Carmina Slovenica | LETOPIS 2017

UVOD

UM JE KOT PADALO. DELUJE SAMO TAKRAT, KO JE ODPRT.

Z vsako novo generacijo izvajalk CS se obnovijo in ozavestijo polja, ki so del naših priprav. Vsa vadbena srečanja so namreč izjemno bogat preplet osvajanja različnih veščin, vedenj in izkušenj: improvizacija, gibalne tehnike, timbilding, pevska in govorna tehnika, glasbeno opismenjevanje, umetnostna / glasbena zgodovina in sedanjost, izreka slovenskega in tujih jezikov, igranje instrumentov, spoznavanje drugih umetniških področij (knjiga, film itd.), spodbujanje družbene kritičnosti, spoznavanje slovenske kulturne dediščine, spoznavanje družbenih fenomenov različnih okolij (religije, običaji ipd.) in veliko, veliko drugega. In v to gosto mrežo znanja in izkušenj je nevidno vpleten tudi proces dela na »mentalni nabrušenosti«.

Vsi, ki se dovolj časa ukvarjamo s kakšno dejavnostjo, poznamo magične trenutke, ko vse vaje in vera vase zavibrirajo hkrati. Izvedba teče gladko, brez naporov, sproščeno. Ta posebna, vzvišena raven izvajanja naše dejavnosti je kot nagrada za vsa leta truda in priprav in je na nek način neopisljiva. Ti trenutki predstavljajo višek vsega, kar počnemo. Kot bi nas nosil občutek, da imamo vso moč sveta, da lahko naredimo kar koli. Zato so ti trenutki zelo posebni in vredni. Ko smo ga enkrat izkusili, smo za en trenutek ponovno pripravljeni delati leta in leta. Gre za podobnost občutku, kot ga doživljajo ljudje v transu. Vendar pa v to »cono« ne moremo vstopiti kar tako, razumem jo kot nagrado za vse vaje in priprave. Ker gre pri »biti v coni« za popolno predanost, totalno koncentracijo, je mentalna ostrina v veliko pomoč pri vstopu v to polje.

Um je kot padalo. Dela samo takrat, ko je odprt. Izjemna misel, ki veliko pove o našem umu. Delovanje uma je namreč v mnogih dejavnostih – tudi pri umetniškem, odrskem delu – pomemben dejavnik uspešnosti. Velikokrat je njegovo delovanje ključno: ali bomo v tem, kar počnemo, uspešni ali ne. Še kako pomembno je to, kadar se dolgotrajno delo na vajah konča z nastopom, ko je treba v kratkem času pokazati kar največ. Zato je pomembno, da gradimo svojo mentalno čvrstost. To opredeljuje nekaj lastnosti: pogum, predanost, vztrajnost, obvladovanje, koncentracija, zaupanje, zbranost,

določena mera tekmovalnosti ... Vsaka od teh lastnosti je pomembna za oblikovanje mentalne čvrstosti.

Mentalna nabrušenost je zmožnost popolne predanosti dejavnosti, ki jo človek izvaja. Če nismo povsem predani delu, naše telo in um nekako ne vesta, kaj storiti; takrat je seveda veliko manj možnosti za dober nastop. Posamezne raziskave namreč kažejo, da mentalni trening ne pripomore zgolj k izboljšanju nastopa (izpit, koncert, tekma ...), da torej ne gre le za povečano produktivnost; mentalni trening pripomore tudi k večjemu užitku ob opravljanju dejavnosti. To je zelo pomembno v procesu vaj, saj te predstavljajo veliko večji delež kot nastopi.

Zakaj je potreben mentalni trening? Vsi poznamo občutek, ko nam vse uspeva. Takrat rečemo, da smo »v formi«. Uspe nam prav vse, pri tem pa imamo celo občutek,

da smo to storili z lahkoto. Takrat smo v optimalnem stanju, ki nam omogoča, da pokažemo svoje sposobnosti. Z mentalnimi treningi želimo to stanje obdržati, vzdrževati ali ponovno pridobiti.
V CS se nenehno srečujem s situacijami, ko je vedno znova treba pokazati vrhunsko pripravljenost. Na koncertih v tujini, kjer nastopamo v eminentnih dvoranah, na tekmovanjih, v različnih projektih in na daljših gostovanjih smo nenehno v situacijah, ko se moramo izkazati in biti v odlični mentalni kondiciji, ki je predpogoj za odlične izvedbe. Če bi delovali v svetu športa, bi se na take trenutke pripravljali s športnim psihologom.
Mentalna priprava izvajalcev je torej ključnega pomena za uspeh izvedbe. Naj gre za pevca, plesalca, športnika ..., za vse veljajo podobne značilnosti mentalnega treninga. Najpomembnejši del telesa izvajalca je to, kar je njegovi glavi. Mentalna nabrušenost ne more podkrepiti talenta, lahko pa ga osvobodi. Svojo izvedbo lahko s smiselno uporabo te sive kepe izboljšamo za skoraj polovico. Več kot bomo pričakovali, več bomo verjetno tudi dosegli, dobili. Skromna pričakovanja pa največkrat prinesejo tudi skromne rezultate.
V svetu vrhunskih glasbenikov so nianse v glasbenem talentu in tehničnih spretnostih zanemarljive. Resnična razlika je v mentalni ostrini. Z mentalnim treningom se lahko vsi – ne glede na izkušnje, na starost in dejavnost – učimo uporabljati svoj um bolj konstruktivno. Razvijamo lahko boljšo koncentracijo, se ohranjamo na višji stopnji motivacije, se priučimo ravnati s strahovi in odpravljamo lastne ovire. Krepitev mentalnih moči je pravzaprav podobna procesu pridobivanja fizične moči. Terja napor in čas. Vendar pa: več kot gradimo v svoji notranjosti, več bomo pokazali navzven. Navade za »biti mentalno uspešen« so priučljive in so »zvadljive«. In mentalni trening, prav tako kot telesni, potrebuje redne vaje.
Izrednega pomena za pridobivanje mentalne moči je sposobnost koncentracije. Gre za usmerjanje zgolj v zadani cilj. Z mentalni treningi se učimo misliti jasno in um uporabljati učinkovito. Naš um se namreč lahko osredotoči le na eno stvar hkrati.
Pri vseh tovrstnih treningih je eden od ciljev: naučiti se videti sebe, kako premagujem prepreke, in videti sebe, kako to opravljamo uspešno. Prihodnost in uspeh sta seveda odvisna od mnogih dejavnikov. Najbolj pa od nas samih. Edina stvar, ki nas v življenju resnično ovira, je odnos. Odnos je prizma, skozi katero opazujemo svet. Če smo pozitivno naravnani, vidimo iste stvari drugače, kot če smo naravnani negativno, razvijemo »zmorem« odnos. In tudi odnosa do stvari se lahko priučimo. Glede na nizko raven »zmorem« odnosa, ki ga našim izvajalkam (ne) privzgaja okolje, v katerem odraščajo, se temu posvečamo zelo intenzivno. In ta proces ni lahka naloga. V človekovem značaju je, da najraje vadi tisto, kar mu gre najbolje, in najmanj tisto, kar mu ne gre. In za to potrebujemo določeno samozavest, ki jo v večini mladih moramo še izgrajevati. A tudi samozavest je lahko rezultat priprav in vadbe.

V trudu, da bi čim bolje izvedli nastop, se v svojih mislih veliko ukvarjamo z vsako podrobnostjo. Razmišljamo, ponavljamo, analiziramo. A za res dober nastop je pomembno tudi, da se znamo premakniti od leve, analitične polovice možganov in dopustiti desni, bolj kreativni strani, da prevzame vodstvo. In tudi za osvajanje te prehodov potrebujemo določene metode.
Z mentalno ostrino se učimo zmanjševati motnje uma ter vnašanje razdiralnih sporočil in signalov. Že najmanjša sprememba v telesu je lahko ključna za izvedbo, zato je v procesu študija pomembno ohranjati optimalen telesni status, ki na nastopu ni drugačen od tistega na vajah. Skratka, kar koli počnemo, potrebuje optimalen telesni nadzor, ta pa seveda obvladuje naš um.
Tudi imaginacija je zelo močna sila, celo močnejša od volje. Dobro usmerjena imaginacija prepusti telesu, da deluje, kot je bilo naučeno, kar je še posebej pomembno pri petju. Zato so naše vaje pospremljene s takimi imaginacijami. Če si živo predstavljamo koncert, se centralni živčni sistem odzove, kot bi se to dogajalo v resnici. Ostre mentalne slike o poteku nastopa, v katere so vključena vsa čutila, lahko telo uglasijo (in obratno: tudi razglasijo), ga izurijo, pripravijo telo in um na določene dejavnosti. To umu in telesu omogoči gladko in precizno aktivnost, ko dejansko pridemo na oder. Ko se torej zgodi prehod iz imaginarne akcije v realno, sta naša um in telo že opravila »generalko« in imata v spomin zapisan vsak trenutek, ki naj ga izvedeta. Zaradi te povezave med umom in telesom ter utrditve tega odnosa v našem spominu se mi zdi zelo pomembno, da vadimo tako, kot bomo oziroma kot želimo, da bi igrali ali delovali tudi na nastopu.

Mentalna plat priprave lahko odklene izjemne potenciale in zato s tem zavedanjem počne(-i)mo vse. Odnos je prizma, skozi katero opazujem svet. Razmislimo, kaj sporočamo samim sebi, kako gledamo in vidimo svet okoli sebe. Navzven se ne spremeni nič, le pomen in smisel, ki ga temu ali onemu damo mi sami, postane drugačen. In: resda optimizem ne deluje vedno, zagotovo pa zmeraj deluje pesimizem.

— Karmina Šilec

MEDNARODNE DEJAVNOSTI

JUŽNA AFRIKA

17.–28. 2. 2018

Koncertna dvorana Mouison, Univerza v **Pretoriji**, 19. 2. 2017
Dvorana konservatorija, Univerza North West, **Potchefstroom**, 21. 2. 2017
Koncertna dvorana Brebners, **Bloemfontein**, 23. 2. 2017
Avditorij Ken McKenzie, Winterton, **Drakensberg**, 25. 2. 2017
Avditorij Hugo Lambrecht, **Cape Town**, 28. 2. 2017

Po enaindvajsetih letih je Carmina Slovenica s pristankom v Johannesburgu pričela svojo dvotedensko kulturno misijo, ki so jo zaključili s koncertom v Cape Townu, v eni najlepših dvoran – Avditoriju Huga Lambrechta. Drugo gostovanje Carmine Slovenice v Južni Afriki je tokrat obsegalo koncerte na odrih v petih mestih: Pretoriji, Potchefstroomu, Bloemfonteinu, Drakensbergu in Cape Townu.

»Odločitev za tako specifično gostovanje v navzven zelo oddaljeno kulturno okolje je povezano s tem, da južnoafriški zbori gojijo zahodno glasbeno tradicijo, jo kultivirajo ter nadvse uspešno nadgrajujejo. Zdi se mi pomembno to 'kolobarjenje' skozi različna kulturna okolja, od Azije do Afrike. V ansamblu namreč še nekaj let odzvanja inspiracija, ki jo prinesejo. Cela generacija izvajalk bo zaznamovana z Južno Afriko in zagotovo bo drugače pristopala tudi k projektom, ki niso nujno afriška glasba, ampak na splošno so v dotiku z ritmom, gibom in drugačnimi zvočnimi barvami.«

— Karmina Šilec

Na prvem koncertu, kjer je s krajšim programom kot prvi nastopil gostitelj iz Pretorije otroški zbor Jacaranda Children's Choir, ki je leta 2013 v sklopu mednarodnega festivala Attacca že obiskal Slovenijo, za njim pa zasedba Akustika Chamber Singers pod vodstvom Christa Burgerja, je Carmina Slovenica občinstvo, vajeno vrhunskega zborovskega petja, dvignila na noge.

... Carmina Slovenica /je/ med južnoafriškimi vrhunskimi dirigenti pojem novatorstva v glasbi in preseganja vseh meja. Stoječe ovacije so dekleta iz Maribora požela že na prvem južnoafriškem koncertu ...

— Večer

Mesto Potchefstroom je nenavadno po tem, da ima na kvadratni meter največ šol, kar trideset jih je, tudi univerz. Na eni od njih, North Western, je bil v torek koncert Carmine Slovenice. Pred tem so pevke na delavnici preizkusile tehnike afriškega tradicionalnega petja s Tsimologom Luthrom iz Pretorije in delom mladinskega zbora North West.

Zaradi hudih nalivov te dni, ki so menda prišli nad Južno Afriko iz Mozambika, in poplav po cestah se sedemnajst zboristov ni moglo udeležiti delavnic in koncerta.
Dekleta Carmine Slovenice so si ogledala univerzo, nekatere študijske smeri – od humanistike, glasbe do tehnike. Skupina študentov je dekletom zapela slovensko narodno Rasti mi rožmarin.

Večerni koncert v konservatoriju v Potchefstroomu je bil drugačen od tistega v Pretoriji. Na sporedu so bila dela iz različnih obdobij in pokrajin, slovenske pa za spoznavanje in okus po domu, tudi Lebiča so izvedle, njegove Mozaike, pa preplet z vseh meridianov, od Baltika do Avstralije, pa glasbo balkanskih narodov, Rahmaninova in celo Benedicamus iz španskega dekliškega samostana Las Huelgas, ki ga je zbor pred leti tudi že obiskal … Pretresljiva lekcija zapletene južnoafriške zgodovine, v kateri konflikti niso bili zmeraj na relaciji ras.

Sreda je bila rezervirana za mesto v notranjosti države, v sredini Južne Afrike, v pokrajini Orange Free State. Bloemfointain pomeni v afrikanščini Fontana vrtnic. Polmilijonsko mesto je in tamkajšnji zbor pod vodstvom predane in v Južni Afriki, pa tudi na mednarodni zborovski sceni zelo znane dirigentke dr. Huibrie Verster je prisrčno pričakal svoje vrstnice z družinami.

Prva pot pevk z vrstniki je bila na radio in na mestni hrib Navil, kjer so se poklonile Nelsonu Mandeli, ki kraljuje v gigantskih razsežnostih na hribu nad Boemfonteinom.

Na šoli Brebner je zbor Carmina Slovenica v četrtek nastopil skupaj z zbori· Bloemefontein, ki ga vodi Vesterjeva, ženskim zborom Eunice in najmlajšim črnskim otroškim zborom iz osnovne šole Brebner. Bilo je emocionalno nabito doživetje z multikulturno publiko, ki je izjemno komunicirala z zahtevnim sporedom našega zbora. Morda najtoplejše mesto na južnoafriški poti doslej. Bližina in skrb za vseskozi dobro počutje pevk sta bili na trenutke ganljivi.

Južnoafriška turneja Carmine Slovenice je včeraj dosegla enega vrhuncev. Srečanje, skupno muziciranje in večerni nastop s svetovno znanim deškim zborom Drakensberg Boys Choir je bilo neverjetno soočenje dveh kultur in dveh vrhunskih unikatnih glasbenih korpusov.

Deški zbor Drakensberg Boys Choir je institucija – kot Dunajski dečki ali L'Escolania de Montserrat v Španiji ali Kings College Boys Choir, The Kenyan Boys Choir, Getsmani Boys Choir Nikaragva, Tolzer Knabenchor, Nemčija idr. Vse omenjene zbore imajo na kažipotu pred šolo – DBCS – skupaj z označenimi kilometri, ki jih ločujejo.

Šola je sredi idiličnega turističnega kraja Dragon Peaks. Zmajeve gore, ki se z zelenino do vrha bohotijo nad pokrajino. Celotna regija Qwa Zulu Natal je najstarejša zemljina površina po velikem poku.
Ozemlje, kjer je deška šola, je čisto blizu južnoafriško-lesotske meje. Lesoto je gorata kraljevina. Leta 2000 so temu območju podelili status svetovne naravne dediščine. Prvotno prebivalstvo, Zulujci, so ta del imenovali Ukhahlamba.

Oba dirigenta in umetniška vodja so priredili delavnici z zbori, zamenjali so jih in vsakdo je moral v kratkem času osvojiti po eno izvirno pesem druge dežele. Tako so se fantje iz Drakensbergsa naučili eno rezijsko, dekleta Carmine Slovenice pa eno zulujsko. Oboje tudi koreografsko. In osupljivo hitro so ju osvojili.

Koncert so poimenovali Saturday Night Extravaganza in privabil je mnoge turiste, ki jih je zdaj ob koncu poletja v teh krajih veliko, zlasti golfistov in kampistov.
Večer je bil pravcati trk svetov in demonstracija vseh zmožnosti zbora. Dirigent Bernard Krueger je Carmino Slovenico predstavil kot enega najbolj vrhunskih zborov svetovnega slovesa, ki »je bil že vsepovsod, razen na Antarktiki«.

V odličnem izvajanju afriškega repertoarja so (Slovenska dekleta) očarale tudi svoje južnoafriške vrstnike. Še dolgo po koncertu so z idiličnim ozadjem Zmajevih gora v večernem mraku mladi plesali in prepevali – spontano, a ubrano. Biti na svetovnih prizoriščih, v prominentnih dvoranah, je silovit izziv, nič manjši pa ni tako celodnevno delovno, ustvarjalno druženje z deško šolo v za naše pojme daljni, zelo drugačni deželi.

— Melita Forstnerič Hajnšek

Pevke so na vrhuncu turneje v znamenitem Avditoriju Hugo Lambrecht v Cape Townu doživele lep sprejem. Koncerta v Cape Townu se je poleg podžupana mesta udeležil tudi častni konzul Slovenije v Južni Afriki gospod Prieur du Plessis.

Carmina Slovenica je nastopala v klasičnih koncertnih dvoranah, kar je vplivalo tudi na izbor programa. Izvajala je glasbo, ki je barvita v izboru vokalnih tehnik in v naboru različnih avtorjev našega časa. Skušala je izpolniti pričakovanja gostiteljev v smislu izvajanja del, ki so zanje še nepoznana in zato sveža. V repertoarnem delu slovanske glasbe so bila tudi dela slovenskih avtorjev (Lojze Lebič, Jakob Jež, Pavle Merkù) in neverjetno, kako odlično so komunicirala s publiko.

Odziv je bil tipičen za afriško okolje, kar pomeni stoječi aplavz, vzklike in skandiranje. Vendar so bili enako navdušeni tudi glasbeniki. Christo Burger je bil očaran: »Še nikoli nisem bil priča tako koreografsko in dramaturško domišljenemu in disciplineranemu nastopu, ne da bi bila pri tem glasbena izvedba kakorkoli okrnjena. Za uro in pol sem bil v stanju takšne zamaknjenosti, kot da bi bil uročen. Popolna preciznost v kombinaciji s čustveno komponento in muzikalično magičnostjo je bila takšna, da sem ostal brez besed.«

— Delo

... Slovenska sodobna glasba nas je očarala, zlasti pa preseganje meja glasu in raznovrstne zmožnosti izraza Carmine Slovenice. Z lepoto in spektakularnostjo zbora Carmina Slovenica iz daljne Slovenije besede preprosto niso dovolj ...

— Večer

... Carmina Slovenica pa je prava parada vrhunskega petja, izjemne koreografije in predvsem neverjetne energije ...

— Delo

... Slovenska dekleta so vnovič osupila publiko s preseganjem vseh meja, pa tudi z izjemnim prilagajanjem na vedno nova okolja ...

— Večer

Gostovanje je bilo zasnovano tako, da je čimbolj sledilo konceptu Attacce, ki si prizadeva k zbliževanju ljudi skozi glasbeno ustvarjanje. To pomeni, da so pevke Carmine Slovenice skušale spoznati čim več različnih ustvarjalcev, se naučiti novih veščin ter se tudi čim globlje povezati z ljudmi. Zato so na gostovanju obiskale delavnice afriške ljudske glasbe, plesa in bobnanja. Ob tem so izvajalke celotno gostovanje bivale pri afriških družinah, kar je zagotovo neprecenljiva izkušnja, saj so lahko južnoafriško kulturo dodatno spoznale v povsem drugih registrih.

Glasba v Južni Afriki je bila od nekdaj družbeni in politični simbol. In ta se ni končal s padcem apartheida. Pravzaprav se je glasba v »poapartheidovski« Južni Afriki iz »glasbe protesta« pretvorila v »glasbo sprave«. Belski južnoafriški skladatelji so v svoja dela pričeli vključevati citate ali imitacije glasbe prvotnih kultur (ritem, harmonijo, besedilo in barvo) in tako poudarjali nov odnos do multikulturnosti okolja. Postala je metoda integracije. Gre za »podvajanje«, ki spominja na enake postopke, kot so jih črnci v Južni Afriki uporabljali v svojih glasbenih protestih v času apartheida. Skupinsko in zborovsko petje je nekoč imelo posebno vlogo v širjenju informacij in promociji združenosti, upanja in solidarnosti. Zdaj ima prav táko politično sporočilo. Pogosto se uporabljajo besedila, ki spodbujajo zavedanje o boleznih HIV / AIDS, o nasilju in podobno. Skoraj tristo let je zborovska glasba, in glasbeno izobraževanje nasploh, predstavljala obliko segregacije in hkrati krepitev etničnih identitet. Šele v zadnjem času se glasba pojavlja v vlogi povezovalca in se vzpostavljajo večnacionalni pevski ansambli.

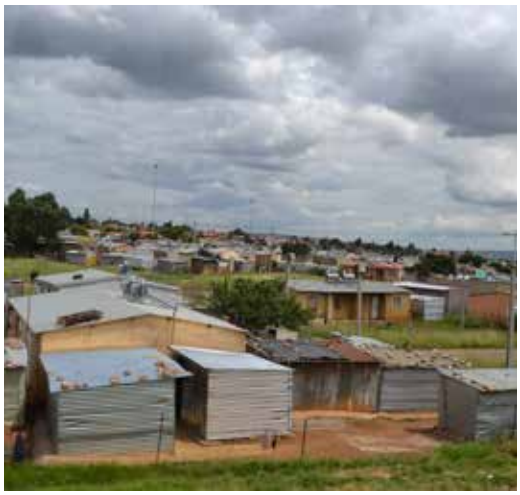
Kolektivna identiteta temelji na družbeno sprejetih prepričanjih in glasba je integralni del ideološkega sistema. V Južni Afriki glasba zdaj igra pomembno vlogo v formaciji nove nacionalne kulture. Južnoafriška antropologinja Mary Robertson meni, da je »glasba jezik, s katerim se standardizira identiteta /.../ in lahko ustvarja ter spodbuja zavedanje skupne izkušnje«.

Drugi vidik velikega razvoja južnoafriške zborovske glasbe pa je nedvomno tudi sprememba kulturne identitete belih Južnoafričanov, ki so od apartheida do zdaj iz privilegiranih zdrsnili na skorajda marginalizirane. Zahodna glasba in z njo seveda zborovska glasba je vedno predstavljala točko presoje in vzpostavljanja prevladujočih »standardov«.

O pomenu zborovskega petja v Južni Afriki še iz zapisa ***Melite Forstnerič Hajnšek*** v Večeru:
Južnoafriška zborovska kultura že desetletja sodi med vidnejše v svetovnem zborovskem gibanju. Mnoge zasedbe, ki koncertirajo po vsem svetu, na mednarodnih tekmovanjih praviloma posegajo po najvišjih nagradah. Michael Barrett, dirigent iz Pretorije, najzaslužnejši za gostovanje Carmine Slovenice v Južni Afriki, je po koncertu razložil fenomen visoke zborovske kulture v Južni Afriki: »*Splošna percepcija naše države je, da je zelo ruralna, kar razumem, ker je celotna Afrika zelo revna. Seveda pa je Južna Afrika drugačna, bolj urbana, bogatejša. Pri nas so najboljši zbori univerzitetni. Imamo zares visoke standarde in tudi denar ima pri tem odločilno besedo. Južna Afrika je sicer morda revnejša od Slovenije, pri nas si moramo plačati vse sami, tudi vse turneje. Treba je najti sponzorje, nobenih subvencij ne poznamo. Zelo malo ljudi ima dostop do interneta, televizije, tudi mobilniki niso tako razširjeni kot v Evropi. Ljudje morajo najti neka komunikacijska sredstva, in to so pri nas zbori. Petje in šport pritegujeta največ ljudi. V tem vrstnem redu. Zato je kultura celo pred športom. Podpora zborovstvu pri nas je neverjetna, zato tudi tak odziv na koncert Carmine Slovenice, kot ste ga videli. Razlog je v izobrazbi, ljudje se zavedajo, da nekaj takega, kot je vaš zbor, morajo videti vsaj enkrat v življenju. Carmina Slovenica je morala priti k nam, ker tukaj ljudje ljubijo odličnost. Spoštujemo vse, ki so v čem res vrhunski, res odlični. Pa naj bo šport ali petje. Spoštujemo pač izjemnost. Čutimo jo. Dekleta so fascinirala z vrhunskostjo in unikatnostjo. Pri vas mora zborovska kultura tekmovati z vsemi elektronskimi igračkami tega sveta, pri nas pa je situacija povsem drugačna.*«

OGLEDI

Carmina Slovenica je gostovanje začela z obiskom nekdanjega največjega črnskega geta na svetu, Soweta, ki slovi po visoki stopnji kriminala, brezposelnosti, barakarskih naseljih, nogometnih igralcih in glasbenikih. Sprehodili so se po ulici, kjer sta stanovala dva Nobelova nagrajenca, Nelson Mandela in nadškof Desmond Tutu, in si ogledali hišo, v kateri je z družino bival Nelson Mandela.



Vsaka dva dni so menjavali kraje, prizorišča in gostitelje. Dekleta so v večini krajev bivala pri družinah, kar prinaša svojevrstne izkušnje in nepozabne spomine. Spoznavanje kulture drugih narodov iz »prve roke« človeka zaznamuje za vse življenje, v njem pusti neizbrisen pečat, na tak način stkane prijateljske vezi pa velikokrat ostanejo za zmeraj.

Na poti proti Potchefstroomu so se ustavili v Lesediju, ki predstavlja rekonstrukcijo prvotnih starih vasi vseh plemenskih ljudstev Južne Afrike. Staroselci so s plesom in petjem uprizorili navade ljudstev in obiskovalce popeljali skozi običaje in rituale tamkajšnjih prvotnih ljudstev.

V Potchefstroomu, enem najpomembnejših univerzitetnih središč Južne Afrike, so dan preživeli na univerzi, kjer so skupaj s študenti raziskali kampus in univerzitetne prostore, razkazali so celo študentske sobe ter jim približali navade in študentsko življenje, ki se v določenih segmentih krepko razlikuje od domačega.

V Bloemfonteinu so obiskali spominsko obeležje, posvečeno 26.370 ženskam, žrtvam angleškega koncentracijskega taborišča iz časa angleško-burske vojne. Povzpeli so se na Navillov hrib, na katerem stoji gigantski spomenik Nelsona Mandele, ter se v planetariju sredi belega dne zbližali z ozvezdjem Južni križ.

Eden izmed vrhuncev gostovanja je bil prav gotovo obisk Zmajevih gora, kjer jih ni očarala le presunljiva narava, temveč tudi dečki tamkajšnjega zbora. Bivanje v kampu Dragon Peaks Mountain Resort, do katerega so morali bosi po poplavljenem mostičku, in kjer so jih jutro po najrazburljivejšem večeru gostovanja iskali pevci zbora, je bila vsekakor izkušnja, ki je marsikatera od pevk ne bo hitro pozabila.

Na poti proti Durbanskem letališču, od koder jih je pot vodila proti najjužnejši in zadnji postaji gostovanja, je sledilo presenečenje – SKRIVNOSTNI POSTANEK. Luksuzni šotori v letovišču, tekmovanje v iskanju »the big five« na popoldanskem safariju, veličastna večerja in večer ob ognju s peko penic ter z družabnim programom so samo še nadgradili do tega trenutka vtisov in doživetij polno gostovanje.

Cape Town, zadnja postojanka na poti, je eno najočarljivejših mest Južne Afrike. Mizasta gora, na katero pelje najmodernejša gondola, kičast razgled na celotno pokrajino in čudovito mesto, očarljive vasice in zalivi na poti do Rta dobrega upanja, presunljiv akvarij in nakupovanje v Waterfrontu, sončenje s pingvini, plavanje v mrzlem Atlantskem oceanu, »drum café« v mestnem središču z domačimi mojstri bobnanja ...

Dan 9

Zjutraj sta kar dva fanta čakala in vprašala za vstop v naš kamp (končno smo videle prave kavalirje!). Zapeli smo pesmice in se poslovili. Pot naj bi nas odpeljala do nekakšnega muzeja, vendar smo se znašli sredi safarija. Hvala, Minja. – Sobe božanske, živali nevarne, me pa neučakane! Ob ognju smo si še zvečer pekle penice in se igrale igre ter obujale spomine s starimi pesmi.

— Nika Kralj

The African Experience

Dooolgo pričakovani dan je napočil in »Africa, here we come«. Kovček postavim na tehtnico in prvi šok. Teža kovčka krepko presega dovoljeno, potrebujem pa prav vse. In zdaj? Sledi ponovno pakiranje pa še enkrat pa še enkrat in še enkrat, da se je teža vsaj približala dovoljeni. Vse je pripravljeno, samo še status na fb spremenim v »traveling to South Africa«, telefon izklopim za naslednja dva tedna in gremo.

Pot Dunaj–Istanbul–Johannesburg je hitro minila in že smo na poti v Soweto. Groza! Revščina in tako težko predstavljive življenjske razmere, da se mi srce trga, ko gledam umazane otroke, ki brskajo po smeteh, pa so vendar – po lesku v njihovim očkah sodeč – srečni … Res žalostno.

Next stop· Pretorija. Razporedimo se k družinam, pri katerih se za razliko videnega v Sowetu cedita med in mleko. Odprti ljudje, prijazni in ustrežljivi. V Pretoriji je bil zares izvrsten koncert, odziv ljudi pa neverjeten, še danes ne morem verjeti, da me je prišel pozdravit prijatelj, ki sem ga lani avgusta spoznala v Franciji. Ogledal si je naš koncert in bil je navdušen.

Težko je bilo slovo od prijaznih gostiteljev in že smo se podali naprej v Potchefstroom, nato pa v Bloemfontein. Obakrat smo doživeli zelo lep sprejem in ponovno so nas gostile super družine.

V Drakensbergu nas je pričakal deški zbor Drakensberg Boys Choir. Čudovito okolje, narava, povsod opice, ki rade kaj ukradejo, če ne paziš, in pa neverjetni »drakiji«, dečki stari od 9 do 15 let. Prijazni, ustrežljivi, vljudni, res pravi gentlemani. Pristopi, vpraša za starost, na odgovor, da sedemnajst, a imamo v zboru tudi mlajša dekleta, pa mirno odgovori· »Age doesn't matter«. Hahaha, omg, nisem mogla verjeti svojim ušesom. Dva dneva sta minila, kot bi mignil, in moram priznati, da danes pogrešam vso pozornost, prijaznost in ustrežljivost teh fantov. Upam, da jih bomo nekoč lahko gostile pri nas v Sloveniji. So resnično posebni in »a must-see choir«.

Sledi pot v neznano, in ker smo se »izgubile« – yeah, right ☺ – smo bile »primorane« prenočiti v super truper luksuznem letovišču Nambiti Big 5. HVALA za to noro, nepozabno, bombastično izkušnjo. Bivanje v luksuznih šotorih, nora vožnja na safariju in opazovanje še bolj norih živali, res nepozabno.

Sledi pot do Durbana, od koder letimo proti našemu zadnjemu postanku na turneji Cape Townu. Mesto, ki ga človek enostavno mora videti vsaj enkrat v življenju. Poleg fenomenalnega koncerta, plavanja (oz. dokolenkanja) v oceanu, druženja s pingvinčki in posedanja na Rtu dobrega upanja me je najbolj fascinirala Mizasta gora, Table Mountain, ki sodi med sedem naravnih čudes sveta (samo še šest jih moram videti …). Skratka mesto, v katerega se zaljubiš na prvi pogled.

Ko danes pogledam nazaj, še vedno ne morem verjeti, da sem dejansko bila tam, da sem dejansko doživela Južno Afriko v polnem pomenu besede. Videla sem blišč in bedo, bila deležna neizmerne prijaznosti in ustrežljivosti ljudi, doživela stoječe ovacije občinstva, ki izjemno ceni kulturo. Živela sem pri afriških družinah in spoznavala njihov vsakdanjik ter – najpomembneje – znova spoznala, kaj Carmina Slovenica pomeni v svetu in kaj meni pomeni sodelovanje v tem zboru.

Hvala ge. Karmini, Minji, naši drugi mamici, in mojim puncam, da ste z mano delile to noro izkušnjo in dogodivščino. Rada vas imam.

In na koncu samo to· »I'll be back!«

— Kaja Lekš

Navdušen sem nad tem zborom, zvok je izjemen, celotna slika zbora je posebna. Pevke mojstrsko izvajajo vsa mogoča glasbena dela vseh obdobij, z obeh zemeljskih hemisfer in z vso izjemno dodelano koreografijo. V vseh sekvencah zborovskega petja so v svetovnem merilu unikatne.

— ***Hendrik D Loock**, umetniški vodja zbora Tygerberg*

Dekleta so bila absolutno neverjetna. Ta slovenski zbor predstavlja merilo za zbore po vsem svetu. Njihov nastop je bil nekaj, česar še nismo videli doslej. Carmina Slovenica nam je pokazala, kako je mogoče narediti nekaj več in izkoristiti vse možnosti glasbe, v vseh žanrih in formah.

— ***Prieur du Plessis,** častni konzul Slovenje v Južni Afriki*

Za lepoto in spektakularnost zbora Carmina Slovenica iz daljne Slovenije besede preprosto niso dovolj. Za slabo uro sem bil odpeljan s tega sveta – nikoli še nisem izkusil tolikšne odrske discipline, ne da bi bila hkrati zasenčena muzikalnost. Spektakularna natančnost z gomilo iskrenosti, v dušo zakoreninjena glasbena čarovnija ...
Slovenska sodobna glasba nas je očarala, zlasti pa preseganje meja glasu in raznovrstne zmožnosti izraza Carmine Slovenice. Moj odrasli zbor je na koncertu carmin v avditoriju okamenel od presenečenja, na koncu pa so bili huronsko navdušeni.

— ***Christo Burger,** umetniški vodja zasedbe Akustika Chamber Singers in otroškega zbora Jacaranda Children's Choir*

Že dolgo spremljam delo Carmine in Karmine in to sem moral pokazati svojim rojakom. Ljudje se zavedajo, da nekaj takega, kot je vaš zbor, morajo videti vsaj enkrat v življenju. Carmina Slovenica je morala priti k nam, ker tukaj ljudje ljubijo odličnost. Spoštujemo vse, ki so v čem res vrhunski. Pa naj bo to šport ali petje. Spoštujemo pač izjemnost. Čutimo jo. Dekleta so fascinirala z vrhunskostjo in unikatnostjo.

— ***Michael Barrett,** dirigent in skladatelj iz Pretorije*

Prvič sem jih v živo slišal lani v Franciji na festivalu v Vaison la Romaine. Bil sem osupel nad njimi. Tudi danes, ko sem z njimi prvič delal, sem bil navdušen, kako dober obseg imajo, kako posebne, dojemljive in prilagodljive so.

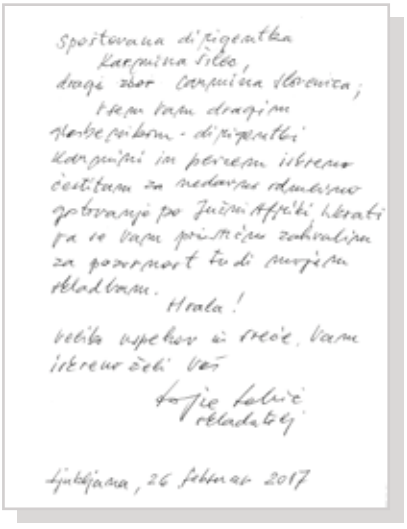
— ***Tsimologo Luther,** vodja delavnic afriškega petja*

V trenutku sva se našla v skupnem [s Karmino Šilec, op. u.] dojemanju zborovstva in resnično me navdihujeta njeno delo in njen zbor. Carmina Slovenica je vrhunski zbor svetovnega slovesa, ki »je bil že vsepovsod, razen na Antarktiki«.

— ***Bernard Krueger,*** *dirigent in umetniški vodja DBC*

S kakšnim užitkom smo gostili ta izjemni zbor.
Vaš nastop v dvorani Hugo Lambrecht nas je popolnoma prevzel in presrečni smo, da smo lahko poslušali program tako visoke kakovosti.
Upamo, da bomo v prihodnosti še mnogokrat sodelovali! Vso srečo na vaši poti.
Lep pozdrav,

— ***Charl van Heyningen,*** *predsednik otroškega zbora Tygerberg Children's Choir*



Spoštovana dirigentka
Karmina Šilec,
drago zbor Carmina Slovenica;
želim vam dragim
slovenskim - dirigentki
Karmini in pevcem iskreno
čestitam za nadvse odmevno
gostovanje po Južni Afriki hkrati
pa se vam prisrčno zahvaljujem
za pozornost tudi mojim
skladbam.
Hvala!
Vsem vsem uspehov in srečo, vam
iskreno želi vaš
Tomaž Habič
skladatelj

Ljubljana, 26 februar 2017

Carmina Slovenica je zbor, ki že več kot polovico stoletja združuje ljudi, jih navdihuje in vedno znova očara. Že od nekdaj sem imela rada petje, vendar nikoli zares nisem vedela, kaj petje je, dokler nisem slišala za ta zbor. Biti del tega zbora me je tudi spremenilo kot osebo, saj sem skozi petje spoznala pravo prijateljstvo, predanost, marljivost ter se naučila, kako biti samostojnejša, odločnejša in predvsem bolj potrpežljiva. Vsega tega se seveda nisem priučila samo od zbora kot organizacije, ampak od osebe, ki stoji za tem velikim imenom. Ta oseba mi je dokazala, da je vse mogoče, če v to vložim vsaj malo truda. Hvala vam, Karmina.

— ***Barbara Šimek***

UNIVERSITEIT VAN PRETORIA
UNIVERSITY OF PRETORIA
YUNIBESITHI YA PRETORIA

Date: Sunday, 19 February 2017
Time: 16:00
Venue: University of Pretoria, Musaion
Tickets: R 80
available from Marlize Kukkuk
Tel: 082 663 8114 /
pmkukkuk@vodamail.co.za

NCA North West Youth Choir and NWU music department presents international show

On 21 February the Cantana Slovenica – Youth Theatre will take Pretoria/Tshwane away with a fusion of modern choral voices and something that Pretoria/Tshwane's have never before experienced: all the way from Slovenia. This amazing concert will be held at the NWU Conservatory Hall in Thabo Mbeki Street, presented by the NCA North West Youth Choir and the NWU Music Department.

Cantana Slovenica holds a central position on the international vocal music scene and has performed on concert stages worldwide. It has toured almost all the countries of Europe, the USA, Canada, Africa, Australia, Central and South America, Japan, China and others. The ensemble has won many top awards at international choral competitions, participated in various international projects, recorded for many radio and television stations and musical experts and critics have given excellent reviews of the ensemble's performances. All these achievements speak for themselves and confirm the ensemble's remarkable reputation.

In selecting the repertoire, the groundbreaking exploration of voices as an instrument, as eloquent language in and of itself expands the boundaries of vocal concert performances, creating landscapes of sound.

What is particularly fascinating is the sound matching achieved by the singers in a creative process in which changes of registers, various vocal techniques of choral singing, natural timbre and cultivated bel canto articulation seem so natural and simple as if it were a spontaneous game, an everyday form of communication. The result is some sort of a superb new age, an absolute musical experience which crosses the borders of cultures, nations, beliefs and merges with the universal human soul into a harmonious unanimity.

The musicians of the ensemble is continually search for new music and new fields of work, from early and ethnic music to contemporary music, from new music theatre productions to vocal-instrumental works. With its characteristic sound and widely ranged virtuosity it is the ideal ensemble for different repertoires. The performances of the Cantana Slovenica's incredible musical narrative are distinguished for precise vocal discipline, youthful energy, musical and scenic imagination, and artistic permanentness.

Cantana Slovenica performs with an artistry that inspires audience and critics alike and it stands as a model in the international choir movement.

The North West Youth Choir will perform before the international guests and will close off the show with a mass choir piece together.

Tickets are R80 for adults and R50 for children and are available at the door and at www.artsma.co.za. Get your ticket now to avoid disappointment.

Občinstvo je koncerte zapuščalo s tako navdušenimi izjavami:

»Pravzaprav ne vem, kaj sem pričakoval, vsekakor pa ne tako fascinantnih zvokov, ki so bili hkrati zemeljski in ezoterični; ta glasba nas je ganila skozi meglice časa in si jo zlahka predstavljam skrito kje v gozdu ob polni luni, kjer kliče plemenskim prednikom.«

»Res je bilo ganljivo, hkrati provokativno in v nas je zbudilo veliko občudovanje … Njihova disciplina je bila osupljiva!«

»Zelo nam je bil všeč njihov koncert v Pretoriji. Drugačen od tega, česar smo vajeni, vendar sem užival vsako minuto.«

»To je bila najbolj neverjetna predstava, kar sem jih kadar koli videl! Brez besed sem ostal … Hvala vsem! Uživajte zadnje dni v Cape Townu!«

ITALIJA

Kulturni center Lojze Bratuž, Gorica, 1. 4. 2017

Invokacije
Duhovna glasba različnih religij

Carmina Slovenica
Karmina Šilec, dirigentka

Ob vsaki vrnitvi v italijansko Gorico Carmino Slovenico toplo presenetijo stalni obiskovalci njihovih koncertov, ki zelo zagreto povedo, kaj vse »našega« so že slišali in videli, opišejo bogato zbirko založniških izdelkov in podelijo svoja doživetja s koncertov. Tokrat se je zbor predstavil s koncertom Invokacije, katerega programska zasnova sloni na odnosu do primarne duhovnosti. Osebne izpovedi avtorjev različnih časov in prostorov o duhovnosti so neposredne refleksije duhovnega sveta – stičišča brezčasnega, večnega in vznemirljivega hkrati.

Dan na Primorskem je bil izkoriščen še za ogled frančiškanskega samostana s knjižnico, grobnice Burbonov in župnijske cerkve Gospodovega oznanjenja Mariji. V grobnici pod prezbiterijem cerkve so shranjeni posmrtni ostanki zadnjih članov francoske kraljeve rodbine Burbonov. V samostanski Škrabčevi knjižnici, ki se imenuje po največjem slovenskem jezikoslovcu 19. stoletja Stanislavu Škrabcu, je shranjenih 16.500 knjig, med njimi tudi prva slovnica slovenskega jezika Arcticae horulae (Zimske urice, 1584) z lastnoročnim posvetilom avtorja Adama Bohoriča.

Glasbo lahko razlagamo na več načinov. Je oblika zabave, pri kateri se sprostiš in si to, kar si. Glasba je prisotna vsepovsod v našem življenju. Spremlja nas od malih nog. Že Pitagora je učil svoje učence, kaj pomeni glasba za dušo. Učil je, da vsaka zvezda, človek in bitje utripa v svojem tonu. In ko se ti med seboj uskladijo, ustvarijo glasbo. Glasba vpliva na razpoloženje in vibracije, ki jih nemalokrat sploh ne čutimo, telesu pa naredijo veliko dobrega.
Biti del Carmine Slovenice je ena mojih najboljših izkušenj v življenju. Ko sem stopila v ta zbor, sem komaj uvidela, kaj pomeni biti del močno povezane skupine. Vsa ta povezanost se čuti med petjem na vajah in koncertih. Ni važno, kako smo oddaljeni drug od drugega, vedno se slišimo in se čutimo. To so najlepši trenutki, ki jih lahko doživim.

— Žanet Vodušek

... Predano delo, s katerim iz generacije v generacijo dirigentka mladim dekletom predaja pesem, ni dovolj, da bi ta prežela vse čute, kot se je to zgodilo na sobotnem koncertu...

... Najbrž je tisto, kar gradi ta zbor, mladostni zanos deklet na eni strani in neustavljiva umetniška moč dirigentke na drugi strani· na strani lepote, ki jo preženejo na robove, do tam, kjer nevajeno uho ali oko morda celo posumi, da so šle predaleč ...

... Briljantnost visokega registra (v ukrajinski kolednici) je napolnila dvorano ...

... Kompleksne strukture sodobnih skladb so se upele med ganljivo interpretacijo (prej omenjene altistke) v maronitski Wa habibi ter neobvladljivo energičnostjo balijskega kečaka. Ko je zapel ples in je zaplesala glasba, smo se znašli sredi najbolj primarnega človeškega izraza ...

... Razkošnost alikvotnih tonov, ki so napolnili dvorano, ali neustavljiva razigranost v ritmično zahtevni zaključni skladbi – v obeh primerih je duhovna izpoved zbora postala izpoved vseh prisotnih ...

— Novi glas

CIKEL CHOREGIE

Choregie od svojega nastanka v letu 2009 v kulturno okolje mesta in Slovenije prinaša koncerte vidnejših slovenskih in tujih umetnikov ter lastno produkcijo glasbenih in glasbeno-scenskih projektov. Letos je na mariborske odre prinesel svež ambiciozno zastavljen program, ki je imel svoj domicil v prenovljeni Minoritski cerkvi in je hkrati predstavljal tudi edini kontinuirano zastavljen program tega prizorišča. Ambicije v prihodnje so čvrsta umestitev v slovenski prostor na polju komorne vokalne glasbe in seveda zgodnje in sodobne pa etnične, ki jo imajo drugi abonmaji v Sloveniji manj na sporedu. Vokalne glasbe je namreč v naših ciklih bistveno manj kot drugega komornega muziciranja, gledališča, komedije in ostalih tradicionalnih uprizoritvenih praks.

... Pregled celotnega cikla pokaže programsko smelost in premišljenost v širokem naboru tem ter namen predstaviti preizkušene domače izvajalce in avtorje, ki imajo kaj pokazati na domači in mednarodni sceni ...

... Uveljavljen novoglasbeni cikel Choregie v kulturno okolje Maribora in Slovenije prinaša koncerte vidnejših slovenskih in tujih umetnikov z lastno produkcijo glasbenih in glasbeno-scenskih projektov ...

— Večer

JOHANN SEBASTIAN BACH: PASIJON PO JANEZU

Dvorana Union, Maribor, 11. 3. 2017

Ansambel Antiphonus, Zagreb
Tomislav Fačini, umetniški vodja

Z ansamblom Antiphonus smo v cikel povabili zasedbo, ki je specializirana za izvajanje zgodnje glasbe. V Mariboru redko slišimo vokalno-instrumentalna dela, zato je bila izvedba Bachovega Pasijona po Janezu, dramatične pripovedi o zadnji večerji na veliki četrtek in o Jezusovi poti do smrti na križu, posebno doživetje. Delo, ki prinaša najlepše korale luteranske tradicije in intimne poetične arije, je izvedlo dvanajst pevcev in dvanajst instrumentalistov na baročnih instrumentih.

RUSKA DUHOVNA GLASBA

Minoritska cerkev, Maribor, 6. 4. 2017

LIK, guvernerski komorni zbor iz Orjola, Rusija
Dmitrij Kovalenko, dirigent

KZ Carmina Slovenica
Karmina Šilec, dirigentka

Ruski komorni zbor LIK pod umetniškim vodstvom Dmitrija Kovalenka s svojim ustvarjanjem že več kot dvajset let prispeva k bogatitvi ruske kulturne in duhovne dediščine. Tako v Rusiji kot v tujini je zbor prejemnik številnih najvišjih nagrad. Koncertni večer je prinesel zaklade ruske pravoslavne glasbe Petra Iljiča Čajkovskega, Sergeja Rahmaninova, Pavla G. Česnokova, Viktorja Kalinnikova in drugih ruskih avtorjev. V večeru vokalne glasbe je sodeloval tudi Koncertni zbor Carmina Slovenica. Ideja cikla Choregie je namreč tudi programsko povezovanje gostitelja, Carmine Slovenice, s programi gostujočih umetnikov.

POSLUŠAJTE, VSI ČLOVEKI!

Minoritska cerkev, Maribor, 16. 6. 2017

Zbor Slovenske filharmonije
Martina Batič, dirigentka

KZ Carmina Slovenica
Karmina Šilec, umetniška voditeljica

S koncertom Poslušajte, vsi človeki! se je Carmina Slovenica pridružila počastitvi spomina na 500 let reformacije na Slovenskem.
Program koncerta, prava lutromanija, je obsegal izvirna dela in priredbe protestantskih napevov od najzgodnejših del Primoža Trubarja, Adama Bohoriča, Johanna Sebastiana Bacha preko Johannesa Brahmsa do sodobnih avtorjev Johanna L. Hildebrandta in Uroša Kreka.
S ciklom Choregie Carmina Slovenica v kulturno okolje mesta prinaša koncerte vidnejših slovenskih izvajalcev, zato smo veseli, da se je vabilu odzval Zbor Slovenske filharmonije, ki v svojem umetniškem poslanstvu goji izvajanje raznovrstne glasbe a cappella, kar uresničuje v Vokalnem abonmaju ter na drugih koncertih, izvaja vokalno-instrumentalno glasbo z Orkestrom Slovenske filharmonije ter z drugimi slovenskimi in tujimi orkestri, pa tudi snema zborovsko glasbo. V izvedbi koncerta je tudi tokrat sodeloval Koncertni zbor Carmina Slovenica.

... Vrh piramide slovenskega zborovstva ...

... Izvajalci – Zbor Slovenske filharmonije in Koncertni zbor Carmina Slovenica – so v celoti izpolnili velika pričakovanja poslušalcev. Zbor SF je profesionalni 40-članski pevski ansambel vrhunske kvalitete z velikim izvajalskim potencialom, vrh piramide slovenskega zborovskega petja. V vseh pogledih so bile interpretacije tokratnega koncerta vrhunske. Seveda gre največ zaslug za to dirigentki Martini Batič, ki zna s pretanjenim občutkom oblikovati zvočno tkivo, ki ga posreduje poslušalcem. Z njeno simpatično dirigentsko držo in diskretnim dirigiranjem samo še potrjuje renome, ki ga ima v domačem in tujem glasbenem svetu ...

... Koncertni zbor Carmina Slovenica je tudi tokrat s kvalitetnim petjem in domiselno razporeditvijo po vsej cerkvi kvalitetno prispeval k lepemu večeru, ki smo ga doživeli poslušalci ...

– Večer

ZVENEČE SKULPTURE
Kiparsko-glasbena razstava

Minoritska cerkev, Maribor, 21.–26. 10. 2017

SToP, Slovenski tolkalni projekt (Marina Golja, Tomaž Lojen, Matevž Bajde, Franci Krevh)
Jure Ivanušič, dramski igralec

KZ Carmina Slovenica
Karmina Šilec, dirigentka

Skulpture: **Alenka Vidrgar, Dragica Čadež, Boštjan Lapajne**

Projekt Zveneče skulpture je obsegal postavitev kiparskih umetnin iz kamna in gline. Skulpture – tolkala – so nastajale v procesu iskanja novih zvočnih polj. Glasbeniki skupine Slovenski tolkalni projekt in kiparji so eksperimentirali; veliko časa so preživeli v kamnolomih ter iskali zvok kamna in gline. Rezultat je navdušujoč. Program večera so obsegala nova slovenska glasbena dela, nastala posebej za ta ansambel. Slišali smo glasbo avtorjev Pavla Mihelčiča, Nane Forte, Žige Staniča in Slavka L. Šuklarja.
Koncert Zveneče skulpture je prinesel inovativno povezavo glasbene in kiparske umetnosti. Hkrati je bil tudi interakcijski, saj so obiskovalci lahko sami ustvarjali glasbo na razstavljenih skulpturah.

Koncertu je sledila tudi nekajdnevna vodena razstava skulptur slovenskih kiparjev, med katerimi sta bili tudi letošnji nagrajenki Zveze društev likovnih umetnikov Slovenije – ZDLUS Dragica Čadež, ki je prejela nagrado za življenjsko delo, in Alenka Vidrgar, nagrajena za posebne dosežke. Tudi tokrat je s tematskim nastopom – z izvedbo minimalistične kompozicije Steva Reicha – sodeloval KZ Carmina Slovenica.

… Tolkalni ansambel je tudi tokrat navdušil. Jure Ivanušič pa je gradil svoj kreativni lok v kvalitativnem crescendu do navdušujočega finala. Poslušalcev – radovednih novega – polna Minoritska cerkev (največ srednje in mlajše generacije) je znak, da ob istočasno polni dvorani Union s simfoničnim koncertom in enako zasedenem gledališču na Borštnikovem srečanju izkazuje svežo kulturno sliko mesta Maribor …

– Večer

ŠEST HIŠ ALI EN TAK ORKESTER V MALEM

Minoritska cerkev, Maribor, 11. 11. 2017

Marko Hatlak, harmonika

KZ Carmina Slovenica
Karmina Šilec, umetniška voditeljica

Marko Hatlak in KZ Carmina Slovenica sta sodelovala že v projektu Placebo, ko sta prvič skupno muzicirala v glasbi Pergolesija in Bacha. Tokrat smo na program umestili baročno in sodobno glasbo (Johanna Sebastiana Bacha, Toshia Hosokawe, Jukke Tiensuja, Richarda Gallianoja, Marka Hatlaka). Izkušnje, ki jih je Hatlak pridobival skozi različne projekte in žanre, je imenitno združil v solistični koncert Šest hiš ali En tak orkester v malem. Preplet raznolikih skladb v enem večeru je dal koncertu prav poseben čar, saj so poslušalci doživeli harmoniko kot izrazno izjemno širok instrument.

Glasba nas povezuje, zapolnjuje in osrečuje. Tudi če imaš slab dan, te glasba osreči, da pozabiš na vse skrbi in se ji prepustiš. Ponosna sem, da pojem v tem zboru, tukaj sem spoznala nove prijatelje, izboljšala vokalno tehniko, dobila izkušnje in se veliko novega naučila. Johann Sebastian Bach je nekoč dejal· »Enostavno je igrati katerikoli inštrument, vse, kar moraš narediti, je obrniti pravi ključ ob pravem času in inštrument bo zaigral sam od sebe.«

— Nina Gvardjančič

DELAVNICA Z ROSANO HRIBAR

Union, Maribor, oktober 2017

Priprave na glasbeno-scenski projekt VOGP so se pričele že letos, in sicer s študijem glasbe, ki so jo izvajale taboriščnice na Sumatri, ter z delavnicami odrskega giba, ki jih je vodila priznana plesalka in koreografinja Rosana Hribar.

PROSLAVA OB DNEVU REFORMACIJE

Linhartova dvorana Cankarjevega doma, Ljubljana, 30. 10. 2017

Praznovanju 500. obletnice začetka reformatorskega gibanja na Slovenskem se je Carmina Slovenica pridružila tudi s sodelovanjem na državni proslavi v Cankarjevem domu.

CHOREGIE V TUJINI

FESTIVAL PROTOTYPE
Opera America

New York, ZDA, 7.–15. 1. 2017

Karmina Šilec se je udeležila enega najvidnejših svetovnih festivalov s področja glasbenega gledališča in indie opere PROTOTYPE, kjer je leta 2015 Carmina Slovenica doživela velik mednarodni uspeh s predstavo Toksični psalmi. Obiskala je številne predstave, predavanja in druge spremljevalne dogodke. Udeležila se je simpozija Opera America – New works forum 2017 in festivala zborovske glasbe Time's Arrow Festival.

Draga Karmina,
globoko smo hvaležni za tvojo podporo festivalu PROTOTYPE, in da smo včeraj zvečer skupaj nazdravili! Kakšna izjemna priložnost, imeti svoje najbližje in najdražje v enem prostoru ob praznovanju pete obletnice festivala!
Zahvaljujemo se ti za neskončno podporo. Festivala ne bi bilo mogoče izvajati brez entuziazma, zavzemanja in radodarnosti, ki jih aktivno izvajaš. Naš soirée je bil, zahvaljujoč tebi, velik uspeh!
S hvaležnostjo,

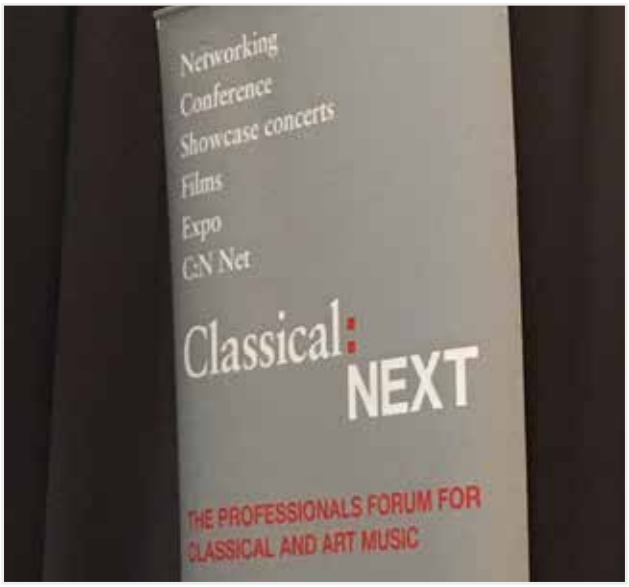
— Beth, Kim, Kristin

CLASSICAL:NEXT
Predstavitev koncepta choregie

Classical: NEXT

Rotterdam, Nizozemska, 18. 5. 2017

Na povabilo TENSO Network Europe (Zveze profesionalnih komornih zborov Evrope) je Karmina Šilec na globalnem srečanju glasbenih inovatorjev Classical:NEXT predstavila projekte ansambla Carmina Slovenica in svoj umetniški koncept choregie. Classical:NEXT, ki obsega sejem, konference, predavanja, koncertne predstavitve in video projekcije, je platforma, na kateri se srečujejo predstavniki industrije umetniške glasbe in ustvarjalci. Predstavitev je tekla v okviru dogodka Povezujemo ljudi – zborovska glasba in več, katere fokus je bila predstavitev presežnih rezultatov, svetovno referenčnih primerov inovativnih zborovskih projektov, ki sežejo širše v skupnost, ustvarjajo družbeno kohezijo in oblikujejo nov pogled na inovacije znotraj umetnosti.



SVETOVNI SIMPOZIJ O ZBOROVSKI GLASBI IFCM

Barcelona, Španija, 22.–29. 7. 2017

Svetovni simpozij o zborovski glasbi je najpomembnejša strokovna prireditev na tem glasbenem področju, ki jo organizira Mednarodna federacija za zborovsko glasbo (IFCM). Združuje seminarje, predavanja, koncerte, okrogle mize, glasbeni sejem itd. Letošnjega simpozija sta se udeležili tudi Karmina Šilec in Kerstin Pori.

The National Arts Club

New York, ZDA, 11. 9. 2017

V prestižni hiši The National Arts Club v New Yorku se je v začetku septembra kot »delo v razvoju« izvedel del novega glasbeno-scenskega projekta, ki ga CS razvija s skladateljem Raymondom J. Lustigom. Projekt, ki temelji na zgodbi o znanem porodničarju Ignazu Semmelweisu, bo svetovno praizvedbo doživelo v izvedbi vokalnega gledališča CS v prihajajoči sezoni.

SEMMELWEIS

MUSIC BY RAYMOND J. LUSTIG
LIBRETTO BY MATTHEW DOHERTY

In co-production with
carminaslovenica

NACIONALNI KONGRES ZBOROVSKIH DIRIGENTO
Predstavitev koncepta choregie

Burgos, Španija, 13.–15. 10. 2017

Osrednje gledališče mesta Burgos je gostilo nacionalni kongres zborovskih dirigentov, na katerem je sodelovalo skoraj sto španskih dirigentov in glasbenih ustvarjalcev. Kongres je bil namenjen razpravam, predstavitvam inovativnih, drugačnih in uspešnih projektov ter povezovanju dirigentov, skladateljev in ostalih udeležencev. Karmina Šilec je bila na kongres povabljena kot mednarodna gostja, da predstavi svoj inovativni koncept choregie.

Delavnica z Jacobom Cooperjem

New York, ZDA, 1. 6.–7. 6. 2017
Union, Maribor, 2.–5. 11. 2017

Carmina Slovenica s skladateljem Jacobom Cooperjem (ZDA) v tem letu aktivno razvija nov choregie projekt Threnos (Za grlo). S pesnico Doro Malech in skladateljem razvija idejno zasnovo projekta, raziskuje inovativne glasbene materiale in začrtuje osnovno estetsko podobo projekta.

ATTACCA

Letos mineva deset let od vzpostavitve uspešnega programa Attacca, ki je zasnovan kot platforma vznemirljivih strokovnih srečanj zborovskih ustvarjalcev. Omogoča povezovanje pevcev in glasbenikov na mednarodni ravni, spodbuja nove umetniške projekte, predvsem pa izvajalce in poslušalce mlajših generacij spoznava z vokalno glasbo.

V preteklem desetletju smo v enajstih koncertnih ciklih organizirali več kot petdeset koncertov po vsej Sloveniji, pet nacionalnih festivalov, na katerih je sodelovalo sedemnajst slovenskih zborov, ter izvedli devet mednarodnih dogodkov, na katerih so sodelovali ansambli iz Malezije, Avstralije, ZDA, Bolgarije, Francije in Južne Afrike.

Zbor Carmina Slovenica je z menoj že od mojega zgodnjega otroštva. Pri komaj štirih letih sem vstopila v zgodbo z velikim imenom Carmina Slovenica, ki jo je že tedaj pred trinajstimi leti vodila nasmejana oseba s svetlimi lasmi in nam iz leta v leto posredovala več znanja in izkušenj.
V zboru in od vas sem se naučila discipline, potrpljenja in sodelovanja z različnimi ljudmi. Začetna razrahljanost se je razvila v čvrsta prijateljstva in dolgotrajno zaupanje. Hvala vam, Karmina, za vso podpro in znanje, ki ste ga posredovali meni in sopevkam.

— Iva Arnejčič

Glasba, posebej petje, mi predstavljata drug svet, drug planet, drugo dimenzijo, kamor se lahko umaknem, če sem slabe volje ali če ne gre čisto vse po načrtih. Ne glede na to, kako slab je dan, ko pridem na vaje, stopim na čisto drug planet, »odklopim možgane«, ne razmišljam o ničemer drugem kot pa samo o petju in glasbi.

Vsak koncert je nekaj posebnega, nova izkušnja. Najlepše je, ko je ves naš trud poplačan z dolgimi aplavzi ter stoječimi ovacijami ob koncih nastopov. Biti del zbora Carmina Slovenica je res izjemna priložnost za razvijanje talenta, pa tudi za spoznavanje novih dežel in kultur ter prijateljev z enakimi interesi in hobiji.

Kdaj pa kdaj sem razmišljala o izstopu, vendar sem po dobrem premisleku ugotovila, da mi zbor predstavlja drugo družino, drugi dom. Vsak koncert, vsak projekt, ki se ga lotimo, vedno izdelamo in »izpilimo« do potankosti. Z različnimi koreografijami ga naredimo vrhunskega in profesionalnega. Saj se najde kakšna napaka, da na primer kvint akord ni čist ali da zvišamo za malo sekundo, vendar se vse da popraviti in izpiliti.

Nekaj izjemnega in nepredstavljivega je, ko se med sabo čutimo, slišimo in skupaj dihamo. Brez tega sodelovanja, skupnega duha, seveda ne bi prišli nikamor.

Hvala za vse mravljince, za katere ste bili zaslužni, Karmina, za vse odlično izpeljane turneje in premiere. Hvala, da nam vedno stojite ob strani – v dobrem in slabem.

— Julija Gaube

MEDNARODNI FESTIVAL ATTACCA

... za ljubitelje vokalne glasbe in za tiste, ki bodo to šele postali ...

Gostovanje zbora avstralskih staroselcev Gondwana, Maribor, 7.–9. 5. 2017

Da glasba ne pozna meja in da lahko z glasbo resnično porušimo vse mostove, zgradimo pa nešteta prijateljstva, smo ponovno dokazali s kulturnim sodelovanjem v sklopu Mednarodnega festivala Attacca. Tokrat smo gostili zbor avstralskih staroselcev Gondwana. To je bilo hkrati tudi prvo gostovanje aboriginskega ansambla v Evropi. Gondwana pod umetniškim vodstvom Lyn Williams s svojim ustvarjanjem razvija raznolike kulture staroselskega porekla in gradi identiteto v sodelovanju z lokalnimi starešinami in skupnostmi.
Slovenskemu občinstvu so se skupaj z zborom Carmina Slovenica in zboroma Pevske šole CS predstavili na koncertu Lajtl, kjer so vsi pripravili program glasbe prvotnih ljudstev.

Gostujoči zbor je svoje prvo mednarodno gostovanje nadaljeval na Dunaju, kjer so sodelovali z zborom Dunajskih dečkov.

Posebnost sodelovanja s tem edinstvenim ansamblom se je ob izvajanju zanimivega glasbenega repertoarja ponudilo tudi v spoznavanju tukaj manj znane aboriginske kulture. Glasbene delavnice, druženje mladih ustvarjalcev, edinstvenih trenutki z gostiteljskimi družinami so zagotovo nepozabna izkušnja za vse: za goste in gostitelje tega posebnega dogodka.

KONCERTNI CIKLUS ATTACCA

BALKANIKA

Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor, 27. 1. 2017
Cikel Drama Akustika, Veliki oder SNG Drama Ljubljana, 29. 1. 2017

Carmina Slovenica
Karmina Šilec, dirigentka

Vasko Atanasovski, pihala
Janez Dovč, harmonika
Goran Krmac, tuba
Nino Mureškič, Andrej Hrvatin, Damir Mazrek, tolkala
Zvezdana Novaković, solo vokal

S priljubljenim koncertom Balkanika, kjer je v glasbi zbrana esenca balkanskih ljudstev, smo se ponovno predstavil slovenskemu občinstvu. S koncertom v ciklu Drama Akustika smo se prvič predstavili na odru ljubljanske Drame. Z gosti, priznanimi slovenskimi glasbenimi ustvarjalci, smo poslušalcem ponovno pričarali večer, poln »silnih emotivnih nabojev vokalnega izraza«.

... Carmina Slovenica, polna balkanske srčnosti ...

... pričarano bogastvo ženske vokalne tehnike ...

... veličasten večer, ki ga je občinstvo nagradilo z glasnim in vztrajnim ploskanjem ...

... Balkanika je predstavila Carmino Slovenico kot zbor uigranih in natančnih pevk pod varnim vodstvom, ki so posebne tehnike balkanskega petja prepričljivo obvladale ...

... vrhunska predstava, dovolj atraktivna za vodilne svetovne odre ...

— Delo

ODZIVI

Ti pa res nikoli ne greš dvakrat po isti poti, ti, živi nemir·-)
Kaj vse si načarala od leta 2006 ... Divim ti se ... Dečki na odru so kar zbledeli v svojem fizisu in vsem ob tvojih črno-rdečih rapsodinjah·-) Le Rouge et le Noir ·-) Pa rdeči poudarčki – kot drobne didaskalije, do konca sem razbirala igrive detajle ... Srčno hvala ti za Malko moma ...
In kako dramatično lahko deluje vstajanje po grupicah. Pa babji parlando med štikli ... in vsa sijajna ornamentika, tako žlahtna ... Ma, nema ti kraja ... Koliko toplih, ludih spominov je švigalo skozi mene nocoj· plavanje v tistem bazenu v hotelu na hribu v Nišu in oni krovci nad nama, punce pa v Niški banji; pa tisti dalijevski nori hotel v Plovdivu in Bolgarčice z rdečimi mašnami, ki so zardevale ob tvojih rodopskih glissandih·-); pa dodolski bolivud. Kako nostalgično ganljivo.
Kot ta muzika, ki prebuja grenko-sladko hrepenenje za nekimi časi in prostori, ki jih le še ti lahko prikličeš iz pozabe.

— Globoko hvaležna Melita

»Bravo! Bilo je več kot odlično!«

»Bilo je nepozabno. Bravo!«

»Spet ste me spravile ... ma, do solz.«

»Super ste bili, bravo! Hvala za toplo poživitev nedeljskega večera.«

SCIVIAS

Dobrodelni koncert

Soroptimist International
Humanitarni soroptimist
klub Maribor

Dvorana Union, Maribor, 12. 2. 2017

Koncertni zbor Carmina Slovenica
Karmina Šilec, dirigentka

V sklopu naše široke dejavnosti deluje tudi Štipendijski sklad CS, ki je namenjen štipendiranju in finančni podpori mladim, ki jim njihov ekonomski položaj ne omogoča sodelovanja pri Carmini Slovenici. S tem skladom pokrivamo njihove stroške izobraževanja, prevozne stroške, Poletni glasbeni tabor Attacca in podobno.
V letošnjem letu smo se ob različnih drugih akcijah zbiranja sredstev za Štipendijski sklad CS odzvali tudi predlogu humanitarnega društva Soroptimist Maribor, ki z organizacijo koncertov in drugih kulturnih in dobrodelnih dogodkov pomaga pri zbiranju sredstev za kulturno udejstvovanje mladih.

Program s simbolnim tonom »Pojemo: ker želimo pridružiti svoj glas drugim iskalcem« je obsegal repertoar glasbe različnih religij in tradicij.

Glasba, je nekaj, kar nas povezuje. Vsak od nas jo ima v svojem srcu in za to sem tudi zelo hvaležna. Glasba v mojem srcu mi je pomagala na poti, ki jo moram prehoditi v boljše življenje. Pomagala mi je v vsakdanjem življenju še posebej pri odločitvah, ki me bodo vodile naprej po tej dolgi poti do uspeha. Vsak ima drugačen pogled na uspeh, ki nam ga lahko omogoča glasba. Moj pogled se je totalno spremenil, od kar sem pri Carmini Slovenici. Nekaj, kar dobro izgleda ali zveni, ni takoj popolno ali uspeh, za katerega se vsi potegujemo. Prej si nikoli ne bi mogla predstavljati, da je petje še več kot pa le popevanje v šolskem zboru z enim koncertom na leto. Petje pri CS me je oblikovalo v osebo, ki sem danes, in lahko rečem, da sem sama sebi končno všeč. Hvala vam za to, gospa Karmina.

— Nika Kralj

ZIMSKE URICE

Koncert ob svetovnem dnevu zborovske glasbe

Minoritska cerkev, Maribor, 12. 12. 2017

Tradicionalno smo se kot vsak december zbrali na koncertu Zimske urice, ki ga že nekaj let povezujemo s svetovnim dnevom zborovske glasbe; vsako leto se mu pridruži na tisoče zborov po vsem svetu. Z dogodkom spomnimo, da smo z močjo velike zborovske skupnosti zmožni porušiti navidezne pregrade, produkte politike, različnih ideologij, verskih razlik in rasne diskriminacije, ki razdvajajo človeštvo. Koncert je hkrati tudi letopisni sprehod skozi najpomembnejše dogodke v iztekajočem letu.

Koncert so oblikovali Otroški zbor PU, solopevski oddelek, Otroški zbor Junior CS in Koncertni zbor Carmina Slovenica. Program so vodile Karmina Šilec, Kerstin Pori in Jasmina Črnčič, klavirsko spremljavo pa je izvedla Živa Horvat.

Pogosto vprašanje, zakaj je ta zbor tako poseben, zmeraj komentiram, da tistemu, ki ni del zbora, tega ne znam razložiti, po drugi strani pa opažam, da se tudi zdaj ne znajdem z besedami tako, kot bi hotela. Mislim, da je vse skupaj tako posebno zaradi našega sodelovanja, ker druga na drugo tako dobro reagiramo, ker se hudičevo dobro poznamo, čeprav se tega ne zavedamo, ker imamo vas, da nas spomnite, da beseda »ne morem« ne obstaja, in ker v nas zmeraj poiščete tisto najbolj unikatno kvaliteto, ki prispeva k izvrstnosti tega zbora.
Vem, da ste veliko zahval že prebrali, ampak mimo nečesa vseeno ne morem. Večno bom hvaležna, da ne glede na to, kako grozen je dan, ne glede na to, kdo me je prizadel ali kaj me je spravilo v solze, vedno vem, da me popoldne čaka skupina najboljših deklet na svetu in gospa Karmina, ki me bo ali nasmejala ali pa motivirala za čisto vse izzive, ki me še čakajo. Hvala, da ste najboljši vzor.

— Ana Babič

NAGRADE

KARMINA ŠILEC NOMINIRANA ZA EVROPSKO GLEDALIŠKO STVARNOST

Oskar evropskega gledališča ali Oskar za dramo

Nagrada Evropska gledališka stvarnost (EPTR) je namenjena spodbujanju novih trendov evropskega gledališča v vseh njegovih oblikah, artikulacijah in izrazih. Nominacija za to prestižno nagrado za gledališko inovativnost je izredno velik kompliment in potrditev tega, da je koncept choregie, ki ga CS razvija v zadnjih letih, naredil pomemben mednarodni preboj.

Premio Europa per il Teatro - Europe Theatre Prize
Like This Page · September 28, 2017 ·

Karmina Silec | Slovenia

Born in 1967 in Maribor, Karmina Silec is a Slovenian musical director. She has brought freshness and originality to the world of vocal music, opening new spaces of expression, persuasiveness, intensity of experience, and communication. With "Choregie - vocal theatre" and its innovative interventions, she has opened wider artistic spaces and set trends towards complex multi-media events, with productions performed on the stages of festivals worldwide and broadcast by the EBU and Eurovision. — with Karmina Šilec.

Dear Madame Karmina Sileč,

I am glad to inform you that you are among the candidates to XIV Europe Theatre Prize Theatrical Realities.

The Europe Prize Theatrical Realities is a section of the Europe Theatre Prize, which today is at its XVI edition.

The Europe Theatre Prize (ETP) was established in 1986 as a pilot project of the European Commission, under the presidency of Jacques Delors and with Carlo Ripa di Meana as the first Culture Commissioner. Further support for its creation was provided at that time by Melina Mercouri, patroness of the prize events, and by Jack Lang, then French Minister of Culture and current President of the Prize. Since 2002, the Europe Theatre Prize has been recognised by the European Parliament and Council as a "European cultural interest organisation", for its specific activities and its overall role.

Europe Theatre Prize is a career award which has been assigned to Ariane Mnouchkine and Special Prize to Melina Mercouri, Peter Brook, Giorgio Strehler, Heiner Muller, Robert Wilson, Luca Ronconi and Special Prize to Vaclav Havel, Pina Bausch, Lev Dodin, Michel Piccoli, Harold Pinter, Peter Zadek, Robert Lepage, Patrice Chéreau, KrystianLupa, Peter Stein, and Special Prize toYuri Lyubimov et Mats Ek.

The **Europe Prize Theatrical Realities (EPTR)** has been awarded alongside the Europe Theatre Prize since its third edition: it is aimed at encouraging trends and initiatives in European drama, considered in all its forms, articulations and expressions.

In its selection of the candidates for the **Europe Prize Theatrical Realities**, the Jury is assisted and helped by a Council made up of the Prize associate bodies: Union des Théâtres de l'Europe, Association Internationale des Critiques de Théâtre, International Theatre Institute UNESCO, European Festivals Association and Europe : Union of Theatre Schools and Academies. The Council also includes past-prize winners, some former Jury members, as well as representatives of European Theatre Festivals, Theatres, Institutions and critics from major European newspapers.

PREMIO EUROPA PER IL TEATRO

Prix Europe pour le Théâtre
Europe Theatre Prize
Europa-Preis für das Theater

Reconnu par l'Union Européenne en tant que "organisation d'intérêt culturel européenne"

Haut Patronage
Parlement Européen

Conseil de l'Europe

Président de la République Italienne

Organismepromoteur
Premio Europa per il Teatro
Président
Jack Lang

Organismes associés

Association Internationale des Critiques de Théâtre
International Theatre Institute UNESCO
EuropeanFestivalsAssociation
Union des Académies et des Écoles de Théâtre de l'Europe

Prvič sva se srečali na avdiciji v Beli dvorani, ki takrat še ni bila zares bela (predvsem zaradi vlage, ki je načela stene, in razmajanega parketa). Dotlej ste bili v mojih mislih le zelo stroga dirigentka velikega zbora s čudovito svetlimi kodri ter ostrimi očmi. Ko sem takrat pred vami pela Škrjančkovo pesem, si niti približno nisem predstavljala, koliko mi boste v naslednjih letih pomenili. Ob koncu teh zame mučnih minut pred klavirjem je mama le še zaskrbljeno vprašala· »Pa ne bo to za mojo Nežo prenaporno? Poglejte jo, kako je drobna.« Vi pa ste le hladnokrvno odgovorili· »Kaj bo pretežko, gospa. Saj ne bo nič nosila. Pela bo.«
In tukaj se je začelo popotovanje, za katerega bom temu zboru in predvsem vam, gospa Karmina, večno hvaležna. Videti toliko nasmejanih obrazov v dvorani, obiti toliko sveta z najboljšimi prijateljicami in pridobiti toliko gledaliških in glasbenih znanj, si upam trditi, ni mogoče izkusiti nikjer drugje. To zares mislim. Prvič sem tukaj dobila priložnost pri dvanajstih na velikih odrih preizkusiti svojo zrelost v modrem plaščku, hkrati pa prvič izkusiti vlogo zabavne vodičke na turističnem avtobusu.
Dogodkov, ki so se zasidrali v moj spomin, se je v tem času nabralo precej (skoraj toliko kot Heinerjevih predstav). Najljubši pa se je odvil na avtobusu v Provansi. Kakšen dan pred tem je bila zaradi dežja odpovedana predstava na glavnem odru, izpeljati pa smo seveda morali še dva koncerta. Tisti v šolski telovadnici je bil naporen, saj je bilo neizmerno vroče, čutiti pa je bilo tudi slabo voljo in nemoč med puncami zaradi odpovedanih Toksičnih psalmov. Verjemite, da smo takrat le s težavo priklicale znamenite nasmeške za občinstvo. Koncert je bil slab. Slišale se nismo dobro, že pri prvi pesmi smo konkretno zamočile, znojne kaplje so se nabirale po hrbtu in čelu. Po koncertu smo se razočarane nabasale na avtobus in vsaka posebej brezvoljno gledale predse. Takrat ste v roke vzeli mikrofon in z robotskim šumečim glasom rekli, da ste ponosni na nas. Po licu mi je takrat spolzela nekontrolirana solza, v grlu pa se je ustvaril cmok.
To je bilo prvič in zadnjič, ko sem vas slišala izreči te besede, a takrat so bile točno to, kar je vsaka izmed nas potrebovala. Zdaj vem, da na koncu vsega ni potreben najboljši izdelek in ideal ali perfekcija. Če je to največ, kar si lahko v nekem trenutku dal in naredil, je to DOVOLJ.
Hvala, da sem lahko bila del zgodbe zbora in da ste me prijeli v roke ravno takrat, ko sem bila najbolj dovzetna za nova znanja in hkrati najbolj naporna. Živahna in preveč klepetava bom najbrž ostala za vedno, zato si ne očitajte preveč, da me niste mogli utišati. Zapomnite si samo, da ste opravili eno super nalogo kot moja druga mama. Hvala vam za to.

— Neža Borkovič

Pevska šola CS ponovno zlata v tujini

Izjemen nastop zbora Junior CS na zborovskem festivalu Bratislava Choir Festival na Slovaškem je mednarodna žirija ocenila s 93,7 točkami, kar je zboru prineslo zlato odličje. Ob tem je zbor prejel posebno nagrado za »glasovno kulturo«, pianistka Tatjana Dvoršak pa nagrado za najboljšo korepetitorko tekmovanja. Odlično delo zborovodkinje Manje Gošnik Vovk je zbor Junior CS umestilo na drugo mesto med vsemi tekmujočimi zbori.

BRATISLAVSKÝ ZBOROVÝ FESTIVAL
2017
Medzinárodný zborový festival
DIPLOM
Children's choir Junior CS
Slovenia
Special Prize for Vocal Culture

DEJAVNOSTI V LETU 2017

27. 1. **Balkanika**, (KZ CS z gosti), Velika dvorana Lutkovnega gledališča Maribor

29. 1. **Balkanika (KZ CS z gosti)**, ciklus Drama Akustika, Veliki oder SNG Drama Ljubljana

12. 2. **Scivias (KZ CS)**, dvorana Union, Maribor

17.–28. 2. **Gostovanje v Južni Afriki (KZ CS)**:

19. 2. **Koncertna dvorana Mouison**, Univerza v Pretoriji

21. 2. **Dvorana konservatorija**, Univerza North West, Potchefstroom

23. 2. **Koncertna dvorana Brebners**, Bloemfontein

25. 2. **Avditorij Ken McKenzie**, Winterton, Drakensberg

28. 2. **Avditorij Hugo Lambrecht**, Cape Town

11. 3. **Pasijon po Janezu (ansambel Antiphonus)**, Dvorana Union, Maribor

1. 4. **Invokacije (KZ CS)**, KC Lojze Bratuž, Gorica, Italija

6. 4. **Ruska pravoslavna glasba (zbor LIK, KZ CS)**, Minoritska cerkev, Maribor

8. 5. Lajtl (zbor Gondwana, Pevska šola CS, KZ CS), Dvorana Union, Maribor

16. 6. **Poslušajte, vsi človeki! (Zbor Slovenske filharmonije, KZ CS)** Minoritska cerkev, Maribor

28.–31. 8. **Poletni glasbeni tabor Attacca 2017**, Union, Maribor

11. 9. **Predpremierni koncert Semmelweis**, New York, ZDA

7. in 14. 10. **Delavnice z Rosano Hribar (VT CS, KZ CS)**, Union, Maribor

1. 6.–7. 6. **Delavnice z Jacobom Cooperjem**, New York, ZDA

2.–5. 11. **Delavnice z Jacobom Cooperjem (VT CS)**, Union, Maribor

21. 10. **Zveneče skulpture (SToP, KZ CS)**, Minoritska cerkev, Maribor

30. 10. **Proslava ob dnevu reformacije (KZ CS)**, Linhartova dvorana, Cankarjev dom Ljubljana

11. 11. **Šest hiš ali En tak orkester v malem (Marko Hatlak, KZ CS)**, Minoritska cerkev, Maribor

12. 12. **Zimske urice (Pevska šola CS, KZ CS)**, Minoritska cerkev, Maribor

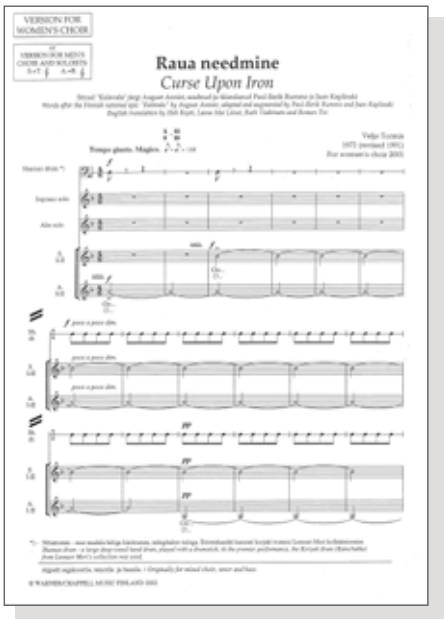
Ko sem zapustila zbor, sem bila že skoraj veteranka (15 let), zato je spominov ogromno, največ prav na vas. Vseh ne morem našteti, ker potem bi letopis lahko napisala sama. Je pa en spomin zelo poseben· ko smo se lotile večglasnega učenja pesmi Slovenija, od kod lepote tvoje. Vse smo se zelo trudile, pa pomagali ste nam, ker nam res ni šlo, ampak pesmi nismo uspele zapeti skupaj niti do druge vrstice, kaj šele do refrena. Mislim, da mi je to ostalo v spominu zato, ker smo bile vse skupaj, skupaj smo se trudile in skupaj nam ni uspelo, kar za nas res ni bilo značilno, saj smo vedno dokončale, kar smo začele.
Tudi vi ste vedno vztrajali, da smo stvari dokončale, in na koncu so se vse vaje izplačale, saj smo na odru blestele skupaj z vami, ker ste nam ravno VI vlivali voljo in nas vodili skozi odlične in nepozabne koncerte. Za vse, v čemer sem v življenju uspela tako pri zboru kot izven njega, gre del zahvale vam, saj sem imela v glavi vedno glas· »Ni dovolj, znamo še boljše, malo še tam navij, malo tisto terco tišje, na tisto 'Marije' se malo usedi pa bo bolje...« In na koncu je vedno prišel uspeh.
Hvala vam za čudovitih šest let, ki jih ne bom pozabila, in upam, da se bom kdaj se vrnila, če ne »pred«, pa definitivno »za« vas.

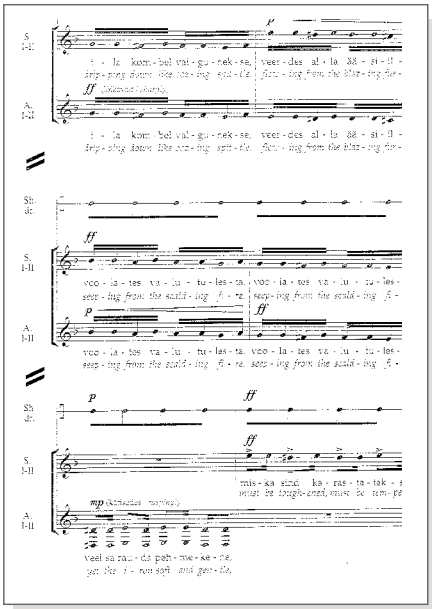
— Nina Hanžič

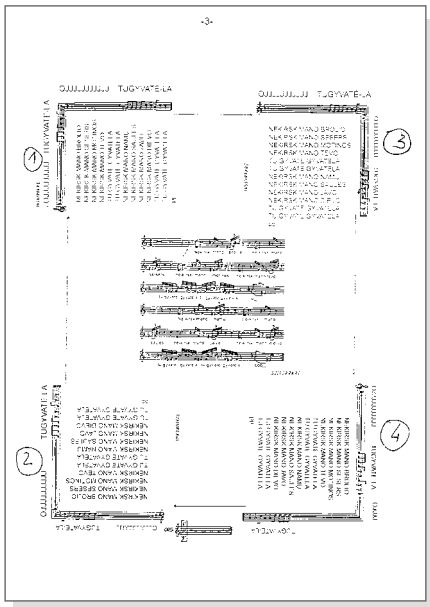
Meni je zelo žal, ampak res nisem tip za neka pisma in to. Je pa tukaj nekaj srečnih slik, ki včasih povedo več kot napisana beseda.

— Sintija Habjanič

REPERTOAR V LETU 2017

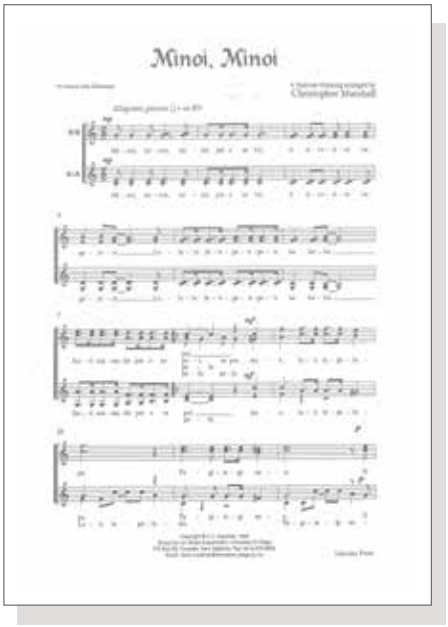


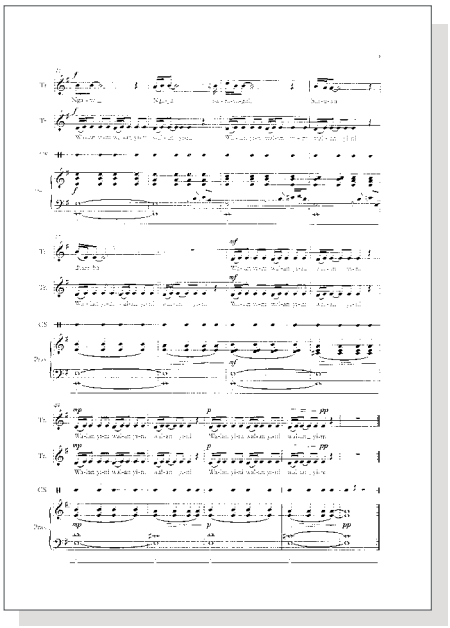


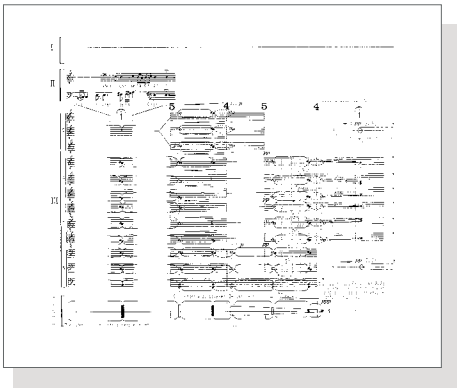


African Praise Hymn (tradicionalna Zulu), Tshimologo Luther prir.
Axion estin (grški ortodoksni napev), Karmina Šilec prir.
Benedicamus Domino (iz Codexa Las Huelgas)
Bist du bei mir (iz Notne knjižice za Anno Magdaleno Bach, BWV 508), Johann Sebastian Bach
Bogórodi̇̃tse Đevo, Sergej Rahmaninov
Boža zvezda (bolgarsko-makedonska himna), Karmina Šilec prir.
Bring Me Little Water, Sylvie (ameriška tradicionalna), prir. Moira Smiley
Byla cesta (moravsko-češka narodna), Lily Storm / Karmina Šilec prir.
Canten, señores cantores (argentinska tradicionalna)
Clapping Music, Steve Reich
Čarni kus I. (rezijanska narodna), Pavle Merkú prir.
Da pa Canynu (zapis GNI)
De profundis, John August Pamintuan
Dodole (srbska narodna), Karmina Šilec prir.
Dostojno jest' (pravoslavni napev), Karmina Šilec prir.
Dravidian dytiramb, Viktor Paranjoti
Dubula, tradicioalna Xhosa
Elenko, mome malenko (makedonska narodna), Zvezdana Novaković prir.
Ena otročja pejsam, Adam Bohorič
Gayatri mantra, Marjan Šijanec prir.
Halleluja, Siegel / van Rooyen, Anton Esterhuyse prir.
Hamisha asar, Flory Jagoda, Karmina Šilec prir.
(I'm) Going Up Yonder (gospel), Walter Hawkins, Martin Silvatka prir.
Igraj kolce (belokranjska narodna), Jakob Jež prir.
In Remembrance (iz skladbe Requiem), Eleanor Daley
Ivanjčice pred starim majkama, Dinko Fio prir.
Jai ho!, Allah Rakha Rahman, Ethan Sperry prir.
Jana i turčin (bolgarska ljudska), CS prir.
Janger (hindujsko-balijska, iz rituala Sanghyang), Karmina Šilec prir.
Jesu bleibet meine Freude (iz kantate Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147), Johann Sebastian Bach
Joik, Jukka Linkola
Jūras māte, Richards Dubra
Jutranja pesem, Uroš Krek
Kaleš bre Andjo (makedonska narodna), Karmina Šilec prir.
Kresnice (zapis GNI)
La illah illah Allah (tradicionalna iz Uzbekistana)
Ljubovni raboti, Karmina Šilec prir.
Ludo Djore, Karmina Šilec prir.
Luštno je vigred (koroška narodna), Matija Tomc prir.
Malka moma (bolgarska ljudska), Zvezdana Novaković prir.
Manaus, Tellu Virkkala
Med iskrenimi ljudmi, Mojmir Sepe
Miloserdija dveri, Aleksander Kastalsky
Moj Dilbere (bosanska narodna), Karmina Šilec prir.
Minoi, minoi (tradicionalna s Samoe), Christopher Marshall prir.
Mozaiki, Lojze Lebič
Nemo kolo, Jakob Jež prir.

Niška banja (srbska narodna), Karmina Šilec prir.
Nu pujte, pujte vsi ljudje, Primož Trubar, harmonizacija Ivan Florjanc
Nukapinguaq, Stephen Hatfield
Nya wali banga, Alice Chance
Ödi ödi, Stephen Hatfield
Oj, jak prlilitali dvai sokolonki (ukrajinska ščedrivka), Karmina Šilec prir.
Oj, momčeto, Karmina Šilec prir.
Oj, u horodi u častokoli (ukrajinska kolednica), Karmina Šilec prir.
Paskutinés pagonių apeigos, Bronius Kutavičius
Past Life Melodies, Sarah Hopkins
Pjesme dodolske, Marko Tajčević
Pobelelo pole ofcama, Matija Tomc prir.
Poslušajte vsi človeki, Primož Trubar, harmonija Ivan Florjanc
Praise His Holy Name (gospel), Keith Hampton
Psalm 91, Johannes K. Hildebrandt
Puknula oj, prir. Karmina Šilec
Quare tristis es anima mea, Daniel Laghkner
Raua needmine, Veljo Tormis
Rezijanska, Alojz Srebotnjak
Sauceja dziesma, Liga Celma
Sweet Tooth, Stephen Hatfield
Shen khar venakhi (gruzijski srednjeveški napev), prir. Karmina Šilec
Ščedrik (ukrajinska tradicionalna), Mikola Leontovič prir.
Šopite ne čuja, prir. Karmina Šilec
Tebe pojem, S. Stojanović Mokranjac
Captives' Hymn, Margaret Dryburgh
Time to Say Goodbye, Francesco Sartori, Lucio Quarantotto, Frank Peterson
Tjak! (hindujsko-balijska, iz rituala Sanghyang), Stephen Hatfiled prir.
Tota pulchra es, Maurice Duruflé
Tshimsian Welcome Chant, Donald Patriquen
Tuulet, Tellu Virkkala
Vospojte Gospodi, Marko Tajčević
Vroče jutro, Vasko Atanasovski
Wa habibi (maronitska himna), Karmina Šilec prir.
Zajdi zajdi (makedonska narodna), Karmina Šilec prir.







SEZNAM PEVK V LETU 2017

KONCERTNI ZBOR
Iva Arnejčič
Ana Babič
Špela Bočnik
Tamara Bočnik
Saša Borec
Mojca Borko
Neža Borkovič
Jasmina Črnčič
Danaja Dvornik
Eva Germ
Julija Gaube
Anja Gostenčnik
Natka Gostenčnik
Staša Gostenčnik
Urška Gostenčnik
Kaja Gril Rogina
Sintija Habjanič
Nina Hanžič
Ajša Mara Kacjan
Nika Kralj
Eva Kurnik
Alenka Lavrenčič
Kaja Lekš
Nika Pečovnik
Lara Rečnik
Ananda Ribič
Kaja Rutar
Ana Sandrin
Melanija Stojković
Ana Studen
Barbara Šimek
Neža Šauperl
Ines Tobias
Eva Tomašek
Žanet Vodušek
Anja Žnidar

SEKUNDE
Zara Bajde
Nina Gvardjančič
Maša Knežević
Ivana Kocutar

PRIME
Ines Krleža
Lara Mihalič
Tamara Mihalič
Zala Erjavec
Martina Farič
Staša Fonovič
Valentina Gep
Katja Horvat
Lana Kovačič
Tjaša Lešnik
Julija Lombergar
Nuša Ornik
Laura Petrinec
Ivana Stojković
Bela Strnad Ornik
Maja Štraus
Maša Vujaklija
Deva Zemljič

Gospa Karmina!
Najprej hvala! Hvala za vašo vztrajnost in voljo, ki ste jo posredovali vsaki posameznici v zboru. Hvala za nešteto vaj, saj ste nam pokazali, da se z veliko dela daleč pride, da smo na koncertih in predstavah lahko blestele od neopisne sreče. Lekcije, ki ste nam jih posredovali na vajah, sem lahko prenesla v življenje in brez vas ne bi dosegla želenih rezultatov in ciljev. Hvala, da ste me naučili samoiniciative, da lahko z vašim razmišljanjem premagam vse ovire.
Najbolj mi bo v spominu ostala pesem Počiva jezero v tihoti. Nismo je veliko pele, je bila preveč »zlajnana«, ampak tudi če je bila le napol odpeta, so se mi še vedno osolzile oči. Bil je tisti dober občutek, ki ga imaš lahko samo v zboru, ko piano in cressendo kar naenkrat zbudita vsa čustva. To je nepopisno, tako kot vsa doživetja v šestih letih na potovanjih, vajah in koncertih. In seveda, VSE NAJBOLJŠE!

— Danaja Dvornik

Peti pri tem zboru mi pomeni vse. Že od samega začetka sem bila zelo navdušena in radovedna, ali se s petjem res daleč pride, ali se tukaj res sklepajo močna prijateljstva in seveda kakšen mora biti občutek sodelovati v tako vrhunskem in unikatnem zboru.
Vsa ta leta preživljanja časa v zboru, z ljudmi, ki so postali zelo blizu in družina, pod vodstvom Karmine, ki nam preda ogromno znanja, ne samo glasbenega temveč tudi življenjskega, so mi vsekakor spremenila življenje in me izoblikovala v drugačno osebo.
Res sem sklenila veliko čvrstih prijateljstev, za katera verjamem, da bodo vseživljenjska, saj se je med nami v letih sodelovanja in skupnega ustvarjanja spletla zelo močna vez. In s petjem se res daleč pride, saj sem v osmih letih videla ogromno sveta. A najpomembnejši so občutki unikatnosti v ustvarjanju, timsko delo, vsi aplavzi, ki smo jih prejele po zelo trdem delu. Vse to si bom za vedno zapomnila.

— Majca Borko

Petje pri zboru je bilo zame nepozabna izkušnja. Zbor me je izoblikoval, saj brez njega danes ne bi bila, kdor sem. Vi pa ste oseba, ki ste mi pokazali, da se z voljo da doseči vse, kar želiš. Zato se vam iskreno zahvaljujem za vse skupne trenutke.

— Nika Pečovnik

PEVSKA ŠOLA CS

V Pevski šoli CS sodelujejo otroci od četrtega leta starosti, ki imajo veselje do glasbene ustvarjalnosti, jih zanimajo nove izkušnje, želijo ustvariti nova prijateljstva, potovati, pripadati skupini, biti kreativni – torej vsi tisti, ki so del prostega časa pripravljeni nameniti umetnosti in drugačnim oblikam druženja z vrstniki.
Cilj Pevske šole CS, ki deluje že štiriindvajseto leto, je nuditi pevsko izobraževanje do najvišje stopnje razvoja pevca, kultivirati interes za glasbo, spodbujati prijateljstvo, občutek za skupnost, potovati in spoznavati mlade iz različnih držav. PŠ CS goji in spodbuja med mladimi pevci in njihovimi poslušalci pravilen odnos do umetnosti.

Ko sem se pred dvema letoma vpisala v Carmino Slovenico, sem bila zelo navdušena. Pa ne le zaradi ugleda zbora, številnih koncertov in turnej, pač pa tudi zato, ker imam glasbo, od kar pomnim, neizmerno rada. Čeprav se mi je na začetku (še vedno kdaj pa kdaj) zdelo težko, ker nisem dohajala dela, velikokrat se mi je zdelo, da enostavno ne bom več zmogla, in se mi včasih ne da na vaje, vem, da je ves trud poplačan po dobrem koncertu ali nori turneji. Ponosna sem, da sem del tega, in vem, da mi bodo za vedno ostali čudoviti spomini.

— Lara Rečnik

V Pevsko šolo Carmina Slovenica sem se vpisala, da se naučim česa novega, kot so odgovornost, sodelovanje, samostojnost, odločnost in predvsem potrpežljivost. Tukaj sem spoznala veliko novih prijateljic. V veliko podporo so mi moji starši in moja sestra Melanija, ki je tudi pevka v zboru. Rada imam glasbo in rada pojem ter plešem, zato se veselim novih dogodivščin in izzivov, ki jih bom doživela z vami.

— Ivana Stojkovič

POLETNI GLASBENI TABOR ATTACCA
Koliko izkušenj v nekaj dneh!

Union, Maribor, 28.–31. 8. 2017

VSEBINA: igranje tolkal, gibalnice, delavnica Willems – kreativno glasbeno opismenjevanje, študij inuitske glasbe, vokalna tehnika, afriški ples, Kraljestva glasbe.

Carmina Slovenica je že tretje leto zapored pripravila Poletni glasbeni tabor Attacca, na katerega so povabljeni vsi, ki imajo veselje do glasbene, plesne in gledališke ustvarjalnosti, jih zanimajo nove izkušnje, želijo ustvariti nova prijateljstva, pripadati skupini, biti kreativni; torej vsi tisti, ki so teden počitnic pripravljeni nameniti umetnosti in druženju z vrstniki.

Letos je na taboru sodelovalo več kot sto otrok, ki so jih glasbeno in pedagoško vodili:
Jasmina Črnčič, petje in vokalna tehnika
Dalanda Diallo in Katarina Barbara Kavčič, gibalne delavnice
Jasna Drobne in Saša Borec, zborovsko petje
Damir Mazrek, tolkala
Klavdija Zorjan Škorjanec in Živa Horvat, kreativno glasbeno opismenjevanje po metodi E. Willemsa

Tabor mi je bil zelo všeč, ker je bil zahtevnejši od mojih dosedanjih pevskih in plesnih dejavnosti. Všeč mi je bilo, da sem se veliko naučila in spoznala nove prijateljice ter prijazne učitelje.

— ***Anja,*** *udeleženka tabora*

Bila je izredno lepa izkušnja. Občutek, ko smo združevali petje in ples, je bil neverjeten in bom zato naslednje leto zagotovo spet obiskala tabor. Navdušena sem nad tem, koliko smo dosegli.

— ***Sara,*** *udeleženka tabora*

Bilo je zabavno, čudovit način preživljanja počitnic. Veliko smo se družile in pridobila sem nekaj novih prijateljic.

— ***Nina,*** *udeleženka tabora*

Poletni tabor Attacca leta 2015 se mi je za vedno vtisnil v spomin. Po njegovi produkciji sem Carmino Slovenico prvič začutila tudi na lastni koži. Doživela sem mravljince. Od tistega trenutka sem enostavno želela biti del tega. Želela sem biti ena izmed njih, ki bom, tako kot so one meni, sprožila mravljince drugim. Ker resnično rada pojem in v tem uživam, saj to zame predstavlja drug svet, drugo dimenzijo, v katero se lahko umaknem. Ni mi žal niti enega dneva, ki sem ga namenila prošnjam staršem, da postanem del tega. In vedno bom, ker je tukaj moje mesto. Tukaj je mesto, kjer sem preprosto z ljubeznijo.

— ***Maša Knežević***

OTROŠKI ZBOR PU

Zborovodkinji: **Marinka Šober in Kerstin Pori**

Otroški zbor PU, ki predstavlja uvodni glasbeno-izobraževani program Carmine Slovenice, je namenjen otrokom med četrtim in sedmim letom starosti. Program, ki vključuje petje, gibanje, glasbeno branje, igre poslušanja in še več, vzpodbuja pri otrocih razvoj glasbenih in ritmičnih sposobnosti ter jih kreativno popelje v uvod glasbenih osnov. V letošnjem letu je ob rednih vajah potekalo veliko sobotnih delavnic, na katerih so najmlajši pevci pridobivali različne glasbene izkušnje.

Meseca marca so kot najmlajši zbor uspešno nastopili na Reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2017. Po tem nastopu so bile vse misli usmerjene na »študij« prav posebne glasbe, in sicer glasbe prvotnih ljudstev. Temu so se posvetili, ker so v sklopu Mednarodnega festivala Attacca nastopili na koncertu Lajtl. To je bilo prav posebno doživetje, saj so gostje iz Avstralije, pevci iz zbora avstralskih staroselcev Gondwana, z njimi preživeli nekaj časa in jim pokazali, kako oni zapojejo in zaplešejo pesem Taba Naba, ki so jo imeli PU-ji na koncertnem repertoarju.

Meseca junija so sezono že tradicionalno zaključili z Letnim koncertom, na katerem so s ponosom pokazali, kaj vse so počeli in česa so se naučili.

Ob koncu počitnic, ko so se ponovno zbrali ob vstopu v novo sezono, so jih je pričakale nova zborovodkinja in nekaj novih pevk, kar nekaj najstarejših pa je prestopilo v zbor Junior CS.
Leto so zaključili s koncertom Zimske urice, za katerega so pripravili poseben praznični program.

Glasba je naravni dar. Note so besede, toni so načini in pesem je ljubezen. Petje je zame vsakdanje veselje, ki ga z vsem srcem uživam, igranje inštrumentov pa izražanje ljubezni do glasbe na drugačen način. Veliko ljudi se žal sploh ne zaveda starodavnosti in pomena glasbe.
Ni večjega darila, ki sta mi ga starša lahko kadarkoli podarila, kot je petje v Carmini Slovenici. Pesmi, ki jih pojemo, niso vsakomur všeč. So drugačne od popa, rapa, rocka in sodobne glasbe. A energija, ki nastaja, govori veliko več.

— Ines Krleža

Jaz rada pojem pri Carmini Slovenici, ker na splošno zelo rada pojem in ker bi rada razvila svoj glas. Všeč so mi tudi turneje, saj vidim veliko mest, različnih ljudi in kultur ter vezem nove prijateljske vezi. Všeč mi je tudi, da gremo na turneje brez telefonov, saj nam je to v korist – mnogo manj smo odvisne od njih.

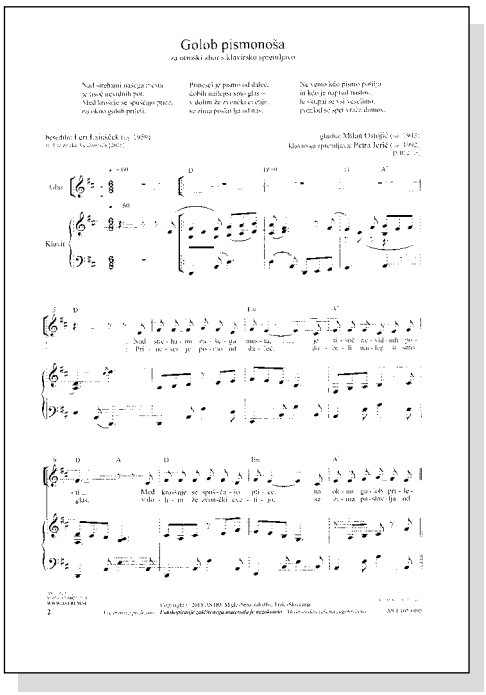
— Kaja Rutar

DEJAVNOSTI V LETU 2017

30. 3. **Revija otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2017**, Dvorana Union, Maribor
8. 5. **Lajtl, koncert z Gondwano, zborom avstralskih domorodnih ljudstev**, Dvorana Union, Maribor
4. 6. **Letni koncert**, Bela dvorana, Union Maribor
12. 12. **Zimske urice**, Minoritska cerkev, Maribor

REPERTOAR V LETU 2017

Golob pismonoša, Milan Ostojić
Grajski strah, Enrica Balasso
Knjige in zima, Dominik Krt
Moja mati čuha kafe – prva izvedba (istrska ljudska), prir. Blaž Rojko
Ne rišem krompirjev, Marjan Korošec
Olele Moliba Makasi (tradicionalna iz Konga)
Zimba zimba zaja, prir. Albinca Pesek
Taba Naba (tradicionalna z otokov Torresove ožine)
Palček vseznalček, Tomaž Habe
Prijateljice lutke, Janez Hvale, prir. Lojze Kranjčan
Raca, Milan Ostojić
Sneženi mož, Lojze Krajnčan
So–fei med cvetlicami, Charles Tomlinson Griffes
Taba Naba (tradicionalna z otokov Torresove ožine)
Tri čebele, Ambrož Čopi


Golob pismonoša

SEZNAM PEVK IN PEVCEV V LETU 2017

Ana Brezočnik
Aicha Lena Diallo Mazrek
Tinkara Ela Furlan
Gajšek Rebeka
Eva Golob
Tinka Golob
Ana Gomboši
Anča Grajfoner
Žana Holcman
Živa Holcman
Eva Horvat
Lučka Horvat
Sofija Kamenšek
Vita Kašman
Gabrijel Rampre Rako
Naja Senica
Zoja Pribožič
Mina Vodeb
Patricija Željko

OTROŠKI ZBOR JUNIOR CS

Zborovodkinje: **Manja Gošnik Vovk, Jasna Drobne in Kerstin Pori**

INTENZIVNE PRIPRAVE

Zidanškov dom, Pohorje, 11. in 12. 3. 2017

Vsako leto v duhu prihajajočih obveznosti zbor Junior CS izvaja svoje pevske aktivnosti strnjeno tudi na intenzivnih pripravah. Letošnje leto so se odpravili v Dom Miloša Zidanška na Pohorje.
Cilji, zastavljeni na zaključku sezone, so bili veliki, in da bi jih dosegli, so morali pošteno zavihati rokave. Seveda je bilo kar nekaj časa tudi za sprostitev, uživanje v naravi in družabne aktivnosti.

Konec meseca marca so se pevke in pevci zbora Junior CS predstavili na Reviji otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2017 v Mariboru. Nastop je predstavljal malo generalko, ki je pokazala, da so že skoraj pripravljeni za prihajajoče mednarodno gostovanje.

Mesec april so, tako kot ostali člani Pevske šole CS, posvetili študiju glasbe staroselcev, in se z novim programom predstavili na koncertu Lajtl.

Pred odhodom na tekmovanje so na letnem koncertu Pevske šole CS tekmovalni program predstavili še najbolj kritičnemu, domačemu občinstvu. Le to je odločilo, da so za odhod na tekmovanje dobro pripravljeni. In dogodivščina se je začela ...

MEDNARODNI PEVSKI FESTIVAL BRATISLAVA CHOIR FESTIVAL 2017

Bratislava, Slovaška, 15.–18. 6. 2017

Zbor Junior CS se je kot najmlajši zbor med tekmujočimi s Češke, Poljske, Slovaške, iz Litve in Slovenije predstavil z zahtevnim programom. Za izjemen nastop je štiričlanska mednarodna žirija v zasedbi Christiane Fischer (Avstrija), Milan Kolena (Slovaška), Blanka Juhaňáková (Slovaška) in James Kim (ZDA) mlade pevce ocenila s kar 93,7 točk, kar jim je prineslo zlato odličje. Ob tem jim je bila za izbrani program podeljena še posebna nagrada za zborovsko »glasovno kulturo« ter Tatjani Dvoršak nagrada za najboljšo korepetitorko tekmovanja. Odlično delo zborovodkinje Manje Gošnik Vovk je zbor umestilo na drugo mesto med vsemi tekmujočimi zbori.

Učiteljica, kaj mislite, kako nas bodo ocenili? Jaz sem na nastopu res dala vse od sebe, kolikor sem lahko, stoprocentno!

— Ajša Lekš

Mene pa so na nastopu kar lica malo bolela, tako sem se trudila držati lepo in nasmejano ...

— Neža Bajec

Junijska gostovanja Juniorjev v tujini so postala stalnica in s pevci se jih z veseljem udeležujemo. Prva pevska odsotnost od doma se po navadi dogaja že v začetku novega leta, ko se na dvodnevnih pripravah z otroki bolje spoznamo, pevci se med družijo in povežejo. Tridnevna »Bratislava« je bila tako za nas dogodek, na katerega smo odšli dobro uigrani, pripravljeni videti in doživeti kaj novega, predvsem pa seveda dobro tekmovati.

In uspelo nam je več kot odlično! Vse je šlo kot po maslu. Petkovo slovo od družin pred Vinagom, varna pot in nastanitev v bratislavskem hotelu Junior pa prva vaja v sobi Junior ... Tudi ta prijetna naključja so prinesla nekaj dobre volje.

Na večernem koncertu v Dvorani Klarisky smo nastopili prvi in aplavzu kar ni bilo konca. Vodja festivala gospod Kolena nam je vzklikal "Great!", naša vodička pa je kar malo zajokala, vendar nas je najpomembnejše še čakalo, in to takoj naslednje jutro. Bili smo najmlajši udeleženci festivala in tako vedno prvi – naš tekmovalni nastop je bil že ob desetih dopoldne. A pevci so bili kljub zgodnji uri na odru res predani. Vse delo na vajah so je strnilo v doživet, muzikalno prepričljiv nastop. Kljub tremi smo uživali. Po koncu so nam ploskali tudi nekateri člani mednarodne žirije.

Potem smo lahko začeli uživati. Ogledali smo si glavno mesto Slovaške in pozdravili Andersena in se slikali s kipom, neskončno smo uživali med šimpanzi, orangutani, nosorogi in dinozavri v živalskem vrtu, seveda tudi malo nakupovali.

Na večerni poti na razglasitev so nas bile polne stare uličice mestnega jedra, mahali smo s slovenskimi zastavicami in vriskali od dobre volje in pričakovanja rezultata. Dodelili so nam zlato priznanje, visoko število 93,7 točk ter dve posebni priznanji, zboru za glasovno kulturo in pianistki Tatjani Dvoršak za najboljšo korepetitorko. Ameriški žirant je hvalil njeno »excellent« korepetiranje, gospod Kolena je hvalil skupno zlitje petja in klavirja. Lahko rečem, da smo bili poleg res izjemnega odraslega poljskega zbora prave zvezde tekmovanja.

Ponosni smo, saj je za nami zelo uspešna sezona. Skozi leto smo se naučili in na odru predstavili kar nekaj programov od ljudskih in novoletnih do staroselskih. Posebna zgodba pa je glasbeno-scenski projekt Škatlica z gumbi, ki ga veliko izvajamo in od nas zahteva vso tehnično in muzikalno izpiljenost. Urimo se v raznolikih glasbenih žanrih te izkušnje so za nas velik izziv, za naše poslušalce pa zanimivo poslušanje.

— Manja Gošnik Vovk

Spoštovani
Čestitke za vse uspehe!!!
Bilo je nepozabno potovanje, tekmovanje, bivanje, druženje. Lana je bila in je še vedno nadvse navdušena.
Polna energije in vtisov je danes šla v šolo pripravljena, da vsem predstavi svoj najboljši zbor.
Hvala. Po trdem delu se vidijo in rodijo rezultati. Še naprej tako. Čestitke!
Lepo pozdravljeni,

— Simona Hozjan Weindorfer

Konec sezone v mesecu juniju in začetek nove v jeseni pa je zaznamoval projekt Škatlica z gumbi, s katerim so se člani zbora Junior CS predstavili vrstnikom iz Slovenskih Konjic in Maribora.

ODZIVI

»Čestitke. Še ena krasna skupina Carmine, ki zagotovo obeta.«

»BRAVO / ponosni zelo / čestitke in Hvala Manji, Jasni in Tatjani.«

»Super, mladi umetniki, tako se dela. Vse čestitke mladim umetnikom, zborovodkinjam, spremstvu in skratka vsem. Le tako naprej, veter v jadra in naprej.«

»Čestitke vsem skupaj in vsakemu posebej za odlično opravljeno delo! Bravo, Manja in pevci! Bravo, Juniorji.«

ŠKATLICA Z GUMBI

Glasbeno-plesni projekt po muzikalu The Button Box

1. 6. 2017	**Slavnostna akademija Zveze društev za socialno gerontologijo**, Dvorana Golovec, Celje
22. 6. 2017	**OŠ Draga Kobala Maribor**
26. 6. 2017	**Art kamp**, Festival Lent, Maribor, 2017
25. 10. 2017	**Dom kulture Slovenske Konjice**
7. 11. 2017	**Kulturni dnevnik**, Dvorana Union, Maribor
8. 10. 2017	**Kulturni dnevnik**, Dvorana Union, Maribor

Škatlica z gumbi je zanimiv didaktičen glasbeno-plesni projekt, kjer otroci skupaj z junaki zgodbe odkrivajo glasbene posebnosti in raznolikosti našega sveta. Zbor Junior CS se je v letu 2017 poleg zahtevnega klasičnega zborovskega programa s tem projektom svojim vrstnikom predstavil kar šestkrat. Izvajalci so mlado občinstvo popeljali v pravljični svet zanimivih dogodivščin.

Še posebej pa so pevci ponosni na nastop na proslavi ob 30-letnici Zveze društev za socialno gerontologijo v Celju, kjer jih je med gledalci spremljal predsednik Republike Slovenije Borut Pahor.

Že od malega rada pojem. Ko sem bila stara pet let sem prišla v Pevsko šolo CS in komaj čakam, da napredujem v Koncertni zbor. Zelo so mi všeč pesmi iz različnih držav in večglasja. Komaj že čakam, da se bodo začela potovanja tudi za nas mlajše, in se jih zelo veselim.

— Lana Kovačič

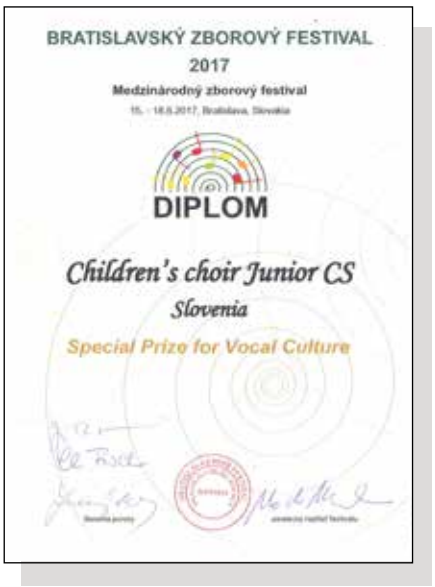
Ko sem se vpisala, si res nisem predstavljala, kako zabavno in poučno bo. Spoznala sem veliko novih prijateljev, bila deležna zahtevnih in zabavnih turnej. Hvala, Karmina, da ste nam vedno stali ob strani, nam dali vse življenjske nasvete. Hvala za vse te enkratne dogodivščine, in da sem lahko del Carmine Slovenice.

— Ananda Ribič

Ob koncu leta so pevke in pevci Junior CS, z novo zborovodkinjo, prvič nastopili v Minoritski cerkvi na tradicionalnem koncertu Zimske urice.

DEJAVNOSTI V LETU 2017

11. in 12. 3.	**Priprave**, Zidanškov dom, Pohorje
29. 3.	**Revija otroških in mladinskih pevskih zborov Mladina poje 2017**, Dvorana Union, Maribor
8. 5.	**Lajtl, koncert z Gondwano, zborom avstralskih domorodnih ljudstev**, Dvorana Union, Maribor
1. 6.	**Škatlica z gumbi**, Slavnostna akademija Zveze društev za socialno gerontologijo, dvorana Golovec, Celje
4. 6.	**Letni koncert**, Bela dvorana, Union, Maribor
15.–18. 6.	**Mednarodno tekmovanje Bratislava Choir Festival 2017**, Bratislava, Slovaška
22. 6.	**Škatlica z gumbi**, OŠ Draga Kobala Maribor
26. 6.	**Škatlica z gumbi**, Art kamp, Festival Lent 2017, Maribor
28.–31. 8.	**Poletni glasbeni tabor Attacca 2017**, Union, Maribor
31. 8.	**Zaključna produkcija Poletnega glasbenega tabora Attacca 2017**, Dvorana Union, Maribor
25. 10.	**Škatlica z gumbi**, Dom kulture Slovenske Konjice
7. 11.	**Škatlica z gumbi**, Kulturni dnevnik, Dvorana Union, Maribor
8. 11.	**Škatlica z gumbi**, Kulturni dnevnik, Dvorana Union, Maribor
12. 12.	**Zimske urice**, Minoritska cerkev, Maribor
14. 12.	**Koledovanje po Pravljičnih ulicah**, Maribor

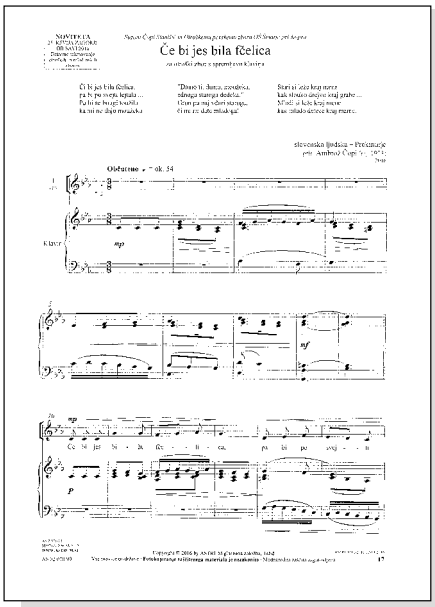

BRATISLAVSKÝ ZBOROVÝ FESTIVAL
2017
Medzinárodný zborový festival
DIPLOM
Children's choir Junior CS
Slovenia
Special Prize for Vocal Culture

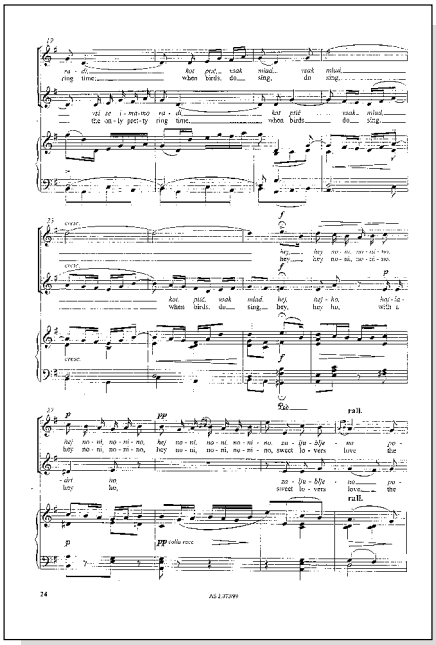
Zakaj sem se vpisala v CS? V bistvu se je najprej moja sestra, ki je sedaj pri Juniorjih, jaz pa sem šla samo zraven pogledat. Po vajah so me starši vprašali, če bi se jaz tudi prijavila, in sem se odločila po enem dnevu razmišljanja in tehtanja vsega skupaj. Odločila sem se predvsem zaradi potovanj, kolikor sta mi starša o tem govorila, in prijateljstev. Tako sem zdaj tu in mislim, da mi CS spreminja potek življenja. Počutim se sprejeto, imam prijatelje in sem del nečesa posebnega, kar smo le nekateri. Tu se je potrebno truditi, vendar je trud poplačan in to mi je všeč.

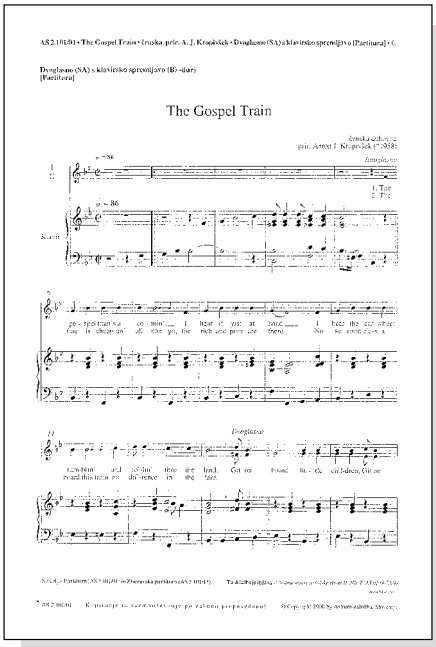
— Nuša Ornik

REPERTOAR V LETU 2017

A La Nanita Nana (španska ljudska, božična), prir. Sherri Porterfield
Če bi jaz bila fčelica (slovenska ljudska)
Dober večer, ljubo dakle (koroška ljudska), prir. Oskar Dev
Dekle in fant sta se sešla, Edward German
Drobtinice, Bojan Glavina
Feliz Navidad, Jose Feliciano
In jes sem muzikant (goriška ljudska)
Inanay, prir. Lou Bennett
Kje bili ste, angelci, Lojze Mav, Gašper Jereb
Ko pade noč, N. N.
Polževa snubitev (štajerska ljudska), prir. Slavko Mihelčič
The Gospel Train (črnska duhovna), prir. Anton J. Kropivšek
Winter Wonderland, Felix Bernard
Zemlja pleše, Mojmir Sepe
Že počiva vsa narava, Leopold Belar, prir. Andrej Misson
Škatlica z gumbi, John Gleadall, prepesnila Jasna Drobne
Škatlica z gumbi
Žabji kralj
Rajski otok
Impuku Nekati
Gumb iz Bombaya
Irski ples
Pred časom sanj
Gumb s pižame
Tutira Mai (maorska tradicionalna)
Kumbargung, Stephen Leek

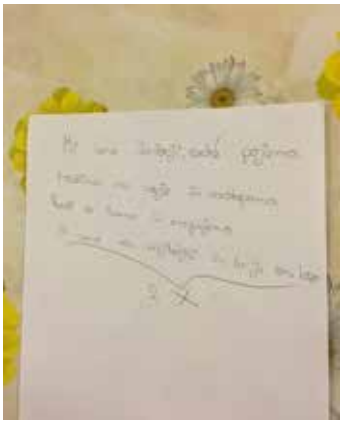






SEZNAM PEVK IN PEVCEV V LETU 2017

Neža Bajec
Aneja Berglez
Lana Casagrande
Klemen Cundrič
Eva Deželak
Gaja Dolinšek
Gabi Driggs Donatien
Sara Fleisinger
Neža Grajfoner
Nina Horvat
Lana Hozjan
Daša Jager
Julija Zita Jemec
Zoja Kasjak
Tija Kovačič
Nena Kramberger
Ajša Lekš
Lana Mikložič
Ajda Nišić
Nadia Nišić
Julija Novak
Vida Ornik
Teja Ovčar
Lucija Rečnik
Naja Senica
Sofija Elena Simonič
Tinkara Lucija Simonič
Ana Slišković
Lucija Šega
Maša Štrakl
Nina Štrakl
Tobias Škrabl
Hana Topolšek
Sara Vodnik



SOLOPEVSKI ODDELEK

Pedagoginje:
Urška Breznik, Nina Dominko in Jasmina Črnčič

Program Pevske šole CS obsega tudi pouk vokalne tehnike in solopetja. V letošnjem letu je pouk solopetja pri treh pedagoginjah obiskovalo 29 učenk. Učenke solopevskega oddelka so se skozi leto predstavile na več produkcijah ter sodelovale na koncertih Pevske šole CS.

Zbor Carmina Slovenica je postal moja družina. Petje je naša ljubezen in nas povezuje. Skupaj trdo delamo za lepe trenutke, ki jih skupaj doživimo. Prav tako nas povezujejo raznovrstne dogodivščine, ki jih ne gre kar tako pozabiti.

— Eva Tomašek

DEJAVNOSTI V LETU 2017

18. 1. **Produkcija**, Rajštrova dvorana, Union, Maribor
20. 4. **Produkcija**, Rajštrova dvorana, Union, Maribor
4. 6. **Letni koncert**, Bela dvorana, Union, Maribor
26.6. **Produkcija**, izpit, Rajštrova dvorana, Union, Maribor
12. 12. **Zimske urice**, Minoritska cerkev, Maribor

ZAHVALA

Znovo sezono se Carmina Slovenica poslavlja od dolgoletnih sodelavk, zborovodkinj otroških zborov PU in Junior CS. Marinka Šober, ki je v Pevski šoli CS vodila zbor Osminke in najmlajše v zboru PU, je bila v timu dolgih šestnajst let. Manja Gošnik Vovk je vodila zbor Junior CS osem let, Jasna Drobne pa je najprej vodila zbor Secunde CS, zadnji dve leti pa je sodelovala kot zborovodkinja zbora Junior CS.

Pedagoginje so v mnogih otrocih spodbudile ljubezen do glasbenega ustvarjanja, skozi delo z njimi so otroci dobili veliko pomembnih in neprecenljivih izkušenj. Vsem trem zborovodkinjam se za dolgoletno predanost in sodelovanje iskreno zahvaljujemo.

Za sodelovanje v preteklih treh sezonah se zahvaljujemo tudi solopevskima pedagoginjama Urški Breznik in Nini Dominko, ki sta s pevkami Koncertnega zbora CS usvajali in nadgrajevali osnove vokalne tehnike in solopetja.

Pri zboru Carmina Slovenica sem se naučila veliko novih stvari, spoznala prijateljice, izboljšala svoje pevske sposobnosti. Petje mi dosti pomeni, saj z petjem izražam svoja čustva, pojem pa tudi za zabavo in krajšanje dolgčasa. Biti del Carmine Slovenice z vodenjem neverjetne Karmine Šilec mi pomeni zelo veliko. Upam, da bom še veliko doživela.

— Maša Vujaklija

ZALOŽNIŠTVO

CD

Gavin Bryars: Laude Cortonese

Marijine pesmi po srednjeveški paraliturgični glasbi iz Toskane

Ansambel ¡Kebataola!: Urška Breznik, Nina Dominko in Mojca Potrč
Umetniška voditeljica: Karmina Šilec

Program Laude Cortonese, ki je bil premierno izveden novembra 2016, je letos izšel tudi na zgoščenki. Avtor glasbe, britanski skladatelj Gavin Bryars, je sinonim za inovativno sodobno umetniško glasbo. Zbirka skladb za tri soprane a cappella z naslovom Laude Cortonese ima svoje korenine v srednjeveški glasbi.

... Prvovrstno presenečenje bi bilo, če bi Kebataola /.../ pod umetniškim vodstvom Karmine Šilec pripravil karkoli konvencionalnega ...

... Kultivirani in medsebojno uglašeni vokali dodatno poudarjajo slovesno zamaknjenost, ki jo po navadi pripisujemo religioznemu obredju ...

— Večer

NAPOVEDUJEMO

CD

Winter / Zimska pokrajina
Carmina Slovenica
¡Kebataola!

KNJIGA

Planet Carmina
Avtorica: Melita Forstnerič Hajnšek

KNJIGA

Choregie – Ultimativna kolektivna izkušnja

RAZNO

FILMSKA GLASBA

Carmina Slovenica se je letos pojavila v glasbeni opremi filma Futura: na odprtem. V igranem filmu je bilo slišati Pergolesijevo glasbo. Kot zanimivost velja tudi to, sta v produkciji filma sodelovali tudi naši pevki: glavno vlogo v filmu je odigrala Eva Germ, za zvok je skrbela Sara Ritonija.

NEKDO BI DANES RAD SE SKRIIIIIL!

Lahko bi Vam napisali vsaj 50 želja, a naj ostane pri eni· Ostanite takšni, kot ste, ker takšni ste »simply the best«!
Vse najboljše vam želimo,
Vaše carminice ♥

Spoštovana gospa Karmina!
Sloveniji in svetu ste dokazali, da je zbor, ki prihaja iz majhnega mesta Maribor, lahko uspešen in priznan po celem svetu. Pokazali ste nam, da je to mogoče le s trdim delom, vztrajnostjo in izvirnostjo. Hvala vam, da nam dovolite, da smo lahko takšne, kot v resnici smo, edinstvene, vsaka posebej, in da iz vsake izmed nas izvlečete najboljše. Kljub temu da niti ena pevka ni enaka drugi, pa skupaj, zaradi ljubezni do glasbe, ki ste nam jo pomagali najti, tvorimo čudovito celoto – zbor Carmina Slovenica.
Želim vam vse najboljše in najlepše za vaš rojstni dan, predvsem pa to, da ostanete takšni, kot ste, saj vas to dela uspešno in enkratno.

— Eva Kurnik

Nikoli nisem verjela vase kot v pevko. Niti v to, da bom kadarkoli imela čast peti pri Carmini Slovenici, še najmanj sem se štela za sopranistko. A dobila sem svojo priložnost in se iz zavzete altistke spreobrnila v sopranistko, ki ji je bil lastni glas na višji legi popolnoma tuj. Tuja so mi bila tudi dekleta, s katerimi delim izkušnjo. Vse, kar mi je bilo sprva tuje, mi je sedaj sila pri srcu.
In ko najdeš kraj, kjer tujci postanejo prijatelji, se tja rad vračaš.

— Perina Slapnik

Naučili ste me, kako se živi in kako se dela. Pomagali ste mi spoznavati svet, kot ga živimo. Začela sem sanjati sen. Vedeli ste, da mora vsaka od nas sama prehoditi svojo pot, vedeli pa ste tudi, kdaj je bila moja pot prestrma in je sama ne bi zmogla. Takrat ste mi dali toplo besedo in z njo ogreli žalostno srce. Včasih sem padla in se vedno znova pobrala in z vašo pomočjo šla naprej.
Hvala vam za vse to. Morda sem vas kdaj razočarala, a verjemite, da sem zmeraj želela le najboljše. Lažje premagujem vsakodnevne težave, saj ste me naučili strpnosti, zagnanosti, sočutja in potrpežljivosti. Zaslužni ste, da je moje življenje bolj pravljica kot res. V vseh teh letih ste mi bili v veliko pomoč in oporo. Hvala vam za vse te trenutke, za knjigo spominov, ki še ni dokončana, napisanih bo še veliko poglavij.

— Kaja Lekš

Draga Karmina, nisem dolgo v zboru, a bi se vam rada zahvalila za vse lepe trenutke in koncerte, ki sem jih preživela z vami in z zborom. Zelo rada imam glasbo, še posebej petje, v tem zboru sem se zelo veliko naučila. V Južnoafriški republiki sem se imela zelooo lepo, sicer sem imela domotožje, saj sem prvič odpotovala tako daleč stran od staršev, a sem kar pozabila na njih zaradi vseh zabavnih aktivnosti in koncertov. Od takrat, ko sem prvič prišla na vaje, do zdaj sem se vedno znova rada vračala, saj je po napornem šolskem dnevu sproščujoče početi nekaj, kar me zabava in kar imam rada. Gospa Karmina, ostanite tako zabavni, strogi in prijazni še naprej.

— Neža Šauperl

JERNEJ LORENCI, KARMINA ŠILEC IN CS NA BITEFU

Karmina Šilec je ustvarila glasbo za predstavo v režiji Jerneja Lorencija Carstvo nebesko (Nebeško kraljestvo), ki je bila premierno uprizorjena na festivalu BITEF v Beogradu. Premiere se je udeležila tudi ekipa CS in tako poskrbela za lepo presenečenje.

Najlepši trenutek septembra· Bilo kuda, Carmina svuda·-]]]
Hvala za prekrasno presenečenje!!!!
Za vse ostale pa vtis, kako so carmine postale Titove omladinke·-]]]

NOVA OPREMA

Fundus CS je za potrebe priprav projektov bogatejši za kar nekaj opreme. Letos smo se posvetili oblikovanju zvoka in luči ter nabavili nekaj novih mikrofonov, reflektorjev, pianino in razne druge pripomočke za oblikovanje zvoka.

SNEMANJE NOVEGA CD-JA

Dvorana Union, Maribor, 8. 2. 2017

Pričetek leta je zaznamovalo snemanje glasbe za novi CD v Dvorani Union. Tokrat smo se posvetili slovanski glasbi.

Biti del tega zbora je enkratno, saj z leti pridobiš veliko izkušenj, spoznaš veliko prijateljev širom sveta in doma. V tem zboru sem se veliko naučila in spoznala, da glasba lahko izboljša človeški um s tem, da ga gane in tako spremeni človeške navade. Ker me petje in ukvarjanje z glasbo veseli, sem spoznala, da se tudi v prihodnje želim ukvarjati s tem. Vsaka minuta, ki sem jo preživela v tem zboru, je bila dobro naložena. Za vse to sem hvaležna vam, Karmina, ki ste nam omogočili vse te lepe trenutke, ki sem jih in jih še bom doživljala z vami.

— Melanija Stojković

PREDSTAVITEV NA KULTURNEM BAZARJU V REGIJI

SNG Maribor, 29. 11. 2017

Na kulturnem bazarju v regiji, ki prinaša pregled umetniške ponudbe za otroke in mlade, je tudi Carmina Slovenica predstavila svojo dejavnost.

»V zares velikih igrah je ženska sama«

Razmišljanje znanih slovenskih umetnic, založnic in direktoric kulturnih ustanov o spolni pripadnosti in njeni vlogi pri položaju žensek v družbi ob 8. marcu, v časopisu Delu.

Tanja Tuma, založnica in pisateljica:

»V slovenskem založništvu in književnosti se razmere v smislu neenakosti spolov radikalizirajo. Tako kot drugje po svetu tudi pri nas glavno delo opravijo ženske, medtem ko so moški vodilni odločevalci. Navzven imamo ženske enake pravice kot moški, dejansko pa je to le pravica do predanega dela. Ko pridemo do priznanj, vključitve v šolske učne načrte za pouk slovenščine ali odločevalske položaje v kulturnih institucijah, so na potezi moški kolegi, ki dostikrat ne izbirajo sredstev za dosego premoči. Najhujše v tem zverinjaku so ženske, ki sovražijo in tlačijo ženske pravice. Janičarke. Ženske, ki bi za trenutek slave utopile sleherno pravico in postavo, ki so jo predhodnice mukoma pridobile. V kulturi je zelo težko, saj dejansko lačni kopljejo oči lačnim.

Pri literarnih nagradah pozitivno izstopa literarna nagrada ženskega odbora slovenskega centra Pen – mira. Moje izkušnje založnice so bile, da sem od neke ravnateljske ravni vedno imela opravka le z moškimi. Izkušnje iz pisateljskega časa pa so, da mojo knjigo *Češnje, bele in rdeče* prebirajo mo-

saj pišem predvsem za bralce.«

Zdenka Badovinac, direktorica Moderne galerije:

»Gotovo obstajajo tako prednosti kot težave, povezane z ženskami na vodilnih položajih, vendar se v svetu, ki vsaj na deklarativni ravni ne priznava teh razlik, diskriminacije največkrat pojavljajo v zakamuflirani obliki. Vedno znova sem, recimo, presenečena, ko se soočim s čim takim v elitnem mednarodnem svetu umetnosti, v katerem se še bolj pazi na politično korektnost in kjer se agresivnost in slabšalen odnos do žensk pokažeta pod krinko nečesa drugega, a zato nič manj primitivno kot v kakšnih zakotnih krajih. V takih delovnih okoljih si moški kaj radi pripisujejo zasluge, hočejo imeti glavno besedo, po drugi strani pa je vse več tistih, ki prepuščajo iniciative ženskam. Najtežje se je spopadati z neformalnimi moškimi zavezništvi; v zares velikih igrah je ženska pogosto sama in mora vložiti v svoje delo več truda kot moški, in to ob velikem tveganju, da ji bo ta trud nazadnje priznan.

Danes smo pozorni na enakovredno zastopanost žensk na raz-

ukvarjam s političnim v umetnost moram pa reči, da imamo kritiče odnos do politične korektnost ki najpogosteje odpravlja razlik tako, da hkrati skriva pravo narav pozicij moči in jih s tem samo š vzdržuje.«

Ivana Djilas, gledališka režiserka:

»Dobra stra zmanjševanj ugleda in mo prostora um tnosti je, da je t ženskam vse bolj dostopen. Sam še dogovoriti se moramo o či bolj enakopravni porazdelitvi de v tem prostoru in enakem plači za enako delo. Upam si reči, da b režija kmalu nehala biti 'mošk delo'.«

Karmina Šilec, dirigentka:

»Razmišljanje vlogi 'ženske glasbi' je get izacija. Dokl se bo ob po sebnih priložnostih pisalo člank in prespraševalo položaj žensk družbi ter bomo imeli ženske skl dateljice in ženske dirigentke, r moremo govoriti o enakosti.«

Pripravila **V. P. S.**

Singing in the choir is cheaper than theraphy, healthier than drinking and more fun than working out.
To je samo nekaj razlogov, zakaj rada pojem v tem zboru.
Hvala vam, Karmina, ne samo za dirigiranje, pač pa tudi za vse življenjske nasvete, dodatno vzgojo in znanje o vsem. Ta zbor je način življenja. Življenja v dekliški / ženski skupini z enakimi interesi in željami, iz katerih se nato razvijejo prava prijateljstva med pevkami in glasbo. In ravno zato ta zbor ni kar en zbor. To je zbor Carmina Slovenica.

— Ajša Kacjan

Glasbo in petje sem imela vedno rada. V šoli in vrtcu sem pela v pevskem zboru, nekaj časa sem obiskovala tudi glasbeno šolo.
Ko sem se pred enim letom vpisala v Carmino Slovenico, se mi je zdelo, da bo to čisto lahko, da bomo peli preproste pesmi kot v šoli, malo bom hodila na vaje itd. Moram priznati, da so me hitrost in zahtevnost dela ter profesionalnost zbora malce pretresle, ker tega nisem pričakovala, kaj šele, da bi bila česa takega vajena. Prvih nekaj mesecev sem imela težave, ker nisem dohajala dela, vendar sem se kasneje vključila in zdaj sem zelo ponosna, ko po vsaki vaji vidim napredek ne le na področju petja in branja not, pač pa tudi na področju discipline. Pred enim letom bi mi nova težka pesem, ki se jo moramo naučiti, predstavljala zahtevno in neznano oviro, danes pa na novo pesem mislim kot na nov izziv, ki se ga bom z veseljem in zanimanjem lotila.
Carmina Slovenica me ni le naučila peti in brati note, pač pa je v meni vzbudila še večjo ljubezen do glasbe in me naučila premagovati ovire, kar mi ne bo koristilo le pri zboru, temveč tudi v življenju. In za to sem zelo hvaležna.

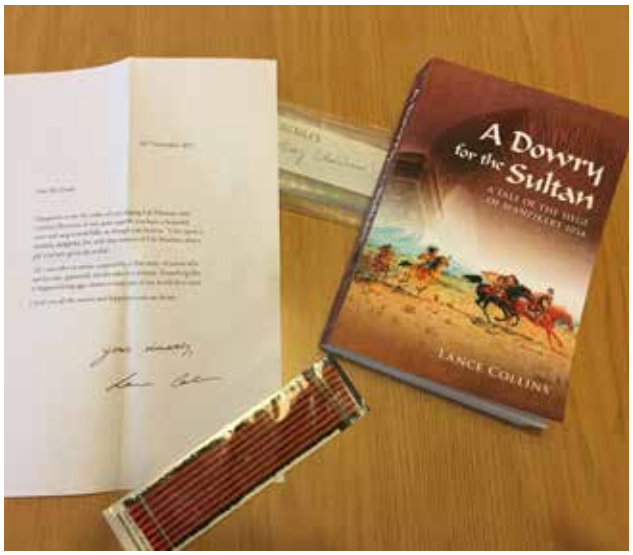
— Ivana Kocutar

William Shakespeare je nekoč dejal· »Iz glasbe prihaja čar, ob katerem se morajo upokojiti vse skrbi in vse bolečine srca«. Jaz sem ta čar našla v zboru, ki združuje, spoštuje, pomaga najti sebe, obarva življenje in ga naredi zanimivejšega.
Pevski šoli sem se pridružila stara komaj tri leta. Na koncertih sem vedno z velikimi očmi gledala Koncertni zbor Carmine Slovenice z umetniško vodjo Karmino Šilec. Po vseh letih, ki sem jih preživela v Unionski dvorani, je končno prišel čas, ko so se tudi zame pričele vaje v najvišjem nadstropju. Nikoli ne bom pozabila vaj, na katerih sem morala ob »firbčnem« ramenu Germove sama odpeti 4. glas Adiemusa. Karmina je dejala· »Tako, ti boš z nami sodelovala pri Heineru.« Tukaj se je začelo tudi moje popotovanje.
Skozi leta se zgodi ogromno reči. Pride čas, ko se ti nekaj zdi nemogoče ali pa enostavno izgubiš voljo. Na tej poti te vedno spremlja Karmina, ki ti s svojo moralo in spodbudo vsrka nov zagon in moč. Ko na koncu pogledaš širše, vedno najdeš ogromno pozitivnih trenutkov, zaradi katerih veš, da si takšen, kot si, prav zaradi njih. Karmina te nauči organiziranosti, discipline in vztrajnosti. Carmina te nauči dela v kolektivu, dajanja in sprejemanja. Sem tip človeka, ki ne pove vsega, kar si misli, sem pa iskrena. Izredno sem hvaležna za vse trenutke, ki sem jih doživela, tudi za tiste slabe, iz katerih sem se nekaj naučila in oblikovala svojo osebnost.
Trdno stojim za dejstvom, da je Karmina oseba, ki bo človeku v stiski vedno pomagala. Kljub natrpanemu urniku bo našla čas za vsako pevko posebej. Zna svetovati, pomagati, zameriti in odpuščati, poenostavljeno – delovati vzajemno. Menim, da je biti del tega kolektivna posebna izkušnja. Je priložnost, ki jo lahko doživiš le enkrat, odideš pa bogat s spomini in nepozabnimi doživetji.

— Anja Žnidar

Pozdravljeni,
hvala za poslano in skrbno zapisano letno poročilo, ki nam dodatno ozavesti delovanje Carmine Slovenice. Iskrena hvala vsem vam, ki uspete tako strokovno (gospa Šilec, profesorice solo petja, korepetitorke ...) kot organizacijsko (Minja, Marisa) delovati, vztrajati v teh za kulturo neprijaznih časih, in predvsem veliko priznanje za to, da uspete dekleta v občutljivih letih in vzdušju v družbi, ki ni naklonjeno dolgotrajnemu in ponavljajočemu delu, »pripeljati na vaje« in doseči vrhunske izide.
Sproščujoče in navdihujoče poletje želim vsem v ekipi!

— ***Petra Arnejčič Munda,*** *mama, ki vozi, spodbuja, gnjavi, peče, ploska, navdušuje in kupuje karte za koncerte sorodnikom, prijateljem in znancem ;-)*



Pred nekaj dnevi se mi je pripetilo nekaj čudovitega. Prejela sem paket iz Avstralije, kjer ne poznam nikogar. V paketu je bila knjiga s posvetilom in pismo, ob katerem nisem ostala ravnodušna. Višji obveščevalni uradnik avstralske vojske v pokoju je naletel na youtube posnetek moje interpretacije Lilly Marlene, ki ga je tako ganila, da mi je v zahvalo poslal knjigo, katere avtor je on sam. A Dowry For The Sultan. A Tale Of The Siege of Manzikert 1054 by Lance Collins. Hvala, spoštovani gospod Collins. Za knjigo, za lepe besede, za gesto, za srečo ...

— ***Mojca Potrč,*** *nekdanja pevka*

Spoštovani!
V množici poslušalcev v Cankarjevem domu sva tudi midva s pokojnim možem navdušeno ploskala. Takrat sem poiskala Vaš naslov in se zanimala, ali ste morda za ta koncert (danes pravijo temu »projekt«) izdali plošček. Kar nisva mogla verjeti, da RTV ni bila zainteresirana za to.
Danes sem, žal, uživala sama, ko so po toliko letih smatrali, da ta Vaš trud ni bil kar tako, in so posnetek vključili v dopoldanski praznični program. Koliko truda ste vložili v to! Ker smo takrat v Cankarjevem domu zelo uživali, sem prepričana, da je marsikdo, tako kot jaz (ki sicer bolj redko spremljam TV programe) sedel pred televizorjem in potočil kakšno solzo »nostalgije«.
Kako morajo biti ponosne vaše takratne pevke na svoje delo. Mimogrede – danes sem imela priložnost videti, da niste imeli le dobrih pevk, temveč so bile takrat to prave lepotice! Upam, da mi ne bodo zamerile za besedico »takrat«. Gotovo so danes še vedno prikupne dame.
Ne bom se zahvaljevala TV-ju, temveč iz vsega srca VAM, saj ste prav in samo Vi zaslužni za ta čudoviti koncert (seveda tudi izvajalci).
Bodite še uspešni z novimi generacijami.
Pozdrav,

— ***Irena Velkavrh***

MARTING: The uniqueness and passion of the vision of the artist is what we're getting behind.

WHITENER: And again, as curators we're seeking that out, so it's self-selective; we've kind of created that.

MORRISON: I do think what you said about the choral voice, though, is actually really interesting, because you think about [Carmina Slovenica's] *Toxic Psalms* and what they're doing, and obviously *Have a Good Day!* So I feel like there is a choral-theater thing that we are interested in, and that we are seeing in little, tiny ways.

THE LOG JOURNAL

Breaking the Rules: Risk, Reward, and Relevance at Prototype

By Missy Mazzoli

Launched in 2013 as a showcase for new operas, music-theater works, and hybrid creations less easily categorized, Prototype hit the ground running. This upstart festival, scheduled to coincide with an annual convergence in New York City of national and international performing-arts presenters, immediately lived up to its slogan – "Opera / Theater / Now" – with distinctive, memorable events that packed houses and won critical raves, and has grown stronger in each successive year. To mark the arrival of the fifth Prototype season, we invited the composer Missy Mazzoli, whose acclaimed opera *Breaking the Waves* is among Prototype's main events this year, to interview the festival's founders – Kristin Marting and Kim Whitener, directors of HERE Arts Center, and Beth Morrison, founder of Beth Morrison Projects – about Prototype's goals, achievements, and aspirations. The conversation took place in the BAM Fisher Theater's

vreme > 7 MARIBOR nalivi

Ponedeljek 13:08 / 471, 06. marec 2017 (MMXVII)

VEČER

NOVICE · KRONIKA (POP)KULTURA ŠPORT MARIBOR · POGLEDI ZANIMIVOSTI

Četrtek, 02. marec 2017

"Glede na majhnost naše države, na to, da nimamo veliko tujcev, izkušenj z drugimi jeziki in kulturami, moramo iti na tuje. To, kar nam ponujajo youtubi in informacije z vsega sveta, se ne more kosati z živo izkušnjo."

KARMINA ŠILEC, DIRIGENTKA:

THE SINGING CARAVAN
SINGING CITIES

Associated partners

Gateshead (United Kingdom)
- ❑ Local partner: Sage Gateshead
- ❑ Local festival: *BBC Radio 3 Free Thinking Festival*

Harstad (Norway)
- ❑ Local partner: Harstad kommune, the Municipality of Harstad, a member of the Norwegian national project *Krafttak for sang*
- ❑ Local festival: *Arts Festival of North Norway*

Maribor (Slovenia)
- ❑ Local partner: Carmina Slovenica
- ❑ Local festival: *Festival Maribor*

Paris (France)
- ❑ Local partner: Plate-forme Interrégionale d'Echange et de Coopération pour le Développement Culturel, with the support of Philharmonie de Paris Local festival: Coinciding with a *Sing Along Concert* organised by Interkultur and facilitated by Rundfunkchor Berlin

NAPOVEDUJEMO

VOGP: Glasba preživetja
Ženski vokalni orkester, dirigentka Karmina Šilec

2. in 3. 3. 2018	SNG Maribor
19. in 20. 5. 2018	Festival Operadagen, Rotterdam, Nizozemska
25. 5. 2018	Drama festival, SNG Drama Ljubljana
27. 10. 2018	Dvorana Eric Ericson, Stockholm, Švedska

Tabu Tabu

8. 5. 2018	Dvorana Union, Maribor KZ Carmina Slovenica, dirigentka Karmina Šilec
10.–14. 5. 2018	Festival Musica Sacra, Italija

CIKEL CHOREGIE

David Lang: Pasijon deklice z vžigalicami

Ansambel ¡Kebataola!,
Minoritska cerkev Maribor, 7. 1. 2017

Srečanja

Komorni orkester Slovenske filharmonije in sopranistka Nika Gorič
Minoritska cerkev Maribor, 31. 1. 2017

V MEDIJIH

Slowenië bring musiek na SA

Elretha Britz

Die Carmina Slovenica-koor se oogmerk op 'n kort besoek aan Suid-Afrika is die bekendstelling van Slowenië se musiekkulturuur.

Dit sal 'n uitvoering op 28 Februarie om 19:30 in die Hugo Lambrechts-ouditorium in Parow wees.

Die koor pas die Attacca-program toe wat die afgelope tien jaar reeds mense deur musiek oop die hoogste kunsvlak byeenbring. Attacca handhaaf nie net die Sloweense koorsangtradisie nie, maar verryk dit deur ensembles uit verskillende dele van die wêreld te betrek. Sukses is al in Australië, Maleisie, Amerika, Frankryk, Suid-Afrika en Bulgarye behaal.

Hoewel die program sterk fokus op kontemporêre Sloweense musiek, sluit dit nie ander eras uit nie.

In die koor se konserte sal gehore musiek deur die kontemporêre Sloweense komponiste Lojze Lebic, Jakob Jež, Marjan Šijanec, Aleja Srebotnjak en Uroš Krek hoor. Hierbenewens sal werke uit die internasionale koorrepertoriuum ook uitgevoer word.

■ Kaartjies is by Computicket skikbaar.

Lede van die Sloweense koor Carmina Slovenica.

Kontinent je prevelik, da bi ga lahko opisal. To je pravi ocean, drugi planet, neverjetno raznovrsten in neznansko bogat kozmos, ki eksistira sam zase. Samo zaradi priročnosti in z največjo mero simplifikacije lahko tej celini rečemo Afrika. V resnici razen kot geografski pojem Afrika sploh ne obstaja.

V naslanjač zleknjeni apartheid

Tekst in foto
Peter Rak, Cape Town

Z zborovsko glasbo do korenin

Program Attacca V Sloveniji prvič gostuje zbor svetovnih standardov – Nastopili so z Carmino Slovenico

TURNEJA CARMINE SLOVENICE V JUŽNI AFRIKI

Merilo za zbore po vsem svetu

Metka Forstnerič Hajnšek
Cape Town (iz naše poročevalke)

Koncert v dvorani Hugo Lambrechts

INTERVJU

"Cela generacija bo zaznamovana z Južno Afriko"

S Karmino Šilec ob zaključku turneje

Metka Forstnerič Hajnšek

V Južni Afriki bo zborovska olimpijada

Ne gre za presnos afriških pesmi, temveč za občutek, ki se bo izrazil kje drugje

DELO

Karmina Šilec nominirana za evropsk[illegible] nagrado za novo gledališko stvarnost

Nagrado Europe Theatre Prize Theatrical Realities (EPTR) označujejo za evropskega gledališkega oskarja.

čet, 29.06.2017, 18:00

Dirigentka **Karmina Šilec**, znana po ustvarjanju s Carmino Slovenico, ansamblom ¡Kebataola! Opero Basel in mnogimi drugimi simfoničnimi, zborovskimi ali baletnimi sestavi doma in po sve[illegible] je na letošnjem seznamu kandidatov za evropsko nagrado za novo gledališko stvarnost.

Nagrado namenjajo spodbujanju novih trendov evropskega gledališča v vseh njegovih oblikah, [illegible] artikulacijah in izrazih, doslej pa so jo prejeli Anatoly Vasiliev, Christoph Marthaler, Romeo Castellucci, Thomas Ostermeier, Katie Mitchell, Heiner Goebbels, Rimini Protokoll, Pippo Delbono, Guy Cassiers, Krzysztof Warlikowski in drugi.

Množično odločanje o nagradi

Pri izboru kandidatov žirija sodeluje s številnimi pridruženimi člani organov nagrade: z Zvezo evropskih gledališč (Union des Théâtres de l'Europe), Mednarodno zveza gledaliških kritikov (Association internationale des critiques de théâtre), Mednarodnim gledališkim institutom (International Theatre Institut), Unescom, Zvezo evropskih festivalov (European Festivals Association), nekdanjimi nagrajenci, predstavniki evropskih gledaliških festivalov, gledališč, institucij in kritiki iz večjih evropskih časopisov.

Nagrado, ki ima že tridesetletno tradicijo, bodo podelili v sklopu prireditev, ki bodo potekale v Rimu med 13. in 17. decembrom, hkrati bo tudi podelitev evropske gledališke nagrade, nagrade [illegible] ki jo posamezniškom podeljujejo za celotno umetniško pot v polju [illegible] dosedanji dobitniki so jo doslej dodelili ustvarjalcem, kot so Ariane [illegible], Václav Havel, Pina [illegible]

Be blown away by the Carmina Slovenica v[illegible]

On 21 February, the Carmina Slovenica – Vocal Theatre will blow Potchefstroom away with a fusion of modern choral voices and something that Potchefstroomers have never before experienced, all the way from Slovenia. This amazing concert will be held at the NWU Conservatory Hall in Thabo Mbeki Street, presented by the NCA North West Youth Choir and the NWU Music Department.

Carmina Slovenica holds a central position on the international vocal music scene and has performed on concert stages worldwide. It has [illegible] all the countries of

Carmina Slovenica

the ensemble's remarkable vocal techniques of throat singing, [illegible] and cultivated bel

okalno-scenski projekti z gosti

Carmina Slovenica *V novi sezoni od zvenečih skulptur do deklice z vžigalicami*

Zbor Carmina Slovenica v mariborski Minoritski cerkvi Foto Aviv CS

Glasbeno popotovanje po jugu afriške celine

Carmina Slovenica *Zbor pod vodstvom Karmine Šilec se predstavlja od Johannesburga do Capetowna*

Carmina Slovenica v objemu balkans

Koncertna večera *Nastop vokalne zasedbe v Mariboru in Ljubljani z elementi pravljič*

Karmina Šilec nominirana za evropsko gledališko nagrado za novo gledališko stvarnost

Umetniška vodja ansambla Carmina Slovenica **Karmina Šilec** je nominirana za evropsko gledališko nagrado za novo gledališko stvarnost. Podelitev 14. evropske gledališke nagrade za novo gledališko stvarnost in 16. evropske gledališke nagrade, ki jo zaznamuje bogat program gledaliških predstavitev, bo med 13. in 17. decembrom v Rimu.

Leta 1990 ustanovljena nagrada evropska gledališka stvarnost (Europe Theatre Prize Theatrical Realities - EPTR) je namenjena spodbujanju novih trendov evropskega gledališča v vseh njegovih oblikah, artikulacijah in izrazih, so sporočili iz Carmine Slovenice.

Nagrado za gledališko inovativnost so doslej med drugimi prejeli Anatolij Vasiljev, Christoph Marthaler, Romeo Castellucci, Thomas Ostermeier, Katie Mitchell, Heiner Goebbels, Rimini Protokoll, Pippo Delbono, Guy Cassiers in Krzysztof Warlikowski.

Pri izboru kandidatov žirija sodeluje s pridruženimi člani organov nagrade - Zvezo evropskih gledališč, Mednarodno zvezo gledaliških kritikov, Mednarodnim gledališkim institutom, Unescom, Zvezo evropskih festivalov, nekdanjimi nagrajenci, predstavniki evropskih gledaliških festivalov, gledališči, institucijami in kritiki večjih evropskih časopisov.

Gorišl

Slovenica: Invokacije

ovi prevzeli šalce

ocal theatre

NAGRADE ZDELU

Dragici Čadež za življenjsko delo

Za posebne dosežke in razvoj pa Luju Vodopivcu, Marjaču Počivavšku in Aleniki Vidnjar

Metka Forstnerič Hajnšek

Dragica Čadež

Vlado Štefančić (1932-2017)

Metka Forstnerič Hajnšek

CHOREGIE CIZL

Šest hiš ali En tak orkester v malem

Marina Horlak

Stranišče ponoči zaprto

Na glavni avtobusni postaji je po uvedbi odpiralnega časa marj vandalizma, up ... ta tudi stevilo narkomanov in obseg prostitucije, pojasnjujejo v Marpromu

MAJA STUHEC

Prvič v Evropi - v Mariboru

Gondwana pri Carmini Slovenici - prva predstavitev kakega aboriginskega zbora pri nas

Metka Forstnerič Hajnšek

naši zbori

POLETNI GLASBENI TABOR ATTACCA V MARIBORU

S petjem se daleč pride

8. 9. 2017

KARMEN PODLESNIK MARČIČ (FOTO: ARHIV CS)

Maribor, 28.–31. avgust 2017

Pod okriljem Carmine Slovenice je že tretje leto zapored potekal Poletni glasbeni tabor Attacca. Zadnji teden počitnic so tako mladi, ki jih zanima glasbeno ustvarjanje, lahko preživeli v več delavnicah, kjer so peli, plesali, se učili igrati na afriške bobne in se na različne načine spoznavali s svetom glasbe. Pevskega druženja se je letos udeležilo okoli 100 otrok in mladostnikov, starih od 6 do 18 let. Najmlajši so osvojeno znanje predstavili z večernim nastopom, za pevke koncertnega zbora pa so bile to prve intenzivne vaje ob vstopu v novo sezono.

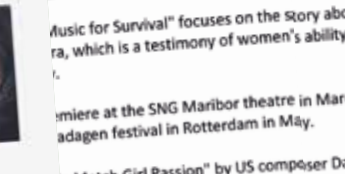
V dvorani Union je »živahno in fajn«

V mariborski Unionski dvorani je bilo zadnje dneve počitnic živahno že ob dopoldnevih. V učilnici, kjer je potekala pevska delavnica, so pevke koncertnega zbora vadile aboriginske in afriške napeve, usklajevale gibe in petje ter se ob premorih spominjale podrobnosti s prvega koncerta v izvorni podobi. Za večino teh prvk je udeležba na poletnem taboru Attacca samoumevna in je sestavni del njihovega pevskega udejstvovanja v koncertnem zboru. Seveda pa je

1

KRATKI FILM KATARINE MORANO

Ljubljana-München-Karlovi Vari



NAGRADE KONVERZIJSKEGA DRUŠTVA

Steletovo priznanje Saši Arsenoviču

Nagrado za življenjsko delo je prejel dr. Milan Sagadin iz Kranja. Letos je prispelo rekordno število predlogov

Zveneče skulpture v Minoritih

Stolp, Carmina Slovenica in trojica kiparjev ter slovenske novitete za tolkala in glas

Devetnajst kiparskih skulptur v procesu bitenja – novih avtorskih poti z vrhunskimi izvajalci

Ruska duhovna gl v Minoritih

Komorni zbor LIK je tako v Rusiji kot prejemnik številnih najvišjih nagra

V Minoritski cerkvi v Mariboru bo jutri, 6. aprila, ob 19. uri v ciklu Choregie koncert pravoslavne glasbe z naslovom Ruska duhovna glasba. Nastopila bosta LIK – komorni zbor gubernije Orjol iz Rusije pod vodstvom dirigenta Dmitrija Kovalenka in koncertni zbor Carmina Slovenica pod vodstvom Karmine Šilec. Na programu bodo dela P. I. Čajkovskega, S. Rahmaninova, P. Česnokova, V. Kalinnikova in drugih ruskih av-

Kaj se zgodi, ko glasbeniku ponudimo nekaj prvinsko človeškega v časovno zgoščeni formi

K vodilnim v svetovnem zborovskem gl

Carmina Slovenica na svetovensko gostovanje v Jubonaftiko republiko s slovaško glasbo

ZADNJE SLOVO

Mnenje zaposlenih ne bo zavezujoče, a si ga po stavki najbrž ne bodo upali ignorirati

Nov vokalni cikel

Hrvaški ansambel Antiphonus bo nastopil prvi v novem vokalnem ciklu, ki ga prinaša Carmina Slovenica

Kultura

Od glasbe preživetja do Zvenečih skulptur

Razmvrstsen cikel Choregie in Carmina Slovenica v 2017/18

Predstavitev sezone - Karmina Šilec

Kar dvakrat na slovitih Operniih dnevih v Rotterdamu v 2018

Nezaupnica kulturnikov ministrstvu

Nagradi in Bran

sensa

Karmina Šilec je nominirana za evropsk stvarnost

RADIO TELEVIZIJA SLOVENIJA

Umetniška vodja mednarodno priznanega zbora Carmina Slovenica Karmina Šilec je prejela evropsko gledališko nagrado za novo gledališko stvarnost. Nagrado podeljujejo z namenom spodbujanja novih trendov evropskega gledališča v vseh njegovih oblikah.

Nagrado evropska gledališka stvarnost (Europe Theatre Prize Theatrical Realities - EPTR) so ustanovili leta 1990, med dosedanjimi dobitniki pa so **Anatolij Vasiljev, Christoph Marthaler, Romeo Castellucci, Thomas Ostermeier, Katie Mitchell, Heiner Goebbels, Rimini Protokoll, Pippo Delbono, Guy Cassiers in Krzysztof Warlikowski.**

Žirija sodeluje pri izboru kandidatov s pridobitnimi časi organov nagrade - Zveze evropskih gledališč, Mednarodne zveze gledaliških kritikov, Mednarodnega gledališkega inštituta, Unesco, Zveze evropskih festivalov, neodvisnimi nagrajenci, predstavniki evropskih gledaliških festivalov, gledališči, institucijami in kritiki vrhunskih evropskih časopisov.

Za cvetoče poti na področju mednarodnega gledališča

Evropsko gledališko nagrado so podeljuje Evropska komisija od leta 1986, in sicer je namenjena posameznikom za njihovo celotno umetniško pot na polju mednarodnega gledališča. Evropski parlament je Evropski svet sta nagrado podprla kot evropsko organizacijo kulturnega interesa. Dosluž so je med drugim prejeli **Ariane Mnouchkine, Peter Brook, Heiner Müller, Robert Wilson, Luca Ronconi, Vaclav Havel, Pina Bausch, Harold Pinter, Robert Lepage, Patrice Chereau, Krystian Lupa in Peter Stein.**

Odprasje novih prostorov izvajanja in dolivijanja

Letošnja nominiranka **Karmina Šilec** je svojo dirigentsko pot začela ki pri 16 letih. Poznje je diplomirala na Akademiji za glasbo v Zagrebu. V vokalno glasbo je vnesla svežino ter odprla nove prostore izvajanja, prepričljivosti, interaktivnosti dolivijanja in komunikacije. S konceptom choregie in inovativnimi pesegi je vokalni glasbi razprla prostor h kompleksnim večvrstnim umetniškim dogodkom - projekcam, izvajanjem na uglednih festivalih po vsem svetu.

Kot dirigentka in vršilka ustvarja projekte z različnimi ansambli - Carmino Slovenico, ansamblom Kebutaola, Opero Basel, Simfoniičnim orkestrom RTV Slovenija, Opero in baletom SNG Ljubljana in SNG Maribor, Slovenskim projekcam abonen in Sivrilnimi ansambli po vsem svetu.

Čeprav bo decembra prejmila dobitnikom evropske gledališke nagrade za novo gledališko stvarnost, bo v tem mesecu tudi dobila dobro priznanj. Doslej je bila med drugim nagrajenka vel kot 20 najvišjimi mednarodnimi

Zadrege izobraževanja

Zvezda leto CS pomaja ordolnno gledališče ledinskoteme. Inovacije nadaljuje in upoi le zaseaj poskuja. Z ciklusi po ciklih marthaerjih in ensemblih ter strelbah fotofi, kt so dovolile produkcije ve umetniških programov CS, v letošnji sezoni nimajo ni enakovi predstavljajo multimedi sodelovanja z raznimi programi. Ta se gledališi tabor Antigona, izmaki iber pri. Jumber CS in skupina Prime. "Pri izvajanju programov, ki vzgoja a kulturo, ima pred nalogo, kako se naučiti a ovrednotiti ustvarjanje v dvajsi in kako delovati ka sugoj, saj ta ta programe ni zagotovljenih sistemsih sredstev. Zato ima z letošnjo sezono nocoli marsikaj krepko skrbi," je dejala Šilčeva. Zbor Jumor CS, ki nabaja delaje pod vodstvom Karmine Peri, bo v jesenti izvedel gledališno-glasbeni projekt Tudeje Vuk Kraljevo in glasbe in poezije izvajala Kantata z gamba, v okviru programa Kulturni dnevnik.

Kar dvakrat na slovitih Operniih dnevih v Rotterdamu v 2018

in Karmina Šilec na Bitefu

Edera vrhunciev festivala bo 24-urna predstava brez premora Olimp zvezdnih Skegja flamskega režiserja Janu Fabra

Jerneja Lorenci: "Ta so prvi dokumenti človeštva, dikcija teh slavnih tekstov pa je zmisl obsesije"

Zgodovina Bitefa

Kultura

Nezaupnica kulturnikov ministrstvu

Nov vokalni cikel

Nagradi in Bran

Karmina Šilec na Bitefu

ciated partners

head (United Kingdom)
cal partner: Sage Gateshead
cal festival: *BBC Radio 3 Free Thinking Festival*

ad (Norway)
cal partner: Harstad kommune, the Municipality of
rstad, a member of the Norwegian national project
ifftak for sang
cal festival: *Arts Festival of North Norway*

or (Slovenia)
cal partner: Carmina Slovenica
cal festival: *Festival Maribor*

(France)
cal partner: Plate-forme Interrégionale d'Echange et
Coopération pour le Développement Culturel, with
support of Philharmonie de Paris Local festival:
ding with a *Sing Along Concert* organised by

FOTO UTRINKI

CARMINA
SLOVENICA

ŠTIPENDIJSKI SKLAD CS

Štipendijski sklad CS je namenjen štipendiranju in finančni podpori mladim, ki jim njihov ekonomski položaj ne omogoča sodelovanja v Carmini Slovenici. S tem skladom pokrivamo njihove stroške izobraževanja, prevozne stroške, Poletni glasbeni tabor Attacca in podobno.
Število mladih, ki prosijo za to štipendijo, je naraslo in sedaj štipendiramo deset članic, kar močno presega naše finančne zmožnosti. Ker želimo ohraniti ta sklad in z njim dragoceno možnost podpore talentiranim in delovnim mladim pri njihovem delovanju na področju kulture, ga je nujno močno okrepiti, zato smo veseli, da po svojih močeh prispevate vanj.

V letu 2017 smo v Štipendijski sklad zbrali xxxxx. **Za prispevke se vsem iskreno zahvaljujemo.** Carmina Slovenica bo v letu 2018 iz tega sklada črpala za podporo mladim pri: celoletnem glasbenem izobraževanju v Pevski šoli CS, gostovanjih v tujini in sodelovanju na Poletnem glasbenem taboru Attacca.

Veseli bomo vsakega donatorskega prispevka, ki ga lahko nakažete na transakcijski račun ali direktno preko sistema PayPal.

Donacijo lahko nakažete neposredno na bančni račun Carmine Slovenice z univerzalnim plačilnim nalogom (UPN) v svoji spletni banki, pri bančnem okencu ali na pošti. Informacije najdete na spletni strani **www.carmina-slovenica.si**.

Draga Karmina.
Pravzaprav sploh ne vem, kako naj začnem tole pismo. Toliko lepih trenutkov, ki sem jih preživela v času petja pri zboru, je težko spraviti na papir. Najbolje, da začnem kar na začetku.
Še preden sem sploh prišla k zboru, sem slišala, kako stroga je dirigentka koncertnega zbora. O tem sem se seveda morala prepričati sama, zato sem prišla na avdicijo in jo tudi opravila. Vendar ne tako, kot bi želela, saj me je ta stroga dirigentka uvrstila v drugi glas, čeprav sem ji lepo povedala, da sem zmeraj pela prvega in želim biti prvi. Ko sem začela hoditi na vaje k Primam, sem si hitro izborila svoje mesto v prvem sopranu in začela uživati. Moj najljubši del tedna mi je lahko pokvarila samo novica, da se bo vaj udeležila Karmina. Najbolj me je bilo strah, da me bo poklicala v njen veliki zbor, kjer bo grozno, kamor jaz nikoli ne bom šla. Neko vajo pred tekmovanjem v Italiji nas je obiskala nepričakovano in nas poslušala. Zgodilo se je točno to, česar sem se najbolj bala. Poklicana sem bila v koncertni zbor, k njej. Prejokala sem ves dan in prosila babico ter mamo, naj me izpišeta. Vem, slišati bo zelo osladno, ampak ko zdaj pogledam na vse skupaj, sem mislila, da bom prišla v pekel, a prišla sem v nebesa. Ni mogoče opisati vseh teh lepih trenutkov, ki so tako močno in lepo zaznamovali moje življenje. Tega ne pozabiš nikoli. Kako je po neštetih mučnih vajah stati na odru, poslušati in gledati zadovoljne ljudi v dvorani, ki ti navdušeno ploskajo. Ampak oseba, ki stoji pred teboj, se po koncertu obrne k tebi, se ti nasmeje in ti reče »bravo, punce, dobro ste opravile«, se iz stroge dirigentke počasi spreminja v še vedno strogo, ampak prijazno, pametno in srčno Karmino. Ja, ta stroga dirigentka je postala zelo pomembna oseba v mojem življenju.
Draga Karmina, naučili ste me toliko dobrih, lepih, uporabnih in pametnih stvari, s pomočjo katerih se bom v življenju vedno znašla. Podali ste mi tako lep pogled na glasbo, da se bom z njo ukvarjala zmeraj. Moje otroštvo in mladost ste tako popestrili, da bom vedno rekla, preživela sem jo na najboljši način in je ne bi zamenjala za nič na svetu. Z vašo prisotnostjo ste mi pokazali, koliko lahko človek v življenju doseže, kako pameten in vztrajen je lahko, in nikoli ne bom pozabila vseh lepih trenutkov z vami. Nikoli ne bom pozabila, kako vztrajno ste me prepričevali, da bi se pridružila koncertnemu zboru, kako ste mi na avtobusu na poti v Belgijo, ko sva obe praznovali rojstni dan, ponudili svojo torto, kako ste me tolažili in razvajali, ko sem v Maleziji na poti v jamo bolehala in kako lepo ste me objeli, ko ste se vrnili z dolgega potovanja.
In kadar me kdo vpraša, ali je dirigentka Carmine Slovenice res tako stroga, zmeraj povem, da ste oseba, ki jo neizmerno spoštujem!

— ***Ana Studen,*** *vaša druga altistka po duši in po srcu* ☺

DOHODNINA

NAMENITE DEL DOHODNINE CARMINI SLOVENICI

Del denarja, ki ga sicer pustite v davčnem proračunu, lahko namenite društvu Zbor Carmina Slovenica. Zavidanja vredna pot, domači in mednarodni uspehi, jasno zastavljeni cilji ter podrobno načrtovan program dela, ki ga spoštujejo strokovna javnost in širok krog poslušalcev po vsem svetu, ni edino, kar potrebujemo za ohranjanje umetniške kakovosti Carmine Slovenice. Svoje poslanstvo uresničujemo tudi z vašo pomočjo, zato bomo hvaležni, če se odločite del svoje dohodnine nameniti Carmini Slovenici. Teh 0,5 % vaše dohodnine bi sicer ostalo v državnem proračunu, popolnoma brezplačno pa jih lahko namenite v podporo delovanja našega društva.

Kako to storite?

Priloženi obrazec izpolnite s svojimi podatki in jih skupaj z izpolnjeno vpisnico:
– vrnete v pisarno zbora (za vse drugo bomo poskrbeli mi),
– oddate na najbližjem davčnem uradu,
– zahtevo pošljete prek sistema eDavki.

Če ste to v preteklosti že storili, se vam prisrčno zahvaljujemo

PODATKI O DAVČNEM ZAVEZANCU:

_____

(ime in priimek davčnega zavezanca)

_____

(podatki o bivališču: naselje, ulica, hišna številka)

_____

(poštna številka, ime pošte)

Davčna številka

ZAHTEVA za namenitev dela dohodnine za donacije

Ime oziroma naziv upravičenca	Davčna številka upravičenca								Odstotek (%)
ZBOR CARMINA SLOVENICA	**5**	**2**	**4**	**1**	**9**	**6**	**7**	**3**	
	Davčna številka upravičenca								Odstotek (%)

V/Na _____ , dne _____ _____

Carmina Slovenica podpis zavezanca/-ke

Spoštovana Karmina Šilec.
Hvala vam za nepozabne trenutke na vseh koncertih, hvala, da ste v meni vzbudili neizmerno ljubezen do petja, hvala za vašo »trdo roko«, ki je vsak projekt in koncert spravila do vrhunca, hvala za kurjo polt, ki sem jo dobila na koncertih, in hvala, da sem imela možnost sodelovati z tako vrhunskim zborom, kot je Carmina Slovenica, ki to ne bi bila brez vašega vodstva. Vse najboljše.

— ***Ana Arnejčič,*** *bivša pevka in večna oboževalka*

carminaslovenica

Partizanska cesta 5, 2000 Maribor, Slovenija
Elektronski naslov: **carmina.slovenica@guest.arnes.si**
Spletna stran: **www.carmina-slovenica.si**

ORGANIZIRANOST CARMINE SLOVENICE

Umetniška vodja in dirigentka Carmine Slovenice
Karmina Šilec

Zborovodkinji Otroškega zbora PU
Kerstin Pori, Marinka Šober

Zborovodkinje Otroškega zbora Junior CS
Kerstin Pori, Manja Gošnik Vovk, Jasna Drobne

Solopevske pedagoginje
Urška Breznik, Nina Dominko, Jasmina Črnčič

Korepetitorka
Saša Borec

Poslovna direktorica
Irena Šober Jagodič

Organizatorki dejavnosti Carmine Slovenice
Minja Lednik
Marisa Filipčič

Urednice Letopisa 2017
Karmina Šilec, Minja Lednik, Marisa Filipčič

Lektorica Letopisa 2017
Mojca Redjko

Fotografije v Letopisu 2017
Arhiv CS, Bojan Mihalič, Marko Pigac, Slavko Rajh, Peter Rak, Rudi Uran

Sofinancerji dejavnosti

MESTNA OBCINA
MARIBOR

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Jskd
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

Medijski sponzor

VEČER

Pokrovitelji

Skupina Fse dem
dravske elektrarne maribor

Donatorji
Zavarovalnica Maribor

Tehnična pomoč
Lutkovno gledališče Maribor
Narodni dom Maribor

Carmina Slovenica | **LETOPIS** 2017