

Skladba za umirajoče lačne otroke

Choregie: Pasijon deklice z vžigalicami Davida Langa za začetek glasbenega cikla.



David Lang je za Pasijon deklice z vžigalicami leta 2008 prejel Pulitzerjevo nagrado. Foto: Peter Serling

Postminimalist

David Lang (1957) je eden najvidnejših ameriških skladateljev. Njegov opus je obsežen in zajema operna, orkestrska, komorna in solistična dela. Njegova glasba je prepojena z modernizmom, minimalizmom in rockom, najpogosteje ga imenujejo postminimalist ali totalist.

Jutri bo v minoritski cerkvi v Mariboru slovenska premiera oratorija Pulitzerjevega nagrajenca Davida Langa Pasijon deklice z vžigalicami v izvedbi ansambla ¡Kebataola! (Tine Bec, Neža Vasle, Anja Šinigoj, Jaka Mihelač) pod umetniškim vodstvom Karmine Šilec.

Angažirano delo Pasijon deklice z vžigalicami sodobnega ameriškega skladatelja Davida Langa je bilo tako prepričljivo, da je zanj leta 2008 prejel Pulitzerjevo nagrado za glasbo. Kar verjetno ni presenetljivo, kajti ravno Joseph Pulitzer, utemeljitelj rumenega tiska, se je proslavil z nenehnim socialnim angažmajem ter opozarjanjem na pasti revščine ter na stradajoče in umirajoče otroke, medtem ko se je vztrajno boril proti slabim praksam velekapitalistov in korporacij.

Gotovo se je umetniška vodja Karmina Šilec s posebnim namenom odločila, da bo za uvod letošnjega cikla Choregie premierno predstavila slovenskemu občinstvu ravno to Langovo delo, ki temelji na Andersonovi žalostni pravljici in obliki Bachovega Pasijona po Mateju. V tem Langovem pasijonu »Jezusovo trpljenje prevzame nase majhna deklica, ki povzdigne žalost na drugo raven«, je pojasnil avtor.

Peščica vžigalic

Svetovno znana Andersenova pravljica Deklica z vžigalicami je mračna, mrzla in kruta. Siromašno deklico nasilen oče na predvečer božiča pošlje prodajat vžigalice na mrzlo ulico. Medtem ko se v zimski noči neuspešno trudi zaslužiti nekaj denarja, se greje z vžigalicami, ki ji priključijo prijetne

spomine na božično jutro v babičini hiši. Zelo jo zebe, vendar jo domišljajske podobe vse bolj prevzemajo, dokler je popolnoma ne prevzamejo. Zjutraj najdejo deklico mrtvo, s peščico zgorelih vžigalic okoli nje, a z blaženim nasmeškom na obrazu.

Lang je uprizoril zvočno podobo skladbe, ki spominja na vzdušje v renesančni sakralni glasbi ali angleških madrigalih. Delo je nekakšna parabola, ki črpa duhovno in moralno vrednost iz primerjanja trpljenja revnega dekleta z Jezusovim trpljenjem.

Delo, Zdenko Matoz
sob, 06.01.2018, 15:00

<https://www.delo.si/kultura/glasba/skladba-za-umirajoce-lacne-otroke.html>