world's most prestigious choral conductors and choirs.

Events of global proportion

The World Symposium on Choral Music is a one-week event organized every three years, with Regional symposia organized in alternate years. They occur in a prominent and attractive city that has the facilities, financial support and managerial structure to successfully plan and administer a major international or regional event. A local organizing committee works in collaboration with the Executive Committee of IFCM.

World and Regional Symposia promote artistic excellence, cooperation and exchange, by bringing together the finest choirs and choral leaders for performances, seminars, workshops, exhibitions, and choral reading sessions.

An event important to the Choral Art

The impact of the World and Regional Symposia on participating singers and conductors is significant. Past experience has shown that choir singers are immeasurably enriched through the sharing of music indigenous to their own country and by learning about music from other areas of the world. Conductors who attend, share a similar experience in that they have the opportunity to improve their skills by working with some of the most renowned conductor/teachers. This has an influence on what happens in making music with their own choirs in their respective countries. In addition, hearing repertoire sung by some of the



INTERNATIONAL ARTS MANAGER IN CHORAL NET



Banner Carmine Slovenice je bil letos objavljen na spletni strani *International Arts Manager in Choral Net*. Slednja je spletna stran Ameriškega združenja zborovskih dirigentov. Na spletni strani International Arts Manager, ki je eden izmed najodmevnnejših portalov za umetnost, bo naš banner objavljen še celotno leto 2012.

INTERNATIONAL ARTS MANAGER MAGAZINE

Združenje International Arts Manager je izdajatelj revije, v kateri so decembra objavili članek Karmine Šilec, ki govorji o novem projektu Placebo ali Komu potok solz ne lije, o konceptu choregie in festivalu Choregie aka Choregie.

CARMINA SLOVENICA Z NA JURIŠ IN THE MOOD! NASEJMU VINILNIH PLOŠČ

Z LP ploščo, ki predstavlja glasbo, ki so jo poslušali in izvajali v obdobju boja proti fašizmu, smo se predstavili na sejmu vinilnih plošč, ki je potekal 17. 12. 2011 v Mariboru.

CStudio

NOV RAZSTAVNI IN PREDSTAVITVENI PROSTOR CARMINA SLOVENICA
Vetrinjska ulica 18, Maribor



V letošnjem letu smo odprli CStudio, nov razstavni in predstavitveni prostor Carmine Slovenice, namenjen promociji projektov produkcije Carmina Slovenica. CStudio prinaša razstave fotografij, projektov, založniške izdelke in je obenem tudi prireditveni prostor. V njem pa ne razstavljamo samo svojih založniških in promocijskih izdelkov, ampak smo k predstavitvi povabili glasbenike, s katerimi smo že večkrat sodelovali.



NOVOSTI

NOVI KOSTUMI ZA PROJEKT PROŠNJA ZA BESEDE



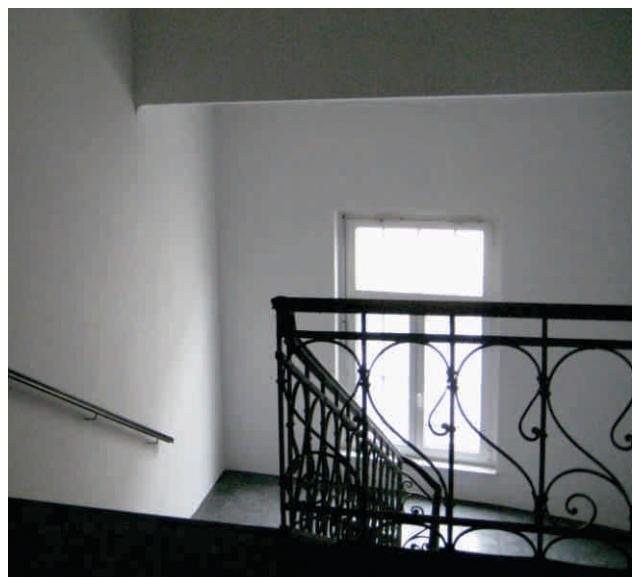
NOVI VADBENI PROSTORI PEVSKE ŠOLE CS

Oddelki Pevske šole CS so z letošnjim letom dobili nove vadbene prostore v Unionu



PREUREDITEV BELE GALERIJE

Postopoma preurejamo prostore v Unionu.



NOV LOGOTIP IN BANNER CARMINE SLOVENICE



- concert and staged production
- new music theatre festival choregie aka choregie
- progressive vocal ensembles

ČRNI ODER

Črni oder istoimenske dvorane smo opremili z novim ozvočenjem, mešalno mizo za luči in mešalno mizo za zvok ter novimi reflektorji.



PRENOVA ZELENE DVORANE

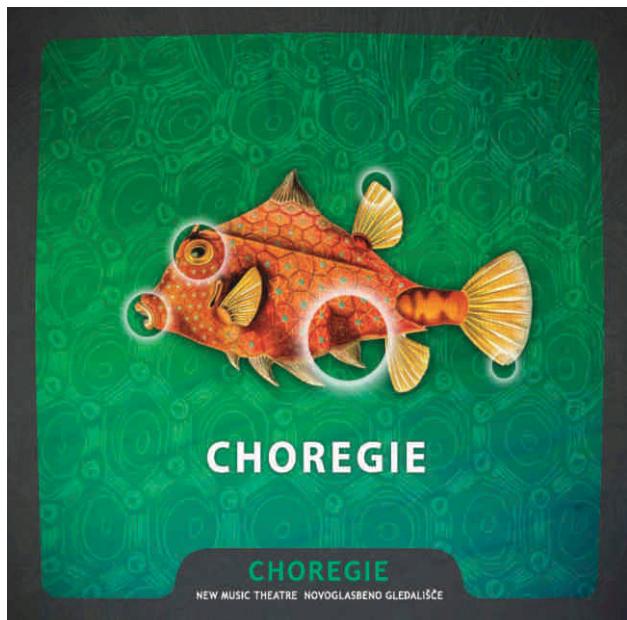
Novo podobo je dobila tudi Zelena dvorana. Prenova je prinesla nove luči, svežo barvo ter nove roloje, s katerimi lahko dvorano popolnoma zatemnimo.



NOV PROMOCIJSKI MATERIAL

V letošnjem letu smo izdali novo knjižico **Choregie**, ki vsebinsko in slikovno predstavlja delo zborovodkinje Karmine Šilec, produkcijo Carmine Slovenice in koncept choregie – glasbenega gledališča. Oblikovali smo tudi nove letake za Carmino Slovenico, predstavitev založništva in Attacco.

Za Pevsko šolo CS in Carmino Slovenico smo dali narediti pingvine, ki jih postavljamo ob dogodkih ter na razstaviščih.



Award winning staged production which incorporate music, drama, movement and other stage elements.
Choregie is noted for its innovative programming, which explores works from the forefronts of the contemporary music scene.
Choregie creates performances that thrive at the intersection of music and movement, sound and light, image and object, in an effort to discover and weave together new modes of perception.
Choregie opens up new spaces of expression and brings freshness, persuasiveness, intensity of experience and communication into the world of music.
Choregie is an artform that breaks down boundaries between disciplines, opens up thoughts, perception and experience.
Choregie is an artform which seeks to reestablish the unity existing in music and theatre.

CARMINA SLOVENICA / Partizanska cesta 5, SI - 2000 Maribor, Slovenia
OFFICE / T + 386 2 251 22 15 / M + 386 41 695 112 / F + 386 (0)2 25 25 224 / Skype: carminaslovenica
L: www.zbor-carmina-slovenica.si / E: carmina.slovenica@outlook.si / YouTube: www.youtube.com/user/carminaslovenica

ZANIMIVOSTI

MONOGRAFIJA PETINDVAJSET LET GLAZERJEVIH NAGRAD

Letos je bila izdana monografija o glazerjevih nagrajencih, naslovljena Petindvajset let Glazerjevih nagrad. Umetniška voditeljica Carmine Slovenice, Karmina Šilec, je bila prejemnica Glazerjeve listine leta 2009. V monografiji, kjer so zajeti vsi dobitniki, je opisana njena ustvarjalna pot, najvidnejši dosežki in utemeljitev iz nagrade.



FULBRIGHTOVA ŠTIPENDISTKA O CARMINI SLOVENICI

Decembra 2011 je k nam na študijski obisk prišla doktorandtka Kristina MacMullen iz ZDA, ki kot štipendistka Fulbrightove fundacije proučuje fenomen dela Karmine Šilec. Svoj obisk je pospremila s pisanjem bloga, ki razkriva njena doživljanja obiska.

GLAZERJEVA LISTINA za leto 2009

The screenshot shows the homepage of the website 'carmina slovenica'. At the top left is a green circular logo. To its right, the title 'carmina slovenica' is displayed in a large, lowercase, sans-serif font. Below the title, a subtitle 'from the midwest to the slovenian plains' is written in a smaller, lowercase font. On the right side of the header, there is a message 'Hey there! Thanks for drop and grab the RSS feed to sta' followed by a small, partially visible image of a person. The main content area features a dark grey sidebar on the left containing the word 'Uncategorized' in white. The main body has a light grey background. A large, bold heading 'Carmina Slovenica' is centered at the top of the main content. Below it, a small box contains the text 'Filed under: Uncategorized — Leave a comment'. The main text of the post discusses the author's trip to Slovenia, mentioning flights to Ljubljana, meeting relatives, and traveling by train. It also describes meeting Carmina Šilc and her ensemble. At the bottom of the page, there are links to the website's index and a YouTube channel, along with a final message about missing the holidays.

Dear Ms. Silec,

Živijo! Please let me begin by saying that it is an incredible honor to write to you. I am sorry that I cannot speak Slovenian. Hvala very much for your understanding!

My name is Kristina MacMullen, and I am a student from the United States. I am currently pursuing my Doctorate in Choral Conducting at Texas Tech University in Lubbock, TX. Prior to studying in Texas, I completed my Masters Degree in conducting at Michigan State University with my dear mentor and teacher, Sandra Snow. She introduced me to your work. I was IMMEDIATELY entranced by your artistry!!!! I have never seen anything like *Carmina Slovenica*. You are a visionary and pioneer. I believe that your innovations will help to ensure the survival and success of the choral arts as we move into the 21st century.

The final portion of my studies at Texas Tech involves substantial research on a topic of my choosing, with a resulting dissertation. It is my dream to study you and your choir! This would ideally involve me traveling to Slovenia for a period of time to observe you in action with your artists. With your consent, I would like to apply for a grant to travel to Slovenia to study and document the creation and performance of one of your projects.

Hvala, Ms. Silec, for your time and consideration. Hvala for your beautiful artistry! I hope to hear from you, and wish you the very best!

With appreciation,

Kristina MacMullen



Na vajah nas je obiskala naša Nadja z malim Maticem.

PANORAMINI OBRAZI (279)
Portretirala Jih: Drago JOVIČ

Samanta Cimerman

Samanta smo ujeli na Mercatorjevem rojstnem dnevu. Z vinom v rokah, pa ne zase. Rada poje in pred koncem, osnovne šole v Koreni je začela prepevati v *Carminis Slovenici*, kjer je danes m več, najde pa čas za obisk Barata centra. Kaj počne? »Tai bo in to, kar imamo punce rade.« Obiskovala je III. gimnazijo v Mariboru, odlhaja pa v drugi letnik Filozofske fakultete Maribor, kjer se predaja umetnostni vzgoji in zgodovini. Hodí, teče, plava in se potaplja. Bila je nekje med 20 in 30 metri, seveda varno. Kulko, že mora. Zato pa rada bere in se simuje, da o jamicah sploh ne govorimo. Ja, sem poskusil njenino vino.

S Carmino se daleč pride :)



Karmina se uči Croquet za Placebo



Naša naslednja postaja bo ta Unionska dvorana.

»Prav v slovenskih komadih Perpetuum Jazzile, tako se vsaj zdi, še najbolj briljira. Pleše s skladbami, čeprav je v njihovi koreografiji - sploh v primerjavi s Carmino Slovenico - še ogromno rezerv.«

Jaša Lorenčič, v glasbeni kritiki koncerta Perpetuum Jazzile

»Carmina Slovenica is preparing the Turban Tribe opera«

Maribor 2012, Most of the programme already known

Spoštovana gospa Karmina!

Ker sem od svojega spočetja pila, dihala in jedla glasbo, je malo stvari, ki bi me res "spodnesle", to se pravi tako presunile in navdušile, da ne čutim več tal pod nogami.

Nepozaben je bil vaš koncert K. Jenkinsa v C. domu.

Čestitam.

Obilo uspehov in hvala za to, kar nam podarjate.

Metka Tivan, Nova Gorica

PRIMER NALOGE IZ GLASBENE OLIMPIADE

7. Poisci ustrezne pare in jih povezi tako, da vpisesh pravilno številko v tretji stolpec.

10 t/

1	Irena Grafenauer		Carmina Slovenica
2	Marko Fink		pianist
3	Ljuba Jenče		dirigent Big bend orkestra RTV Slovenija
4	Lojze Kranjčan		muzikolog
5	Karmina Šilec		skladatelj
6	Lojze Lebič		dirigent Slovenskega komornega zборa
7	Dragotin Čvetko		harmonikar
8	Dubravka Tomšič Srebotnjak		flavtist
9	Marko Hatlak		operni pevec
10	Martina Batič		pevec ljudskih pesmi

PAMETOVANJA

Zdi se mi, da je Vaša poetika odmika od tega nečimrnega sveta zmeraj jasnejša; ljudje se na milino sploh ne znamo več odzivati in nas predrami le še brutalnost. Če morate delati projekte, kot sta Rusalka in Stabat Mater, da ljudi premaknete iz vsakdanje brezbrinosti (če jih seveda sploh - in če jih, so to zmeraj subtilni ljudje, ki pa že tako ali tako razumejo ustrojstvo tega sveta, in gre spet le za to, da prepričate že prepričane), potem je jasno, da Vas potrebujemo zmeraj bolj: da nas zdramite, nam odprete oči, srce in misli. Dotik subtilnega umetniškega izraza v potrošniški družbi (postaja čudežen, neomejen v svoji originalnosti in krvavo potreben, da se naša človečnost obdrži nad vodo in ne potone skupaj z ostalimi vrlinami. Vedno bolj razumem Vaš kritičen odnos do vprašanj o človeški naravi in zakaj Vam je nekonvencionalnost bližja od sprejetosti in sprejemljivosti. Ta svet je zares čuden; domnevam, da se zagotovo včasih sprašujete, kaj sploh početi na njem z vsemi temi ljudmi; in če se, odgovora ne boste zlahka našli. Ker kdor ne verjame v kreacionizem, nima niti enega varnega zavjeta za svojo dušo. Žalostno. Koliko je lep, toliko je ta naš svet z ljudmi na njem pravzaprav res božje igrišče, gledališče in smetišče. Hvaležna sem za vas redke, ki ga oplemenitite in ne pustite pesimizmu, da posrka vase vse, kar je lepo. Da ostaneta lepota in toplina še živi. In da brutalnost ne ostane edino, kar nam da misliti.

Leila Al Shamma



»Mislim da je zborovska glasba v Sloveniji na vrhuncu. Poglejte samo zbole, kot so Ave, Vokalna akademija Ljubljana in Carmina Slovenica.«

Anton Nanut, dirigent

»Carmina je institucija in Karmina je tudi institucija. Tega se v Mariboru ne zavedamo ...«

izjava Vladimirja Rukavine
na okrogli mizi o Sloveniki

POZITIVEN MARIBORSKI »IZVOZ«

»Zagotovo prvi in najprepoznavnejši 'izvozni' adut mariborske kulture. Z inovativnim pristopom k zborovodstvu, še posebej pa z uvajanjem gledališke odrske prakse, s tako imenovanim gledališčem glasu ali choregie, s katero na daleč presega meje dosedanje prakse zborovskega nastopanja, je Karmini Šilec iz dekliškega zbora uspelo izgraditi mednarodno prepoznavno in cenjeno mednarodno blagovno znamko, ki zagotavlja vrhunsko izvajalsko kakovost.«

Maja Pirš, Mariborčan



www / histerias / tv / inicio / «Ladilla» / manifestos / (de la autora) /

codigomujer
milmujeresmihistorias

Pogovor Karmine Šilec na čilskem blogu: www.codigomujer.com



Preden je Maruša pristopila k vam, je še dve leti vzporedno obiskovala glasbeno, pa je prišel trenutek, ko smo morali izbrati. In izbrali smo Vas.

Dobro smo se takrat zavedali, kaj nas čaka, in tega v teh desetih letih nikakor ne obžalujemo.

Na vsakem koraku, kjer koli smo bili, smo na to, kar počne, gledali z ponosom, kakor tudi ljudje, ki nas obkrožajo - sorodniki, prijatelji, znanci - so Marušo gledali visoko. Njena dodana vrednost je bila vedno nekaj več od tistega, kar ima njen povprečen vrstnik ali celo izpiljen športnik.

Vse, kar je doživela, videla, se naučila od Vas, na vse je ponosna. In verjamem, da bo ta del mladosti ostal globoko zapisan v njeni zavesti. Biti del CS v nekem svojem življenjskem obdobju ni kar nekaj, to je privilegij, ki je dan redkim, tega se zavedamo vsi in veseli smo, da smo bili vsi, ne samo Maruša, del neke zgodbe. Veseli in ponosni smo na Marušo in verjemite nam, da smo jo vseh deset let maksimalno podpirali. Če mislite, da je naša odločitev bila lahka, se motite. Odločitev smo sprejeli z veliko odgovornostjo.

Še enkrat se bi vam rad zahvalil za vse.

Lep pozdrav
Peter Polajnar

»Vsakokrat nepozabno! Prisrčne čestitke.«
Lukrecija Marič (s spleta)

»vrhunsko.....;)«
Majda Kramberger (s spleta)

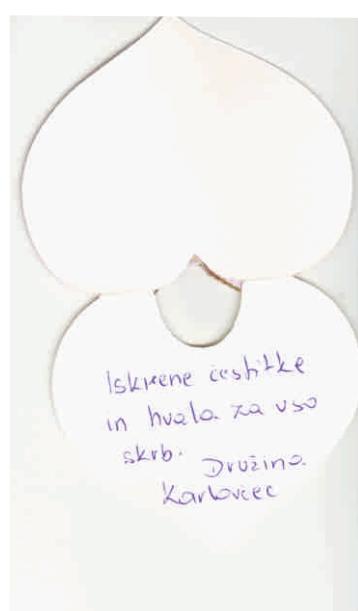


Ko odhajava iz gnezda,
s sabo meseva spomine,
za katere le HVALA mi dorolj!

Sara Žavec

Sara Žavec

P.S. Darilo pride na dom



KOMENTARJI YOUTUBE VIDEO

Spoštovani,
Nisem imel prilike, da vas poslušam v živo, ampak material, ki sem ga poslušal na youtub-u, je fenomenalen, neverjeten ...
Moja velika želja je, da ste eno leto gostje prireditve 25. maj - dan mladosti, ki se odvija v Tivatu v Črni Gori.

S spoštovanjem.

Milos Djurickovic



Dorian med snemanjem trailerja Prošnje za besede

»Very interesting work, congrats and warm greetings from Switzerland, coro calicantus«
»Zelo zanimivo delo, čestitke in tople pozdrave iz Švice.«)

(uporabnik: corocaliantus)

»Absolutly fantastic. I would love to get a grant and travel over just to sit a week and watch her work and to meet the director. I am in love with her work.« (»Naravnost čudovito. Rada bi dobila štipendijo in pripotovala tja, samo da bi lahko en teden sedela ob njej in jo opazovala pri delu. Ljubim njeno delo.«)

(uporabnik: mpjhchoir)



»Brilliant!! You are true visionaries in the world of choral music!!«
»Briljantno! Ste resnični vizionarji v svetu zborovske glasbe!«

»kapo dol! :)«

»¡Qué chulada! Está genial! =)« (»Kako kul! To je čudovito!«)

»They're amazing.« (»Čudovite so.«)



»BRAVO DRUGARICE!«

»bil na koncertu, blo je top!«

»Moj djedovi su se borili uratu, i još pol familije u 2. svjetskom ratu a neki i poginuli
Slava im i hvala!!!«

»Got chills just hearing the start, wow thts beautiful.« (Ko sem zaslišal začetek, sem dobil mravljinice, uau, to je lepo.«)

»Simply breathtaking. What a fantastic moment when an unknown piece of music and performance transgresses language and context. My hat goes off to the creators of this incredible work. You were clearly aware of normal artistic limits and yet you set crashing through them. More of this please world!« (»To preprosto vzame sapo. Kako čudovit trenutek, ko neznano glasbeno delo in predstava preide jezik in kontekst. Kapo dol ustvarjalcem te neverjetne predstave. Zavedali ste se normalnih umetniških omejitev in jih presegli. Prosim, več tega na svetu!«)

»This gave me goosebumps! astonishing« (»Ob tem se mi je naježila koža! Neverjetno)«

»If Avatar and The Lion King had a child, it would be this.« (»Če bi Avatar in Levji kralj imela otroka, bi to bilo to.«)

»Chicken soup for the musical soul.« (»Kurja juhica za glasbeno dušo.«)

»wauuuu*«

»HOLY SHIT!!!!!!
THIS IS AWSOME!!!«

wauuuu*



UTRINKI

»Joj, danes se mi pa res ne da,« sem dramatično zavzdihnila in vrgla šolsko torbo v kot naše garderoberje. Take vzdihe slišiš iz naše garderobe vsak dan. Malo tišji, malo glasnejši, jezni, utrujeni, zdolgočaseni, izrečeni hitro ali počasi. O njih bi lahko naredil raziskovalno nalogo z naslovom: 'Vzdihljaji pevk Carmine Slovenice in kakšni duševni procesi stojijo za njimi'. Ampak čeprav tako rade vzdihujemo in tarnamo in stokamo, smo v resnici najraje tu. Po navadi že pol ure pred vajami. Potem si nadenemo svoja delovna oblačila - trenirke, se oborožimo s svinčniki (ošiljenimi!), na hitro preletimo navodila za uporabo (note) in gremo na vaje. S tem, ko prestopiš prag sobe, pustiš za sabo vse iz zunanjega sveta, tako dobro kot slabo. Ni pomembno, kdo si bila pred vajami in kdo boš po njih.

Pomembno je, kdo si zdaj. Pomembno je, da se desetkrat vržeš na tla z vso energijo, če je treba. Pomembno je, da desetkrat odpoješ a2, če je treba. Pomembno je, da ti ni več pomembno, kako se počutijo tvoja kolena, ko zadenejo trd parket, ali kako te je strah zapeti visok ton. Zmaga, kdor se premaga, in tukaj lahko zmaga vsak. Vse, kar potrebuješ, je volja, in volja ni nekaj, kar bi bilo komurkoli prirojeno, torej imamo vsi enake možnosti. Peti pri Carmini Slovenici namreč nikakor ne pomeni biti zgolj pevka. Velikokrat so me že vprašali, ali moraš res tako zelo dobro peti, da te sprejmejo v ta zbor. In vsakič sem povedala, da ne. Da se lahko pevske tehnike do neke stopnje priučiš, težje pa se naučiš zanesljivosti, prijaznosti, učljivosti, potrpežljivosti in marljivosti. In da ti zbor da veliko več kot le glasbeno izobrazbo. Kje drugje se lahko naučiš, da je treba priti na vaje točno? Kdo te nauči, kako se pravilno odločati med tem, kar si želiš, in tem, kar te moralno obvezuje? Na koncu koncev, kako se naučiš zlikati obleko, spakirati kovček, lepo zlepiti note? Vsa ta znanja, pa naj bodo na videz še tako bizarna, se ne pridobijo kar tako. Zato se štejem za eno tistih, ki jim je bila dana možnost biti del nečesa tako posebnega. Čeprav mi kdaj kaj ne uspe ali me kdo spravi v slabo voljo in čeprav sem z vaj že kdaj prišla objokana. Potem sem stvar prespala in se naslednji dan zbudila kot izboljšana jaz. In tako se vse dan za dnem izpopolnjujemo. Pevke, dirigentka in preostala CS družina. Včasih smeje, včasih kriče, včasih v tišini, največkrat pa kar skupaj.

Nataša Martina Pintarič, blog

Stojim v temnem zaodru in čakam. Enkrat črn oprijet bodi, široke hlače, veriga, balerinke, nogavice, rožica, prava frizura, črne mačje oči. Drugič bled obraz, rdeče obrobljene oči, bela obleka, skuštrana frizura. Ko snamemo bele maske, niti ena ni enaka drugi. Tretjič vojaški škornji, bela zlikana srajca, sive hlače in baretko z majhnim vojačkom na vrhu. Veliko rdeče šminke. Zunaj polno nabita dvorana čaka na pričetek koncerta z bora Carmina Slovenica. Moje roke so potne, trepeta. V mislih panično ponavljam zaporedje programa in se še enkrat skušam spomnit vsega, kar imam za opraviti. So 105% vsi instrumenti na svojih mestih? Glasbene vilice!



Jih imam? Prvi trenutek jih ne začutim v žepu. Kaj bo sedaj z intonacijo? Kdo še ima glasbene vilice in bo intonacijo lahko dal namesto mene? Kako ji bom to sporočila? Začutim jih v svoji dlani. Jasmina, pomiri se, dvakrat globoko vdihni, vse bo dobro. A kaj, ko se metulji v trebuhu kljub vztrajnemu prigovarjanju moje glave nočejo in nočejo pomiriti... Tisti ljudje tam zunaj - prvič vidijo ta koncert, zato je naša dolžnost, da damo vse od sebe.

Zraven sebe opazim Karmino. Zgleda sproščeno. Nasmehne se in mi pomežikne. Vrnem ji nekoliko okoren nasmeh. Seveda so vsi instrumenti na mestu. Po vaji smo tri skupaj preverile, ali je vse tam, kjer mora biti. Tudi, če glasbenih vilic slučajno ne bi imela, z enim pogledom se da vse urediti. Bi pa kdo drug dal intonacijo namesto mene... Program smo šle skoraj neštetokrat skozi. Tudi tik preden smo šle v zaodrje, smo vse ključne dele še enkrat ponovile. Res, koncert bo zažgal! Tisto panično sorto metuljev so zamenjali metuljčki pričakovanja. Zdaj se tudi jaz smejem in komaj čakam, da začnemo.

V trenutku, ko se oglasti prvi ton, me prevzame najlepši občutek na svetu. Ne obstaja noben »prej« in noben »potem«. Smo tukaj in glasba teče. Počutim se, kakor da mi nihče nič ne more. Nisem več ena, sem ena dvaintridesetina. Vse ima smisel in se v harmoniji nadaljuje, obrača, skače, pleše, zveni in se smeji. Naš namen se iz tona v ton stopnjuje in raste, dokler ne doseže viška, ko izzveni zadnji ton zadnjega dodatka. Manj kot trenutek tišine, potem pa dvorano preplavi nov energijski val. Tokrat s strani občinstva. Tudi njih je za uro in pol poneslo nekam tja, kamor običajno ne morejo. Ena posebna vrsta veselja prezema ozračje. Nihče ne misli na nič. Samo smejimo se. Kje smo še par trenutkov nazaj bili, ne vemo več. Predaleč je, da bi lahko vedeli. Glasba je svet, kot noben drug. Vanj ne moreš preprosto vstopiti in spet izstopiti. Za kaj takega je preveč popolna.

Večkrat sem se že vprašala, ali je tudi pri drugih zborih tako. Ne nazadnje, tudi drugi tvorijo vsak zase majhen svet. O čem razmišljajo, preden gredo na oder? O čem razmišljajo, ko je koncerta konec? Carmina mi je dala nekaj, za kar dvomim, da bi kje drugje lahko dobila. Zaradi zbora sem, kar sem, in na to sem ponosna. Pevke in Karmino imam rada. Še dolgo si želim ostati del te skupine in ustvarjati.

Ja, čisto vsaka najmanjša stvar, pa naj bo na pogled še tako preprosta in vsakdanja, je zaradi celote, katere del postane, pomembna.

Razmišljam o vseh vajah, na katerih sem bila, o vseh upevalnih vajah, ki jih vsakič znova že rutinsko ponavljamo... »Za koncert ne pozabi laka za lase in likalnika!« »Pri tem plesu malo manj migaj z boki - tvoj način ne sodi najbolj v kontekst.« »Drži se prijazno! Saj vem, da se na koncertu boš, vendar želim, da mi daš občutek, kakor da si že na koncertu!« »Kdo skrbi za kovček s cd-ji in dvd-ji? Ti in ti sta zadolženi za sintisajzer.« In tako naprej in tako dalje. Že tolkokrat slišano. Rutina. Pa vendar... če vsega tega ne bi bilo, potem tudi ne bi bile zmožne delati tega, kar delamo. Vrata tistega sveta se nam najbrž ne bi odprla. Tudi slabí dnevi morajo biti, zato, da so dobri lahko še boljši. In potem v bistvu ugotoviš, da slabih in dobrih dni sploh ni. Vse je dogajanje. Naše dogajanje. Je življenje. In potem me prešine še ena misel: vse to bi bilo tudi, če mene ne bi bilo zraven.

Po kakšnem naključju sem se znašla v tem svetu, mi ni jasno. Jasno kot beli dan mi je samo to: Carmina je kot črni diamant - še redkejša izmed redkih. In jaz imam možnost ta diamant nekoliko zbrusiti do še večje popolnosti. Stara pa sem šele 18 let. Ko tako premišljujem, sem hvaležna za vsak trenutek, ki sem ga preživel skupaj s svojimi dekleti. In komaj čakam vse, kar se nam bo skupaj še zgodilo.

Jasmina Črnčič, blog

INTERVJU ZA MEDNARODNO REVIVO PAYE PERFORMING ARTS YEAR EDITIONS

Nicole Mostyn: Kateri vidiki sodelovanja v Carmini Slovenici vplivajo na zdravje/telesno pripravljenost? S kakšnimi težavami se srečujejo izvajalci? Obstajajo kakšni zdravstveni vidiki petja, na katere ljudje običajno ne pomislico?

Karmina Šilec: Glasba sama je posebna vrsta zvoka, prijetna za poslušanje, kar pa še zdaleč ni vse. Vzorce njenih vibracij tvorijo sistemi ritmov, harmonij, sorazmerij tega in onega. Ta razmerja najdemo povsod: v vesolju, v naravi, v umetnosti, veroizpovedih, matematiki, arhitekturi ... Pri tem sta pomembna ritem in zvok. Ritmična komponenta glasbe vpliva na izboljšanje gibalnih sposobnosti, dihanja, telesne drže, sprošča, pomaga pri vzpostavljanju skupinskega delovanja, pri uravnavanju krvnega pritiska, ... Glasbeni motivi so edinstvena oblika neverbalne komunikacije. Da bi razumeli moč zvoka, se je potrebno spomniti na to, kako njegova nevidna moč deluje na nas. Vibracije zvoka, ki ga proizvajamo, na primer ko pojemo, masirajo naše telo od znotraj. Vzorci možganskih valovanj se spremeniijo v stanje relaksacije ali pa prerastejo v ustvarjalno energijo. Mišična napetost popusti, spremeni se temperatura kože, pritisk in utrip srca se znižata. Znanstveniki ugotavljajo, da glasbene aktivnosti vplivajo tudi na biokemične spremembe v telesu, kot sta npr. znižanje ravni hormonov, povezanih s stresom, in povišanje ravni pomembnih proteinov, kot je intreleukin-1. Uporaba zdravil v zdravljenju pa se ob terapiji z glasbo lahko zmanjša celo za 50 %. Že ta na nek način samoumevni vpliv glasbe je del vplivanja na zdravje naših izvajalcev.

Priprava projektov je sestavljena iz različnih treningov: tako za sproščanje, koncentracijo, motivacijo, skupinsko delovanje ... Ta higiena je za pevce izjemno pomembna. Pozornost namenjamo tudi uravnavanju telesne teže in povečevanju fizične kondicije, kar dosegamo skozi fizične treninge, ki so sestavni del priprav. Prav posebna skrb pa je namenjena negi glasovnega aparata. Ta ima nabor diet, ki lahko pomagajo k večji skrbi za glasovni aparat. Najbrž ni skrivnost, da se je pred koncerti dobro odreči gaziranim pijačam, pikantnim in kislim jedem, žganim pijačam. Ob tem se je potrebno odreči tudi šepetanju, govoru na letalu, na avtobusu in celo govoru ob hoji po betonu. Zagotoviti je treba ustrezno vlogo, da se ne izsuši sluznica, kar včasih dosežemo z maskami čez nos in usta, z umetnim vlaženjem hotelskih sob, ipd. Ves čas pa moramo seveda popiti dovolj vode. Pomembno je poznati zdravstveno stanje želodca, ki je lahko povzročitelj številnih glasovnih težav, ter znati kontrolirati alergijske bolezni.



Kako se izvajalci soočajo in spopadajo s temi stvarmi?

Karmina Šilec: Izvajalci od samega začetka delovanja v Carmini Slovenici prevzamejo te navade, ki postanejo njihov način življenja.

S kakšnimi zdravstvenimi izzivi se srečujete vi osebno kot umetniški vodja in kako skrbite za svoje zdravje?

Karmina Šilec: Fokus v zdravje usmerjam predvsem v svoje izvajalce, pri tem pa kovačeva kobila večkrat ostane bosa. Pred projekti prepogosto zanemarim tako rekreatijo kot diete in se s tako nego lastnega telesa začnem ukvarjati bolj v vmesnih obdobjih, ko je manj stresa. Kar je seveda popolnoma neodgovorno do sebe.

Skušam pa vzdrževati standard gibnosti telesa in imeti dovolj fizične kondicije, saj so gostovanja vedno izčrpavajoča ter bi jih težko dobro izpeljala ob fizični šibkosti.

Kako izvajalci Carmine Slovenice doživljajo stres, ki ga prinaša nastopanje, in kako se z njim spopadajo?

Karmina Šilec: V pripravah na projekt se ustvari vzdušje, ki ni enosmerno - zgolj orientirano k doseganju uspehov, zato nastopi sami po sebi ne vzbujajo strahu, temveč je vzdušje motivacijsko in kreativno. Tako ta vodena mentalna higiena ustvarja vzdušje med izvajalci ob vseh fizičnih, psihičnih, socialno-emocionalnih stanjih, povezanih z nastopanjem. Ne morem pa reči, da nastopanje ne prinaša tudi določenih pritiskov na izvajalca. Pod pritiskom, ki ga nastop prinaša, lahko svoj nastop izvedemo bodisi boljše, kot je naša siceršnja raven, ali pa ga izvedemo pod njo. Nihče ni imun za pritiske nastopa, zato lahko pod pritiskom svoj nastop izboljšamo ali poslabšamo celo za 15 %. V naši naravi je, da takrat ko smo pod pritiskom v dejanje vložimo več energije. Medtem ko pa napetost narašča in lahko privede do fizičnega kolapsa. Še posebej je to nevarno za pevce. Adrenalin v krvi se pod pritiskom namreč poveča, zato pride do pospešenega bitja srca, povečanega pretoka krvi in posledično napetih mišic, kar zagotovo ni dobro za pevski aparat. Zato je pomembno, da si gradimo mentalno čvrstost. Njo opredeljuje nekaj lastnosti, o katerih je pomembno redno razmišljati: pogum, predanost, vztrajnost, obvladovanje, zaupanje (confident), composure, tekmovalnost ... Dva najpogostejša strahova sta strah pred neobvladovati situacijo, biti out of control, in strah pred neznanim. Oba sta seveda predvidljiva in se jima lahko izognemo. Določena stopnja treme je seveda normalna in celo koristna.

Glede na to, da se bliža Evropska kulturna prestolnica, ali imate veliko načrtov za predstave v naslednjem letu in kako nameravate ohranljati dobro zdravstveno stanje v tem obdobju?

Karmina Šilec: Prihodnja sezona bo zagotovo izjemno naporna. že zgodaj januarja imamo premiero velikega scenskega projekta PLACEBO Komu potok solz ne lije, sledi mu festival Choregie novoglasbenega gledališča in takoj zatem smo že v pripravah projekta s Heinerjem Goebbelsom. Obdobje EPK 2012 bo treba vzdržati, še posebej glede na rizične zimske čase, ko imamo največ projektov. K običajnim metodam bomo dodali doze imunalskih preparatov, imeli pripravljene inhalacije in se izogibali javnim prostorom, kjer je veliko obiskovalcev. Seveda pa je gibanje na svežem zraku še vedno nepogrešljivo, a bojim se, da je udobje ljudi dandanes takšno, da se preradi izognejo takim podvigom.





NAPOVEDUJEMO

PLACEBO ali Komu potok solz ne lije
Scenski koncert v 14 slikah po Stabat Mater

12., 13. 1. 2012, Unionska dvorana, Maribor
21., 22. 1. 2012, Linhartova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

Avtorica projekta: Karmina Šilec

Koncept: Karmina Šilec

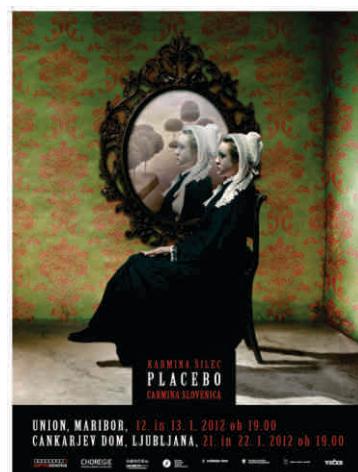
Oblikovanje luči: Andrej Hajdinjak

Kostumografija: Belinda Radulovič

Zvok: Danilo Ženko

Gib: Karmina Šilec

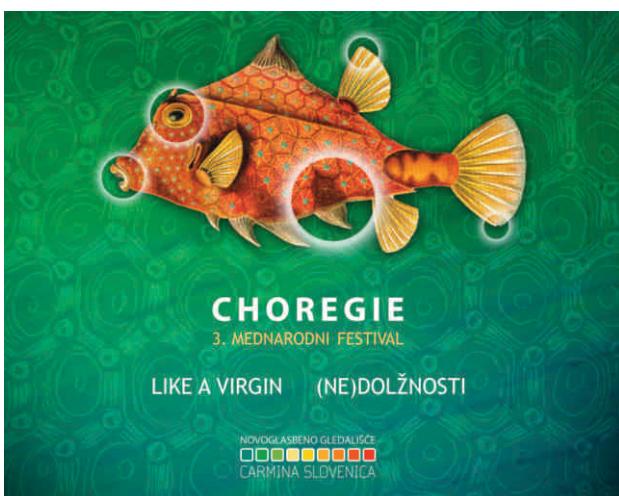
Gibalni elementi: Kaja Lorenci



Izvajajo: Carmina Slovenica, Sabina Cvilak, Bernhardt Landauer, Jožica Avbelj, Olga Kacjan, Marko Hatlak, Karmen Pečar, Musica Cubicularis, Slovenski komorni zbor, Renata Vereš Klančič, Kaja Lorenci idr.

Glasba: G. B. Pergolesi, J. S. Bach, J. Cooper, A. Vivaldi, P. Vasks, G. Bryars, K. Šilec

8.–13. 1. 2012, CHOREGIE FESTIVAL, dvorana Union, Maribor



19.–20. 4. 2012, MASSIVE ATTACCA,
dvorana Union in Narodni dom Maribor



26. 9. 2012, premiera predstave režiserja Heinerja Goebbelsa
When the mountain changed it's clothing

V letu 2012 bomo sodelovali s priznanim nemškim skladateljem in režiserjem Heinerjem Goebbelsom ter produkcijsko hišo Kultur Ruhr. Pripravljamo se na predstavo When the mountain changed it's clothing, ki bo premierno izvedena 26. 9. 2012 na festivalu Ruhrtriennale v Bochomu v Nemčiji. S projektom se bomo v oktobru 2012 predstavili še na festivalu Steirisher Herbst v Gradcu, na festivalu Borštnikovo srečanje v Mariboru in na festivalu Festival D'Automne v Parizu.

DEL DOHODNINE LAJKO NAMENITE ZBORU CARMINA SLOVENICA

Novost davčne zakonodaje (Uredba o namenitvi dela dohodnine za donacije), ki jo je vlada sprejela 22. marca 2007 je, da lahko državljanji namenite del dohodnine za donacije. Zavezanci za odmerno dohodnine se namreč lahko odločite, da do 0,5 odstotka dohodnine, odmerjene od vaših dohodkov, ki se štejejo v letno davčno osnovo, namenite kulturnim organizacijam, ki delujejo v javnem interesu, tudi Zboru Carmina Slovenica. Omenjeni del bi sicer pripadel državnemu proračunu. Odslej pa ga lahko namenite tudi Zboru Carmina Slovenica. Zato ob tej priložnosti pozivamo davkopalčevalce, da navedeni delež namenijo umetniškim in vzgojno-izobraževalnim dejavnostim Zbora Carmina Slovenica.

To lahko storite tako, da izpolnite obrazec Zahteva za namenitev dela dohodnine, vpišete davčno številko Zbora Carmina Slovenica 52419673 in navedete želeni odstotek. Hkrati pa vas prosimo, da o tem obvestite tudi vaše znance, sorodnike, sodelavce in tako posredno pripomoret k boljšim delovnim pogojem naših pevcev.

Iskrena hvala vsem, ki se boste odločili za to obliko podpore in jo tudi uresničili.

Dodatne obrazce dobite na naši spletni strani.

PODATKI O DAVČNEM ZAVEZANCU:

(ime in priimek davčnega zavezanca)

(podatki o bivališču: naselje, ulica, hišna številka)

(poštna številka, ime pošte)

Davčna številka

--	--	--	--	--	--	--

(pristojni davčni urad, izpostava)

ZAHTEVA za namenitev dela dohodnine za donacije

Ime oziroma naziv upravičenca	5	2	4	1	9	6	7	3	Odstotek (%)
ZBOR CARMINA SLOVENICA									

V/Na _____, dne _____

podpis zavezanca/ke

Carmina Slovenica

Partizanska 5, 2000 Maribor, Slovenija

Telefon: 00386/2/251-22-15

Telefaks: 00386/2/252-52-24

Elektronski naslov: carmina.slovenica@guest.arnes.si

Domača stran: www.zbor-carmina-slovenica.si

www.pevska-sola-cs.si

Uredila:
Karmina Šilec



ORGANIZIRANOST CARMINA SLOVENICA

Umetniška voditeljica in dirigentka Carmine Slovenice, umetniška voditeljica Pevske šole CS
Karmina Šilec

Solopevske pedagoginje
Simona Raffanelli Krajnc
Nataša Trobentar Majcen
Julieta Kubik de Habjanič

Zborovodkinja otroškega zpora PU
Marinka Šober

Zborovodkinja otroškega zpora Junior CS
Manja Gošnik Vovk

Zborovodkinja mladinskega zpora Secunde CS
Tadeja Vulc

Korepetitorica
Nadja Stegne

Poslovni direktor
Milan Petek

Organizatorici dejavnosti Carmina Slovenica
Minja Lednik
Marisa Filipčič

Sofinancerji



MARIBOR2012

Evropska prestolnica kulture



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA
MARIBOR



Glavni medijski pokrovitelj

VEČER

Sponzor



Donatorji

NARODNI DOM MARIBOR

HOPA d.o.o.

RADIO MARIBOR

SNAGA d.o.o.

NIGRAD, komunalno podjetje d.d.

BKS BANK

PAPIROL d.o.o.