Kazalo

UVOD

50 vznemirljivih sezon Carmine Slovenice 4

PRODUKCIJA 6

Balkanika 6

Invokacije 8

Besede in glasba 12

MEDNARODNE DEJAVNOSTI 13

Švica 13

Avstralija 17

Svetovni simpozij za zborovsko glasbo v Južni Koreji 32

KONCERTI 33

PROJEKTI 36

RAZSTAVE 40

AKTIVNOSTI 42

REPERTOAR 43

SEZNAM PEVK 46

PEVSKA ŠOLA CS 47

Otroški zbor PU 47

Otroški zbor JUNIOR CS 50

Solopevski oddelek 54

ZALOŽNIŠTVO CS 55

ZANIMIVOSTI 56

V MEDIJIH 59

UTRINKI 63

ODZIVI 65

EPILOG 68

UVOD

50 VZNEMIRLJIVIH SEZON CARMINE SLOVENICE

Z razstavo »Od MPZ Maribor do Carmine Slovenice« v Univerzitetni knjižnici Maribor se je sklenila jubilejna sezona, poimenovana »50 vznemirljivih sezon«, ki so jo obeležila odmevna mednarodna gostovanja v Švici in Avstraliji ter številni koncerti in dogodki v sodelovanju z drugimi mariborskimi kulturnimi inštitucijami.

Carmina Slovenica (MPZ Maribor), ki ga po 25 letih delovanja pod vodstvom dirigenta Branka Rajštra sedaj že četrt stoletja vodi dirigentka **Karmina Šilec**, sodi med vodilne ansamble v svetovnem zborovskem gibanju. Carmina Slovenica je danes organizacija, ki je prestopila najvišje in najtežje dosegljive meje — tekmovalne, umetniške, ustvarjalne in glasbeno-pedagoške, in to vztrajno in čisto v svoji individualni, neizprosno elitistični maniri dokazuje skozi pol stoletja svojega delovanja.
Mnogi izvrstni odzivi glasbenih strokovnjakov in kritikov doma in po svetu govorijo o njenih dosežkih ter pričajo o visoki, najvišji ustvarjalni ravni. Zaradi posebnega poustvarjalnega pristopa, vrhunske ustvarjalne ravni in s tem velikega prispevka k slovenski in mednarodni kulturi je Carmina Slovenica umetniško telo, z zavidanja vredno potjo, katere vrhunskosti ne zanika niti domača, še manj pa tuja strokovna javnost.
Za Carmino Slovenico (lat: slovenske pesmi) je 50 let navdušenih aplavzov. Gre za kontinuiteto, s katero se lahko pohvalijo le redki. Leta 1964 ga je pod imenom Centralni pevski zbor Maribor (kasneje se je preimenoval v Mladinski pevski zbor Maribor) ustanovil Branko Rajšter skupaj z mariborskimi glasbenimi zanesenjaki in pedagogi ter mu s tem postavil čvrste temelje. Te je prvi dirigent vztrajno vzdrževal kar 25 let. Zbor je z njim rasel in zrasel v sprva najuspešnejši mladinski zbor v tedanji Jugoslaviji, nato pa postal vzorčni ansambel mladinskega zborovskega petja v svetu.
Od ustanovitve zbor s celovito pevsko metodiko, sodobnimi psihološkimi prijemi in izjemno delovno disciplino vzgaja pevcem odprt, kreativen in skrajno slušno ozaveščen odnos do izvajanja vseh oblik zvočnosti. Hkrati izbira izviren, skrbno načrtovan in smiselno tematsko zaokrožen program, ki zajema glasbo vseh obdobij in kultur. Posebej je naklonjen ljudskemu izročilu in na njem temelječem ustvarjanju ter sodobni glasbi, zlasti slovenski; raziskovalno se loteva še neizvedenih ali neznanih del ter je krstil številna nova glasbena dela slovenskih in tujih avtorjev.
Ves čas svojega obstoja je bil ansambel aktivno vpet v domačo kulturno dogajanje inje sodeloval na vseh pomembnih dogodkih: od sprejema Titove štafete, Kurirčkovega festivala, do slovenske osamosvojitve, od slovenskih glasbenih dnevov do festivala v Radovljici, Borštnikovega srečanja in Vokalnega abonmaja SF. Redno koncertira po vseh koncih Slovenije in zamejstva, od Gallusove dvorane Cankarjevega doma in Slovenske filharmonije, do Kulturnega doma v Desklah.

Iz zborovih vrst je izšla množica glasbenikov in glasbenih pedagogov, med njimi tudi Karmina Šilec, ki je decembra leta 1989 zbor prevzela in mu z novim pristopom dala prepoznavno identiteto, ki ga loči od drugih in ga drugim hkrati približuje. Tudi pod njenim vodstvom se zbor sprva še preizkuša na mednarodnih tekmovanjih, kjer dosega imenitne uspehe. S preimenovanjem v Carmino Slovenico (1997) pa se je tedaj hkrati zastavil tudi nov umetniški profil ansambla, kot ga poznamo v zadnjih letih.

Zbor je snemal za številne radijske in televizijske hiše doma in po svetu in izdal 15 zgoščenk, 5 LP in 3 kasete. Izvedel je preko 120 mednarodnih gostovanj po vsem svetu ter nastopil na najuglednejših festivalih in koncertnih odrih od Azije do Afrike.
*
Prejel je nagrado Prešernovega sklada, Zlati grb mesta Maribor, Plaketo mladosti, Gallusovo plaketo, Listino mestne občine Maribor in številna druga priznanja in odličja.
*
Ob umetniških dosežkih pa ne gre prezreti tudi pomembne družbene vloge, ki jo skozi desetletja nosi CS. Zborovsko petje v CS nudi glasbeno talentiranim otrokom in mladini priložnost kvalitetnega preživljanja prostega časa. Z izvajanjem skladb različnih glasbenih zvrsti mladi spoznavajo ne le bisere svetovne glasbene dediščine, temveč tudi kulturo in tradicijo drugih narodov ter glasbo našega časa. S sodelovanjem v organizirani skupnosti z jasnimi cilji je zbor pomemben člen v vzgoji številnih generacij mladih. V zboru pridobljene kreativnost, disciplina, koncentracija, samostojnost, delovne navade, družabnost in druge oblike socializacije služijo vsem tudi v nadaljnjem življenju. V generacijah mladih pevcev se razvija disciplina individualne aktivnosti, s tem pa občutek za lastno dejavnost in, končno, v kolektivnem dejavnem muziciranju dragocen občutek za lastno vrednost človeka, uresničeno v skupnem delu z drugimi ljudmi. Skozi delovanje, ki ni egocentrično, asocialno in nehumano.
*
Velik pomen vloge CS v slovenskem kulturnem okolju je treba videti še z enega ključnega vidika. Zaverovanim v »visoko umetnost« zborovstvo večkrat ni dovolj pomembno za načrtno obravnavo; po takem gledanju se »resnična« umetnost rojeva in oblikuje na drugih ravneh človekovih izpovednih hotenj, medtem ko je zborovska ustvarjalnost nekje bolj »spodaj«. Prav s kakovostnim standardom zbora CS je bil narejen velik korak k demokratizaciji kulture mladih

in vzpostavitev umetniške veljave zborovstu ter vzpostavitvi tega med nacionalne in splošne kulturne zaklade.
Ko je Slovenija z »zgodbo o uspehu« pred dobrim desetletjem skušala prodreti v svet, jecarmina Slovenica svojo »pesem o uspehu« že izpisovala na odrih San Francisca, Buenos Airesa, Caracasa, Johannesburga, Tokia, Sankt-peterburga, Hong Konga, Melbourna ... Dokazala je že zelo zgodaj, da je mogoče osvajati svet tudi s slovenskimi pesmimi. Nekoč je z naskokom in najvišjimi ocenami zmagovala na prestižnih zborovskih tekmovanjih od Llangolena, Neerpelta, Montreauxa do Golden Gatea, Kathaumwixa, Kalundborga. Poznavalci vedo, da so to najtežje stopnice za vse vrhunske zbore. Ampak zborovski okviri so postajali pretesni in prišlo je do obrata od toge tekmovalnosti, vsiljenih standardov in repertoarjev, premalo intenzivnih za raziskovalko, ki je svoj zbor pojmovala kot umetniški korpus, enakovreden vsem drugim velikim umetniškim formacijam. In ga tudi pionirsko prevrednotila. »Vokalno gledališče z velikim korpusom, kot je CS, je zelo posebna forma, zelo sodobna in zelo stara hkrati, še najbliže grški tragediji. V ultimativni kolektivni izkušnji gre za poseben odnos med izvajalci in gledalci. Zbor – chorus – deluje kot zrcalo gledalcu, hkrati pa mu tudi sugerira čustveni odziv. To je neke vrste ‚interpasivnost', podobna plačanim objokovalcem ali posnetemu smehu v TV-oddajah,« pravi Karmina Šilec. Izumila je »choregie«, svojevrsten koncept, novo formo glasbenega gledališča. Je rezultat in tendenca današnjega časa, ko se različne umetniške ravni, zvok, luč, gib, med seboj povezujejo in prekrivajo. Unikatna metoda Karmine Šilec choregie združuje umetnosti giba, glasovni laboratorij, vokalno kiparjenje, muzikalna obredja. Ni svetovnega glasbenega simpozija, ki bi minil brez Karminine navzočnosti in je v središču pozornosti medkontinentalnih umetniških omrežij.
CS je od nekdaj lomila stereotipe o zboru kot proslavarski kulisi in razklenila repertoarna obzorja do osupljivih razsežnosti.
Vsekakor zavidanja vredna pot, katere vrhunskosti ne zanika niti domača, še manj pa tuja strokovna javnost.

Od centralnega zbora do glasbenega središča

Franci Pivec se spominja začetkov zbora, ki segajo k neugnani Janji Korošec-Žižek. Njej se je utrnila zamisel o t.i. »centralnem zboru«, za kakršne so že obstajali v svetu znameniti vzori. Da bi idejo udejanjila, je iz Zagreba pripeljala zelo uspešnega zborovodjo Otroškega zbora RTV Dinka Fia, ki je v Mariboru izvedel večmesečni seminar o delu z mladimi pevci. Že kar takoj se je povezal s šolskim inšpektorjem za glasbo Brankom Rajštrom, ki je iz koraka v korak prevzemal inštruktorski zbor, prvo sestavo MPZ, s katerim se je 1965. tudi že prijavil na prestižni Celjski festival in so pobrali tretjo nagrado. Že na naslednjem pa so bili v hudi mednarodni konkurenci prvi.
Fio je prišel v Maribor z izdelano metodo, ki jo je kot Dalmatinec zgradil na koloritu svetlih in temnih glasov. Rajšter jo je domislil in poglobil in naslednjih 25 let plenil občudovanje tako laične publike kot strokovnjakov z izjemnim zborovskim zvokom. Vrstili so se izbrani koncertni programi, snemanja, mednarodne turneje in tekmovanja ter posebni projekti, kakršne je zmogel le MPZ Maribor.
Eden od njih je bila izvedba Mozartovega Requiema s SF, Slovenskim oktetom in Oktetom Gallus ter z najuglednejšimi solisti tistega časa. Dirigent Anton Nanut je bil nad zborom tako navdušen, da je nemudoma napisal predlog za Prešernovo nagrado, ki jo je MPZ Maribor kot najmlajše umetniško telo doslej tudi dobil.
Ko je Rajšter pri 59 letih na višku ustvarjalne moči odšel, se ni bilo mogoče izogniti občutku, da je pravljice o MPZ-ju konec. Jasno je bilo, da ga v krogu znanih zborovodij ni mogel nihče nadomestiti.
Karmina Šilec, nekdanja Rajštrova pevka, je že imela v rokah nacionalno medaljo s knjižničarskim zborom Rotovž. Imela je pogum in hitro se je pokazalo, tudi koncept, da trofejni MPZ Maribor ne le ohrani pri življenju, ampak ga popelje naprej in na novo pot.

MPZ Maribor si je hitro zgradil modernejše organizacijsko okolje, ki je bilo potrebno za uresničenje novih umetniških zamisli. In dobil je novo ime Carmina Slovenica, pretenciozno in izzivalno.Prejšnje poimenovanje po Mariboru se je dvignilo na poimenovanje po Sloveniji, kar je sprožilo povečana pričakovanja in obenem tudi izjemen pritisk na umetniško vodjo korpusa.
Šilčeva je zastavila umetniški koncept, ki ni igral na strune ubogljivih otrok. Sama je zapisala: » Da je nekaj umetniško, ne sme biti definirano niti s starostjo niti s spolom. Naj nas takrat, ko priznavamo otroku, da je enakovreden umetnik, ne begajo romantične umetniške figure, kot si jih nekateri radi predstavljajo: glasbenik, ki romantično objema svoje čelo, ali Mozart v evforični fazi skladanja Čarobne piščali... «
Na tej osnovi se je Carmina Slovenica, sicer še vedno v svoji rojstni hiši, razvila v umetniško akademijo, kjer nastajajo scenske produkcije, koncertne produkcije, festival Attaca, program CStudija, založništvo, pevska šola, filmska produkcija in Choregie kot nova glasba v odzivanju na vsa druga ustvarjalna polja. Iz nič je nastalo glasbeno središče, kakršnega Slovenija in lahko rečemo tudi svet, še ni poznal. Tako Pivec.

Melita Forstnerič Hajnšek

BALKANIKA

Carmina Slovenica v živo v Balkan etnoimprovizacijah

6. 5. 2014, Mednarodni festival Attacca, Narodni dom, Maribor
7. 5. 2014, Narodni dom, Maribor
20. 6. 2014, Festival Lent

Avtorica projekta in dirigentka: **Karmina Šilec**
Carmina Slovenica, zbor
Vasko Atanasovski, pihala
Janez Dovč, harmonika
Goran Krmac, tuba
Nino Mureškič in **Tadej Furlan, Andrej Hrvatin, Damir Mazrek**, tolkala
Zvezdana Novaković, solo vokal
Glasba:**Jakob Jež, Matija Tomc, Uroš Krek, Dinko Fio, Vasko Atanasovski, Flory Jagoda, Nick Page, Marko Tajčević, Boris Papandopulo, Peter Liondev, Vlastimir Nikolovski, Stefan Mutafchiev, narodne iz Makedonije, Bosne, Bolgarije in Srbije v priredbi.**

Za nami je še ena zvočna avantura v nizu mnogih, ki jih na odre že desetletja prinaša ta ansambel: v pesmih zbrana esenca balkanskih ljudstev s čudovitim spojem ritmov, arhaizma bizantinske liturgije, humoresk, žalostink, ljubezenskih napevov, virtuoznih improvizacij in zveneče barve vokalov. Otvoritveni koncert Festivala Lent je predvečer kresne noči je navdušil polne tribune navdušenih gledalcev.

Ker je Sonce izredno pomembno za planet Zemlja, saj s svojo toploto in svetlobo vzdržuje življenje na njej, je bil kresni večer za naše prednike eden od najpomembnejših praznikov, nabit z magijo in čarovništvom. Svojo moč so takrat preizkušale vile in škrati, na kresno noč naj bi čudežno moč imela

Kaj vam Festival pomeni osebno?
Zame osebno je Lent iskanje enih različnih presežkov in sam sem jih po vsaki sezoni bolj poln. Takšen je bil na primer že samo otvoritveni večer s Carmino Slovenico, kjer smo se srečali s korpusom, ki se nam zdi celo samoumeven in nič posebnega. Morali bi se zavedati, da je to korpus svetovnega formata, ki zna dvigniti publiko, brez da se spogleduje s publiko. Med koncertom sem imel vsaj dvakrat občutek, da bi morali le še vzleteti.
***Dr. Andrej Fištravec**, župan mesta Maribor*

Bilo je ... trpeče ... komaj sem se zadržala, da nisem poletela k vam ;-) Toliko čustev, toliko energije, toliko spominov ... Sploh ne najdem besed, ki bi opisale ta zares čudovit večer. Zares ste razturali! Bravoooooo!
Vaša zvesta oboževalka ;-)

tudi voda – umivanje v njej naj bi prinašalo zdravje in lepoto, neporočena dekleta pa naj bi v odsevu vode celo zagledala bodočega moža. Vse to: voda, sonce, luna, dekleta je praznovalo tistega večera s Carmino Slovenico z gosti – večer res nabit z magijo, ki jo prinašajo napevi Balkanike.
Balkanska glasba je zapeljivka in poslušalca težko pusti ravnodušnega. Balkanika se zato človeka ne le dotakne, temveč ga močno objame. Telo se odzove – morda z nasmehom ali s pozibavanjem v ritmu. Je temperamentna, bistra, erotična, pogumna in širokega duha. Ljubimo jo in ona nam vrača močna čustva.

Koncert v počastitev jubileja skladatelja Lojzeta Lebiča

10. 9. 2014, Evangeličanska cerkev, Maribor
12. 9. 2014, Župnijska cerkev Device Marije na Jezeru, Prevalje
4. 10. 2014, Sinagoga Lendava

Dirigentka: **Karmina Šilec**
Carmina Slovenica
Glasba: **Georgius Prenner, Daniel Lagkhner, Sergej Rahmaninov, Yoni Rechter, Stevan S. Mokranjac, Codex Las Huelgas, Marko Tajčević, Salamone Rossi, Aleksander Kastalski, maronitski, gruzijski, bolgarski, ukrajinski, judovski, indijski in drugi napevi**.

Pomagaj mi, besed mi svetlih daj,
besed, ki kakor vino se iskrijo,
ki molijo Te kot pomladni gaj!

Jaz bom pa vedno Tebi pesem pel,
in kadar moji zvoki dozorijo,
pri Tvojih bom kolenih obsedel.

France Balantič

Zasnova programa sloni na odnosu do primarne duhovnosti. Osebne izpovedi avtorjev različnih časov in prostorov o duhovnosti so neposredne refleksije duhovnega sveta – stičišča brezčasnega, večnega in vznemirljivega hkrati.

Koncert Invokacije je snovanje, svojevrstna arhitektura glasbe in besede, ki navzven izraža stik zelo različnih duhovnih tradicij, vsebinsko pa žari isto sporočilo: osebno duhovno izpoved. Soredje izbrane glasbe prinaša vznemirljivo konfrontacijo, kontemplacijo in duhovno doživljanje.

Že samo znamenita Carmina Slovenica z dirigentko Karmino Šilec naredi s pevskimi nastopi po svetu za naš kulturno-umetniški ugled več kot vsa naša mednarodna predstavništva.
***Lojze Lebič** (Dnevnik)*

MOJSTRA ECKHART IN LEBIČ: ČE NI NOVEGA, TUDI STAREGA NI ...

V bistvu sploh ne vemo, zakaj nam je neka glasba bolj všeč kot druge. Morda ker nas ena bolj inspirira od druge? Inspirirati pomeni vdahniti, kar je precej blizu pojmu dihanja, ki je od nekdaj pomenilo življenje. Zato je bila inspiracija razumljena kot božanski dar. Božji dih. Kaj ima skladatelj ki inspirira? Sposobnost ustvariti trenutke, ko so srca in duhovi glasbenikov navdahnjeni in na poti k nečemu novemu. Na nek način gre pri tem za ustvarjanje čustvenega okolja, ki vaji in koncertu da neko vzvišeno duhovno dimenzijo. Te dimenzije bi lahko opisali kot občutenje ekstaze, kot občutenje nečesa svetega. Takšna so dela Lojzeta Lebiča.

Veliko sodobnih skladb izgubi svoj čar kmalu potem, ko odzveni prvi šok. Glasba Lojzeta Lebiča pa je zagotovo dvakrat blagoslovljena in to fascinantnost vzdržuje vedno znova. Njegova glasba vzbudi pozornost, čudenje in fascinacijo celo pri poslušalcih, nevajenih sodobne glasbene literature.

Izjemna muzikalnost in sposobnost konstantnega samoizpraševanja, izvirnost, iskrenost, iskrivost, komunikativnost, urejenost, vztrajnost, nepopustljivost, tolerantnost, inventivnost, organiziranost, poštenje, ... vse to ima velik umetnik Lojze Lebič.

*

Glasba skladatelja Lebiča predstavlja pomemben dosežek oziroma presežek slovenske glasbene ustvarjalnosti. Gre za glasbo, ki je vznemirljiva v svojem kreativnem konceptu, in je pomembna tudi zaradi svoje umeščenosti na vidno mesto v mednarodni kulturni sceni.

Prvo srečanje z glasbo Lojzeta Lebiča sega v moje mladostno obdobje, ko sem kot mlada pevka v zboru spoznala Predpomladno pesem. Kot dirigentka sem kasneje v svoje koncertne programe vključevala Urok, Poletje, Pomlad, Zima, Jesen, Upanje, Okus po času, ki beži, Mozaike, Iz kamna v vodi. Hvalnica svetu, Kocbekove pesmi, Ajdna, okruški iz Kvarteta in simfoničnih del pa so tvorili meta kompozicijo Iz veka vekov ..., delo, ki je bilo na mednarodnem tekmovanju Music theatre Now nagrajeno v kategoriji Glasba onkraj opere. Glasba Lojzeta Lebiča je tako moj temeljni repertoar zadnjih 25 let. S skladbami smo nastopili na odrih po vsem svetu, od Hong Kong Cultural Centra do Teatra Colon v Buenos Airesu, ter nastopili na festivalih, kot so Svetovni glasbeni dnevi (ISCM), Festival d'Automne à Paris, Europa Cantat, Kunstenfestival Brussels, Holland Festival, Steierischer Herbst, Ruhrtriennale, Moskovski velikonočni festival, Dresdner Musikfestspiele, Polyfollia, America Cantat, Choir Olympics do Slovenskih glasbenih dnevov. To govori o tem, kako so dela Lojzeta Lebiča z nami tako-rekoč na vseh popotovanjih po svetu.

Lojze Lebič

Njegova dela pa ne izvajamo samo slovenski ansambli. Po njih posegajo najimenitnejše zasedbe iz vseh koncev sveta: španske, singapurske, ameriške, finske, kitajske, južnoafriške ... Najpogosteje najbrž Urok, ki je izšel tudi pri založbi Earthsongs in tako postal dosegljiv na vseh koncih sveta. Vsaka izvedba, ki sem jo slišala, je bila izjemna in vedno znova sem bila nanjo na nek način ponosna, saj sem v dvorani vedno pozorno spremljala občinstvo ob poslušanju. To je ob Lebičevi glasbi vedno postalo drugače prisotno, poslušalo je bolj zavzeto. Kot bi se recepcija glasbe, prihajajoče iz odra, dvignila na neko drugo raven, ki je ni bilo ne prej in ne kasneje. Nastala je tista tišina, ko je vsa pozornost usmerjena le na glasbo in ni slišati drugih zvokov, telesa poslušalcev pa za nekaj minut postanejo negibna. Glasba in njena pripovedna moč poslušalce vedno popolnoma posrka. Trije slovenski uroki –prvi proti zatekanju, drugi proti kačjim pikom in tretji pred slabokrvnostjo ali boleznijo – kot iskanja »v smeri prvinskih glasbenih doživetij« nagovarjajo izvajalce in poslušalce silovito in nepozabno.

Ob izjemnem skladateljskem opusu so slovensko kulturo prav posebej zaznamovala tudi Lebičeva kritična in angažirana razmišljanja o domači ustvarjalnosti, o aktualnem kulturnem in družbeno- političnem trenutku, o odnosu do tradicije, preteklosti in napredka ter predvsem o glasbi našega časa in njeni umeščenosti v kulturno okolje. Ti zapisi so dragocene svetonazorske misli ne le velikega skladatelja, temveč tudi globokega misleca, zvestega svojim etičnim in umetniškim načelom.

Karmina Šilec

Evangeličanska cerkev

Ni besed, ki bi znale opisati zadovoljstvo in presenečenje nad petkovim koncertom.
Kaj zmore roka in srce dirigentke s to našo mladež, ki jo znamo samo kritizirati in o njej slabo govoriti. Pa ni tako – le ukvarjati se je z njo treba – potem so tako zlati.
Kot so to Vaše pevke.

Že kar nekaj časa Vas nisem slišal, zato je bilo navdušenje še toliko večje.
Le kje staknete take skladbe? Program je bil odličen. Poročal sem Lojzetu – tudi on se je razveselil nad Vašim uspelim koncertom.
Čestita Vam in pevkam.

Upam, da ste to hvaležnost poslušalcev občutili tudi Vi – čeprav smo Korošci bolj zaprti in ne znamo svojega navdušenja tako pokazati navzven.
Prosim, prenesite čestitke in zahvale Vašim dragim pevkam.

NAJ OSTANE CARMINA SLOVENICA ŠE NAPREJ MARIBORSKI PEVSKI ČUDEŽ – ZA VSE NAS, KI IMAMO UMETNOST RADI – IN ZA CEL SVET!
Lep pozdrav s Koroške.
Jožko Kert

Pozdravljeni, gospa Šilec, še enkrat se zahvaljujem vam in vašim odličnim pevkam za nepozaben koncert. Upam, da se še kdaj vidimo v Lendavi. Želim vam še veliko uspehov, veselja in zadovoljstva pri vašem umetniškem ustvarjanju.
Lepo vas pozdravljam,
***Alenka Galič**, Lendava*

Kako zelo lepo je brati in poslušati pohvale ...
***Aina Reljič** :)*

Cerkev Device Marije, Prevalje

Sinagoga Lendava

Petra, ko Eva zapoje Wa Habibi se moram jaz nazaj držat, da se ne zjočem! Pa to je neverjetno! Pa saj ne samo Eva, VSE ste največje asice! Na oder stopite kot največje zvezde tega sveta in vsaka od vas nam da vedeti, da bo to LOM! Da o Vospojte in tistih neverjetno lepih »laufih« sploh ne govorim! V glavnem ... že drugič sem poslušala ta koncert in že drugič jaz nisem bila v cerkvi. No ja, fizično že, ampak moja duša je odpotovala nekam gor, kaj te vem kam ... Ana Novak, Nina, Jasmina in vse solistke naj bodo ponosne na angelske glasove, ker se mi/nam ob njih naježi koža! Hvala vam, punce, za moje najlepše in najbolj čustveno zaznamovane trenutke, ki jih doživljam na vaših koncertih, ob vaših angelskih glasovih! Žal bi mi bilo, če ne bi bila na vsakem vašem koncertu, ker je to zdravilo za mojo dušo! HVALA!!«
Sledila je seveda slaba urca joka in še mali milijon pohval.
mama Lazar

Sinoči je bil zelo lep koncert in po njem dobivam takšna pisma od zborovodij:
... Da se zahvalim za prečudovit večer, ki mi je v težkem šolskem septembru pobožal dušo. Izbrani program, interpretacije, akustika in kemija med vami na odru je stkala mistično ozračje in dvigovala dlake. Kako ti zavidam te predane in uživaške poglede tvojih deklet, ki se znajo prepustiti in občutiti vsebino in glasbo po tvojih navodilih. No, ne zavidam, ampak občudujem in si jemljem za vzgled ter spodbudo, da moram tudi sama to iskati pri mladih. Ob poplavi premnogih balastnih zborovskih problemov to večkrat pozabim ali pa se utrudim ...
***Katja Gruber**, zborovodkinja*

Iskrene čestitke za včerajšnji koncert, ki je v nas ponovno prebudil duhovnost in navdušenje nad našimi pevkami, umetniško vodjo in organizacijsko zaledje.
Petra Arnejčič Munda

PRODUKCIJA

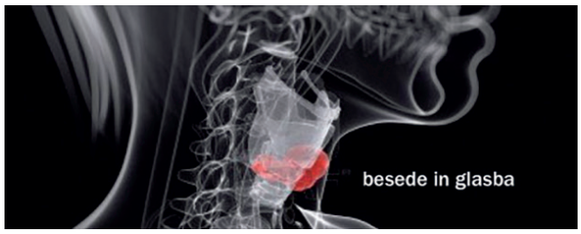
BESEDE IN GLASBA

Pod arkadami modrosti, na pozabljenem trgu
5. 6. 2014, Rotovški trg

Avtorica projekta: **Karmina Šilec**
Izvaja: **Carmina Slovenica**
Instrumentalna spremljava: **Živa Horvat**
Zvok: **Danilo Ženko**
Glasba: **Karl Jenkins, Daniel Laghkner, Boaz Avni, Karmina Šilec, Ernst Jandl, Kurt Schwiters, Jacob Cooper**
Besedila: **France Forstnerič, Gregor Strniša, Matjaž Briški, Adachi Tomomi, Svetlana Makarovič, Jean Luc Nancy**

Na povabilo Maribosrke knjižice ob njenem jubileju smo pripravili poseben program za izvedbo na Rotovškem trgu. Povezali smo glasbo z besedo.
Pod arkadami na Rotovšek trgu je najprej potekal zanimiv pogovor s Karmino Šilec, ki ga je vodila Večerova novinarka in komentatorica Melita Forstnerič Hajnšek, kasneje pa glasba prevzela besedo in trg se je napolnil s čudoviti zvoki.

Glasba in beseda sta bili od nekdaj tesno povezani. Šli sta z roko v roki in bili organsko povezani ter neločljivi v ritualih, liturgiji in v molitvah.
Glasba in beseda sta odraz komunikacije in čustev. Med njima je tanka meja ali pa je sploh ni: govorjena beseda in glasba si delita ritem, tekst, višino tona, sintakso in sta si v mnogočem izjemno podobna.
Projekt Besede in glasba je prinesel alkimijo besede in glasbe, ki imata svoje mesto, svoj prostor, svojo težo in svojo barvo.



Pozdravljeni,
včerajšnji razgovor in koncert na Rotovškem trgu sta bila zmagovalni pečat kulturi v našem mestu in pozitivna energija ter premik naprej, pogled v svetlo prihodnost. S svojim programom ste nas tako prizemljili kot ponesli v prostranost čutnosti – od smeha do solz ganjenosti. Čudovito bi bilo, če bi lahko koncertni dogodek ponovili.
Iskrene čestitke ge. Karmini Šilec, timu CS in izvajalkam.
Petra Arnejčič Munda

ŠVICA

Basel

Theaterfestival Basel
Kaserne Basel, Reithhalle
28., 29. 8. 2014

V času od 27. avgusta do 7. septembra 2014 se je Basel ponovno spremenil v mednarodno mesto gledališča in plesa. Izvrstni umetniki in družabniki iz različnih držav, vključujoč Kanado, Avstralijo, Iran, Madžarsko, Francijo, Nemčijo in Belgijo, so gledališko umetnost predstavili v najrazličnejših pojavnostih in na ta način raziskovali življenje, družbo, posameznika in še posebej umetnost. Dela so vključevala nove različice klasičnega gledališča in sodobnih umetniških stvaritev, kakor tudi vročekrvno gledališče podob, poetično glasbeno gledališče, avtentične ikone plesa in nove oblike performativnega gledališča. Na festivalu smo nastopili s projektom When the mountain changed its clothing.

THEATERFESTIVAL BASEL

Basler Zeitung

Geri Müller in Erklärungsnot

Jugendträume am Theaterfestival Basel

Kein neues Auto für BL-Regierung

»... visoka raven glasovne in gestikularne discipline ...«
Basler Zeitung, Švica

MEDNARODNE DEJAVNOSTI

»Zame je bilo to povsem umetniška izbira. Bilo je izzivalno, fantastično sodelovanje in najbrž se nihče ne bi mogel temu odreči. Gre za sodelovanje z enim največjih ustvarjalcev našega časa oziroma za sodelovanje s kolektivom izjemnih umetnikov (predvsem scenograf Klaus Grünberg in kostumografka Florence von Gerkan) in ko se združijo taki kreativni potenciali je ustvarjanje izjemna izkušnja za vse. Pobuda za sodelovanje s Heinerjem Goebbelsom je bilo moje pismo ali bi komponiral za skupino Kebataola. Sprva sva si začela dopisovati, se srečevati in na začetku leta 2010 je Goebbels prišel v Maribor na vaje. Kot pravi Goebbels je bil »v trenutku popolnoma osupel nad neverjetnimi zmožnostmi, preciznostjo, močjo tega zbora, ki ni le zbor, ampak vokalno gledališče, ki obvlada koreografijo, sceno, govor.« Našla sva skupne točke med najinima načinoma dela, saj oba skušava nenehno spreminjati koncept najinega dela v zmeraj nekaj novega, drugačnega.

Predstavo smo ustvarjali v svojevrstnem, vznemirljivem in zelo kompleksnem kontrapunktu med dvema samostojnima kreativnima organizmoma. Vedno znova sva se veselila, ko nama je kaj uspelo izpeljati. Zagotovo je bila to za oba zelo posebna, zelo intenzivna izkušnja. In ta se ponovi tudi sedaj, ob vsaki novi reprizi. Predstava je doživela izjemne uspehe na najvidnejših mednarodnih odrih in vabila na nova gostovanja še zmeraj prihajajo. Čeprav za poznavalce dela Carmine Slovenice ta projekt morda niti ni tako presenečenje, ker že leta ustvarjamo v choregie konceptu in je tudi ves glasbeni repertoar nabor iz naših siceršnjih projektov, je ansambel zelo zanimivo videti v nekem popolnoma drugem registru - permanentno razpeto med individualnostjo in kolektivnostjo, organiziranostjo in kaosom, med nedoločljivimi razpoloženji in podobami ter vse to postavljeno v kontekst evolucije in transformacij: odraščanja deklet in političnih sprememb našega okolja. Vsekakor je bilo to nekaj letno sodelovanje izjemna izkušnja. Začenši s spoznavanjem drugačnih produkcijskih pogojev ustvarjanja, predvsem pa seveda specifičnega Goebbelsovega načina oblikovanja predstave – v smislu absolutne odsotnosti sporočanja kakršne koli ideje, oziroma zgolj ustvarjanja prostora, kjer naj bi (za)igrale ideje gledalcev samih. When the Mountain changed its clothing je nek fluidni mix med koncertom in gledališčem in tak fluiden mix je bilo tudi naše soustvarjanje te predstave.
Karmina Šilec

»... Vokalno gledališče Carmina Slovenica navdihuje s svojo visoko vokalno umetnostjo in njihovo igrivostjo ...«
»... When the Mountain Changed its Clothing« je zaživel z mogočnim slovenskim zborom ...«
»... Neverjetna lahkotnost – vsaka nota, vsak glas sedi ...«
»... edinstveno visoka umetniška kakovost slovenskega zbora je navdušila občinstvo ...«
Northwestschweiz, Švica

Kot na vsaki turneji, smo nekaj prostega časa namenili tudi ogledom. Carmina Slovenica je v Baslu prej že gostovala, vendar je bilo kar nekaj pevk, ki so tretje največje Švicarsko mesto obiskale prvič.
Najbolj zanimivo je bilo sicer »pohajkovanje« pred prizoriščem, kjer so organizatorji postavili pravo malo taborišče, z udobnimi posteljami in belimi perjanicami, in tam smo zleknjene vedrile pod milim nebom in opazovale festivalsko dogajanje, ki je bilo v tem predelu Basla zares nekaj posebnega.
Skok v center mesta nam je ponudil obisk prečudovite mestne hiše, kjer smo se spomnili nastopa izpred nekaj let. Obiskali smo baselsko katedralo, kjer smo priredili pravi mali koncert, in se sprehodili mimo najstarejše švicarske univerze.
Najčudovitejši je pa sigurno panoramski pogled na stari del tega čudovitega mesta, ki leži ob reki Rehn.

Baselska Mestna hiša

»Eno samo homogeno zvočno telo z dinamičnim in energetskim potencialom, ki ga lahko skozi naraščajočo dinamiko dobesedno zagrabimo. To je skrajno občudovanja vredno; na ta način še ne videno in ne slišano. Z veseljem bi te čudovite Slovenke slišali še več peti.«
***Badische Zeitung**, Švica*

MEDNARODNE DEJAVNOSTI

Koncertnemu zboru CS sem se pridružila meseca maja. V mesecu avgustu pa smo odpotovali z avtobusom v Švico, kjer smo nastopili s projektom When the mountain changed its clothing. Ogledali pa smo si različne znamenitosti in meni je bilo najbolj vseč obisk čokoladnice in eno čokolado sem si kar kupila. Zelo mi je všeč, da sem se pridružila pevskemu zboru Carmina Slovenica, saj mi je zelo všeč, ker se naučimo veliko pesmi in veliko potujemo in s tem spoznamo veliko novih znamenitosti.

Natka Gostenčnik

AVSTRALIJA

Melbourne

Melbourne Festival
Arts Centre
23., 24., 25., 26. 10. 2014,
When the mountain changed its clothing

Slovenski katoliški misijon Sv. Cirila in Metoda
28. 10. 2014, Slovenski zvoki

Luteranska cerkev St. John´s, Southgate
29. 10. 2014, Invokacije, Mednarodna Attacca

Carmina Slovenica je z gostovanjem v Melbournu osvojila še zadnji neosvojeni kontinet – Avstralijo.
Sodelovali smo na prestižnem avstralskem Melbourne Festival, ki je letos potekal od 10. do 26. oktobra. Melbourne Festival je eden vodilnih avstralskih umetniških festivalov in glede na kakovost, inovativnost vizije in širino programa eden glavnih »multi-kulturnih« festivalov na svetu. Vsakoletni festival prinaša vznemirljive gledališke, plesne in glasbene dogodke, vizualno umetnost in multimedijske projekte z najuglednejšimi avstralskimi in mednarodnimi umetniki. Carmina Slovenica je s štirimi predstavami nastopila v 2000 sedežni dvorani Arts Centra Melbourne. Predstavila se je s projektom, ki je na pobudo Karmine Šilec nastal v mednarodni koprodukciji, v sodelovanju s skladateljem in režiserjem Heinerjem Goebbelsom – Ko je gora spremenila obleko, inspiranim z rezijsko ljudsko – *Da pa Canynu*.
Gostovanje se je po zaključku festivala nadaljevalo v sklopu Mednarodnega projekta Attacca. Tokrat je sodelovanje potekalo z Young Voices of Melbourne in Victorian College of the Arts. Carmina Slovenica je nastopila s programom Invokacije, s Slovenskimi zvoki pa je ob zaključku gostovanja nastopila še v Slovenskem katoliškem misijonu Sv. Cirila in Metoda.

»Ničesar ne prepuščam naključju – ko sem v Nemčiji videla predstavo When the mountain changed its clothing, sem takoj vedela, da je to projekt, ki ga želim prikazati v Melbournu«.

Tako je dejala umetniška direktorica Melbourne Festivala, Josephine Ridge, o gostovanju zbora Carmina Slovenica.

»... Ko se srečajo »nevarna slovenska dekleta« in najbolj karizmatični nemški gledališki režiser, se lahko zgodi karkoli. Tako so v Time Out-u v Melbournu napovedali avstralsko premiero projekta When the mountain change its clothing in res se je zgodilo marsikaj ...«
***Peter Rak**, Delo*

»... Prva slika kulturne prestolnice Avstralije je bil gigantski rožnato fluorescentni plakat Anje, pevke Carmine Slovenice iz predstave Heinerja Goebbelsa Ko je gora zamenjala oblačilo. Dekle je maskota letošnjega Festivala v Melbournu ...«
»... Ne le plakati po vsem mestu, tudi sloviti tramvaji so preoblečeni v Carmino Slovenico, prizor iz predstave, in zastave, jumbo plakati, citylighti so povsod. Dogodek povsod oglašujejo kot »The international theatre event of the year« – mednarodni gledališki dogodek leta ...«
***Melita Forstnerič Hajnšek**, Večer*

»V prvi vrsti so bile navzoče kot umetnice: ne le kot pevke, ampak kot izvajalke, ki predstavo gradijo dobesedno pred našimi očmi, iz predmetov, raztresenih naokoli po samem odru. Ne vem, kako jim je uspelo preciznost kompleksnega zborovskega izdelka ustvariti brez vodstva dirigentke. Iz teles in predmetov so proizvedle omamno lepo koreografijo; dobesedno so sestavile silno gmoto luči in zgradile miniaturni oder. In pele so. Kako so pele.«
***ABC arts**, Avstralija*

»... Izvajalke so navdušujoče pevke ... glasbeno briljanten koncert ...«
***The Sidney Morning Herald**, Avstralija*

*»Zgodba o prehodu iz mladostništva v ženskost. Je elegantna, sofisticirana predstava, ki te prevzame.« Tako je **Josephine Ridge**, kreativna direktorica festivala v Melbournu, pred začetkom festivala povedala za ABC Arts.*

»... petje je vrhunec te izvedbe ...«
»... te življenja polne mlade ženske se ponašajo ne samo z veličastno, ubrano vokalno kakovostjo, ampak tudi z radostno predanostjo in vitalnostjo, zaradi česar njihove izvedbe prevzemajo, ne da bi bile globokoumne ali izzivalne ...«
»... Pod umetniškim vodstvom Karmine Šilec zbor združuje tako čisti ton klasičnih vokalnih tehnik kot tudi surov zvok odprtega grlenega petja, značilnega za tradicionalne vzhodnoevropske pesmi ...«
***Herald Sun**, Avstralija*

39 deklet in mladih žensk Vokalnega gledališča Carmina Slovenica so osupljive izvajalke, ki s petjem kompleksne glasbe širokega nabora tradicij uprizarja rituale odkrivanja in rasti. ... Visoko sem občudovala sam koncept in talent. Samozavesten nastop mladih žensk in njihovo mojstrstvo mi je bilo v veselje.
***Deborah Jones**, umetniška urednica in kritičarka, Avstralija*

Veselim se srečanja s Carmino Slovenico in poslušanja zbora, ko bo nastopal s »Past Life Melodies« na Melbourne Festivalu.
Sarah Hopkins

Skladateljica Sarah Hopkins

»... Dekleta Carmine Slovenice so v sodelovanju z Victorian College of the Arts priredile delavnice in skupen nastop, istega dne pa z zborom Young Voices of Melbourne, ki je v sklopu Attaccce že bil v Mariboru v Unionski dvorani, zvečer še na samostojnem koncertu v luteranski cerkvi St. John's Southgate. Carmine, ki so zadnje dni tudi bivale pri družinah avstralskih pevcev, so navdušile številno publiko s koncertom Invokacije in Slovenski zvoki ...«

Delavnice na Arts High School

Sodelovanje s Slovenci v Avstraliji

»Mnogoteri razlogi so botrovali nastanku slovenskega izseljenstva, ki se nahaja v številnih državah na drugih kontinentih. Carmina Slovenica je doslej na naših mnogih mednarodnih gostovanjih nastopila za slovenske skupnosti po svetu – med drugim smo bili v gosteh v Kanadi, ZDA, Argenitini in Južni Afriki, in tudi tokrat smo s slovensko pesmijo razveselili v Avstraliji živeče Slovence.

Slovensko avstralsko skupnost odlikuje živahno kulturno in družabno dogajanje, sploh so slovenska kulturna društva močno prisotna v Melbournu in Sydneyju. Spoštovanje slovenske kulture in slovenske pesmi predstavlja veliko osebno in narodno vrednoto in z njo so narodi po vsem svetu povezani bolj kot s čemerkoli drugim ...«

»... Takšna sodelovanja s slovenskimi izseljenci pomenijo visoko stopnjo prepoznavnosti slovenske kulture tako v Slovenji kot v svetu in imajo veliko odmevnost tako v domači kot v tuji javnosti. Presegajo lokalne interese, saj ohranjajo nesnovno kulturno dediščino, ustvarjajo umetniški program in kulturno platformo ter predvsem spletajo vezi in utrjujejo kulturno-družbena razmerja.«

***Melita Forstnerič Hajnšek**, Večer*

V slovenskem misijonu

»Aborigine pojejo bolje od aboriginov«
Koncert za avstralske Slovence v Katoliškem misijonu sv. Cirila in Metoda Kew

»Carmina Slovenica je po štirih nastopih na festivalu v Melbournu za mednarodno publiko avstralskim Slovencem podarila celovečerni koncert v Slovenskem katoliškem misijonu sv. Cirila in Metoda v Melbournu. Umetniška vodja Karmina Šilec s tem izpolnjuje tudi izobraževalno poslanstvo zbora, ki tako spoznava slovensko diasporo in gradi nekoliko pozabljeni skupni slovenski kulturni prostor. Da tudi vrhunski korpusi z zahtevnim repertoarjem navdušijo rojake po svetu, je dokazal koncert in druženje po njem v slovenskem domu, kjer so mnogi rojaki pristopili z občudovanjem zahtevnih izvedb, ne le z ganjenostjo nad domačo vrhunsko izvedeno pesmijo mladih pevk. Na povabilo patra frančiškana Cirila A. Božiča in po posredovanju avstralskega Slovenca Vinka Rizmala, ki je na rojake v Avstraliji naslovil javno pismo in jih opozoril na obisk vrhunskega dekliškega zbora in vokalnega gledališča v Avstraliji, se je v slovenski cerkvi v idiličnem melbournskem okrožju Kew zbralo kakih dvesto rojakov, ki so zbrano in ganjeno spremljali program sakralnih in ljudskih pesmi – z vseh slovenskih pokrajin, Indije, Afrike, tudi Avstralije. Kakšni glasovi!«

»Gostitelj dogodka Ciril A. Božič vodi melbournsko Slovensko cerkev sv. Cirila in Metoda, kjer so Baragova knjižnica, Baragov hostel, Slomškova jezikovna šola, Dom matere Romane in izdajajo religiozno in kulturno revijo Misli. Skupaj s sobrati frančiškani in diplomatskimi predstavniki se je udeležil tudi prve avstralske predstave Carmine Slovenice When the mountain changed its clothing.«
***Melita Forstnerič Hajnšek**, Večer*

Navdušeno slovensko občinstvo

»Dekleta so bila v Arts Centru vpeta v teatrsko dogajanje, ki je imelo še druga ozadja, nocojšnji večer pa je bil samo njihov in naš. Slovenski zvoki v prepletu z Afriko, Indijo, tudi Avstralijo. Aboriginski zvoki v njihovi izvedbi so zveneli bolje od aboriginov. V Sloveniji se to lahko pove, tukaj ne. Spraševal sem se, od kod prihajajo vsi ti zvoki. Kakšni glasovi prihajajo iz teh deklet. Res čudovito lep večer je bil in vesel sem, da je nastopil zbor, ki letos praznuje 50 let, v naši cerkvi, ki je te dni praznovala 46 let. To je bil poseben praznik naše cerkve. Posredujte naši Sloveniji tisto, kar je dobro, ker slabega je tako preveč,« mi je po koncertu dejal pater.
»Ta večer z dekleti Carmine Slovenice nam je dal tisto, kar je najlepše v nas. Ko bi vsi hodili v slogu tiste pesmi, ki jo pojejo, 'We are marching in the light of God', v luči svetlobe in dobrote, ki nas usmerja preko horizontov, tudi preko Karavank v vesoljno bratstvo. Najprej pa seveda v spoštovanje nas, ki se sporazumevamo s Prešernovo in Cankarjevo besedo.«
***Melita Forstnerič Hajnšek**, Večer*

Luterantska cerkev St. John's, Southgate

Carmina Slovenica je svetovno znani zbor iz Slovenije, ki bo obiskal Melbourne v sklopu Melbourne Festivala. V čast nam je, da lahko z njimi priredimo koncert, medtem ko so tukaj. Ne spreglejte te neverjetne skupine! Njihova glasba je teatralna, ganljiva in vznemirljiva in komaj čakamo, da jo delimo z vami.
YVM, Melbourne

OD MELBOURNA DO PORT FAIRYJA PO AVSTRALSKI VIKTORIJI

»... Terra nullius ali nikogaršnja dežela, kot so jo poimenovali britanski kolonialisti, nas je sprejela v svežem jutru, ko smo preleteli 14 tisoč kilometrov od Dunaja preko Dubaja do Melbourna. Začela se je najbolj oddaljena, najbolj administrativno zapletena turneja na doslej edini še neosvojeni celini Carmine Slovenice. Štirideseterica deklet na čelu s Karmino Šilec se je podala na zahtevno pot dobro pripravljena, zbrana in polna pričakovanj. Po težavnih nastopih v različnih dvoranah, od najprestižnejšega Arts Centra do cerkva Melbourna, so užile tudi skrivnosti osupljive avstralske narave – striženje merino ovac na pravi farmi, na tisoče tjulnjev pod pečinami Nobbles, zaspane koale v parku evkaliptov na Phillip Islandu, unikatno parado pingvinčkov ob sončnem zatonu, dvanajst kamnitih apostolov na Great Ocean Road, čakanje na kitovo samico v Warrnamboolu, celo jutranje surfanje na valovih v Port Fairyju tik pred odhodom. Le kengurujev praktično ni bilo. Zato pa ogromne črede temnega goveda, ki se pase ob obali. Blaga tihomorska klima je kriva, da se presunljivo zeleni pašniki stikajo z morjem. Nobene burje in zlizanih skal, ob galebih pa ošabni eksotični kakaduji vsepovsod po letoviških krajih. Stik svetov, blag in privlačen ...«

»... Prvi počitek med koncerti je bila St. Kilda's Beach, letovišče z dolgo peščeno obalo, marino in verigo stojnic, pa odbitimi slaščičarnicami, polnimi knjig. Dekleta so se v hipu razkropila po prostrani plaži ...«

»... Le nekaj krajev na svetu je, kjer turisti v naravnih amfiteatrih opazujejo v popolni tišini in poltemi ob sončnem vzhodu in zahodu pohod najmanjših pingvinov na svetu iz morja v spalna bivališča in nazaj. ... Na Phillip Islandu smo se pridružili mednarodni množici, premalo oblečeni, tetovirani Japonci so bili v večini, in opazovali svetovno razvpiti čudež. Vsak večer, ne glede na vsiljive poglede množice, malčki odracajo v svoja nočna bivališča in se ne ozirajo na hrup, fleše, ki tu in tam zabliskajo kljub prepovedi. Parada je eden redkih avstralskih globalno zbanaliziranih turističnih ritualov, sicer je nedotaknjenost zahodnoviktorijske obale, brez stojnic kiča, neverjetno idilična. Mesteca kot Port Fairy pa idealna recimo za preživljanje spokojne starosti ...«

»... Ko smo po »dolgega dne potovanju v noč » prevozili nekdanji šentiljski mejni prehod, se je po dolgih urah tišine razlegla udarna Pesem o svobodi in Himna Violičastim, seveda. Toliko svobode smo se naužili in drugačnih obzorij pod južnim križem ...«

»... Tiste barve in zvoki in tihomorski pesek še dolgo ne bodo zapustili naših sanj. In rezijske, hindujske, balkanske v izvedbi Carmine Slovenice na avstralskih prizoriščih tudi ne.«
***Melita Forstnerič Hajnšek**, Večer*

Cmok v grlu, trema, panika... »Nastja, po toliko letih, resno?! Zberi se zdaj, gor gremo, v redu si, vse to znaš, res, da je zadnji koncert po trinajstih letih, ampak ne bodo te čustva prevzela, no... vsaj na odru ne«.

Pa smo začele, pele smo lepo, ubrano, pele smo tiho, glasno in seveda nasmejano. Po zadnji pesmi smo prejele zaslužen aplavz in odkorakale proti zaodrju. Odprla sem vrata, naredila dva koraka proti garderobi in tam me je s srednje žalostnim obrazom že pričakala Jasmina. Tudi, če sem pred tem hotela biti močna in zadrževala solze, sem v tistem trenutku, ko me je objela, začela jokati oziroma, da stvar razložim bolj podrobno, spuščala sem neke zverinske zvoke (nič kaj damsko), zraven tega pa so mi po licih polzele krokodilje solze. Stvar seveda ni mogla iti kar tako hitro mimo, saj smo v naslednjem trenutku stale sredi garderobe v neki formaciji, podobni tisti iz Placeba, samo, da smo namesto zibanja naprej in nazaj, ne boste verjeli, jokale! Meni se je zdelo, kot da to objokovanje ne bo nikoli končano, že sem bila na tem, da bi zaprla slapove solz pa se je vedno našla katera, ki se še ni poslovila... našle so me na stranišču, hodniku in celo zunaj.

Potem pa je evforija ponehala, dobila sem čas, da sem se preoblekla v lastna oblačila in bila popolnoma pripravljena na odhod. Že skoraj pomirjena, a še vedno rdeča v obraz sem naletela na gospo, ki me je vprašala, če me lahko malo zmoti, strinjala sem se in postala radovedna kaj mi bo povedala. Začela je v angleščini: »Ves čas na odru sem te spremljala, odsevala si toliko pozitivne energije in videlo se je, da daješ vse od sebe in, da živiš za to.« Tega nisem pričakovala, gospo sem prijela za roko in se ji iz srca zahvalila.

Dnevi do odhoda nazaj domov so bili napolnjeni s smehom in polni razburljivih avstralskih doživetij. Pot v Slovenijo je bila dolga, dvajset ur na dveh različnih letalih pa še ene štiri ure avtobusne vožnje iz Dunaja. Na meji smo zapele »zimzeleno« Zdaj zaori pesem o svobodi, v nadaljevanju pa sem dobila možnost izbrati glasbeno željo, zaželela sem si lepo Bogorodico (Bogoroditse Devo). Izpolnila se mi je želja, vztrajale smo do samega konca kljub temu, da so nam že v drugi vrstici pokali glasovi in se solzile oči. Ta trenutek je zame bil magičen, potrdil je, da sem (bila) del nečesa ogromnega, nečesa, kar ne bom mogla pozabiti nikoli.

Gospa Karmina hvala, da ste mi dali priložnost izkusiti vse mogoče in mi tako podarili najlepše trenutke mojega življenja. Ni jih besed, ki bi lahko opisale, kako zelo sem vam za to hvaležna.

Vaša prvo altistka z neposlušljivim glasom, ***Nastja Anastazija Karlovčec***

Turneja po Avstraliji je bila še ena nepozabna izkušnja v mozaiku vsega, kar se ti zgodi, ko poješ pri Carmini Slovenici. Tukaj sem že 15. leto in vedno znova sem presenečena nad čudeži, ki se dogajajo vedno, ko smo skupaj. Vsaka, od prve do zadnje, neprestano daje vse od sebe, na čisto svoj edinstven način, vnaša v skupnost svojo iskro, zaradi katere so rezultati dela takšni, kot so. Ljudje se menjujejo, vzdušje in lepota vsega, kar ustvarjamo, ostaja ista. Kako, ne vem, vem le to, da mi Carmina v življenju daje največ, zato se niti ne sprašujem preveč, kako. Ni pomembno. Pomemben je vsak zdaj in tu, ko smo skupaj, bodisi na vaji v Unionski dvorani ali na turneji v Avstraliji.

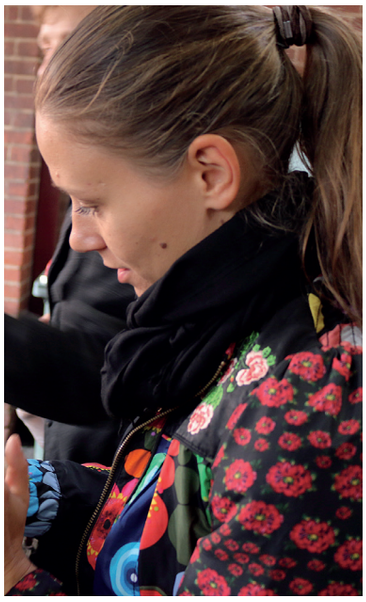
Jasmina Črnič

Gledam fotografije in še zdaj težko verjamem, da smo res bile »Down Under«. Izgovor, da še vsaj za nekaj minut pobegnem nazaj... Za nami je prečudovita turneja, odzivi na naše koncerte enkratni in občutek, ko se priklanjaš na odru dvorane z 2000 sedeži, neopisljiv. Hkrati se počutiš tako majhnega in tako velikega. Ko me kdo povprašа o našem zboru, zmeraj rečem, da to ni samo »petje v zboru«, to je način življenja. CS te oblikuje kot osebo in ti da priložnost doživeti reči, o katerih si včasih ne upaš niti sanjati ... Še solzica ob spominu na prekrasne dni, polne prijateljstva, petja, mestnih zanimivosti in naravnih lepot, ki so za nami in »back to life, back to reality«. Še dobro, da vidim realnost skozi moja CS očala.

Eva Germ

Avstralija, še eden izmed nepozabnih biserov na ogrlici spominov. Kot vsak drug tudi ta poseben, unikaten. Celina, na kateri se počutiš dobrodošlega na vsakem koraku od trenutka, ko sredi prve predstave iz publike zazveni glasen Welcome, naprej. Melbourne, kjer smo se počutile kot doma, ko so povsod viseli naši plakati in so nas že poznali kot »You are one of the 40, right?«. In tudi počutile smo se kot ena izmed nas, na turnejah, kot je bila ta, pustiš ob strani individualizem, in za dva tedna deluješ kot trop, kot celota, ki se vsako minuto svojega obstoja zaveda, da mora delovati skupaj, saj je to njen razlog za uspeh in edini način, da preživi. A ko pridemo domov, si vsaka obogati svojo ogrlico še z enim skupnim biserom, prešteje vse prejšnje in se spomni, da je Carmina Slovenica res njeno malo gojišče biserov.

Aina Reljič



Ekipa

Že drugo noč sem doma, ura je dve ponoči in drugi spijo, jaz pa še kar poskušam strniti svoje misli po vrnitvi iz Avstralije. Spanca od nikoder, časovna razlika me je zdelala in sama pri sebi ugotavljam: »Ja, res je biti težko avstralski Slovenec«. V bistvu se mi vse zdi še tako nerealno. Gledam slike znova in znova in se sprašujem, če smo se res vrnile s te poti ali je to samo moja fantazija, moje želje … Pa vendar me napol izpraznjeni kovček, nekaj zares lepih spominkov in spominska kartica fotoaparata, napolnjena s cca. 1600 fotografijami, prepriča, da je bilo vse res …

Najprej slovo od domačih, dolga pot, avtobus do Dunaja, nato let Dunaj – Dubaj in kasneje Dubai –Melbourne. Sledi pristanek v Melbournu, dobesedno »Down Under« in metuljčki v trebuhu znova zaščemijo. Utrujenost pozabljena in v meni se je prebudila želja po spoznavanju vsega novega, krasnega mesta, najbolj prijaznih ljudi na svetu, njihove kulture, spoznavanje znamenitosti in seveda občudovanje dih jemajoče narave.
Prvi teden je minil v znamenju festivala. Na vsakem koraku smo bile prepoznavne, naše predstave so bile super obiskane in super sprejete. Dobesedno vse mesto nas je bilo polno J. Naš plakat viden na vsakem koraku, res nepredstavljivo in nepozabno.
Drugi teden smo bili pri družinah, res super izkušnja, in za mene najlepši in najbolj ganljivi koncert, ki sem ga do zdaj doživela, na stičišču Slovencev, v Melbournu. Težko in hkrati najlepše je peti, ko pred seboj vidiš množico ljudi s solzami v očeh. Moment, ko imaš poplačan ves vložen trud, vsako vajo, res neverjetno.
In nenazadnje bližnje srečanje s kenguruji na pristni avstralski farmi, s koalami, obisk pingvinčkov na Phillip Islandu, potep po »Great ocean tour«, občudovanje prekrasne narave, obale in seveda klifov.
Za konec še mini tečaj surfanja, tik pred povratkom. Res NORO!
Ne vem, kako naj te silne občutke strnem v zapisano obliko, saj ni besed, s katerimi bi le-te opisala.
Sledi pot domov, mislim, da smo vse s težkim srcem in ugicami na nogah J zapuščale daljno Avstralijo in si rekle pri sebi: »Semle pa bi se še želele vrniti«.
Prihod domov, v objemu domačih, s solzami sreče in hkrati žalosti v očeh.
Nenazadnje še zahvala, v prvi vrsti ge. Karmini, da mi je omogočila to nepozabno doživetje in nepozabne spomine, organizacijskemu odboru CS in seveda naši nadomestni »mamici« Minji.
Posebej pa HVALA puncam zbora Carmina Slovenica, preprosto za to, da ste, kar ste, in da bo oktober 2014 za vedno ostal v mojem spominu.
Kaja Lekš

Še ena nepozabna turneja za nami. Toliko nepozabnih dogodkov. Toliko nepozabnih spominov. Vsi smo jih nabrali ogromno. Najlepši spomini pa bodo ostali na skupna druženja. Še posebaj se mi zdi, da bo največ spominov ostalo na naše avstralske družine, ki jih že močno pogrešam. Upam, da se bomo nekega dne spet videli in skupaj uživali še bolj kot do sedaj.
Nika Kralj

Usedle smo se na avtobus. Potem na letalo. Nato še na eno letalo. Na še en avtobus. Prispele smo v center Melbourna. V Avstralijo. Po dobrem dnevu potovanja in kar deveturni razliki še kar nismo zares zaznale, da smo na drugem koncu sveta. Pretiranega veselja in živahnosti z naše strani, zaradi zaspanosti in bolečih nog, ni bilo. Šele po dolgem počitku in namakanju v vroči kopeli na sončni terasi našega enotedenskega doma smo se začele zavedati, kakšno neizmerno srečo imamo.

Uživale smo vsako minuto. Uživale smo na vseh ogledih, na vseh vajah in na vseh predstavah, kljub temu da smo jih odigrale že velikokrat. Tudi nakupovale smo in se slikale ob mnogih plakatih, ki so pozivali ljudi na oglede naših predstav. Bili so vsepovsod, tako na stenah melbournskih stavb kot na vlakih in zastavah blizu prizorišča. Ponosne smo bile na to, da lahko predstavljamo tako majhno deželo, iz katere prihajamo, na tako velikem in poznanem kulturnem festivalu.

Kar nekaj časa smo potrebovale, da smo se navadile na nov cestni režim, saj Avstralci vozijo po levi strani in ne po desni kakor tukaj v Sloveniji. Ker pa se menjava strani prenese tudi na pločnike, ulice in tekoče stopnice, smo se prvih nekaj dni kar naprej opravičevale ljudem zaradi nenamernega zaletavanja in spotikanja. Težave so se pojavile tudi pri sušenju las, saj smo za to potrebovale adapter, avstralski dolarji pa nam prav tako niso bili preveč simpatični. Hrana, ki so nam jo ponudili, je bila zelo azijsko začinjena, voda pa kar precej drugačnega okusa kot pri nas. A sčasoma smo se privadile na vse novo.

Po tednu, ki si ga bomo zapomnile predvsem po muzejih, knjižnicah in nakupovalnih centrih pa smo se preselile k zelo gostoljubnim družinam, nekoliko izven samega centra mesta. Medtem ko smo stanovale pri njih, smo imele nastop v slovenski cerkvi, kjer so ljudje navdušeno prisluhnili našim glasovom in se po koncertu še bolj navdušeno pogovarjali z nami v slovenščini. Dobile smo tudi pravo slovensko kosilo: govejo juho, zrezek in riž ter pravo blejsko kremšnito. Naslednji dan smo obiskale tudi umetniško šolo in navezale stike s tamkajšnjimi mladimi umetniki, ob koncu tega istega dneva pa smo še zapele z gostujočim zborom v eni od mestnih cerkva.

Po tridnevnem druženju in izmenjavi zanimivosti o šoli, mestu in petju smo se od družin morale posloviti, saj je bila pred nami še zadnja pustolovščina v Avstraliji. Great ocean tour. Z avtobusom in izjemno izkušenim voznikom smo v zadnjih dveh dneh raziskale avstralsko obalo, opazovale najmanjše pingvinčke na svetu, srečale koale, hranile kenguruje in skoraj videle kita. Vseh teh lepih plaž in velikih valov si nikoli ne želim izbrisati iz spomina. Za eno noč smo prespale v hostlu, blizu katerega je bila plaža, kjer smo se naslednji dan kopale v neoprenski obleki in preizkušale naše znanje v surfanju. Zelo je pihalo in valovi so bili močni, tu pa tam pa se je kateri le uspelo za kakšno sekundo obdržati na deski.

Usedle smo se na avtobus. Potem na letalo. Nato še na eno letalo. Na še en avtobus. Prispele smo v center Maribora. V Slovenijo, kjer so nas z največjim možnim nasmeškom in olajšanjem na obrazu pričakali starši in nas kljub naši nejevolji, ki je bila posledica neprespanosti, silili jesti potico in spraševali o podrobnostih te zares nepozabne izkušnje.

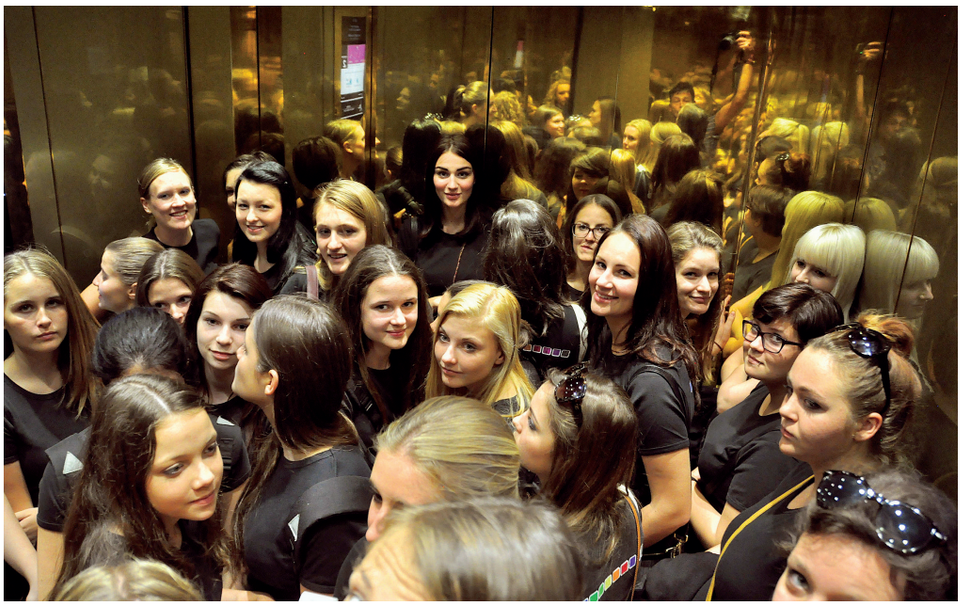
Imela sem se strašansko super. Kar sem doživela s temi dekleti in s tem zborom, ne bom imela priložnosti čutiti in izkusiti nikoli več. Hvaležna sem vsakemu, ki je vložil kakršenkoli trud, da je bila ta turneja nekaj najbolj zabavnega, nepozabnega in neverjetnega, kar se mi je zgodilo v življenju.

Neža Borkovič

Ana vadi striženje

Malica na tržnici

V zaporu



Zlata kletka

Višek sezone

Predsednica Melbourne festivala, The Hon Linda Dessau AM, in Anja s prve strani vodnika po programu festivala!

40 članic vokalnega gledališča Carmina Slovenica spontano zapoje 'Let It Be' na Federation Square po današnji neverjetni gledališki produkciji Heinerja Goebbelsa 'When the mountain changed its clothing', ki je sinoči doživela svojo avstralsko premiero. Vstopnice so še na voljo!

Spremljanje turneje

Vito Primožič: *»Bravi, Carmine & Karmina.«*

Marinka Šober: *»Kaj bi vi PUjeke tudi zraven vzeli?«*

Víctor Galván Frutos: *»Woooow! Good luck!«*

Bernard Krüger: *»When will you bring your girls to SOUTH AFRICA!!!!!«*

Carmina Slovenica: *»What about 2016?«*

Barbara Pušnik: *»Srečno pot, punce!«*

Marinka Borko: *»Lep,uspešen,navdušujoč nastop želim!«*

Dunja Bezjak: *»Sjajna kritika, čestitke.«*

Nadja Stegne: *»Bravo!«*

Marinka Šober: *»Čestitam.....tako naprej.....«*

Marinka Borko: *»Drage vse skupaj! Babi Marinka sem zelo vesela, da ste zopet doma.vem, da ste utrujene, a vendar polne vtisov, doživetij in spoznanja, da ste se predstavile "ful super".Hvala vam, saj ste razveseljevale avstralski kontinent in prinašale s pesmijo srce Slovenije. Skratka-bravo in korajžno naprej. Ste kot čebelice delavke, kar zagotovo rodi uspeh. lp Marinka Borko«*

Sonja Rupnik: *»Brilliant group & fantastic conductoress.«*

Elena Sharkova: *»Congratulations!!«*

Jutta Tagger: *»Congrtatulations!«*

Kristina Caswell-Macmullen: *»Fantastic! Congratulations!«*

Sonja Rupnik: *»Brilliant voices & wonderful artistic expressions«*

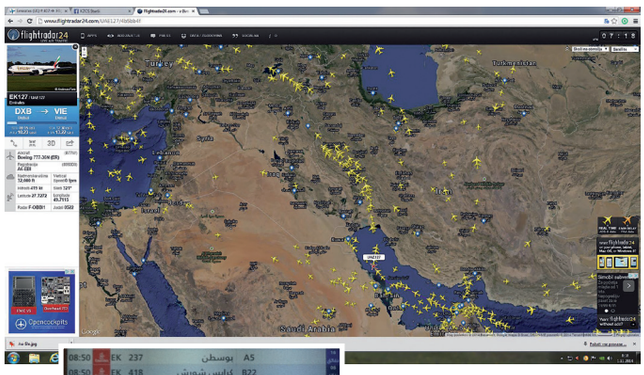
Naprej zastave slave

Sprejem po premieri:

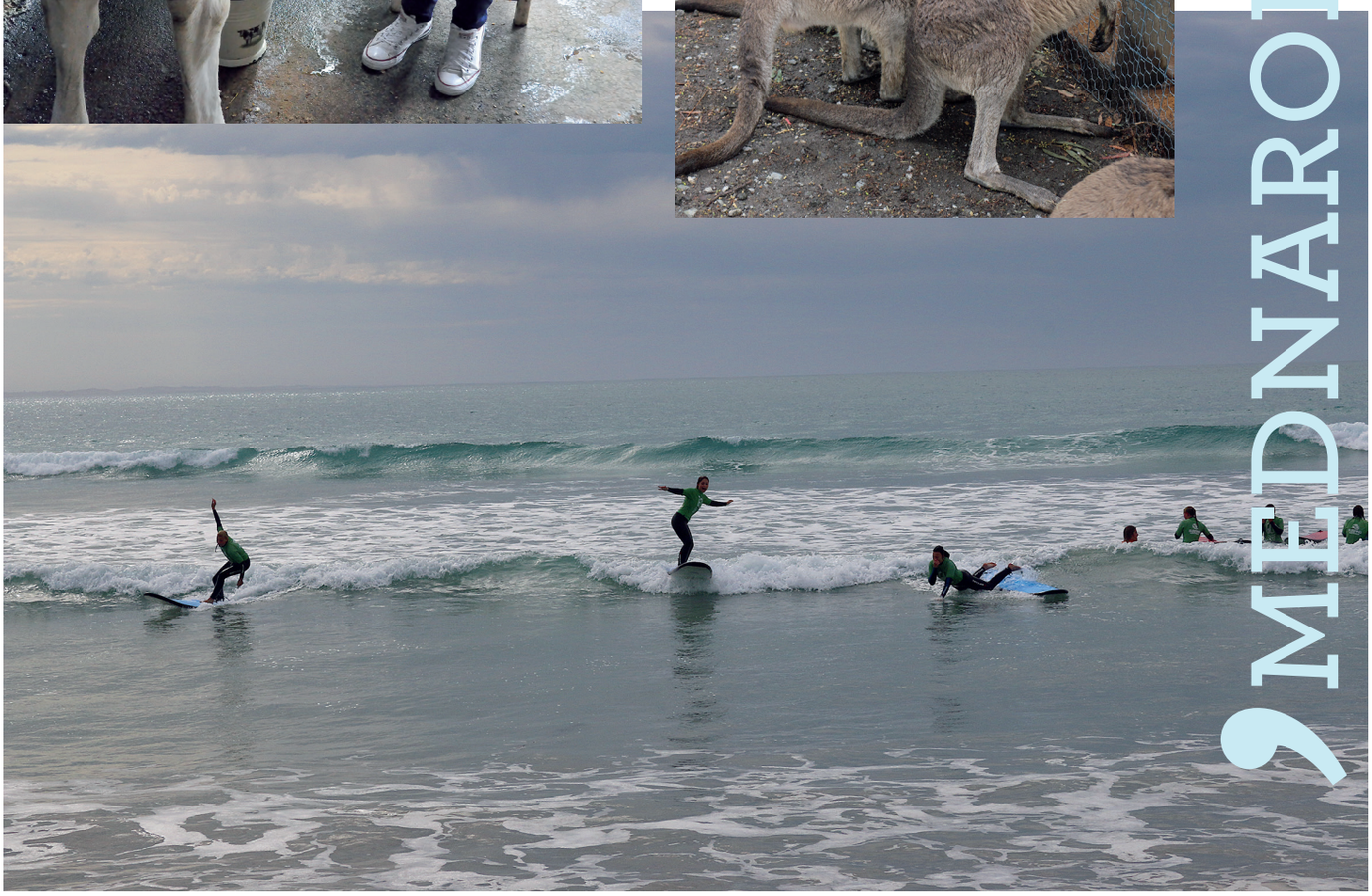
Milanka Mia Horvat: *»Uu kak ste bile lepe ;))«*
Damir Arnejčič: *»tooooo bravoooo pa valjda saj ste the best ;))«*
Maja Lekš: *»Super, čestitke..... sploh nismo dvomili da bo tako «*
Rafael Vili:»*Super punce, zelo smo ponosni na vas!!!!!!!«*
Tina Ambrož Horvat: *»Res ste posebne in enkratne.. Bravo!!!!«*
Bojan Lazar: *»Toooo, BRAVO čestitke...«*
Tatjana Vasle:*»Čestitkeeeeee!«*
Tina Ambrož Horvat: *»Bravoooooooo!!!!!!!!!!«*
Damir Arnejčič: *»Razturate, verjamem, da so to opazili tudi v Sloveniji.«*
Dušanka Žnidar: *»brez komentarja,punce so povedale vse«*
Maja Lekš: *»Vse lepo se enkrat konča..... SREČNO IN VARNO POT DOMOV!«*
Damir Arnejčič: *»narobe vse lepo se nikoli ne konča če verjameš .....Lp[?]«*
Tatjana Vidovič: *»Gospa Maja je mislila, da se je ta turneja lepo konačala, nastopi, videle so pingvine, koale... čaka pa jih seveda še več lepih turnej . Verjeti je treba, pozitivno razmišljati, živeti za trenutke ter si pomagati v življenju.«*
Darko Žnidar: *»Iz Dubaia za Dunaj bo let EK 127, na radarju bo verjetno UAE 127.*
Po nekaj časa očitno izgine, razen če imaš premium.«
Aleksandra Lazar: *»zamujajo cca. 1 uro«*
Maja Lekš: *»ja predviden prihod na Dunaj ob 13.21«*
Darko Žnidar: *»Trenutno letijo na višini 10000 m in se vzpenjajo letijo zahodno od Melbourna. Let UEA 407 nad krajem Stawell«*
Milanka Mia Horvat: *»o hvala :)) srečno pot punce....«*
Tina Ambrož Horvat: *»Srecno pot!!!!«*
Aleksandra Lazar: *»hvalaaaa, jih spremljamo«*
Maja Lekš: *»Zdaj pa bo dolg dan in dolga noč «*
Tatjana Vidovič: *»Ja res je. Srečno pot domov.«*
Tatjana Vidovič: *»Hvala g. Darko Žnidar , da jih lahko spremljamo.«*
Milanka Mia Horvat: *»zdaj pa ni več«*
Aleksandra Lazar: *»tud jaz ne najdem«*
Tadeja Volavšek: *»Hvala, že spremljamo!«*
Milanka Mia Horvat: *»Kje spremljate?«*
Aleksandra Lazar: *»http://uk.flightaware.com/live/flight/UAE407 Emirates (EK) #407✈ FlightAware Emirates (EK) #407 Flight Tracker (UAE407) Flight Tracker (en route flights, arrivals, departures, history)... UK.FLIGHTAWARE.COM«*

Dobrodošlica ob prihodu v Melbourne

Dobrodošlica ob prihodu v Mariboru



MEDNARODNE DEJAVNOSTI



Zmaga je naša

MEDNARODNE DEJAVNOSTI

Svetovni simpozij za zborovsko glasbo v Južni Koreji

Seul, Južna Koreja, 6.–13. avgust 2014

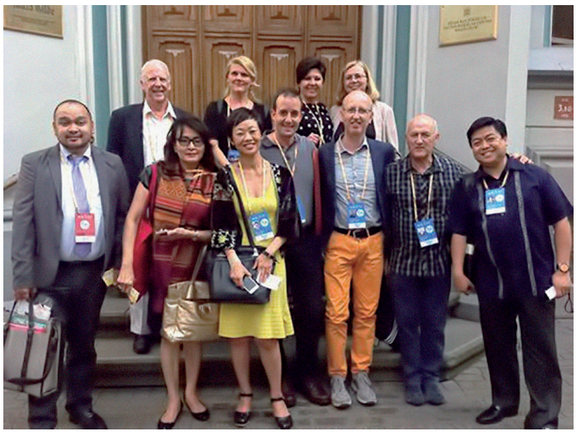
Kot je svetovno zborovsko prizorišče julija v Rigi obogatil dogodek, poimenovan Svetovne zborovske igre (World Choir Games), je med 6. in 13. avgustom Seul privabil množice dirigentov na Svetovni simpozij za zborovsko glasbo. Obe prireditvi sta velika dogodka, vsak s svojo specifičnostjo pa bogatita pretok idej, predstavitve širokega razpona zborovske dejavnosti in sta prostor za strokovne izmenjave na različnih ravneh.

Svetovnega simpozija za zborovsko glasbo (v nadaljevanju WSCM) najbrž ni treba posebej predstavljati, saj ga IFCM že od leta 1987 vsaka tri leta organizira na drugem koncu sveta. Tako ga najbrž skuša čimbolj teritorialno razporediti, tako z vidika organizacije samega dogodka kot tudi približati dostopnost udeležencem z različnih koncev sveta.

Za slovensko zborovsko sceno se zdi pomembno in dragoceno, da je Karmina Šilec imela priložnost biti na obeh dogodkih. Na prvem kot članica žirije in predstavnica Slovenije v organu World Council, ter na WSCM kot predavateljica. Tako je lahko po svojih najboljših močeh predstavljala slovensko skladateljsko ustvarjalnost in zborovsko poustvarjalnost, ter s tem ohranjala prisotnost naše zborovske kulture na svetovnem zemljevidu.

Na svetovnem simpoziju se je predstavila z dvema predavanjema na temo Choregie – umetniški in metodični vidik vokalnega gledališča. Carmina Slovenica je bila predstavljena v številnih video projekcijah in tudi na velikem mednarodnem sejmu, kjer je predstavila svoje založniške izdelke.

John in Karmina



Člani World Choir Council v Rigi

KONCERTI

TEHILIM

Koncert judovske glasbe
20. 3. 2014, Sinagoga Maribor
14. 5. 2014, Sinagoga Gorica

Avtorica projekta: **Karmina Šilec**
Izvaja: **Carmina Slovenica**
Instrumentalna spremljava: **Živa Horvat, Jasna Vantur**
Glasba: **Eran Dinur, Salamone Rossi, Boaz Avni, Galia in Michael Meltzer, Yoni Rechter, Flory Jagoda, Bezalel Aloni, Joshua Jacobson, Karmina Šilec, sefardski napevi, D. in D. Porkrass**

Duhovne pesmi, tradicionalne judovske melodije, sodobna glasba – bogat program, ki se dotika nekaterih osrednjih tem Tore v bolečem spominu na izgnanstvo judovskega ljudstva.

Pomen glasbe v življenju Judov najdemo že v samih začetkih Geneze, saj so glasbeniki omenjani med tremi temeljnimi poklici. Značaj judovske glasbe močno variira glede na poreklo avtorja in časovno obdobje, v katerem je bila skladba napisana. Temu ustrezno raznolik je tudi program Tehilim. Izbor skladb obsega širok glasbeni nabor, od sefardskih napevov, preko renesančne polifonije do sodobne literature.

Tehilim smo izvedli v dveh sinagogah, mariborski in goriški. Judovsko svetišče v Gorici kjer je bilo njihovo svetišče je bilo zgrajeno leta 1756 in se nahaja v osrčju bivše židovske četrti. V lepem sakralnem okolju, nabito polnem s poslušalci smo z veliko inspiracije ponovno izvedli ta vznemirljiv koncertni program, ki je tokrat prvič gostoval izven mariborske sinagoge.

Sinagoga Gorica

»Briljantna interpretacija edinstvene glasbe … Carmina Slovenica je s še enim tehnično dovršenim in poustvarjalno briljantnim nastopom dokazala svojo izjemno umetniško raven.«
Novi glas

Hvala, Carmina Slovenica, za čudovit začetek pomladi in Vaš Tehilim!!!
Marjana Šef, *bivša pevka MPZ*

Iskreno rečeno, sem včeraj zvečer domov prišla zelo dobre volje, čisto pod vtisom koncerta, se mi zdi, da smo zelo dobro izpeljale in odpele. Jasmina in Mojca sta fajn odmahali, Jasna je imela tud takšno super »we can do it« energijo, tako da se je na koncu vse super »pokploplo«! Saj veste, kakšne znamo bit starejše punce, in mislim, da smo po tihem vse malo »cvikale«, kako bo zadeva izpadla brez vas … Pa ne zaradi tega, ker ne bi znale, ampak je energija drugačna … Ampak se mi zdi, da smo res dale vse max od sebe, res se je čutilo, da vse hočemo super koncert. Tako da smo šle z glavo na oder in je bila taka super »team building« izkušnja. No, vsaj moj vtis je takšen. Pa tudi publika je vidno uživala (od starih pevk sta prišli Katja Lipovača in Zala Kaube, ki sta pri Joshui in Ev'ry Time veselo prepevali zraven).
Lp, Eva Germ

NA JURIŠ IN THE MOOD!

16. 4. 2014, Narodni dom, Maribor

Aprila je Carmina Slovenica izvedla še en neponovljivi koncert Na juriš in teh Mood! Pod vodstvom Nadje Stegne in ob spremljavi Janeza Dovča s harmoniko so obiskovalci uživali ob izvedbi skladb iz časov boja proti fašizmu.

ČUDOVIT VEČER!

Na moji desni gospa preko 80, bi rekla, na moji levi moja malčica, več kot 7 desetletij mlajša od nje. Na desni nostalgično petje vseh partizanskih pesmi gospe, ki je občudovanja vredno z dušo in srcem znala program na pamet. Na levi občudujoče ponavljanje vsega, kar je prihajalo iz ust mojstric na odru. Gospa in moja mala gospodična sta, kot je bilo videti in čutiti, uživali maksimalno, jaz pa seveda še toliko bolj! Navdušena!

Hvala punce, Carmina Slovenica, hvala, Karmina Šilec, za perfekten program, hvala, Janez Dovč, in Nadja Stegne za ponovno popoln glasbeni večer! Bili ste SUPER!
Minja Lednik

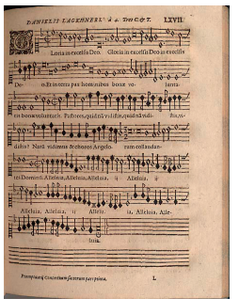
TOKSIČNI PSALMI – ULTIMATIVNA KOLEKTIVNA IZKUŠNJA

7. 12. 2014, Union, Maribor

Glasbeno gledališki projekt Toksični psalmi – Ultimativna kolektivna izkušnja bo doživel severnoameriško premiero v začetku januarja, in sicer v New Yorku na festivalu Prototype:opera/gledališče/zdaj.
Po tednu intenzivnih priprav smo se domačemu občinstvu predstavili na javni generalki v dvorani Union.

SLAVNOSTNA AKADEMIJA OB 850-LETNICI MARIBORA

14. 10. 2014 , Velika dvorana SNG Maribor



Leta 1164 je v pisnih listinah prvič omenjen mariborski grad, ki je stal na današnji Piramidi, in sicer kot castrum Marchburch.
Trdnjava oziroma grad je bil postavljen v mejni grofiji frankovske države zato, da bi nadzorovali vhod v Dravsko dolino pred madžarskimi vpadi. Mesto Maribor pa se v pisni listini kot mesto prvič pojavi 1254. leta kot civitatem Marpurg.

Ob 850-letnici našega mesta smo nastopili z glasbo Daniela Lagkhnerja (po 1550–po 1607). V delih tega skladatelja ni mogoče prezreti poznorenesančnih in deloma zgodnje-baročnih stilnih tokov. Skladatelj je s svojimi deli prispeval h glasbenem repertoarju reformacije na Nižjem Avstrijskem. Zbirka Flores Jessaei, iz katere je izbran program, je bila natisnjena leta 1606 v Nürnbergu, na njeni naslovnici pa se avtor opredeljuje kot glasbenik barona Losensteina in ne pozabi navesti, da je iz Maribora na Štajerskem. Besedilo izhaja iz Svetega pisma stare zaveze in ga sestavljajo posamezni verzi psalmov. Avtor je v predgovoru izrazil željo, da bi te skladbe izvajali izključno za razvedrilo; verjetno pa so bile namenjene šolski mladini oziroma deškim zborom. Oblikovno so skladbe, ki jih je avtor imenoval cantionae, še najbližje motetu

Draga in spoštovana Karmina ŠILEC, umetniška vodja in dirigentka zbora Carmina Slovenica
Veliko je poti in smeri, ki jih je skozi zgodovino ubiralo mesto, kot je bilo veliko možnosti in izzivov ob snovanju programa Slavnostne akademije. Vi, ki ste jo tako skrbno, tenkočutno in dostojanstveno pripravili in izvedli, ste izbrali le najboljše. Iskrena hvala, da ste naše lepo mesto ter meščanke in meščane počastili z odlično pripravljenim programom, ki v mislih zadovoljnih obiskovalcev in gledalcev pred malimi zasloni odzvanja tudi v dneh, ki akademiji sledijo. Ponosen sem, da imamo v mestu Vas, ki znate, zmorete in hočete delati dobro, iskreno in presegati meje že videnega ter doživetega. Želim Vam vse najboljše na Vaših ustvarjalnih poteh in verjamem, da bomo še kdaj skupaj skovali kaj izjemnega.
Dr. Andrej Fištravec,
župan Mestne občine Maribor

Dragi moji soustvarjalci včerajšnje akademije, iskrena hvala za odlično opravljeno delo. Stresnemu popoldnevu je sledil prijeten, zanimiv in življajsko poln večer, ki je v nadaljevanju po hodnikih našega lepega kulturnega hrama in v Kazinski dvorani odmeval v presežkih. Zasluga gre vam. Vesela sem, da sem imela čast – z nekaterimi ponovno, z drugimi prvič – sodelovati, in upam, da se takšna priložnost še ponovi.
Vse dobro in uspešno vam privoščim,
Mojca Lubanjšek Pehant

CIKLUS CHOREGIE

Letos je Choregie – novoglasbeno gledališče prinesel glasbene dogodke, povezane z izvajanjem različne duhovne glasbe, ki so v mestu oživili prizorišča, med drugim Evangeličansko cerkev, Sinagogo in CS Ložo, premiero koncerta v počastitev jubileja skladatelja Lojzeta Lebiča Invokacije ter gostovanje mladih ustvarjalk Ansambla ¡Kebatala! v CS Loži s projektom Transverzala.

TRANSVERZALA

ANSAMBEL ¡KEBATAOLA!
13. 2. 2014, CS Loža

Glasba: **Ro Ogura, Jukka Linkola, Alberto Grau, Donald Patriquin, Stephen Hatfield, Banjo Paterson, Cristopher Marshall, ukrajinska, moravska, makedonska, argentinska, in maorska narodna, tradicionalna iz Kameruna; prir. R. M. Johnson, indonezijska narodna, prir; Mark O'Leary**

Etnična vokalna glasba se razlikuje od klasičnega kanona, ki je danes povsod po svetu – bodisi v Afriki, Aziji ali Evropi – pri vokalnih zasedbah, ki niso posebej repertoarno opredeljene, bolj ali manj podoben.
Klasični kanon obsega evropsko klasiko: od renesanse do sodobne literature. Le v etničnem večglasju se med seboj opazno razlikujemo.

Temelj projekta Transverzala je intenzivno raziskovanje etnične vokalne glasbe.

Projekt Transverzala skozi program opredeljuje pojme etničnih aspektov v vokalni glasbi in hkrati posredno prinaša prepoznavanje in opise različnih etničnih tradicij na področju večglasnega petja skozi primerjavo različnih načinov petja in idiomov, z raziskovanjem vprašanja avtentičnosti, z opazovanjem povezave med glasbo in etnično identiteto, z analizo petja v multikulturalnih okoljih ter predvsem z uporabo etničnih elementov v sodobnih kompozicijah.

Glasbena dela programa Transverzala vključujejo temeljne značilnosti, ki jih avtorji uporabljajo v skladbah v smislu uporabe elementov ljudske glasbe.

POLETNI TABOR

23.-30. 6. 2014, Union, Maribor

Carmina Slovenica nudi mladim talentiranim dekletom iz širše regije izjemne medosebne in glasbene izkušnje. Skozi projekte imajo udeleženke iz različnih kulturnih, izobraževalnih in socio-ekonomskih ozadij možnost najti svoje mesto kot pevke, umetnice in (samostojna) dekleta znotraj spodbudnega ustvarjalnega okolja, ki jih opogumi na poti umetniške in osebne odličnosti.

V letošnjem poletnem taboru sta nas s svojim znanjem obogatila profesorica solopetja Tatjana Vasle ter Peter Gojkošek, izkušene pevke pa so svoje znanje prenašale na mlajše kolegice. Vse znanje, ki so ga pevke osvojile na posameznih urah pa je na do potankosti izpilila Karmina Šilec.

MEDNARODNI FESTIVAL ATTACCA

Gostovanje zbora Detska kitka iz Bolgarije

5. - 7. 5. 2014

... za ljubitelje vokalne glasbe in tiste, ki bodo to šele postali ...

Mednarodni projekt Attacca deli vizijo z idejo Songbridgea, ki si prizadeva za zbliževanje ljudi skozi glasbeno ustvarjanje na najvišji umetniški ravni. Doslej so na Attacci sodelovali ansambli iz Avstralije, Malezije, ZDA, Francije, Južne Afrike in Slovenije, letos pa so se v začetku maja Carmini Slovenici in Pevski šoli CS na odru pridružile pevke dekliškega pevskega zbora Detska kitka iz Bolgarije, ki predstavlja balkanske zvoke ambasadorja bolgarske zborovske glasbe in kulture. Zbor je prišel v Slovenijo pod vodstvom Yane Deliradeve.

Zbor Detska kitka je eden najstarejših in najbolj znanih bolgarskih zborov, ki je svoj mednarodni ugled utrdil z doseženimi prestižnimi nagradami mednarodnih zborovskih tekmovanj v Evropi. Detska Kitka teži k raziskovanju novih repertoarjev, sodeluje z umetniki z različnih področij, hkrati pa ohranja vez s tradicijo, iz katere izhaja.

ATTACCA PLANET

6. 5. 2014, Narodni dom Maribor

V sklopu festivala smo pripravili tematski koncert v duhu Balkana in temperamentne balkanske glasbe, na katerem sta sodelovala zbora Pevske šole CS Junior CS pod vodstvom Manje Gošnik Vovk in PU pod vodstvom Marinke Šober, gostujoči zbor iz Bolgarije Detska Kitka pod vodstvom Yane Deliradeve, ter Carmina Slovenica pod vodstvom Karmine Šilec, ki je z znanimi slovenskimi instrumentalisti predstavila popolnoma svežo in energično Balkaniko.

Mednarodni projekt Attacca druži izvajalce ob izvajanju glasbene literature držav udeleženk projekta, od zgodnje do sodobne glasbe najvišje kakovosti in tako predstavlja tradicijo in sodobnost kulturnih okolij udeležencev.

ATTACCA OPEN AIR

6. 5. 2014, Vetrinjski dvor, Maribor

Attacca open air je bil namenjen velikemu številu obiskovalcem, tudi naključnim, saj je zavzel prostor mestnega jedra in s pesmijo zapeljal ljubitelje zborovske glasbe ter tiste, ki bodo to šele postali.

Draga Karmina, najlepša hvala za vaše gostoljubje, za priložnost skupnega nastopanja, za deljenje glasbe in idej z nami. Vsi se zahvaljujemo CS. Bile so krasne. Zelo sem uživala v vašem projektu Balkan. Še najbolj v Shope in Gyore ;-) Predaj najtoplejše pozdrave svojim dekletom.
V Mariboru smo se z vami imeli čudovito. Hvala za vaše gostoljubje in popolno organizacijo.
Yana Deliradeva

RAZSTAVE

RAZSTAVA O ATTACCI

6. 5. 2014, CStudio, Maribor

Razstava zaznamuje osem let projekta Attacca, ki spodbuja zborovske/vokalne izvedbe s prepletom gibalnih in dramskih elementov in se na tak način spogleduje s konceptom choregie, ki ga je uvedla Karmina Šilec. Razstava prikazuje proces ustvarjanja in oplajanja: Attacca je priložnost za medsebojna srečanja in druženja mladih pevcev in glasbenikov ter zborovodij in skladateljev, med katerimi se stkejo posebne vezi, ki so dolgotrajne in trdne, hkrati pa svež izvir novih idej in projektov.

RAZSTAVA IZDELKOV ZALOŽNIŠKE DEJAVNOSTI CS SKOZI 50 LET

19. 6. 2014, CStudio

V CStudiu smo imeli pregledno razstavo edicij – LP-jev, CD-jev, tiskovin, DVD-jev, knjig in kaset Carmine Slovenice. Razstava ponuja temeljiti pregled razvoja založniške dejavnosti v sklopu produkcijske hiše Carmina Slovenica, ki svoj mednarodni ugled in kakovost dokazuje že 50 let.

Z razstavo prinašamo zanimiv vpogled v širšo dejavnost Carmine Slovenice, ki ob koncertni dejavnosti veliko pozornosti namenja tudi ohranjanju umetniških izdelkov na nosilcih zvoka in slike. S programom založništva in izdajo CD-, LP- in DVD-edicij ter knjig Carmina Slovenica uresničuje skrbno arhiviranje kulturne dediščine, zagotavlja dostopnost vsebin širši javnosti v kulturnem prostoru in tako dosega večjo prepoznavnost v širšem kulturnem prostoru. Preko 20 izdanih CD- in DVD-plošč je tako na voljo v večini slovenskih knjigarn in knjižnic, na voljo pa so tudi na številnih prodajnih mestih po vsem svetu, kar pomeni pomembno dejavnost CS, ki pa je širši javnost morda nekoliko manj znana.

V duhu ideje Založbe CS priložnostna razstava obiskovalcem sporoča, da knjiga, CD ali DVD niso samo fizični proizvodi. To so koncentrati psihične energije avtorjev ali izvajalcev in prizadevanj založnika, da do uporabnika prenese sporočilo v čim boljši obliki. Razstava hkrati želi spodbuditi razmislek tudi o tem, da v kolikor si končni uporabnik te izdelke samo izposodi, ne pa tudi kupi, s tem le posrka sporočilo brez neposrednega vračila. In to je enosmerna izmenjava. Način, da se končni uporabnik »oddolži« avtorjem in založniku, je ta, da knjigo, CD ali DVD kupi, saj založnik živi od prodaje, kar pomeni, da je njegov obstoj povezan z nakupom njegovih izdaj. Založba lahko obstaja zato, ker nekdo kupi njene izdelke.

50 VZNEMIRLJIVIH SEZON Razstava »Od MPZ Maribor do Carmine Slovenice«

10. 12. 2014, Knjižno razstavišče Univer zitetne knjižnice Maribor

Razstava je posvečena pol stoletja dolgi tradiciji odličnosti zborovskega petja omenjenih zborov pod vodstvom dveh umetniških vodij in dirigentov: mag. Branka Rajštra in Karmine Šilec. V obliki predstavitve odmevnih časopisnih člankov, slikovnega, avdiovizualnega in drugega dokumentarnega gradiva razstava ilustrativno poudarja vrhunce uspešnosti, dela in življenja njunih pevcev pod taktirko obeh mojstrov, ki se je od mladinskega pevskega zbora razvilo v vokalno gledališče sodobnega časa.

Draga CS. Super razstava v Univerzitetni. Hvala za čudovito popotovanje skozi delo Branka Rajštra in ge. Karmine :))

Bilo je fantastično videti vse članke ter dokumentacijo začetkov ter sam razvoj zbora CS skozi čas. Žal se nisem uspela udeležiti same otvoritve, ampak želim vam še veliko nadaljnjih uspehov, veselih »kukličk in afrik«, ter čudovitih turnej.

Vaša Urška

Živkov odstopil

Najnižji OD 13 milijonov

Za 51,6 % dražji naftni derivati

Do rebalansa z začasnim ukrepom

Pokojnine: še 25 odstotkov

VEČER

Danes na 32 straneh

MARIBOR, SOBOTA, 11. NOVEMBRA 1989 / CENA 23.000 DINARJEV

Odmevi po odprtju meje med vzhodno in zahodno Nemčijo

Senzacionalna poteza NDR

Helmut Kohl prekinil obisk na Poljskem ter sinoči govoril v Zahodnem Berlinu

Podirajo berlinski zid

SFRJ o potezi NDR

25 LET MLADINSKEGA PEVSKEGA ZBORA MARIBOR

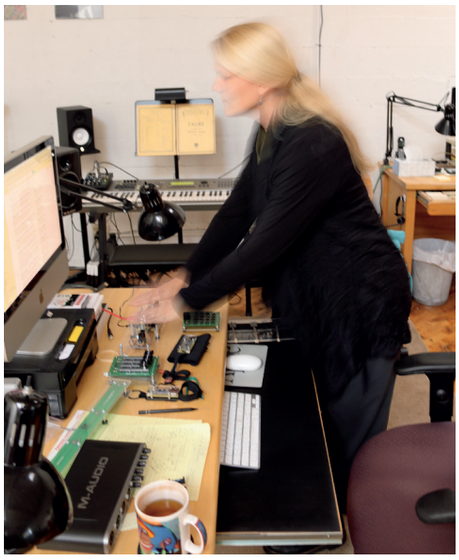
Danes

Berlinska pravljica

Mariborski slavčki

AKTIVNOSTI 2014

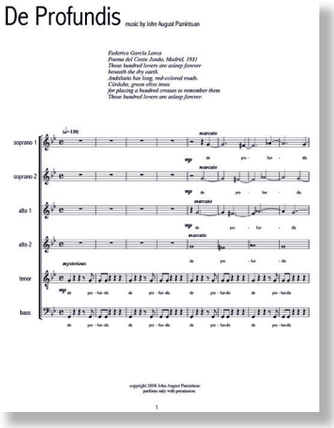
15. 3.,	Oddaja Otroški radijski studio, Radio Maribor
20. 3.,	Tehilim, Sinagoga Maribor
26. 3.,	Kulturni bazar, Cankarjev dom, Ljubljana
16. 4.,	Na juriš in the mood!, Narodni dom, Maribor
6. 5.,	Odprtje razstave o projektu Attacca, CStudio, Maribor
6. 5.,	Attacca Open Air, koncert pod milim nebom, Vetrinjski dvor, Maribor
6. 5.,	Attacca Planet, Narodni dom, Maribor
7. 5.,	Balkanika, Narodni dom, Maribor
14. 5.,	Tehilim, Sinagoga, Gorica, Italija
5. 6.,	Besede in glasba, Pod arkadami na Rotovškem trgu, Mariborska knjižnica
8. 6.,	Letni koncert, Union, Maribor
19. 6.	Odprtje razstave edicij Carmine Slovenice, CStudio, Maribor
20. 6.,	Balkanika, Festival Lent
23.—30. 6.,	Vročinski tabor, Union, Maribor
11.—13. 8.,	Choregie, IFCM Symposium, Seoul, Koreja
24.-29. 8.,	turneja Basel, Švica
27. 8.,	When the mountain changed its clothing, Kaserne Basel, Reithhalle Švica
28. 8.,	When the mountain changed its clothing, Kaserne Basel, Reithhalle Švica
10. 9.,	Invokacije, koncert v počastitev jubileja skladatelja Lojzeta Lebiča, Evangeličanska cerkev, Maribor
12. 9.,	Invokacije, koncert v počastitev jubileja skla datelja Lojzeta Lebiča, Farna cerkev, Prevalje
4. 10.,	Invokacije, Sinagoga Lendava
14. 10.,	Slavnostna akademija ob 850-letnici pisne omembe Maribora, SNG Maribor
19. 10.—1. 11.,	turneja Melbourne, Avstralija
23. 10.,	When the mountain changed its clothing, Arts Centre, Melbourne Festival, Avstralija
24. 10.,	When the mountain changed its clothing, Arts Centre, Melbourne Festival, Avstralija
25. 10.,	When the mountain changed its clothing, Arts Centre, Melbourne Festival, Avstralija
26. 10.,	When the mountain changed its clothing, Arts Centre, Melbourne Festival, Avstralija
28. 10.,	Slovenski zvoki, Slovenski katoliški misijon Sv. Cirila in Metoda, Melbourne, Avstralija
29. 10.,	Mednarodna Attacca, Arts High School, Melbourne, Avstralija
29. 10.,	Mednarodna Attacca, luteranska cerkev St. John´s, Southgate, Melbourne, Avstralija
1.—7. 12,	intenzivne priprave Toksični Psalmi- Ultimativna kolektivna izkušnja , dvorana Union, Maribor
7. 12.,	Toksični Psalmi - Ultimativna kolektivna izkušnja, javna generalka, dvorana Union, Maribor
10. 12.,	otvoritev razstave Od MPZ Maribor do Carmine Slovenice, Univerzitetna knjižnica Maribor

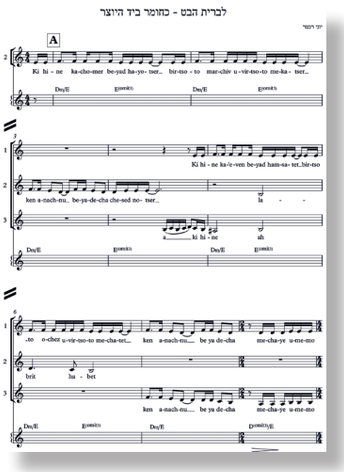


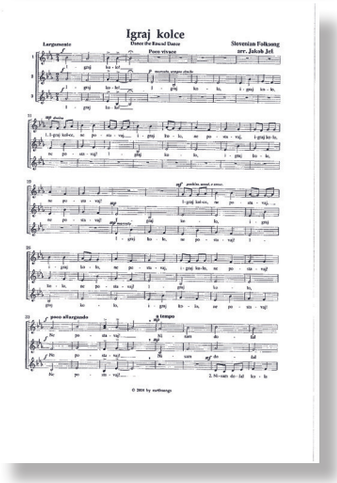
IZVAJAN REPERTOAR 2014

Adiemus, *Karl Jenkins*
Aglepta, *Arne Mellnäs*
Agnus Dei, *Boaz Avni*
Aj, zelena je vsa gora, *Uroš Krek*
Antique Windfall, *Jacob Cooper*
Axion Estin, *grški napev*
Ay, Manuela, *španska revolucionarna*
Bar'chu, *Salamone Rossi*
Because (When I'm tired), *The Bird and the Bee*
Bella ciao, *La brigata Garibaldi, italijanska partizanska*
Benedicamus III, *iz Codex Las Huelgas*
Benedictus, *Boaz Avni*
Bilečanka, Milan Apih, *prir. Pavle Kalan*
Byla cesta, *moravska božična*
Bogorodice Devo, *Sergej Rahmaninov*
Boogie Woogie Bugle Boy, *Hughie Prince*
Boža zvezda, *bolgarsko-makedonska himna*
Bratje, le k soncu, svobodi, *ruska revolucionarna, prir.*
Ciril Pregelj, *prir. CS*
Casta catholicha, *Codex Las Huelgas*
Confiterbor tibi Domine, *Georgius Prenner*
Con umore, *Vlastimir Nikolovski*
Čarni kus I., *Pavle Merkú*
Če zapojemo veselo, *Bojan Adamič*
Da citra Kafölaoa, *ljudska iz Rezije*
Da pa Canynu, *ljudska iz Rezije*
De Profundis, *John August Pamintuan*
Der Gartner, *Johannes Brahms*
Dodole, *srbska narodna*
Dolenjski furmani, *prir. Jože Leskovar*
Domovina naša je svobodna, *Viktor Mihelčič*
Dostojno jest', *pravoslavni napev*
Dravidian Dithyramb, *Victor Paranjoti, prir. Karmina Šilec*
Dream a Dream, *Ed Robertson*
Dve leti in pol, *Danilo Bučar*
Elenko, mome malenko, *makedonska narodna, prir. Zvezdana Novaković*
Gayatri Mantra, *prir. Marjan Šijanec*
Ghana alleluia, *traditional Ghana, prir. Katy Armstrong*
Hagada, *Eran Dinur*
Hamisha asar, *Flory Jagoda, prir. Nick Page*
Hashivenu, *tradicionalna judovska*
Hej, tovariši, *Marjan Kozina*
Hymn, *Karl Jenkins*
Igraj kolce, *Jakob Jež*
Ivanjčice pred starim majkama, *prir. Dinko Fio*
Jit Gaddal, *Salamone Rossi*
Jutri gremo v napad, *Janez Kuhar*
Kaleš bre Andjo, *makedonska narodna*
Kayama, *Karl Jenkins*
Ki hine kachomer, *Yoni Rechter*
Kiss Me Goodnight, *Sergeant Major, angleška vojaška, Art*
Noell, *Don Pelosi, prir. CS*
Komandant Stane, *Karol Pahor*
Koral iz Upanje, *Lojze Lebič*

Skladatelj John Pamintuan

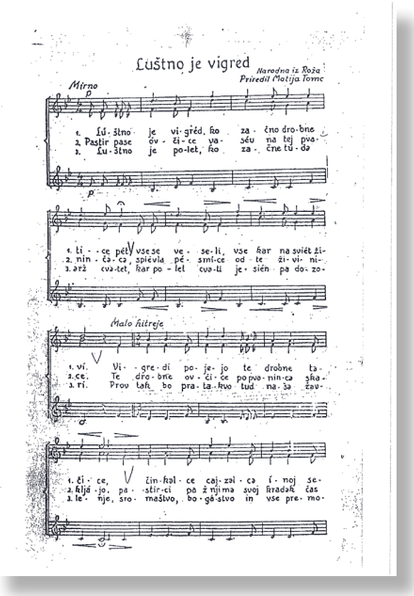


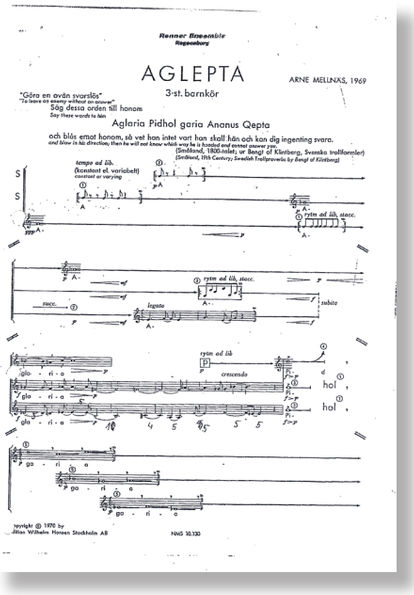


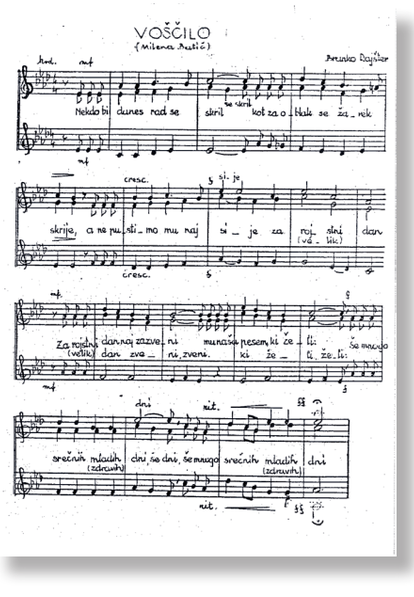


IZVAJAN REPERTOAR 2014

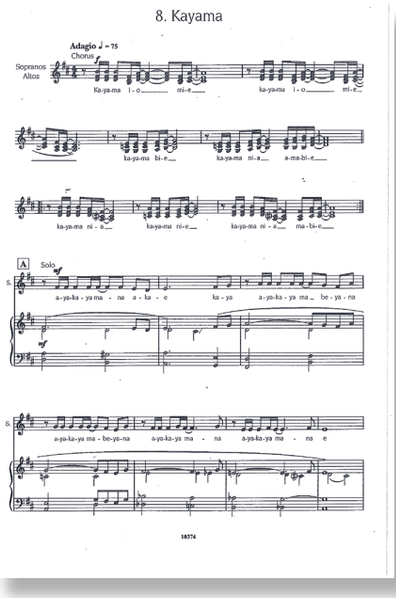
Kovači smo, *ruska proletarska, prir. Radovan Gobec, prir. CS*
Kozaračko kolo, *bosanska ljudska, prir. Karmina Šilec*
Kresnice, Bog daj bog daj dober večer, *GNI*
Kyrie Eleison, *Boaz Avni*
La illah illah Allah, *tradicionalna iz Uzbekistana*
Lacrimosa, *Boaz Avni*
Le chant des Partisans, *francoska partizanska, Anna Marly, prir. CS*
Lili Marleen, *nemška pesem, Norbert Schultze, prir. CS*
Ljubovni raboti (Ergen Deda), *prir. Karmina Šilec*
Ludo djore, (Sednalo E djore), *prir. Karmina Šilec*
Luštno je vigred, *prir. Matija Tomc*
Miloserdija dveri, *Alexander Kastalsky*
Miserere mei domine, *Daniel Laghkner*
Moj Dilbere, *bosanska narodna*
Mozaiki, *Lojze Lebič*
Na juriš, *Karol Pahor*
Na oknu glej obrazek bled, *na melodijo Austriane, prir.*
Radovan Gobec, *prir. CS*
Nabrusimo kose, *po ruski melodiji, prir. Ciril Pregelj*
Neslišni govor, *Adachi Tomomi*
Niška banja, *prir. Nick Page*
Nocoj, pa oh nocoj, *prir. Danilo Bučar*
Non nobis Domine, *Daniel Lakhner*
Nov cvet, *Karol Pahor, prir. CS*
Oj, momčeto (Dafino, vino crveno), *prir. Karmina Šilec*
Oj, jak prylitaly taj i dva sokolon'ki, *ukrajinska ščedivka*
Oj, u horodi u častokoli, *ukrajinska koledna*
Ödi ödi, *Stephen Hatfield*
Paskutines pagoniu apeigos, *Bronius Kutavičius*
Past Life Melodies, *Sarah Hopkins*
Pesem o svobodi, *Radovan Gobec*
Pesem XlV. divizije, *Marolt Sveto Špik, prir. Radovan Gobec*
Pjesme dodolske, *Marko Tajčević*
Pleničke je prala, *prir. Radovan Gobec*
Po dolinam i po zagorjam, *ruska partizanska, P. S. Parfenov/A. V. Aleksandrov, besedilo T. Aturov, prir. Radovan Gobec*
Pobelelo pole ofcama, *Matija Tomc*
Počiva jezero v tihoti, *po alpskem napevu, prir. Radovan Gobec*
Pojdam u Rute, *prir. Matija Tomc*
Por que llorax, *sefardski napev, prir. Galia in Michael Meltzer*
Prais the Lord, *tradicionalna iz Kameruna*
Prasonata, *Kurt Schwitters*
Puknula oj (Con umore), *prir. Karmina Šilec*
Puksänger, *Karin Rehnqvist*
Puntarska, *besedilo Mile Klopčič, prir. Radovan Gobec*
Quare tristis es anima mea, *Daniel Laghkner*
Raua needmine, *Veljo Tormis*
Remember Pearl Harbor, *Sammy Kaye, prir. CS*
Roža na vrtu, *Viktor Mihelčič*
San se šetao, *Gornja Bistrica, prir. Gustav Gonza*

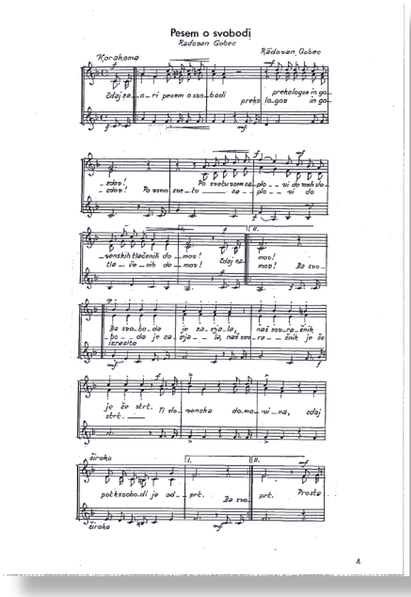


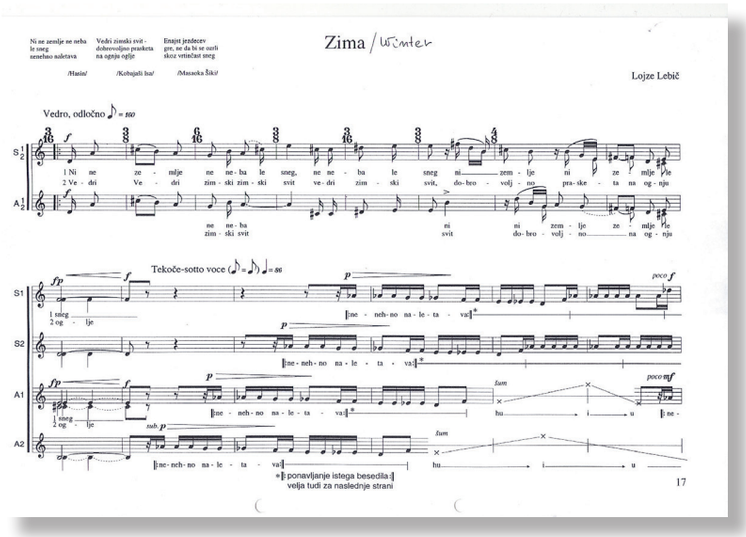


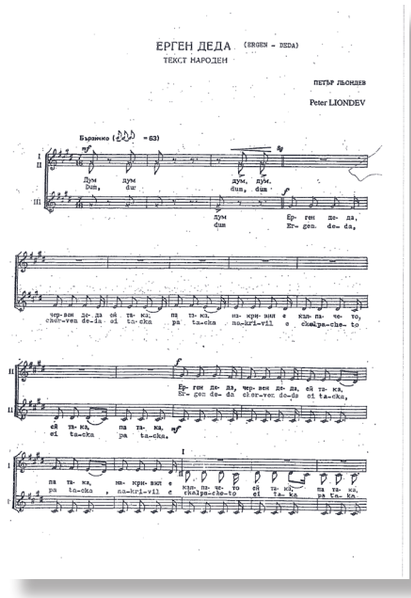


Sancta Mater Speciosa (from Stabat Mater), *Giovanni Pergolesi*
Sauceja dziezma, *Liga Celma*
Sednalo e djore dos, *Stefan Mutafchiev*
Shen khar venakhi, *gruzijska srednjeveška himna*
Simeni cachotam al libecha, *Bezalel Aloni*
Siyahamba, *Xhosa narodna*
Slovenci kremeniti, *prir. Radovan Gobec, prir. CS*
Smrt v Brdih, *Makso Pirnik*
So še rož'ce tam v vrtu žal'vale; *prir. Marijan Lipovšek*
Sonatina, *Ernst Jandl*
Stabat Mater Dolorosa, *Jacob Cooper*
Sweet Tooth, *Stephen Hatfield*
Šivala je deklica zvezdo, *po ljudskih napevih, prir. Radovan Gobec, prir. CS*
Šopite ne čuja (Šope, šope), *prir. Karmina Šilec*
Tebe pojem, *Stevan Stojanović Mokranjac*
Tenenaj Rezijajnkica, *Matija Tomc*
The Rose, *Michael Neavin*
To je moje telo, *Karmina Šilec*
Tuullet, *Tellu Virkkalla*
Vospojte Gospodi, *Marko Tajčević*
Voščilo, *Branko Rajšter*
Vroče jutro, *Vasko Atanasovski*
Vsi so venci vejli, *Gustav Gonza*
Vuštnejša ja ni, *Matija Tomc*
Wefted history, *Jacob Cooper*
Wa habibi, *maronitska himna, prir. Karmina Šilec*
Za vasjo je čredo pasla, *po angleškem napevu prir. Ciril Pregelj, prir. CS*
Zajdi zajdi, *makedonska narodna*
Zima, *Lojze Lebič*
Zog nit keyn mol, *židovska partizanska, Dmitri in Daniel*
Porkrass, *Michael Isaacson, prir. Karmina Šilec*
Zol zain sholem, *prir. Joshua Jacobson*



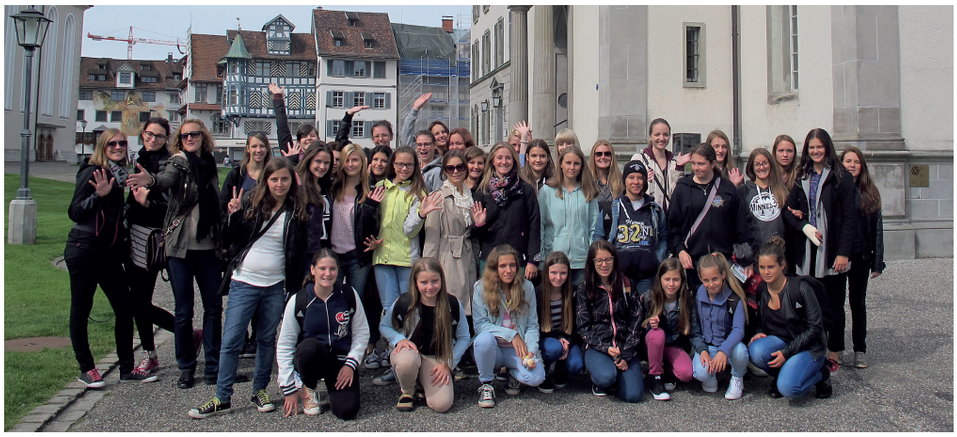






SEZNAM PEVK 2014

Maja Ambrož
Ana Arnejčič
Iva Arnejčič
Špela Bočnik
Tamara Bočnik
Saša Borec
Mojca Borko
Neža Borkovič
Jasmina Črnčič
Danaja Dvornik
Gloria Džankič
Naja Fridl
Nina Fridl
Eva Germ
Anja Gostenčnik
Staša Gostenčnik
Urška Gostenčnik
Kaja Gril Rogina
Sintija Habjanič
Nina Hanžič
Mojca Kamnik
Nastja Anastazija Karlovčec
Špela Knehtl
Nika Kralj
Alja Lačen
Alenka Lavrenčič
Petra Lazar
Kaja Lekš
Ana Novak
Nika Pečovnik
Nina Pušenjak
Aina Reljič
Sara Ritonija
Ana Sandrin
Melanija Stojkovič
Ana Studen
Barbara Šimek
Jera Topolovec
Ženet Vidovič
Anja Vinkovič
Žanet Vodušek
Mojca Zidarič
Anja Žnidar



PEVSKA ŠOLA CS
OTROŠKI ZBOR PU

Zborovodkinja: **Marinka Šober**
Korepetitorica: **Tatjana Dvoršak**

Otroški zbor PU smo delali pridno in se zraven tudi zabavali. Najraje smo imeli začetek vsake pevske vaje, ko smo lahko prepevali pesmice, ki smo se jih naučili v svojih šolah in vrtcih. Toliko lepih pesmic se naučimo povsod, še posebej smo imeli radi tudi naše pujevske, s katerimi smo se vedno izkazali na nastopih in koncertih. Smo skupina večinoma deklic, ki medse sprejme tudi kakšnega fanta, če je le dovolj korajžen, da se nam pridruži.
Zgodba in pesmi o Ani, posebni deklici, ki želi zaživeti v novi družini, so nas navdušile in zaposlovale od začetka leta. Na vajah smo jo dobro spoznali, s pesmicami smo ji pomagali, na nastopih pa jo predstavili tudi drugim. Skupaj z Juniorji in solistkami je bil pravi užitek stati na odru dvorane, še bolj pa na dvorišču Vetrinjskega dvora, kjer je bila izvedba res nekaj posebnega.
Učili smo se tudi afriške in srbske pesmice, ki smo jih izvajali na mednarodni Attacci, enkrat z gosti iz Afrike, drugič pa z gostjami iz Bolgarije. Kako smo uživali ob spoznavanju drugih besedil in igranju na glasbila! Pa še harmonika nas je spremljala, odlično jo zna igrati Danijel Marinič.
Radi vadimo, še raje nastopamo, radi se družimo in to je to!
Marinka Šober, zborovodkinja, v imenu PU

Marinka,
moram vam pisati, ker je bilo res izjemno. S Čmrljonavti so PUjeki odigrali, odpeli in odplesali čisto pravo in zelo čudovito predstavo. Neprecenljivo, čisti užitek in nam staršem v velik ponos. Čestitam in iskrena hvala!
Srečni večerni pozdrav,
Jure Cundrič

PEVSKA ŠOLA CS

AKTIVNOSTI 2014

18. 1., *Ustvarjalne delavnice, Union, Maribor*

15. 2., *Ustvarjalne delavnice, Union, Maribor*

19. 3., *Revija otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2014, dvorana Union, Maribor*

17. 4., *Ana, glasbeno-scenski projekt po Anne of Green Gables, Vetrinjski dvor, Maribor*

19. 4., *Ana, glasbeno-scenski projekt po Anne of Green Gables, Vetrinjski dvor, Maribor*

6. 5., *Mednarodni festival Attacca, Narodni dom Maribor*

31. 5., *Ustvarjalne delavnice, Union, Maribor*

8. 6., *Letni koncert, dvorana Union, Maribor*

18. 6., *srečanje s starši, nastop in podelitev spričeval pri Starem kovaču na Kozjaku*

21. 6., *Art kamp, Festival Lent 2014*

21. 6., *Čmrljonavti, udeležba na delavnici Portret je likovni motiv, na temo pesmic iz Čmrljonavtov, UGM, Maribor*

27. 9., *Ustvarjalne delavnice, Union, Maribor*

26. 10., *Ustvarjalne delavnice, Union, Maribor*

6. 12., *nastop v Vilinski vasi, Vetrinjski dvor*

19. 12., *praznični koncert Poglej in prisluhni, Bela dvorana, Union Maribor*

REPERTOAR 2014

Anne of Green Gables, *Norman Campbell, prepesnil Jože Humer*

Najrajši sem, kar sem
Poglej in prisluhni
Sladoled

Cigančica, *Janez Kuhar, Neža Maurer*

Čmrljonavti, *Debie Campbell, prepesnil Jože Humer*

Idi kuči, obuci se, *srbska narodna*

Kekčeva pesem, *Marjan Kozina, Frane Milčinski*

Lepe li su, nano, *Gružanke devojke, srbska narodna*

Novoletna, *Oto Čeru, Nina Mazi*

Oj, Moravo, *srbska narodna*

Počasi naletava sneg, *Egon Ebel, Nande Razboršek*

Rudolf, *ameriška božična*

Sneženi mož, *Lojze Krajnčan, Breda Konte*

Spi, dete, spi, *nemška ljudska, Johannes Brahms, prepesnila Irma Močnik*

Zaplešimo ples bella bimba, *italijanska, Albinca Pesek*

Zvoni, zvonček, zvoni, *Sam Widmann, Nande Razboršek*

SEZNAM PEVK IN PEVCEV 2014

Špela Babič
Neža Bajec
Katarina Berčič
Rebecca Borovšak
Klemen Cundrič
Gaja Dolinšek
Daša Uma Eller
Klara Flisar
Lara Fluher
Valentina Gep
Alja Hadner
Erin Hibler - Hočevar
Ema Hren
Lana Kovačič
Tija Kovačič
Ajša Lekš
Larisa Mesarič
Tjaša Poš
Eva Stevanovič
Bela Strnad Ornik
Tobias Škrabl
Alicia Trost

PEVSKA ŠOLA CS
OTROŠKI ZBOR JUNIOR CS

Zborovodkinja: **Manja Gošnik Vovk**
Korepetitorica: **Tatjana Dvoršak**

PRIPRAVE V DOMU MILOŠA ZIDANŠKA

22. in 23. 3. 2014

Naše dvodnevne spomladanske intenzivne vaje že tradicionalno potekajo na Hočkem Pohorju. Lahko bi rekli, da je oskrbnik doma Marjan že naš stari prijatelj. Izvrstno skrbi za okusne obroke in nas gromoglasno navaja na redoljubnost, primerno za bivanje v domu.

Letošnje priprave smo namenili utrjevanju mjuzikla ANA, učenju pesmi iz ciklusa HALO?! in pripravi na območno pevsko revijo. Kar veliko dela imamo, saj je naše druženje predvsem prebijanje ledu za nove pevce, ki so opravili zgodnje pomladanske avdicije in se nam ravnokar pridružili. Na veliko veselje se bivanja v domu udeležijo prav vsi pevci. Med fazančki so tudi trije fantje, Tin, Gal in Andraž, in naš Gašper končno dobi nekaj fantovske družbe. V našem zboru pa to niti ni tako pomembno, saj preko petja in kreiranja projektov med pevci teče potrebna ustvarjalna energija ne glede na starost ali spol.
Čas na pripravah hitro teče. Medtem ko vadimo, naša Marinka kreira postavitev ANE za aprilski predstavi v Vetrinjskem dvoru. Opogumljamo nove pevce, ki se sprva izgubljajo v kopici novih pesmi, a kar gre ... Naš repertoar sega od težkih pesmi, dvoglasne Kogojeve, Šivičeve in balkanske pesmi do skladb mjuzikalskega, ameriškega in sodobnega slovenskega žanra. Tu, pri pesmih iz cikla HALO?!, lahko končno sprostimo svoje ustvarjalne ideje. Razdelimo se v dve skupini in koreografsko oblikujemo pesmi. Predstavimo ideje in izberemo najboljše. Rezultati so zanimivi, večinoma izvedljivi in povsem naši. Ob vajah nas bolj kot sprehodi po lepi pohorski naravi navdihujejo dejavnosti po sobah, priprave na družabni večer in »nočne aktivnosti«, ko kar ne moremo zaspati. Tako je bilo in tako bo, zato so priprave tudi tako prijetne. Medtem ko po nedeljskem kosilu čakamo starše, da pridejo po nas, uživamo ob Gašperjevem bobnanju in si želimo, da bi priprave še vsaj malo trajale ...

HALO?! NEKDO JE PRAV GOTOVO TAM!

Mladost je čas brezčasnih čarovnij.
Vsak dan je mavričen in prav nič prazen.
Daj, prijatelj, steciva za zvezdo,
nikdar ne pojdeva narazen.

Glasbenik Matevž Goršič in tekstopisec Mihael Lajlar sta s projektom HALO?! ustvarila glasbeni izdelek, posvečen mladosti v vsej njeni očarljivosti. Otrokom, rojenim v svet instantne potrošnje, sporoča nekaj drugega, saj se dotika medčloveških odnosov, družine, prve ljubezni, odraščanja in vrednot, ki se izkalijo iz tega.
Odlična besedila in zanimiva Goršičeva glasba se pevcev in poslušalcev dotikajo na nekoliko drugačen, a zelo prijeten način in med naše mladostnike vnašajo svež, izjemno poslušljiv glasbeni veter.
Na junijskem koncertu v mestnem parku smo Juniorji predstavili projekt v končni podobi. Osem pesmi smo povezali v preplet solističnih in zborovskih pevskih točk, v gibanje in ples. Naša sposobnost hitrega prilagajanja prostoru, sprotne menjave vlog in tudi delne improvizacije so se izrazile v zbranem, osredotočenem nastopu, ki je požel navdušen aplavz. Z nekaj intervjuji in slastnimi palačinkami smo zaokrožili zadnji nastop v pestri pevski sezoni.
Manja Gošnik Vovk, zborovodkinja

AKTIVNOSTI 2014

22.-23. 3 ,Priprave, Zidanškov dom, Pohorje

17. 4., Ana glasbeno scenski projekt po Anne of Green Gables, Vetrinjski dvor, Maribor

19. 4., Ana glasbeno scenski projekt po Anne of Green Gables, Vetrinjski dvor, Maribor

6. 5., Mednarodni festival Attacca, Narodni dom Maribor

14. 5., Revija otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2014, dvorana Union, Maribor

8. 6., Letni koncert, dvorana Union, Maribor

21. 6., Art kamp, Festival Lent 2014

26. 10., Ustvarjalne delavnice, Union, Maribor

6. 12., nastop v Vilinski vasi, Vetrinjski dvor

19. 12., praznični koncert Poglej in prisluhni, Bela dvorana, Union Maribor

PEVSKA ŠOLA CS

REPERTOAR 2014

Ai, ole, bolero, *Gunther Kretzschmar*

All for Love of One, *gl. Bob Chilcott, besedilo neznani, 15. st., slovenski prevod Vito Primožič*

Ave Maria, *Nunu Gabunia*

Anne of Green Gables, *Norman Campbell, prepesnil Jože Humer*

- **Najrajši sem, kar sem**
- **Bolj pravljica kot res**
- **Posestrimi**
- **Čudno**
- **Poglej in prisluhni**
- **Poletje**
- **Sladoled**

Božično drevo, *Aleksander Mežek*

Brala Jana kapini, *makedonska ljudska*

Brusač Mrazek, *Miroslav Raichl*

Dobri ljudje, *Wolfgang Amadeus Mozart*

Halo?! Nekdo je prav gotovo tam!, *Mihael Lajlar, besedilo Matevž Goršič*

- **Prva ljubezen**
- **Izštevanka**
- **Starejša sestra**
- **Starejši brat**
- **Uganka**
- **Reklama**
- **Uspavanka za pravljice**
- **Pesem**

Kaj ne bila bi vesela, *glasba Marij Kogoj, besedilo Andrej Perne*

Kolo, *hrvaška ljudska*

Lavender's Blue, *angleška tradicionalna; prir. Lorenz Maierhofer*

Maček v žaklju, *Jože Privšek, Miroslav Košuta*

Mrazek Brusač, *Miroslav Raichl, Zdenek Kriebel*

Potrkan ples, *slovenska ljudska; prir. Pavle Šivic*

Sonca si želimo, *Lojze Krajnčan, besedilo Miša Čermak*

Spi, dete, spi, *nemška ljudska, Johannes Brahms, prepesnila Irma Močnik*

The Best Things in Life are Free, *B. g. De Sylva, Lew Brown in R. Handerson*

Ti mama sata ge, otroška ljudska iz Namibije; *prir. Neils Erlank, prir. Katja Gruber*

Trojka, *ruska ljudska, prepesnila Albinca Pesek*

Utrinek, *glasba Mojmir Sepe, besedilo Gregor Strniša*

Vse za tvoj nasmeh, *nez. avt., Bob Chilcott, prevod Vito Primožič*

Zvoni, zvonček, zvoni, *Sam Widman, Nande Razboršek*

SEZNAM PEVK IN PEVCEV 2014

Dora Boc
Tin Černe
Gašper Drev
Staša Fonovič
Natka Gostenčnik
Ema Hauc
Katja Horvat
Gal Ivančič
Ajša Mara Kacjan
Eva Kocbek
Liza Končar
Nuša Kričej
Ornela Kryeziu
Ina Leljak
Špela Lešnik
Maja Maltarič
Lara Rečnik
Ananda Ribič
Alma Sajko
Laura Stevanović
Katarina Šivec
Andraž Ziherl

PEVSKA ŠOLA CS
SOLOPEVSKI ODDELEK

Pedagoginja: **Simona Raffanelli Krajnc**
Korepetitorka: **Mirjana Kostič**

Glasbena izobrazba je pogoj za kakovostno delo, zato v CS izvajamo oblike izobraževanja vokalne tehnike in solopetja, kar omogoča rast in vzdrževanje umetniške ravni Koncertnega zbora. Učni načrt solopetja obsega: dihalno tehniko, tehnične vaje in solopevsko literaturo po učnem načrtu slovenskih glasbenih šol z dodatno literaturo, povezano s programom oddelka (koncert, tekmovanje itd.). Oddelek pripravlja redne tematske solopevske produkcije in uprizarja glasbene predstave.

Saša Borec in Mojca Borko sta pod vodstvom Simone Raffanelli Krajnc uspešno nastopili v Dvořakovih Moravskih duetih. Na klavirju ju je spremljala Mirjana Kostić.

Solopevke so nastopile na dveh produkcijah in šolsko leto 2013/14 uspešno zaključile z izpitom.
Celotnemu solopevskemu oddelku je bila mentorica Simona Raffanelli Krajnc, ki se je po 15-ih letih dela v Pevski šoli CS s tem šolskim letom tudi poslovila.
Pridružili pa sta se nam odlični sopranistki Urška Breznik in Nina Dominko.

AKTIVNOSTI 2014

17. 4., Ana, glasbeno-scenski projekt po Anne of Green Gables, Vetrinjski dvor, Maribor

19. 4., Ana, glasbeno-scenski projekt po Anne of Green Gables, Vetrinjski dvor, Maribor

8. 6., Dvoržak, moravski dueti, Union, Maribor

8. 6., Letni koncert, dvorana Union, Maribor

23. 6., izpiti

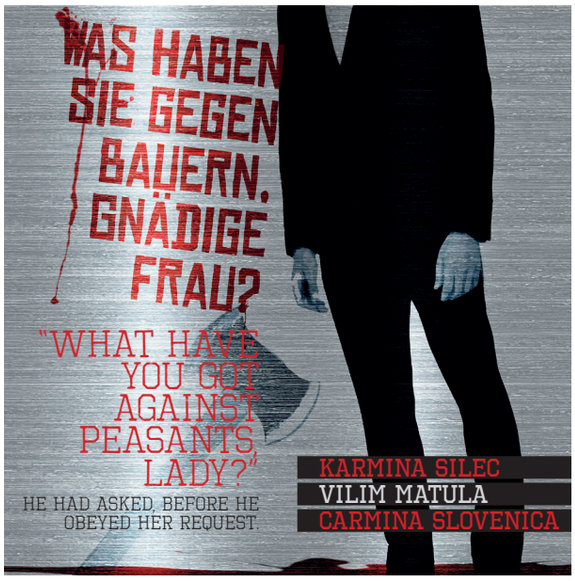
ZALOŽNIŠTVO

DVD KAJ IMATE PROTI KMETOM, GOSPA?

Koncept, glasbeno vodstvo in scena: **Karmina Šilec**
Igralec: **Vili Matula**
Carmina Slovenica
Glasba: **Jacob Cooper**
Besedilo: **Heiner Müller**: Germania 3 Gespenster am Toten Mann: Kroate (Hrvat)

Izdali smo novi DVD s projektom Was haben Sie gegen Bauern, Gnädige Frau? Avtor »downbeat elektronike« tega projekta je subverziven in samosvoj ameriški skladatelj Jacob Cooper, predstava pa temelji na tekstu nemškega dramatika Heinerja Muellerja: Germania 3.
Posnetek predstave je nastal ob premieri

septembra 2013, v Cankarjevem domu v Ljubljani. Avtor scenarija in montaže ter snemalec DVD-ja je Rudi Uran, snemanje zvoka in editing pa je delo Danila Ženka.

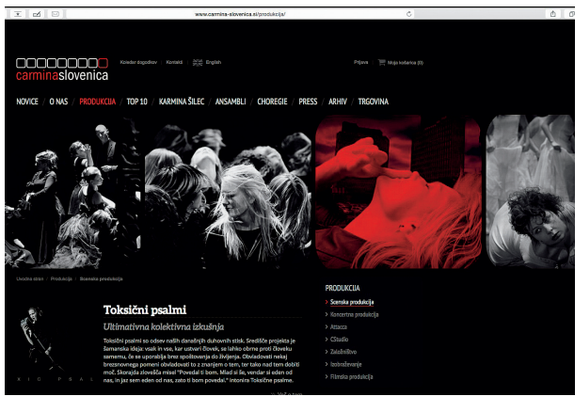


Impresivno, čudovito, bravo. En velik objem vsem:)
***Jožica Avbelj**, gledališka in filmska igralka*

»... kompleksna odrska kompozicija, kjer se lahko razčleni povsem stvarno dogajanje z vsemi simboličnimi in aluzivnimi podtoni, ali pa se človek preda totaliteti uprizoritve in njeni hipnotični atmosferi. Ki jo ustvarja seveda glasba ...«
»... Še en primer domišljenega pristopa Karmine Šilec k izraznim možnostim glasbenega gledališča, ki podaja sorazmerno kompleksne vsebine na dovolj sugestiven način, če se želi ta zvrst izviti iz ozkih ekskluzivnih krogov in vedno znova prepričevati zgolj že prepričane, se zdi to edini način ...«
»... kakovost slike in zvoka ter montaža so na presenetljivo visoki ravni, filmski zapis je celo pokazal nekatere prednosti, predvsem domiselno kadriranje in izpostavljanje relevantnih detajlov, kar nam ob veliki sliki pač praviloma ostane skrito ...«
***Peter Rak,** Delo*

ZANIMIVOSTI

NOVA SPLETNA STRAN



Po nekaj letih smo popolnoma prenovili našo spletno stran.

Víctor Galván Frutos: »Congrats! Great web!«

Kim Whitner: »Your web page is amazing.«

Marinka Šober: »Zanimivo ... dobro ... informativno ... čestitam«

Marian Dolan: »Wonderful!! All of your new pages and videos are as exceptional as your music - congrats!!«

CLASSICAL: NEXT

14. - 18. 5. 2014
MAK, Dunaj, Avstrija

V sodelovanju s Slovenskim glasbenoinformativnim centrom (SIGIC) pojavili tudi skupni slovenski stojnici. Program dogodka je obsegal sejem, konferenco, predavanja, kratke koncertne predstavitve glasbenikov in videoprojekcije. Vse dni so potekale okrogle mize, kratki koncerti in filmske projekcije.

KULTURNI BAZAR 2014

26. 3. 2014
Cankarjev dom, Ljubljana

Na Kulturnem bazarju 2014 je svojo ponudbo za otroke in mladino predstavilo več kot 300 kulturnih ustanov iz vse Slovenije, med njimi je bila tudi naša stojnica, ki je naznanjala dogodke v jubilejnem letu. Na stojnici smo predstavili založniške izdelke, predvajali videoposnetke in glasbo različnih projektov

Je treba pokazati več, če si ženska?
Umetnice v umetnosti

Nekatere sogovornice pravijo, da se je težje uveljaviti, če si ženska, druge ne vidijo posebnih preprek

Dopisovanje med pisateljicama Jolko Milič in Bredo Smolnikar v zvezi z Miro, ženskim odborom slovenskega Pena, je pokazalo, kako različni so pogledi žensk na lasten položaj v umetnosti in družbi. Nekaj slovenskih ustvarjalk smo povprašali, kako se vidijo: je svet umetnosti še vedno pretežno moški, so plačane manj od moških kolegov, čutijo potrebo po združevanju v ženska društva ...

Karmina Šilec, dirigentka in avtorica glasbeno-scenskih projektov
Pogled v glasbene enciklopedije ustvarja vtis, da je glasbeno ustvarjanje popolnoma moška domena.
V nedavni preteklosti je veliko znanstvenih pristopov in analiz poskušalo ugotoviti in dokazati, da so ženski možgani biološko toliko drugačni od moških, da je ženska (po)ustvarjalnost težja, kaj šele ustvarjanje »remek« del. Nedavno je dirigent Vasilij Petrenko razburil svetovno javnost z izjavo, da » glasbeniki reagirajo drugače, če pred njimi stoji moški«. Enako dirigent Jorma Panula: »One se sicer trudijo, a je to nekaj čisto drugega. To je čisto biološko vprašanje.«
Verjetno je dirigiranje področje, dokaj specifično za afirmacijo umetnic, saj je bilo vedno bolj moška domena. Afirmacija je seveda možna, vendar je hkrati res, da je v svetovnem vrhu malo žensk. Za to je seveda več razlogov, tudi v ženskah samih, ne le v družbi (kar je seveda spet povezano). Mislim, da pri mojem delu ni razlik v plačilu. Je pa čutiti razlike v pričakovanjih, kako delovati v procesu ustvarjanja, kako izražati pričakovanja, kako zagotoviti pogoje za delo, ter velikokrat tudi v recepciji končnega izdelka.
Mislim, da je še vedno treba pokazati več, dati več, če si ženska. Boemskost in vse, kar sodi zraven, je rezervirano izključno za moške. Moti me getoiziranje žensk (začenši z Grove Dictionaryjem, ki ima posebno knjigo Female Composers), zato tudi ne pristopam k ženskim združenjem. Že leta pa redno izvajam dela skladateljic in jim dajem priložnost biti slišane.
Delo, 5. 4. 2014

Sijoča noč vokalov
Če se je kdo spraševal o namenu ad hoc mini konference, je sledeči nastop v glavni dvorani podal nekaj hrane za misli – čeprav nobenih zaključkov. Carmina Slovenica dela, po besedah organizatorke dogodka Laure Berman, z »zlorabo religije« in kako njihove strukture »nazadnje prevračajo«. Ženski pevski zbor je na berlinski premieri nastopil z deli od Jacoba Cooperja do Rahmaninovega, do sirskega ortodoksnega napeva v koreografiranih situacijah, ki stapljajo spiritualne transcedence z estetiko heavy metala in abstraktnega gledališča.
Medtem ko je imela predstava ganljive trenutke – kot v resni, vojaški izvedbi »Kyrie« Boaza Avnija – bi dekleta morda morala zaključiti predstavo, potem ko so popadala po tleh, verjetno pod težo družbenega zatiranja. Vedra klementin, ki so jih na koncu razmetale po tleh, niso posebej poudarile zgodbe o pokoritvi in želji po svobodi.
Rebecca Schmid

ZANIMIVOSTI

Vedeli smo, da lepo poje, saj je pri Carmini Slovenici. Toda da bo tako prepričljivo in suvereno, brez kančka treme, odpela večno zeleno Brez besed sami njegovi ekscelenci, grškemu veleposlaniku Athanasiosu Kallidopoulosu, le nismo pričakovali.

Ana Novak je dijakinja tretjega letnika gimnazijskega programa na Srednji šoli Slovenska Bistrica, doma je iz Spodnje Ložnice, kot smo mimogrede izvedeli takoj po njenem nastopu v amfiteatru bistriške srednje šole. Spregovorili smo le nekaj besed in čeprav je previdno in z nezaupanjem sprejela povabilo za fotko pred grško zastavo, smo hitro sprevideli, da gre za prijetno in prijazno gimnazijko. Njen glas je nekaj zares fantastičnega in ni čudno, da so jo pri Carmini hitro sprejeli medse. Še veliko uspeha, Ana!

Tednik Panorama, 3. 4. 2014

FLUID Zvezdana Novaković, glasbenica, performerka

Ti nisi človek. Ti si halucinacija!

Draga Zvezdana,

spomnim se te s koncertov, predstav in turnej s Carmino Slovenico. Bila si ekspresivna solistka v mnogih projektih, od Balkanike do Rusalk.

Se spomniš, kako ste pele Lebiča pod Aconcaguo? Ali ledenega samostana Las Huelgas? Še imaš vse tiste repertoarje v glavi? Tvoja mentorica Karmina Šilec je bila na začetkih vsega tvojega. Z odlomki iz njenega programa si v Vroclavu kot prva Nepoljakinja osvojila grand prix na tekmovanju igralske interpretacije skladbe. Kaj ti je dalo desetletje s carminami, stroga, visoko profesionalna šola in brezbrežna repertoarna obzorja, vpeta med prastarim izročilom in najsodobnejšimi glasbenimi izrazi? To so tudi meje ali brezmejnosti tvojega ustvarjanja danes? ...

Melita Forstnerič Hajnšek

Upam, da nikoli ne neham iskati

V slovenskem prostoru kot mlad, entuziastičen umetnik ne preživiš

Draga Melita,

hvala, si me spomnila na mnogo stvari, nekaterih se, po pravici povedano, sploh ne spomnim. Carmina. Verjetno smo vse, ki smo šle skozi šolo Carmina Slovenica, dobile svoj pečat. Morda se tistih punc, ki se z glasbo ne ukvarjajo profesionalno, ne tiče toliko, a zase lahko potrdim, da je odnos neizprosnost do svojega dela in sodelavcev, radovednost, vpogled v umetnost, kritika do sebe in drugih na prvem mestu plod dolgoletnega delovanja v Carmini. Da je neki sistem tako zelo vgrajen

v moj organizem, predvsem pripisujem temu, da sem v zbor vstopila kot desetletna punca in ostala do 21. leta. To je bil čas, ko sem se kreativno in mentalno najbolj

razvijala, pa tudi brezpogojno prepustila delu in kritiki, kar me je oblikovalo s kritičnostjo do svojega dela, a me usmerilo tudi k neizprosnemu iskanju v različnih umetniških zvrsteh. Me napotilo h gledanju zunaj okvira, ker (čeprav se tega takrat nisem zavedala) pri Carmini je bilo pač vse mogoče: desetletna deklica je lahko pela barok, pa Lebiča, pa japonsko in afriško, Hildegardo Bingensko, minimalizem, jazz, Mahlerja ... Ni, kar ni, hkrati pa plesala, igrala katerikoli instrument, v glavnem, s Karmino smo bile vsemogočne. Karmina zmeraj izbere, izbrska briljanten repertoar in tako sem si drznila v Vroclavu na festivalu PPA izvajati delo dadaista Kurta Schwittersa Prasonata, ki smo ga izvajale s komorno zasedbo ¡Kebataola!...

Zvezdana Novaković, Večer, 8. 3. 2014

V MEDIJIH

DAILY REVIEW

WHEN THE MOUNTAIN CHANGED ITS CLOTHING REVIEW (MELBOURNE FESTIVAL)

BY ANDREW FUHRMANN

DAILY REVIEW RATING:

A colourful troupe of some 40 girls and young women – aged between eleven and twenty, all member the Vocal Theatre Carmina Slovenica — shuffle onto the stage. They're bunched together and their e are closed. They repeat the same line over and over "All is going to be alright" They scream. They run hither and thither, shifting the furniture, cluttering chairs, preparing the stage. looks haphazard and accidental, but patterns soon emerge, then order. The group movements becor precise, and something recognisably theatrical emerges.

This is the most exciting thing about *When the Mountain Changed It's Clothing*: the sample thrill of a an orchestrated mass, the way it comes together, then apart, like a visual counterpoint to the choral itself.

When the Mountain is a like drama-less opera where music and choreography are mutually structu without a story arc or thematic development. Heiner Goebbels, the director, arranges the evening

Carmina Slovenica pred osvojitvijo še zadnjega kontinenta: Avstralije

Mariborski zbor pod vodstvom Karmine Šilec se odpravlja na festival v Melbourne.

Peter Rak, kultura
ned, 19.10.2014, 12:00

Predstava When the mountain changed its clothing Carmine Slovenice. Fot

Petdesetletnico bo mariborski zbor obeležil z nastopom na enem najbolj renom na Melbourne Festivalu. Glede na kakovost, inovativnost vizije in širino progra osrednje multikulturne projekte tudi v svetovnem merilu.

Trjemino uspešna predstava When the mountain changed its clothing, ki je na med Karmino Šilec in slavnim nemškim režiserjem Heinerjem Goebelsom, t pot po svetovnih odrih. Po premieri na Ruhrtriennalu in gostovanjih na mariborskem srečanju, Festival d'Automne v Parizu, Holland festivalu v Amsterdamu in d vabilo iz Australije.

Članice zbora Carmina Slovenica se bodo od 23. oktobra predstavile s šti dvorana Arts Centra v Melbourna, ki spremje dva tisoč obiskovalcev, gosti zaključku festivala nadaljevalo v sklopu Mednarodnega projekta Attacca, ki je nastal na pobudo Šilčeve, deli vizijo z ideja mednarodnega prizadeva k zbliževanju ljudi skozi glasbeno ustvarjanje na najvišji umet sodelovanje poteka z Young Voices of Melbourne ter Victorian College

Zbral več pravljic kot brata Grimm

KULTURA

Med študenti niso več v večini koroški Slovenci

Klare Fragen, starke Antworten

Das Theaterfestival Basel geht in die zweite Runde

Basler Zeitung
Theaterfestival Basel | 27. August bis 7. September

21. August 2014

Vrtiljak zlatih ogledal

REPORTAŽE, LJUDJE

Melbourne Festiva

Tim Stone
Posted: Friday, 24 October 2014 at 6:

It during a play, your mind suddenly sta

theatre maker Heiner Goebbels, that's exactly what theatre should do.

"The audience don't have to understand everything, for that is a trap that theatre has brought onto itself over the last he told ABC Arts during rehearsals of his latest production at Melbourne's State Theatre.

"In general theatre which tries to show us how reality is right now is completely boring to me," he adds.

For Goebbels, theatre should be less concerned with narrative storytelling and more about giving an audience a complex experience in a live setting.

In the world of theatre he is regarded as a true innovator at the forefront of the of contemporary music theatre. In 2012 he received the International Ibsen Award, a highly regarded theatre award that recognises the work of indivi contributed a new artistic dimension to world of theatre and drama. Past winners include pia Jon Fosse (2014).

Goebbels' creates his complex art experiences be staging, space, movement, voice and of course p between those elements to create space for the s

"I'm looking for space for where the audience's imag

Goebbels was last in Melbourne in 2010 where he pr minute theatre piece cum contemporary art installation 40 young women aged between 10 and 20, to present

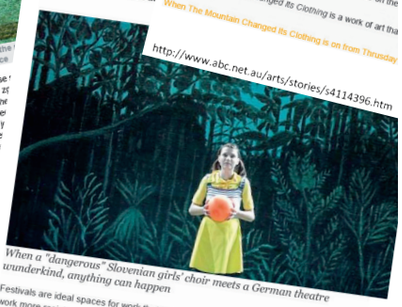
When the Mountain Changed Its Clothing is a collaborat voice theatres, the Choral Theatre Carmina Slovenica fro

"I was immediately stunned by the immense quality of this choreography and in terms of organising themselves on the

When The Mountain Changed Its Clothing is a work of art tha

When The Mountain Changed Its Clothing is on from Thursday

http://www.abc.net.au/arts/stories/s4114396.htm



When a "dangerous" Slovenian girls' choir meets a German theatre wunderkind, anything can happen

FEATU
MUSI

The

by Maxim
Music | S

Festivals are ideal spaces for work that defies categorisation, and few practitioners make work more resistant to labels than Heiner Goebbels. Several years after his extraordinary *Stifter's Dinge*, Goebbels returns to Melbourne Festival with *When the Mountain Changed its Clothing*, a collaboration with Slovenian choral group Carmina Slovenica. Drawing together an eclectic mix of musical influences, from folk songs to contemporary pop, the piece also employs text from Rousseau, Gertrude Stein and even Ian McEwan.

Goebbels spoke to Time Out on the phone from Germany about the

Experimental composer and theatre director Heiner Goebbels reveals his unique

Is it a play? Is it a concert? Is it a piece of art? When discussing the work of German the renaissance-man Heiner Goebbels, the answer may not be immediately obvious, but ther the obvious isn't something that this genre-defying composer and theatre maker is interes

No stranger to Australian audiences (his work has featured at the Sydney, Adelaide and Melbourne Festivals as far back 1998), Goebbels will be on our shores once again later th month for the Australian premiere of *When The Mountain Changed Its Clothing* at the Melbo Festival. This characteristically fluid mix of concert, choreography and theatre created in collaboration with the 40 teenage girls of Maribor's acclaimed Vocal Theatre Carmina Slover first performed in 2012, is a vibrant, dynamic piece that on the surface is about transformatio evolution and ascension. However like much of Goebbels work, it poses many questions with insisting upon any answers.

It is this ambiguity which is the secret ingredient of Goebbels' uniquely powerful brand of storytelling. "We all have our experiences in real life, based in reality" Goebbels says of the demands his work makes on its audience. "I strongly believe that an audience is capable of connecting what they hear and see on stage with experiences in real life in an individual way. I think an audience is far cleverer than a director can be."

Goebbels' kaleidoscopic résumé straddles an impressively broad range of disciplines, but his prolific output spanning over three decades refuses to be pigeonholed. A quick summary of his career is a clear litmus test for the variety of influences which are infused into his creations: The founder of "avant-rock" band Cassiima who combined a grimy mix of speed-punk, free form jazz and sampling throughout the 70s; a theatre maker with 31 stage works to date in his portfolio; an in-demand composer whose work is performed by world-class ensembles and orchestras internationally; an award-winning radio playwright and sound artist, a respected educator and leading figure in the European experimental theatre scene. A picture quickly emerges of a creative mind that views the world through a unique prism.

y pieces are tools to allow the fantasy of those who see it."

bbels has stood on the bleeding edge of experimental music and performance art since the s with a canon of work that shows a restless drive to explore the boundaries of theatrical and al convention. The only consistent aspect of his individual oeuvre is a desire to examine the es and subtleties of the human condition with an approach that can extract the marrow of a

Popotovanje Carmine Slovenice n planet tam spodaj

Zbor Carmina Slovenica, ki ga vodi Karmina Šilec, je v Melbournu nas glasbenim projektom v režiji nemškega režiserja Hemerja Goebelsa.

Peter Rak, Maribor
SOBOTA,15.11.2014
sob, 15.11.2014, 06:00

Zbor Carmina Slovenica pred predstavo v Arts Centre. Foto: Peter Rak/Delo

»Ljudje so zadovoljni, ekstrovertirani, lucidni in nezmerno ustrežljivi. Mesta so varna, čista in skoraj vedno zgrajena ob morju. Njihova družba je spontano egalitarna in zagotavlja blagimo za vse. Hrana je odlična, pivo je mrzlo, kavo dobiš na vsakem vogalu. Skoraj zmeraj sije sonce. Življenje skoraj ne more biti boljše.«

Ocena pisatelja in potopisca Billa Brysona v njegi poenostavljena in kliševska predstava o Avstraliji, točna. Pravzaprav se zdi, da je tam spodaj ne samo zato ne presenča, da postaja najbolj priljubljena ei Vietnamcev, Indijcev ali Grkov, temveč tudi Britan

Glas, povzdignjen v pesem

Carmina Slovenica: Balkanika. Maribor. Glavni oder na Dravi. Ob 21.30.

Na uvodnem večeru festivala *Lent* bo nastopil tudi zbor **Carmina Slovenica**, ki bo pod vodstvom dirigentke **Karmine Šilec** predstavil projekt *Balkanika*.

Po besedah ustvarjalcev je projekt navdihnila etno glasba z Balkana, »pesmi, v katerih je zbrana esenca balkanskih ljudstev«. Človeški glas, povzdignjen v pesem, je mnogo bolj zgovoren kot v govoru, izhajajoč iz tega globokega spoznanja pa ljudstva z Balkana umesnost petja uvrščajo v sam vrh umetniškega izražanja. Njihove pesmi so bile na začetku monodične, nato nenavadno diafonične, skozi zgodovino pa so razvijale svojo lastno polifonijo, ki se je v 20. stoletju srečala z zahodno harmonijo.

Carmina Slovenica s projektom *Balkanika* današnjim ljubiteljem glasbe ponuja preplet elementov pravljičnega arhaizma, bizantinske liturgije, junaških epov, asimetričnih in svobodnih ritmov, humoresk, virtuoznih improvizacij, žalostink in še marsičesa. Polež zbora bodo nastopili tudi Vasko Atanasovski (pihala), Janez Dovč (harmonika), Goran Krmac (tuba), Nino Mureškič, Tadej Furlan, Andrej Hrvatin, Damir Mazrek (tolkala) in Zvezdana Novaković (solo vokal). « nr

When The Mountain Changed its Clothing - Theatre Review

"When the Mountain Changed Its Clothing".

The first 20-30 minutes has the look and feel of a drama development workshop with its predictable and patterned movement, but this eventually evolves into a more layered and complex interlacing of voice, word and movement.

lthough the singing is the highlight of this production, Goebbels also creates an abstract orld on stage as the girls build and rebuild their own stage design with chairs, tables, vivid stumes and canvas backdrops of remarkable paintings, including Henri Rousseau's *Jungle* h Lion.

tage action is focused on the girls' moving through the vast space, shifting between impulse-driven walking and rhythmic, percussive and repetit d with the enchanting chorus, becomes almost meditative.

r of movement is like a contagion as one girl alters the actio eating patterns on stage, forming groups hes of song.

Mountain Changed Its Clothing

Diwali in oktoberfest c

S Carmino Slovenico od Melbourna do Port Fairyja po avstralski Viktoriji

29. August 2014

Badische Zeitung
Theaterfestival Basel | 27. August bis 7. September

Friedhof der Kuscheltiere

Das Theaterfestival Basel eröffnete mit einem Musiktheater mit 40 jungen Sloweninnen

V MEDIJIH

Herald Sun
Top 10 picks from Melbourne Festival creative director Josephine Ridge

- SALLY BENNETT ARTS EDITOR
- HERALD SUN
- OCTOBER 13, 2014 10:36AM

MEDIJI

Melbourne Festival: When The Mountain Changed Its Clothing - review
Alison Croggon
Posted: Monday, 27 October 2014 at 5:30pm
Alison Croggon considers Heiner Goebbels' breathtaking work When The Mountain Changed Its Clothing, a piece of theatre that refuses to cast young women as shallow, narcissistic, morally shonky human beings.
Tages Woche
Das Basler Theaterfestival 2014 ist eröffnet
VEČER
Očka, bom moral umreti?
Zmenek Ljubljane z Mariborom
Več kot zgolj seštevek sestavnih delov
Mädchen im Dschungel ihres Innern
Balkanika za slavnostni uvod
Dirigentka pred direktorji Coca-Cole
Zbliževanje skozi glasbo
Popravljanje sveta
Sezona slovenskih festivalov je odprta ...
An der Schwelle, wo das Alte zerbricht und das neue Ungewisse sich ankündet
Konec šolske kraje avtor
Karmina Šilec, dirigentka
Berem ...
Sinoči v Sinagogi Carmina Slovenica

V MEDIJIH

PANORAMINI OBRAZI (414)

Ana Novak

Superzvezdnice festivala v Melbourne

Tudi sloviti trumvaji so preblečeni v Carmino Slovenico

NILS PETTER MOLVÆR: »SWITCH«

NARODNI DOM MARIBOR

O gledališču upora

Moralka o(b) bankrotu

Heiner Goebbels: Ne maram teatra, ta posnema televizijo ali film ali pač resničnost zdaj

la še prihajajo z vsega sveta

Basel «When the mountain changed its clothing»

Birsfelden «Theaterfestival Basel: Mystery Magnet»

KULTURA

Šentflorjanstvu v brk

Na festival še zadnje neosvojene celine

When the Mountain Changed Its Clothing

Heiner Goebbels, one of the true living legends of the European artistic landscape, returns to the Melbourne Festival with the Australian premiere of his powerful new offering, When the Mountain Changed Its Clothing.

Forty teenage girls from Maribor's world-renowned Carmina Slovenica choir perform a captivating blend of dance, spoken word and song – spanning traditional choral works to indie pop – in a radiant, stirring meditation on the transition from youth to adulthood, and an enigmatic vision of the end of innocence.

MELBOURNE FESTIVAL 10–26 Oct 2014

GERMANY+SLOVENIA THEATRE+MUSIC

AUSTRALIAN EXCLUSIVE PREMIERE SEASON

HEINER GOEBBELS

WHEN THE MOUNTAIN CHANGED ITS CLOTHING

VOCAL THEATRE CARMINA SLOVENICA

Basel Ein Abend von seltener Intensität

Scene aus „When the mountain changed its clothing" Foto: IVG/Guillaume Perret, Foto: Die Oberbadische

Von Dorothee Philipp

Marčenkova Opera na japonskem z Verdijevo Aido

KLUBVEČER

KNJIGA ZA PRILOŽNOSTI, KO JE NAŠE MESTO POSTALO EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE

GORICA

V sinagogi koncert Carmine Slovenice

V goriški sinagogi bo nocoj odmeven dogodek s slovenskim predznakom. Mednarodno priznani dekliški zbor Carmina Slovenica iz Maribora bo pod taktirko svoje dirigentke Karmine Šilec izvedel koncert judovske glasbe. Gre za nastop, ki je marca odpadel zaradi bolezni, prestavljen pa je bil na nedeljo, tuž, društvo Amici d'Israel v Gorici, Koncert z naslovom »Tehilim« je navdihnila legenda, judovska knjiga sve-

Carmina Slovenica, @carmina

one more week and we are at Melbourne festival with When the Mountain changed its clothing in Melbourne arts centre. pic.twitter.com/M83gPvOzY - 11 Oct

Melbourne Festival @MelbFestival

@carslov We can't wait to have you here!

Carmina Slovenica replied to your Tweet!

Melbourne. Arts. Fa

When The Mountain C lothing - Theatre Revi

Hlosen Fragens

GORICA - Koncert judovske glasbe

V sinagogi dogodek s Carmino Slovenico

Sinagoga v Gorici je svečnice, lokarita pa tudi kraj kulturnih prireditev, povezanih z judovskim izročilom. Naravnost edinstven dogodek se bo kmu zgodil v četrtek in bo imel slovenski predznak. Koncert judovske glasbe bo nastopil pomembni dekliški zbor Carmina Slovenica iz Maribora. Omogočil so ga Kulturni center Lojze Bratuž, društvo Amici di Israele in Združenje cerkvenih pevskih zborov iz Gorice. Vizeni so ga predstavili na tiskovni konferenci v centru Bratuž, Franka Zgavca, tajnik omenjenega društva Lorenzo Drasovk in podjetnjan Roberto Sartori. Prvo dva upovabila superlative za dogodek in za nastopajoče, tretji pa jima je pritedil, ko je ugotovil, kaj vse je Carmina Slovenica že prikazala in dosegla na domačih in tujih odrih.

Koncert z naslovom »Tehilim« je navdihnila legenda, judovska knjiga svetopisemskih zgodb in molitev, ki se začenjajo s »Pripovedjo izhoda iz Egipta, potem ko najmlajši otrok obredno vpraša: »Zakaj je ta noč drugačna od drugih noči?« »Pomen glasbe v življenju Judov naidemo že vsaroh zaročih Genzon, saj so glasbenikli omenjani med treni temeljnimi poklici. Glasbo so dojemali kot nekaj nepotrebnega v vsakdanjem življenju, saj bogati človeka bitnje in vanj vnaša lepoto. Judovska glasba se je razvijala v toku časa, skozi dolgo pot zgodovine. Tako je lahko globoko religiozna, značaja - duhovne pesmi, napevi in refreni so pogosti v judovskih obredih po vsem svetu -, lahko je posvetna narave. Nien značaj se mnogo spreminja glede na poedeko avtorja in na časovno obdobje, v katerem je bila skladba napisana. Tem ustrezno zaradi ja tudi program "Tehilim", v prevjov Carmini Slovenici. Izbor skladb bo obsegal širok glasbeni nabor, od sefardskih napevov, preko umesnejše poklonje do sodobne literature; med izvedenimi skladbami bodo dela Izraza Dibmuta, Salomona Rossija, Bozza Armiha, Gale in Michaela Meltzerja, Yonija Rechberja, Ofre Haza, Ilory Jagoda, Bezalela Alonija in Joshua Jacobsona.

Ugled Carmine Slovenice, ki letos obeležuje svoio 50 letnico, potrjujejo številni koncerti in prva mesta tekmovanjih po svetu. Zlasti po zaslugi dirigentke in ugledne »lle« Karmine Šolec je v vokalno glasbo vnesla svežino in odprla nove prostore intenzivnosti glasbenega doživetja. Četrtkov koncert v Gorici se bo začel ob 20.30, vstop bo prost, človlo mest v sinagogi pa bo omejeno.

Glasbeno gledališče

Karmina Šilec: Was haben Sie gegen Bowen, Goldfinger Frau?

Carmina Slovenica/Karmina Šilec

Gorška sinagoga / Carmina Slovenica: Briljantna interpretacija edinstvene glasbe

Carmina Slovenica

Karmina Šilec

Zlata kanta v Ljutome

Dobri kantavtorji se ne pojavljajo kot po tekočem traku

Carmina Slovenica odp... Theaterfestival Basel

VELIKI KONCERT POD ZVEZDAMI

MAGNIFICO & SERBIAN ARMY ORCHESTRA

23.8.2014 ob 20:30

Glavnemestna kavarna UŠC LEONA STUKLJA

Inglaubliches, Wahres und ein Zügelparcours durch Basel

Musiktheater: Heiner Goebbels' «When the mountains changed its clothing» auf dem Kleinbasler Theaterfestival Basel

Die Theaterfestival Basel zeigt an Theaterproduktionen aus aller Welt gefiederte Anwälte des Theaterproduktionen aus aller Kontinenten. Das Festival will künftig regelmässig über seine Jahre stattfinden.

Von Alfred Zilliacus

Basel. – «Unglaubliches Wahres Und Zügelparcours» unter «Theaterfestival Basel» lautet der Titel der Theaterfestivals Basel, das vom 27. August bis 7. September dauert. Es ist in der Tat ein reicht vielseitiges Angebot. Es reicht von «Mystery Magnet» bis hin zu «Tiger Girls». Dazwischen Mal Walter, Mal Pop-Art und Sarkasmus, Mal Hohn, Bilderflut und Hohn Werner Kreuzinger Annemarie, der Regisseur und Autor Anthony Dy Ho Kuomenge, Mal gegen Migranten, Mal gegen Migranten, Mal gegen Mal Mal Mal

UTRINKI

ORAGNIZACIJSKE SLADKOSTI ALI KAKO SLOVENEC PRIDOBI AVSTRALSKO VIZO

Prav posebno mesto si v tokratnem letopisu zaslužijo organizacijske dogodivščine, pripetljaji in zapleti. Najverjetneje bi jim lahko namenili kar posebno poglavje. Priprave na letos organizacijsko najzahtevnejšo turnejo Avstralijo so stekle že v samem začetku leta, in prav zabavno je bilo, ko smo vedno znova dobivali zahtevke, kaj vse je še potrebno priložiti vlogam za vize. Carmina Slovenica je na trenutke delovala kot organizacija, ki se ukvarja s preprodajo belega blaga. Zagotovila, da ne bomo nobene od pevk pustili v Avstraliji, seveda niso zadostovala. In tudi trditve, da nobena članica zasedbe ne gre z nami pod prisilo, ne. Starši so morali na sto in en način dokazati, da so dekleta res njihova, in poskrbeti za nemalo podpisov, ki so dovoljevala vstop v deželo Down Under s Carmino Slovenico.
Najbolj smo se pa seveda zabavali ob vprašanjih, ki so nam jih postavljali iz oddelka za zaposlovanje otrok:

Can you please identify on te video who the six under 15-age members are (perhaps point them out by their clothing, or a particular task they perform on stage that will make it clear to me). If the specific child is not in this video, can you identify which of the roles they will be undertaking? What are the girls doing while the lights are dark, How will they be safe moving around on stage in the dark, etc. And I will require very detailed answers – I would like to be communicating with them directly.
There will be some procedures to follow when you are here in Australia ...

Australian Government
Department of Immigration and Border Protection

12 September 2014

MELBOURNE INTERNATIONAL FESTIVAL OF THE ARTS LIMITED

In reply please quote:
Name of Applicant — MELBOURNE INTERNATIONAL FESTIVAL OF THE ARTS LIMITED
Batch ID — 490506124
Group Name — When the Mountain Changed its Clothing
File Number — BCC2014/2107334
Transmission Method — Email sent to immigration@liveperformance.com.au

Dear Sponsor

Notification of approval of a nomination for a Entertainment Nomination (subclass 420) visa

I wish to advise that the nomination has been approved on 12 September 2014. The attached Nomination Approval Notice contains important details about the approval.

Please keep a copy of this letter and the Nomination Approval Notice for future reference. This nomination refers to the nominees and positions outlined in this application.

As the appro sponsor, it is essential that you provide the nominees with a copy of this ached Nomination Approval Notice and a copy of the duty statement for the

(29/01/1996,F)
/12/1996,F)
(03/05/1993,F)
5/1996,F)
ka (11/04/1995,F)
30/08/1967,F)
SEK, Melita (17/04/1959,F)
4/1983,F)
3/1994,F)
Anastazija (02/12/1994,F)
/1991,F)
M)

people our business
Entertainment Visa Centre (NSW)
OFFICE: 9 Wentworth Street Parramatta NSW 2150
POSTAL: GPO Box 9984 Sydney NSW 2001
tertainment.visas@immi.gov.au WEBSITE: www.immi.gov.au

K sreči se je ob manjših zapletih vse dobro končalo, tudi s super strpnim sodelovanjem in pripravljenostjo staršev.

UTRINKI

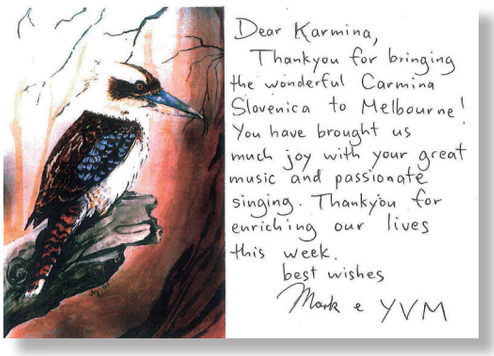
Ker med vročimi poletnimi meseci naši prostori samevajo, smo v roke vzeli čopiče in osvežili našo garderobo.

Osvežena garderoba

Karmina in Ana na tržnici v San Franciscu

Karmina, zdravo,
...Vsekakor bi se rad čimprej malo pomenil glede programa, niška se mi zdi vseeno fajn, komot ga sparimo vmes perkašn del, mogoče tudi kot đugalbandi ali po naše 4 takte, zbor 4 takte pa mi odgovarjamo ... al pa nam Goran drži bas linijo, mi ga pa preko češemo. Naslednji teden sem v Ljubljani od ponedeljka do četrtka in se bom dobil z Janezom in Goranom, da pripravimo potrebno. Če boš kaj v Ljubljani – takoj žur!
Smo na vezi, pridi, bova skupaj vadila ...
Nino Mureškič

Po desetih letih ponovno srečanje – obisk gostiteljev iz Mendoze v Mariboru


Dear Karmina,
Thankyou for bringing the wonderful Carmina Slovenica to Melbourne! You have brought us much joy with your great music and passionate singing. Thankyou for enriching our lives this week.
best wishes
Mark e YVM

STATE THEATRE
Arts Centre Melbourne
Melbourne Festival
presents
When the Mountain Changed its Clothing
CompPreGen $0.00
Thursday
23 October 2014
8:00 PM
Stalls
DOOR 4
F 45
1978352
THIS IS NOT A TICKE
Karmina Silec
23/10/2014 08:00 PM
Melbourne Festival
Number of Tickets:1
Order Number 1978352

CARMINA SLOVENICA'S TRAVEL MAP
carmina slovenica has visited 43 countries in the World
#TRAVELSTOKE
matadornetwork
carmina slovenica has been to: Argentina, Australia, Austria, Belgium, Bulgaria, Canada, Chile, China, Croatia, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Germany, Greece, Hong Kong, Hungary, Italy, Japan, Liechtenstein, Luxembourg, Macedonia, Malaysia, Monaco, Netherlands, Poland, Portugal, Romania, Russia, San Marino, Serbia, Serbia and Montenegro, Singapore, Slovakia, Slovenia, South Africa, Spain, Sweden, Switzerland, Turkey, United States, Vatican, Venezuela

THEATER FESTIVAL BASEL 2014
Artist
THEATERFESTIVAL BASEL 2014
NAME / GROUP
Heiner Goebbels & Carmina Slovenica
FUNCTION / DATES
25.08.-29.08.14
ACCESS / VENUE
Kaserne Basel

AUSTRALIA CALLS YOU
WESTERN AUSTRALIA
SOUTH AUSTRALIA

ODZIVI

Carmina Slovenica je navdih. Poslušal sem jih v živo in bil očaran. Mlade pevke zelo uživajo v petju in samo tako lahko napredujejo v zborovskem petju.
Ivo Reis Miranda

Kot vedno, zaljubljen sem v delo teh deklet! Carmina Slovenica in njihove uprizoritve kot tudi njihov repertorij, s katerim vedno eksperimentirajo in prikazujejo novosti.
Victor Galván Frutos, *dirigent, Španija*

Že nekaj časa me delo Carmine Slovenice navdušuje, kot tudi vaš razvoj Choregie.
Elizabeth Kuehn*, kanadska zborovodkinja in glasbena pedagoginja*

Še en glasbeno-gledališki project Carmine Slovenice.
Alfredo Teixeira

Karmina, za zborovski svet ste navdih. Kar tako naprej. Ponosen sem, da vas poznam.
James Fiezli

Čudovito je slišati, kako ustvarjate glasbo s svojim zborom.
Marjukka Riihimäki

Toxic Psalms

Laura Berman, *umetniška vodja baselske opere: »Trailer projekta Carmina Slovenica, ki smo ga premierno decembra lani videli na Radiale Vokalnacht. Ponosna sem, da sem jih prosila, da to storijo!«*

Fredi Miranda*, Venezuela, glasbenik: »Vas in vaše delo občudujem, tako kot vedno, dajete svoje delo na prvo mesto!«*

Dean Santomieri*, ZDA, avdio- in vizualni umetnik: »Pravkar gledam Adiemus in Placebo. Sem več kot navdušen To je lepo, osupljivo delo.«*

David Haneke*, Avstrija, video umetnik: »Pozdravljeni, Karmina, Nicola mi je že povedala o vaših čudežnih in zmogljivih pojočih ženskah v Sloveniji. Hvala za vaše delo, navdušujoče je!*
Obožujem vaše delo in ljubke zmogljive ženske vašega ansambla ...«
»Ogromno navdušenje!!! Napravite si uslugo in poslušajte ter poglejte ta ljubka, lepa in strah zbujajoča dekleta. Zelo navdušujoče.«
»Videl sem video Toksični psalmi in mi je všeč. Ne samo osupljiva izvedba žensk, ampak tudi način snemanja. Ples kot igra na odru in pomembnost izraza prav tako podpirata dejanje.«

Amy X Neuburg*, ZDA, pevka in skladateljica: »Pravkar sem gledala video na tvoji facebook strani. To je čudovito!«*

Gregor Gojević*: »Fantastično!«*

Janja Jemeršić: *»Awesome!«*

Donald Sylvester: *»Veselim se srečanja in poslušanja te talentirane skupine v bližnji prihodnosti. Na mene je naredila močan vtis zelo komplicirana umetniška režija. Gospa režiserka, vi ste kot italijanska kiparka. Sposobni ste oblikovati te mlade umetnice, da nastopajo na najvišji ravni svojih sposobnosti. Na njihovih obrazih se vidi njihovo spoštovanje do vas in njihove želje biti najboljše ...«*

Elena Sharkova: *»Fantastic trailer! Congratulations to all singers and the Maestra!«*

Milan Perišić: *»Great great great!!!!! This should be more popular, great execution and choreography!!! Love from Serbia!«*

ODZIVI

Crombieboygdl: *»Great! Regards from Mexico. I always following you .«*

Adiemus

Kironol: *»absolut einwandfrei genial«*

nelson duque: *»Synchronized movement of this pretty ladies ... Nice rendition of the song too! Bravo!!! «*

udo krause: *»Also, die Mädchen übertreffen das Orginal daumen hoch.«*

bob banos: *»Karl Jenkins, Adiemus. Beauty is in the ear of the beholder. True Genius visits all too rarely. For me ... true Beauty ... True Genius.«*

Carlos Allué: *»Admirable las voces de este grupo coro me llega al corazon bravo.*

Peter Müller: *»Damn - I would really love to see/hear this live.«*

w5pda: *»That makes two of us :-)«*

RoyalEnfieldfahrer: *»Three.«*

DeathEaterOKM: *»Four.«*

cambridgesyd: *»Very nice.«*

Caranarq Aramat: *»I saw this video last night and could not get why they were moving their feet. I was until I dreamed them doing it that I got the emotional effect.«*
Victor Winnners: *»LOVE IT.«*

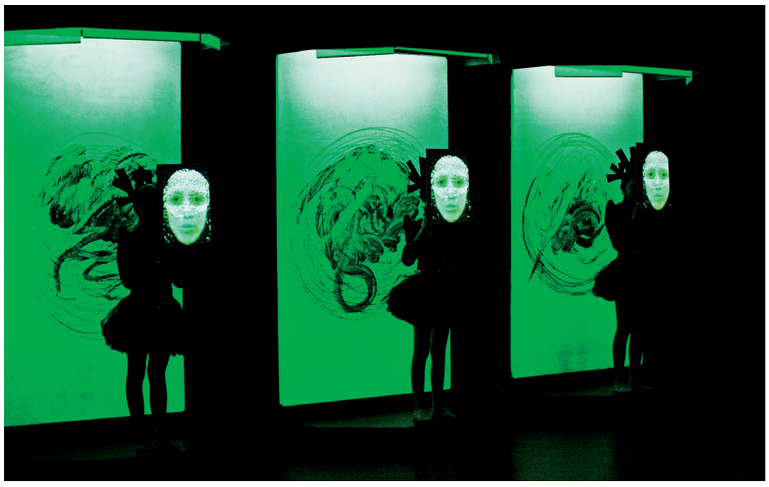
cambridgesyd: *»Me too.«*

Lesley Hubble: *»Love this version, very cleverly done. Does anyone know the nationality of the girls? Should be in the mainstream charts.*

Lesley Hubble: *»Many thanks, I will look it up.*

Antoine Dousse: *»Ces voix lumineuses ... je reste sans voix. Incredible voices, so lively.«*

Ensemble iKebataola!: Who'd Have Thought that Snow Falls



ZuSchoenUmWahrZuSein: *»Looks good, sounds good and a great perfomance. So, it is simply excelent. Thank you a lot.«*

Lucia Cornejo: *»Wow! You're amazing!«*

Intervju v Večeru: Dirigentka pred direktorji Coca-Cole

Dunja Bezjak: *»Dobra fotka!«*

Marinka Šober: *»Ja ... še boljši intervju ...«*

Ida Pivc Pock: *»Moj poklon gospe Karmini.«*

Ida Avšič: *»Intervju, ki ga je vredno prebrati! Čestitam Karmini in avtorici Meliti.«*

Bostjan Ernst: *»Bravo, Karmina!«*

Cvetka Svilar: *»Kapo dol, res, Karmina ...«*
Jožef Bubnič: *»Pa to je legenda, bravo.«*

ODZIVI

Tehilim

Elvis Ovidio Pavan: *»Deliziose! Questo concerto è stato per me un dono del Signore.Okusno! Ta koncert je bil zame darilo od Gospoda.«*

Marjan Maksim Maksimovski: *»The pleasure is mine ...«*

Balkanika je pogrela in objela dušo!

Zorica Karlovčec: *»Punce, super ste bile, čestitke!«*

Marinka Šober: *»Odlična glasba in štimung ... ponosna na vse ... mi smo uživali!«*

Nu Sa: *»Ponovno ste dokazale, da ste najboljše med najboljšimi. Bravo! «*

Irena Letonja P: *»Krasna predstava!«*

Tatjana Vasle: *»Izvrstna predstava! Sploh nas ni zeblo, kljub mrazu ...«*

Ksenija Sekol: *Čudovito je bilo, kljub mrzlemu vremenu nam je bilo vsem vroče. Še več takšnih koncertov, prosim.«*

Milanka Mia: *Horvat »Vse pohvale * puncam * in seveda ge.Carmini za prečudovit koncert!! Zelo smo uživali :))) Bravo!!!!!!!«*

Damir Arnejčič :*»Punce so simply the best!«*

Toni Lešnik: *»Bili so super!«*

Marjan Maksim Maksimovski: *»Absolutely, my bow.«*

Katja Pika Lipovača: *»Hojla punce! Ali gre morda katera danes na koncert na Glavni oder? Enih par nas gre in bi bilo lepo, če se spet "srečamo" in naredimo čago na tribuni?? Malo stare zdrave konkurence«*

Pida Robida: *»Morem pristavit svoj piskerček in povedat, da mi je izredno všeč novi koncept Balkanike, ki pokrije praktično celi Balkan, od Bele krajine vse do Grčije - zaj je res prava Balkanika. Super koncert in super družba! :)«*

Karmina Šilec: *»Lepo vas je bilo spet videti!!!«*

EPILOG

Dirigentka pred direktorji Coca-Cole
Karmina Šilec, dirigentka, umetniška vodja Carmine Slovenice

Pravkar je prišla s svetovne zborovske olimpijade v evropski prestolnici kulture, Rigi. In odhaja v Seul na svetovni simpozij za zborovsko glasbo.

Velike korporacije po svetu vas vabijo na simpozije o »leadershipu«. Pri nas je pojem vodenja zgolj ekonomsko predznačen. Kot da ga obvladajo le embeajevci. Oguljeni ekonomski koncepti vodenja so se iztrošili, mnogi njihovi tajkunski nosilci so danes po zaporih. Je res dirigiranje najbolj zapleteno menedžeriranje na svetu?

»Leadership je ključen pojem v dirigentskem poklicu, biti vodja na tako zapleten način je marsikomu nepoznan del tega poklica. Mnogi si te vloge v povezavi z umetniškim delom sploh ne predstavljajo. A mnoge korporacije večkrat povabijo medse dirigente, kadar želijo svoje menedžerje na najbolj neposreden in kreativen način spoznati z vodenjem kolektivov.

V Južni Ameriki sem predavala direktorjem največjih korporacij, kot je Coca-Cola. Kaj so me top menedžerji spraševali, kako so se odzivali, je bilo zame osupljivo. Čudim se, da pri nas doma take veščine ne zanimajo nikogar iz teh dejavnosti. S fenomenom 'leadership' bi se morali ukvarjati bolj strokovno, ne le intuitivno. Zato se poglabljam v to tematiko in preučujem vse mogoče načine vodenja – od ameriškega West Pointa do 'Jesus Campa'. Lahko ste nastavljeni kot vodja, vendar boste vodja postali šele, ko boste tudi v mislih in čustvih tistih, ki jih vodite.«

Dirigentstvo je izjemna dejavnost, dirigent je vedno pred kolektivom, tudi v času, ne le prostoru. Redka, malce shizofrena pozicija biti pred vsemi in pred časom?

»Ja, si v času in s tistim, kar se dogaja trenutno, hkrati pa si vedno malce pred tem. Razmišljaš, kaj se bo v glasbi zgodilo naslednje sekunde, in s sugestijo, z gesto in mimiko anticipiraš to, kar se ima v glasbi zgoditi, hkrati pa si v sedanjosti, jo analiziraš v mnogih parametrih in se nanjo odzoveš, če je treba. Ves čas si nekako v dveh svetovih in časih. V partituri je običajno veliko zapisano in glasbeniki seveda sledijo zapisom, a če je dirigent dober, ima entuziazem, profesionalne sposobnosti, žar, energijo ..., lahko ustvari trenutke, ko so srca in duh glasbenikov navdahnjeni in na poti k nečemu novemu. Nekako gre pri tem za ustvarjanje čustvenega okolja, ki vaji in koncertu da neko vzvišeno duhovno dimenzijo. Dirigiranje je videti zelo enostavno, če dirigenta ne razumemo kot tistega kreativca, ki vsemu daje še neko drugo neizogibno dimenzijo. Če je umetnik in vdahne vsemu skupaj espri, lahko ansambel doseže veliko več. Ogromno vsega je treba znati, razumeti. Originalnost, izvirnost, iskrenost, humor, iskrivost, zavezanost, spoštovanje skladateljevih želja, voljo, temperament, potrpežljivost, komunikativnost, urejenost, vztrajnost, študioznost, nepopustljivost, tolerantnost,

inventivnost, organiziranost, podjetnost, poštenje in veliko 'obrtniško' glasbeno znanje so tisto, kar nekomu podeljuje status bolj ali manj uspešnega dirigenta.
Dirigiranje je zagotovo najbolj zahtevna, kompleksna, vseobsegajoča glasbena dejavnost; občinstvo večkrat meni, da gre pri dirigiranju za božji dar, nekateri glasbeniki pa, da je dirigiranje dokaj hitro priučljiva spretnost. Samo talent, pa naj bo še tako velik, za dirigiranje še zdaleč ni dovolj. Poleg talenta dirigenta oblikuje veliko usvojenih veščin in razvitih sposobnosti: fizičnih, gibalnih, analitičnih, slušnih, psiholoških, intelektualnih in filozofskih.«

Pojasnite.
»Brez radovednosti do čudeža kreativnega procesa ustvarjanja, spoštovanja do notnih zapisov, do intelektualnih dosežkov preteklosti, do bogate fantazije, kako notne zapise oživiti v glasbeni izvedbi, brez poglobljenega znanja glasbenoteoretskih vsebin, urejene in disciplinirane manualne tehnike, jasne predstave o historičnih izvajalskih praksah, poznavanja glasovnega aparata, tehničnih značilnosti orkestrskih instrumentov ...., vse do občutka za ustrezne umestitve vsakega posameznega glasbenika v celotno shemo glasbenega organizma, do neke vrste umetniške človeškosti, ki je nad vsakim 'samoslavospevnim', egotripovskim vedenjem ..., težko govorimo o dirigentu umetniku.«

Ko ste prejeli nagrado Roberta Edlerja za »močan vpliv na razvoj svetovnega zborovstva«, kot so zapisali v utemeljitvi, smo se doma morda prvič zavedeli vaše globalnosti. Pridružili ste se velikanom, kot sta Tonu Kaljuste in Frieder Bernius. Zborovske nagrade na tekmovanjih danes niso več neki silni kriterij, ta nagrada je drugačna.
»Komplimenti iz sveta, iz uglednih gremijev dajo pravo informacijo o tem, da vemo, kaj kaj pomeni. In ta nagrada je pomenila največ, za kar svetovna zborovska scena lahko koga nagradi. To ni nagrada na tekmovanju, temveč nagrada za življenjsko delo. Zato mi je ta nagrada pomenila veliko več od vseh do tedaj in teh ni bilo malo. Bila mi je podeljena na predlog mednarodne žirije, strokovnjakov z različnih koncev sveta, in zajema moj celotni opus.«

Je glasba postala nezadostna, da ste začeli iskati v performativnem, gibalnem, vizualnem in izumili choregie?
»Ne, nikakor mi ni nezadostna. Gre za popolnoma drugačno izkušnjo in ta je edini vzgib za nastanek projektov Choregie. Zdi se, da mi glasba večkrat postane še na drugačen način zanimiva, ko dobi reference v neglasbenem svetu. Ko pripravljam določeno glasbo, vzporedno z njo namreč začnem misliti tudi druge reference. Včasih je to svetloba, beseda, prostor, včasih več referenc hkrati. Kdaj drugič spet ni nobene in takrat gre za koncertno izvedbo. Brez teh referenc je glasba veliko bolj privatna. Ta razvoj od glasbene 'intime' do choregieja je bil dolgoleten proces.«

Začeli ste spajati svetove, klasiko vseh časov in etnično glasbo z vseh prostorov.
»Vedno sem se rada ukvarjala z etnično glasbo. Barvitost različnih etničnih elementov, od ritmov do drugačnih tonalnosti, vokalnih tehnik, harmonij, kontrapunktov, fraziranja, družbenih kontekstov – vse to je izjemno vesolje, ki v nekem smislu presega klasično umetniško glasbo.
Pravkar sem delala z ansamblom iz Papue. Kaj je lahko bolj zanimivega, kot delati s tako eksotičnim korpusom, ki obsega tradicije Polinezije, Afrike, Indonezije. Kaki veličastni epi, rituali presevajo skozi etnično v nekih prostorih.
Tudi prvi vzgibi za moj choregie so izhajali iz ukvarjanja z etničnim – od giba, ki sem ga preučevala tudi skozi slovensko narodopisno tradicijo, do vokalnih tehnik skrajnega severa. Prva sem odrsko postavljala inuitsko vokalno glasbo. Leta 1994 sem šla v Kanado in postavila skladbo z vsemi vokalnimi tehnikami Inuitov in gibalnim gradivom, ki je v originalnem okolju osupil.«

Nenehno raziskovanje, drzni ustvarjalni izleti v neznano so vaša stalnica. Zakaj to pionirstvo?
»Kaj drugi prepoznavajo kot vrednoto v mojih projektih? Pravijo, da jim vsak projekt vedno zaživi do kraja in da so barvitosti – od vokalne produkcije naprej – tako zelo inovativne. Zame je moje delo čustveno popotovanje, ki je lepo, je proces učenja in posebna oblika sodobnega iskanja in raziskovanja. Znotraj tega polja se zame prične resnični dialog, ki se dogaja med zvokom in zvočnim prostorom, med prostorom in izvajalci, med izvajalci in gledalci, med gledalci in zvokom. Kot avtorico projektov me v takem ustvarjanju najbolj zanimajo stvari, ki nimajo le enoznačnega pomena. Včasih enostavno ne želim teksta – glasbenega in besednega – zožiti na en sam pomen. Vznemirljivo se mi zdi, če lahko znanim (ali neznanim) materialom, iz katerih gradim choregie, dopustim možnosti, da lahko v njih vedno znova odkrivamo nove perspektive, razne ravni in celo plasti znotraj njih. Tako odkrivanje postane proces in zato je tudi velik privilegij. Meni pogosto pravijo, da sem povsem nepredvidljiva. Morda je to odgovor.«

Vsa avantgarda v Sloveniji in tujini je nastajala v provinci, ne v centrih. Novomeška pomlad pa Pina Bausch v Wuppertalu ...
»Kot je rekel Stanislavski, so se 'vse napredne ideje za prebujeno in prenovljeno gledališče zgodile v amaterskih gledališčih in ne v otrdelih profesionalnih'. Mislim, da choregie deli to usodo. Živi v neinstitucionalnih organizacijah oziroma okoljih. Verjetno je bilo logično, da so bili prvi poskusi choregieja možni prav s tema ansambloma, ki sta imela vso programsko svobodo, duhovno mladost, odprtost za novo. Zaradi majhnosti in neke obrobnosti okolja sem bila osvobojena vsake zares velike tradicije. Tradicije kultov umetnika, velikih skladateljskih, dirigentskih in drugih izvajalskih imen, tradicije velikih teoretikov, kritikov in ustvarjalcev našega glasbenega, kulturnega miljeja. Enostavno: pripadam mali glasbeni sredini, osvobojeni zakonov trga. Ustvarjajoč v svobodi, ki jo omogoča položaj, ko si le ob strani velikih glasbenih dogajanj. To je bil velik privilegij za mojo ustvarjalno svobodo.«

Vprašanje, zakaj vztrajate v Mariboru, vedno vsebuje očitek neambicioznosti. Kako se spoprijemate s tem stereotipom? Ljubljano ste obšli s študijem v Zagrebu?
»Nikakor to ne pomeni neambicioznosti. To je bila drugačna odločitev, morda pa mi je ravno to dalo svobodo in nove dimenzije. Pina Bausch je fenomen majhnega okolja ali Suzuki v japonski vasici, kamor romajo vsi umetniki. Edino pri teh imenih se je v nekem trenutku vendarle zgodil dialektični preskok in je lokalno okolje stopilo skupaj ter institucionaliziralo tisto individualno. Pred štirimi leti se mi je zdelo, da je tudi meni nekaj takega uspelo. To je bilo, ko smo šli v projekt Choregie – novoglasbeno gledališče. Upala sem na preskok, ki bo potegnil za sabo neke druge razmere in nas etabliral. Z zgolj entuziazmom blazno izgorevaš in v nekem trenutku se mora zgoditi, da vsaj nekaj postane stabilno.«

V Mariboru se je doslej vse štrleče »poraziralo«: peterico so razhajkali, Pandurjev teater se je sesul. Leta 2005 ste izjavili v Večeru, da je Maribor »mesto, kjer vsak junak postane nadlega«. A še vztrajate ...
»Vztrajam pri tej misli. In hkrati še vztrajam v tem mestu. Zadnja leta sem na mednarodni sceni skozi koprodukcije s tujci, kot je bil projekt s Heinerjem Goebbelsom When the mountain changed its clothing, zdaj je pred mano nova v New Yorku. Če bi bila odvisna zgolj od domačega okolja, Carmine, kot jo imamo zdaj, ne bi bilo več. A pozablja se, da se koproducent dobi, ko imaš produkt, ki je na mednarodni ravni, a tega je treba najprej ustvariti in za to so potrebni pogoji.«

Če primerjava, kaj Dunajski dečki pomenijo Dunaju, Maribor pa Carmine niti ne omenja v novem kulturnem programu?
»Tu ni glede referenc prav nobene strokovne dileme. Definitivno je bilo to, kar počnem, strokovno potrjeno na najzahtevnejših odrih sveta. V uprizoritvenem smislu smo dobili nagrado v Berlinu v kategoriji Music beyond Opera pred berlinsko opero Unter den Linden in pred pariško opero s projektom Iz veka vekov ... To pomeni, da nekaj pa vendarle znamo. Ne vem, kaj vse bi še morali biti, da bi se enkrat končalo to nenehno naštevanje referenc na 50 straneh. Zakaj nismo referenca že samo s tem, da smo? Zakaj moram avtorje novega kulturnega programa v mestu opozoriti na sebe, dvigniti roko in povedati, da so me pozabili. Tega ne bom nikoli razumela. To je urok, ker ničesar razumskega v vsem tem ni. Vse imamo – medijsko prisotnost, kakovost, kontinuiteto in tradicijo. Smešnica postaja. Novim in novim vedno znova 'uidemo'. Ta urok je zanimiv, a vedno, ko doma dobim klofuto, mi kdo iz sveta ponudi sodelovanje – tako je lani prišla pobuda iz Royal Opere Covent Garden v času, ko sem pisala ugovore za MOM, zdaj spet New York ...«

Naše nelagodje v kulturi je najhujše v umetnostni glasbi. Zakaj se naši sociologi tako zaganjajo prav v to zvrst umetnosti?
»Imamo še vedno postsocialistični egalitarizem. Pri nas se še nismo odločili, ali bi bili odgovorni za svoje življenje, do države nismo vzpostavili tega odnosa, da smo mi tisti, ki jo ustvarjamo. Nikoli nismo sprejeli odgovornosti za to, kako bivamo, kaj počnemo sami s seboj, zmeraj potrebujemo zunanjega sovražnika. Nikoli nismo odrasli, večni puberteniki smo. Vedno takoj letimo k mami pod kiklo. Zmeraj se bojimo nečesa, kar zadiši po tradiciji elitnega. Elitizem na ravni kolektivne podzavesti povezujemo z zunanjim sovražnikom. Naša baza ni bila a priori elita, ampak je bila nečemu podrejena. Ta arhetip zmeraj ostaja v večini naroda. Tudi naše sodobno plemstvo skriva, da je plemstvo. Ne smeš biti uspešen. Čim bolj spretno skrivamo svojo uspešnost, da bi imeli čim manj sovražnikov. Morda je to odgovor, zakaj tako zaganjanje vanjo.«

Vi ste nenehno v nekakšnem pedagoškem odnosu. Kako vzgajati v času in mestu, kjer se je sesulo vse – cerkev, politika in ekonomija?
»Težko, ker je težko vzpodbujati motivacijo. Problem je tako z zunanjo kot z notranjo. Naj pojasnim: če pogledamo Filipinske madrigaliste, ki so svetovni zvezdniki, zakaj so tako dobri, kot so? Ker je v milijonski Manili tak privilegij biti zraven, dobiti hrano, iti prvič in zadnjič v življenju na veliko potovanje in zato so pripravljeni garati deset let, ker jim pomeni privilegij. Podoben je tudi fenomen izjemnega El Sistema iz Venezuele. Pri nas pa je še vseeno toliko udobno, da ne bi ravno za nekaj preveč garali. Druga skrajnost so skandinavske države in druga premožnejša okolja, ki pa se, kljub standardu in morda ravno zaradi njega, do umetnosti in kulture in vrednot nasploh vedejo veliko bolj zavzeto, aktivno, spoštljivo. Mi smo zdaj v vmesnem prostoru, ki terja pozornost in ukrepanje, sicer bomo zdrsnili pod rob. Nas obvladuje huda pasivnost. Ko delam z ansambli po svetu, je zame to neprimerljivo drugače, skorajda igraje. Pri nas pa je treba za isti učinek premikati gore. Imam občutek, kot bi na ramenih vlekla boeing 747–8. Zakaj je tako? Nič ne teče po inerciji, vsaka osnovna stvar je problem, ki ga je treba reševati. Ne znamo ustvariti ležerne kontinuitete, ki bi pomagala, da bi energijo usmerjali v zares bistvene stvari.«

Torej nismo še dovolj na dnu, menite? Da matere in hčere poslušajo isto muziko, iste Modrijane, to se vam zdi normalno?
»Vsaka družba mora imeti hierarhijo, ki je zgrajena po določenih principih ali modrosti, zrelosti, izkušnjah. Če družba tega nima in ne spoštuje zrelejših, modrejših, je konec civilizacije. Nihče pri nas ni več svet, ne učitelj, ne duhovnik, ne zdravnik, ne politik, ne umetnik. Pa moramo imeti male bogove. Toliko rubikonov smo že prestopili. Le s postavljenimi omejitvami bo mogoče kaj narediti. Čudna družbena permisivnost nas je ugonobila. Celo Benjamin Spock, idejni psiholog permisivne vzgoje, je pred dvema l etoma priznal napačnost svojega modela vzgoje in se javnosti opravičil. Mi pa se vedno bolj gremo permisivnost ne le v izobraževanju, ampak v celotni družbi.«

EPILOG

Kako pa se spoprijemate s hiperpermisivnostjo, ki jo prinesejo vaša dekleta v kolektiv?

»Vse potrebne vrline moramo šele priučiti. Te niso vzpostavljene in pridobljene v drugih okoljih oziroma jih imajo le redki, kar je premalo za uspeh celotnega tima. Govorim o celem nizu ključnih vrednot, tistih, ki so del zahodne civilizacije zadnjih 2000 let ali več. Kako denimo uspešno izvesti enomesečno turnejo na Japonskem, z vsemi menjavami prizorišč, mest, hotelov, koncertov? To izvesti pomeni lastno disciplino vsakega posameznika, da vzdržuje kondicijo, ohranja čustvena stanja, energijo. To je treba graditi leta pred tako turnejo. Sicer ne bi bili kos naporom in bi bil nastop pred občinstvom stresen. Če kot ansambel nismo stabilni instrument, kako se bomo vrhunsko predstavili v Sanktpeterburški filharmoniji, kjer so bili pred nami sami največji umetniki? Kvalitete ne bo, če nečesa dobro ne pripravimo že doma. Izvajalci morajo biti zreli, odgovorni, začenši s tisto prvo točnostjo na vajah ali z odnosom do vsakega najmanjšega nastopa, ki ga začnemo graditi na začetku procesa. Pianist in smučar morata tudi vaditi kot nora, da pridejo rezultati. Enako je pri delu s kolektivom, le da še veliko težje, saj se v skupini veliko prej pojavi pasivnost in praviloma sta posameznikova angažiranost in odgovornost manjši.«

Kje tiči razlog, da je »projekt Slovenija« propadel na mnogih frontah?

»Pri svojem delu vedno vidim prej, kaj se bo v družbi zgodilo, saj delam z mladimi in skozi njihovo razumevanje sveta vidim, kaj bo čez nekaj let. Ob tem čutim tudi generacije njihovih staršev in vidim, kako se tudi njim spreminjajo vrednote.«

Kaj vidite?

»Ni dovolj motivacije, ni avtoritet, tudi nobene ponižnosti in hvaležnosti, ni več ne skromnosti. In če bi kak politik, torej vodja, začel drugače motivirati ljudi, bi lahko bilo drugače. Občasno še katoliško požugamo, pa niti to več ne deluje, ker je morda tudi ta avtoriteta padla. Pri nas ni bilo nikoli 'nacionalnega team buildinga' v pravem pomenu besede. Norčujemo se iz državotvornih projektov, a ti so lahko zelo družbenotvorni. Izogibamo se vsemu, kar je povezano z delovanjem v skupini, s sodelovanjem. Usmerjeni smo le v individualno, sami vase. Vsega, kar drži skupaj in daje moč množici, se sramujemo, podcenjujemo, iz vsega se norčujemo. Nobene identitete ne vzpostavljamo z ničimer. Lahko se norčujemo iz nacionalizmov, takih in drugačnih, a v nekem trenutku bo Hrvata na kateremkoli koncu sveta hrvaška skupnost najbrž podprla, mu odprla vrata. Slovenska najbrž veliko težje. Zadajamo si vedno zelo oddaljen cilj in tako ne moremo delovati. Samo z majhnimi,

a realiziranimi cilji so ljudje lahko zadovoljni, potem pa je letvico treba dvigovati.«

Če gledamo Slovence kot razglašen zbor in bi mu bili dirigentka, kaj bi najprej naredili?

»Dinamika kolektiva je jasna. V masi se zgubi odgovornost, nanjo preži nevarnost ali pošastna pasivnost. Če kot posameznik vidiš na cesti pretep ali posilstvo, boš dvignil telefon, se vpletel ali tekel po pomoč. Če tam stoji množica, vsi pasivno stojijo in nihče ne naredi ničesar. Zato je vedno potreben lider in potrebno je sistematično delo s skupino, z maso.

Masa ima svoje zakonitosti in nacija je masa. Množice skrivajo v sebi moč in značilnosti, ki daleč presegajo samo vsoto psiholoških in fizičnih lastnosti posameznikov. To mi je nekoliko jasno, saj zbor predstavlja višjo raven integracije med ljudmi v njem, višjo raven integracije s socialnim okoljem in je hkrati model za formacijo skupinske identitete. Petje v zboru je dandanes namreč ena redkih skupinskih človekovih aktivnosti, kjer ni osnovna motivacija denar ali moč. V zboru presežemo zasebnost. Z ramo ob rami, skupaj z drugimi dajemo glas najglobljim hrepenenjem. Podpiramo drug drugega, še več, delimo si življenjsko moč. Pri skupinskem petju imamo priložnost sprostiti svoj nadzor in podreti obzidje, ki nas ločuje od drugih, od življenja. Ko se predamo petju v skupini, pregrade med 'jaz' in 'ti' izginejo. To je lahko pravilo za vsako skupinsko dejavnost, in nacija to je.

Postaviti je treba cilj in navodila morajo biti jasna, prioritete in vsi koraki. Osebne žrtve do cilja je treba s tem timom ozavestiti in jih ne skrivati, saj so zato ljudje kasneje razočarani, frustrirani in se izločijo iz tima. Potem je treba graditi majhne korake.«

Ker ste se skozi čas veliko spoprijemali z mizoginijo, z očitki o feminizmu v umetnosti, kako ste spremljali prvo predsednico vlade v zgodovini države? Veliko so se medijski analitiki ukvarjali z vzorcem in dolžino njenega krila. Ko je slabo govorila angleško na CNN, se je vesoljna Slovenija hihitala, ko je podobno okorno govoril Kučan v OZN, ni bilo nobene pripombe.

»Se s podpovprečnim imidžem nemške kanclerke tudi toliko in tako ukvarjajo? Najbrž ne. Zato ne, ker nima erosa in je nekako brezspolna. Najmočnejša ženska na svetu je, a ne zaradi spola. Najbrž je Alenkina seksapilnost bila problem za moške in ženske. Ne vem.

Z mojimi tako imenovanimi feminističnimi projekti, ki pa to seveda niso, a la Musica Inaudita, glasbo skladateljic redovnic, pa je bilo tako, da sem bila nezaželena v domačem sakralnem okolju. Z istim programom pa sem lahko naredila največji zgodovinski premik v cerkvi sv. Petra v Vatikanu kot prvi ženski zbor, ki je nastopil ob Berninijevi kupoli na papeževi maši. Koncert v Mariboru sem imela v samostanu šolskih sester, a brez navzočnosti visokega moškega klera. Imeti je treba nekaj poguma, da sprejmeš take malo mejne projekte in tvegaš izzive.«

Se morate pri Carmini Slovenici zaradi nedoraslosti organizacijskega ustroja kaki mikavni ponudbi iz tujine tudi odpovedati?

»Seveda. Nekakšno shizofreno življenje živim. Ko se hoče produkcijska hiša iz tujine o gostovanju pogovoriti z mojim tehničnim direktorjem, si moram izmisliti, da je trenutno odsoten, enako, ko želi pogovor s PR-službo. Enostavno ne moremo povedati, da za to nimamo posebnega sodelavca. Moram se diplomatsko izogniti. Pa je eden in drugi popolnoma pričakovana stvar glede na dejavnost. Samo v tujini se mi je doslej zgodilo, da so mi rekli, 'nam je to všeč, mi vas bomo finančno podprli', in so to tudi storili. Pri nas se mi to nikoli ni zgodilo, pa naj koga še tako obletavamo. Ja, ta produkcijska podhranjenost seveda pomeni veliko manj aktivnosti, kot je vabil. Predvsem tistih na najvišji ravni, saj prav tista potrebujejo profesionalni suport.«

S čim slovenskim se v tujih okoljih predstavljate?

»Ko me vprašajo, kdo je naš najbolj znani skladatelj, je že problem. Ker pri nas nimaš pravice odgovoriti na vprašanje, kdo je najboljši. Pri nas je dikcija 'eden izmed najboljših', 'ena izmed vodilnih'. Če rečemo vodilni skladatelj našega časa je ...«

... Lojze Lebič ...

»To ste rekli vi. Tudi jaz pravim tako pa najbrž še veliko kolegov. Odločimo se, pa naj bo nekaj let ta umetnik v fokusu promocije in podpore njegovemu delu, na najvišji ravni. In ko bomo iz njega naredili ime, zaščitno znamko, kot je recimo Arvo Pärt za Estonijo, bodo tudi drugi prišli za njim. Vrata se tako odprejo tudi drugim. A treba je prenesti, da je nekdo kdaj izpostavljen. Seveda z jasnimi kriteriji.«

Še kak paradni konj slovenstva?

»Slavoj Žižek. Edini je, ki ima svoje police v vseh svetovnih knjigarnah, edino pri nas jih nima. Lahko smo kritični do njegovega odnosa do Slovenije, njegovih stališč, a bodimo pametni in se pohvalimo, da je naša filozofska zvezda. Nam pa ni všeč in nas moti, zakaj ima profesuro v Ljubljani in ali jo oddela ali ne. Danes se brenda vse, tudi pamet. In če si pameten, znaš brend izkoristiti. Imajo na spletni strani filozofske fakultete v Ljubljani zapisano, da je to fakulteta, kjer imajo Žižka? Ne, naveden je zadnji na seznamu kadra. Ja, ja. Ker je na Ž ...«

Pravkar ste se vrnili iz letošnje evropske prestolnice kulture Rige s svetovnih zborovskih iger. Bili ste v žiriji. Kaj ta zborovski olimpizem pomeni za dolgoletno stalno članico »olimpijskega komiteja«?

»Koncept teh iger je drugačen od drugih tekmovanj, ker se nanj lahko prijavi skorajda vsak. Ne gre le za združevanje najbolj vrhunskih izvajalcev, ki se sicer tudi pojavljajo v vsaki kategoriji, ampak vsebuje ta piramida tudi zelo široko ljubiteljsko bazo. Zborovske olimpijske igre so začeli leta 2000 v Linzu. Tedaj smo bili s Carmino Slovenico prvič povabljeni, da izvedemo gala koncert. Vampirabile je bil na

sporedu. S temi olimpijskimi igrami sem torej povezana od samega začetka.
Letošnja zborovska olimpijada v prestolnici kulture je zame obetala pobeg še v kakšne druge zanimive dogodke, ki naj bi jih kulturna prestolnica ponujala. A v času bivanja v Rigi sem ugotovila, da so prestolniško politiko usmerili v drug koncept, kot je bil viden na EPK v Mariboru. Latvijci ne tekmujejo sami s seboj, so pojasnili. Imajo torej en velik dogodek in vso pozornost, sredstva in infrastrukturo so posvetili njemu. Vzporedno z igrami ni potekalo nič drugega in ves organizacijski potencial in fokus sta bila usmerjena v ta projekt. Ni čudno, da je bil tako uspešen in tako gigantski. 27 tisoč pevcev iz 76 držav je bilo v Rigi. To je strašanski zalogaj, ogromno logistike, zahtevnega pridobivanja vizumov. Koncept iger je neverjeten in v šoku sem po vsem, kar sem slišala tam in videla. Ogromno je bilo sijajnih ansamblov.«

Bili ste že večkrat v Rigi, je drugačna zdaj, ko je evropska prestolnica? Kaj pokaže primerjava z Mariborom 2012, ki ste ga s Carmino Slovenico neformalno odprli s projektom Placebo?
»Riga ni drugačna niti po utripu mesta, ki je bilo vedno zelo živo. Pogovarjala sem se z visokim funkcionarjem njihovega EPK, vse njihove večje infrastrukture so se uresničile zunaj Rige. Koncertne dvorane in teatri so se zgradili v drugih latvijskih mestih. Poanta je bila v decentralizaciji, Riga pa je oplemenitila svoje obstoječe vrhunske prireditve z epekajevskim pridihom. Torej nobenih vzporednic ni bilo niti približno možno vleči. Zdi se mi razumen ta koncept Rige '14, tako vsaj ne bodo po EPK opustošeni in obubožani.
Zelo zanimivo se da primerjati razvoj treh baltskih dežel z našo. V istem času smo se začeli spoprijemati s tranzicijo, pri čemer so imeli precej nižje odskočišče od nas v vseh pogledih. A vrednostni sistem je bil zaradi večje represije precej močnejši. Pa tudi odnos do zborovske glasbe. Pri nas je v zadnjem času pošastno zdrsnila. V baltskih državah pa se zavedajo moči in množice, ki jo zbor prinaša.«

Latvijska zborovska glasba je že od nekdaj vrhunska, še v časih ruske nadvlade. Po čem so tako posebni?
»Za Latvijce in Estonce so značilni veliki zborovski festivali, še iz obdobja, ko so bili pod rusko oblastjo. To je bil edini način izražanja lastne identitete. Veliki stadioni so bili zgrajeni prav za zborovske prireditve, ki so zbrale na desettisoče pevcev. Pri nas sicer imamo majceno Stično, ki je bila podobno zasnovana, a mi ne znamo iz tega narediti nekaj presežnega, kar bi zajelo vse generacije, ampak getoiziramo na najnižje ljubiteljstvo, starejše generacije. Škoda, da ne znamo našega največjega potenciala izkoristiti tako kot Estonci in Latvijci. Če se taka masa ljudi v takem plemenitem ustvarjanju v skupnosti zbere, to mora pustiti pečat v družbi. In res je videti drugačen odnos med ljudmi in do ljudi.«

Ne glede na BDP, slovenski krepko presega latvijskega, pa je skrb za državotvorne dejavnosti, kot je zborovstvo, v baltskih deželah bistveno drugačna.
»Če imaš tako močno osnovo v vrednostnem sistemu družbe, se tudi kaj drugega laže gradi. Če se spodrežejo temelji kot pri nas, se na dolgi rok pozna povsod. Na olimpijskih igrah, kot so te zborovske, se vidi, koliko je v nekaterih deželah prepoznano, kaj je družbenotvorno. Med te vrednote zagotovo sodi zborovstvo. Zakaj bi v neki 250-milijonski Indoneziji bilo toliko zborovskih zasedb, da si ne moremo niti predstavljati, in kak denar vlagajo vanje. Koliko je bilo na različnih koncih sveta vloženega v to druženje, povezovanje, širjenje znanj. Koliko novih držav se je pojavilo, ki nimajo, zgodovinsko gledano, zborovske tradicije.«

Katere države so to?
»Turčija. Petje v islamu ni imelo vloge kot drugod, zborovsko prepevanje sploh ne. Zdaj ko je mogoče politično in religiozno zadihati, so se te forme pojavile tudi pri njih. V Rigi je bil tudi zbor iz Irana.«

Olimpizem v glasbi deluje na prvi pogled malce protislovno, v resnici pa je zborovstvo po tem, koliko ljudi se z njim ukvarja na globalni ravni, pred športom.
»Zborovstvo povezuje najmlajše in najstarejše, zdrave pa tudi hendikepirane. V Rigo so prišli zbori ljudi z Alzheimerjevo boleznijo pa gejevski zbori. Tudi izvedbene ravni so nedoumljivo raznovrstne. Vso to prostranost je težko umestiti v družbi. Zato je taka olimpijska prireditev pomembna, ker ponuja prerez čisto vsega. Tako začutiš vso veličastnost zborovstva.«

Melita Forstnerič Hajnšek, Večer 26. 7. 2014

Spoštovana ga. Karmina Šilec,
Za razgovor z novinarko Melito Forstnerič v sobotni prilogi Večera Vam izražam svoje osebne čestitke. Že dolgo časa nisem bral tako odličnih misli o stanju v naši kulturi in s tem tudi v družbi. Branje tega prispevka mi je ponovno vzbudilo globoko spoštovanje do vašega dela in uspehov na uglednih odrih v tujini. Žal mesto in tudi država nista zrela spoznanja umetniške vrednosti in izvirnosti Vašega dela. Hvala za vse.
S spoštovanjem,
Alojz Križman

DOHODNINA

DEL DOHODNINE LAHKO NAMENITE ZBORU CARMINA SLOVENICA

Davčna zakonodaja (Uredba o namenitvi dela dohodnine za donacije) omogoča državljanom, da namenite del dohodnine za donacije. Zavezanci za odmero dohodnine se namreč lahko odločite, da **do 0,5 odstotka dohodnine,** odmerjene od vaših dohodkov, ki se štejejo v letno davčno osnovo, **namenite** kulturnim organizacijam, ki delujejo v javnem interesu, tudi **Zboru Carmina Slovenica**. **Omenjeni del bi sicer pripadel državnemu proračunu.** Odslej ga lahko namenite tudi Zboru Carmina Slovenica, zato vas ob tej priložnosti pozivamo, da navedeni delež namenite umetniškim in vzgojno-izobraževalnim dejavnostim Zbora Carmina Slovenica.
To lahko storite tako, da izpolnite obrazec Zahteva za namenitev dela dohodnine, vpišete davčno številko Zbora Carmina Slovenica 52419673 in navedete želeni odstotek. Hkrati pa vas prosimo, da o tem obvestite tudi vaše znance, sorodnike, sodelavce in tako posredno pripomorete k boljšim delovnim pogojem naših pevcev.

Iskrena hvala vsem, ki se boste odločili za to obliko podpore in jo tudi uresničili.
Dodatne obrazce dobite na naši spletni strani.

PODATKI O DAVČNEM ZAVEZANCU:

_____

(ime in priimek davčnega zavezanca)

_____

(podatki o bivališču: naselje, ulica, hišna številka)

_____

(poštna številka, ime pošte)

Davčna številka

_____

(pristojni davčni urad, izpostava)

ZAHTEVA za namenitev dela dohodnine za donacije

Ime oziroma naziv upravičenca	Davčna številka upravičenca								Odstotek (%)
ZBOR CARMINA SLOVENICA	5	2	4	1	9	6	7	3	

V/Na _____, dne_____ podpis zavezanca/ke

Carmina Slovenica

Partizanska 5, 2000 Maribor, Slovenija
Telefon: **+386(0)2 251-22-15**
Telefaks: **+386(0)2 252-52-24**
Elektronski naslov: **carmina.slovenica@guest.arnes.si**
Domača stran: **www.carmina-slovenica.si**

ORGANIZIRANOST CARMINE SLOVENICE

Umetniška vodja in dirigentka Carmine Slovenice
Karmina Šilec

Solopevske pedagoginje
Simona Raffanelli Krajnc
Urška Breznik
Nina Dominko
Jasmina Črnčič

Zborovodkinja otroškega zbora PU
Marinka Šober

Zborovodkinja otroškega zbora Junior CS
Manja Gošnik Vovk

Poslovna direktorica
Irena Šober Jagodič

Organizatorke dejavnosti Carmine Slovenice
Minja Lednik
Marisa Filipčič
Ksenija Repina Kramberger

Fotografije
Saša Huzjak, Rudi Uran, Dorian Šilec Petek, arhiv CS

Sofinancerji

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

MESTNA OBČINA
MARIBOR

Jskd
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Območna izpostava Litija

Zavod Republike Slovenije
za zaposlovanje

Pokrovitelji

Skupina hse dem
dravske elektrarne maribor

Medijski pokrovitelj

VEČER

Donatorji

Mariborski vodovod
Marprom
Notar Stanislav Bohinc