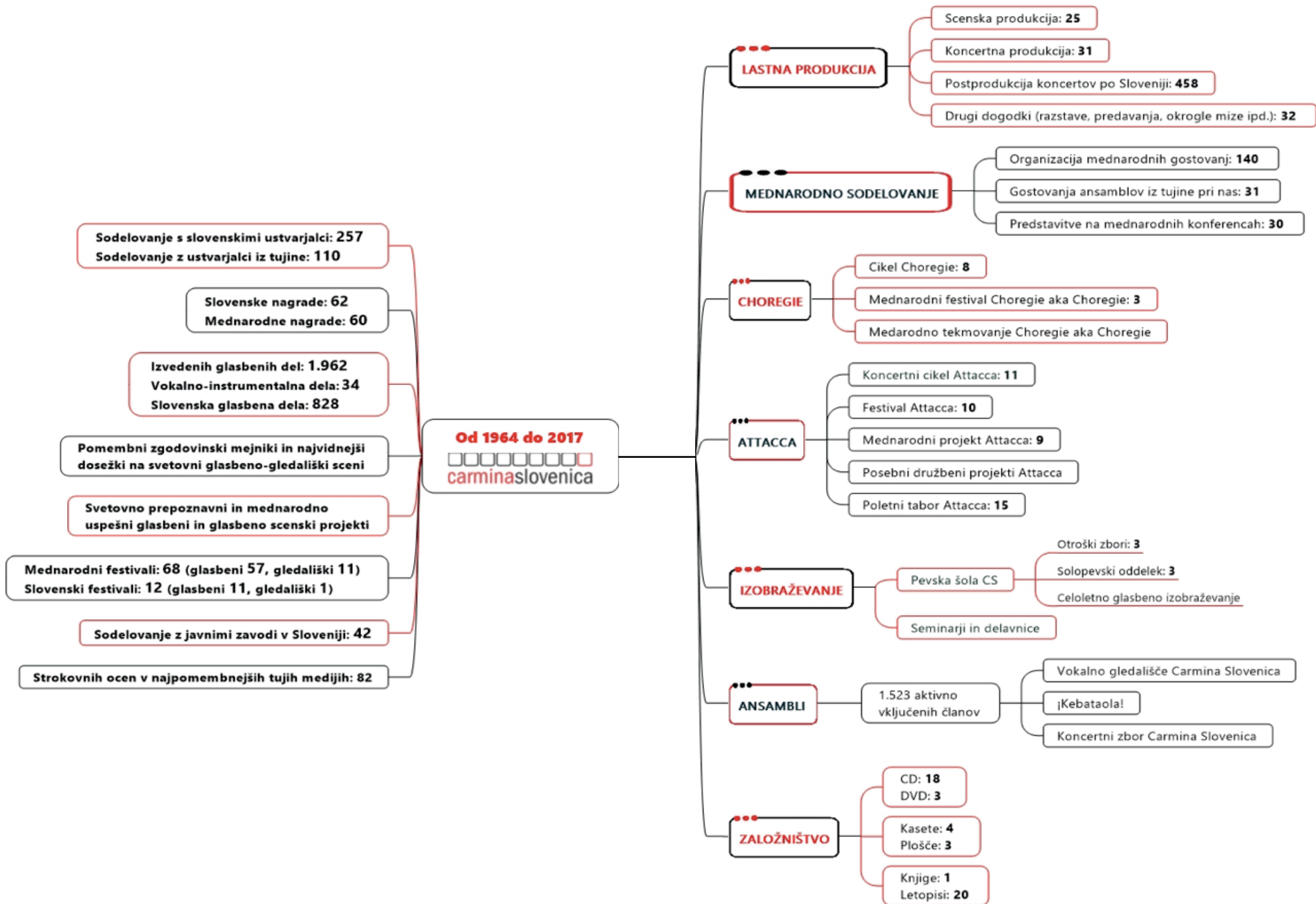








- »hipnotična magičnost nezmotljivo v zraku«
- »izredna oblika vizualne in glasbene poezije, ki je edinstvena«
- »produkcija, polna življenja in umetniške spretnosti«
- »prikaz absolutne osredotočenosti in moči«
- »veliko več kot prvorazredna estetika glasbenega dogodka – pač pa interpretacija življenja«
- »kot v čarobni pevski krogli«
- »demonstracija vokalno-scenske perfekcije«
- »Hozana enemu in edinemu bogu – bogu čiste umetnosti«

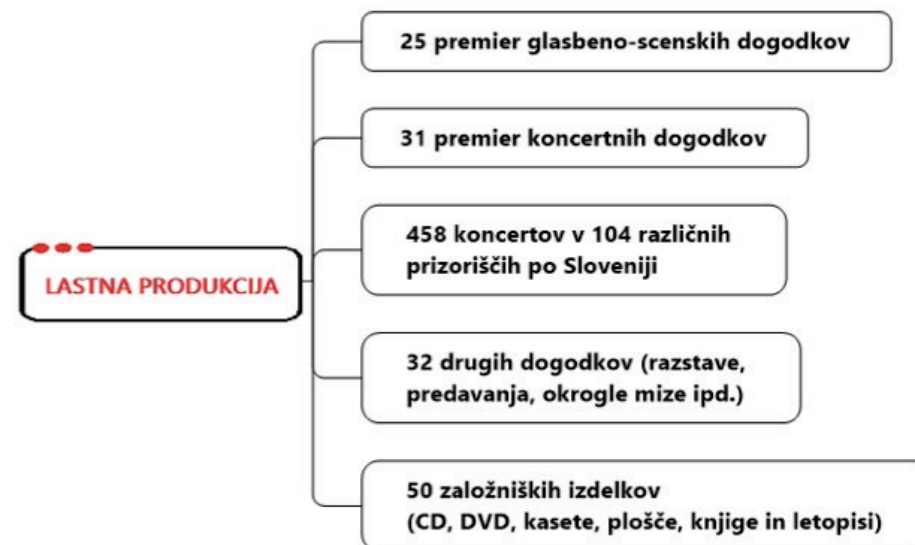
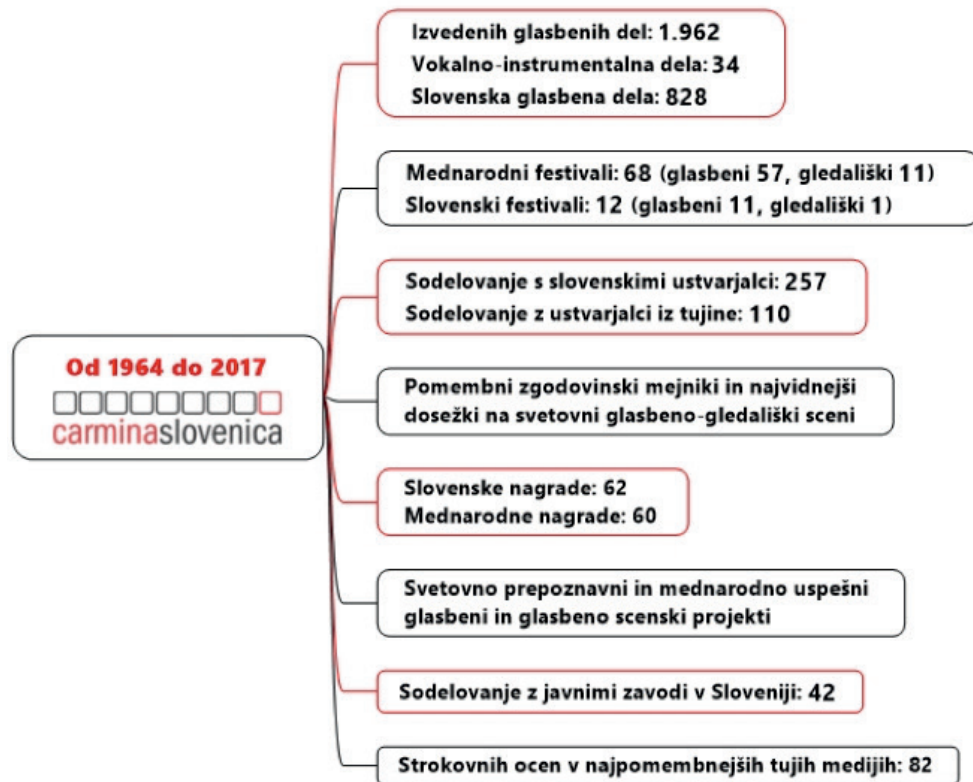
UMETNIŠKA VODITELJICA

Karmina Šilec je v vokalno glasbo vnesla svežino, odprla nove prostore izraza, prepričljivosti, intenzivnosti doživljanja in komunikacije. S choregie – glasbenim gledališčem in z inovativnimi posegi je vokalni glasbi razprla prostor h kompleksnim večvrstnim umetniškim dogodkom – projektom, izvajanih na mnogih mednarodnih festivalih in predvajanih na EBU in Eurovision. Za svoje delo je prejela številne domače in tuje nagrade in priznanja, med njimi nagrado Prešernovega sklada za projekt Vampirabile, ugledno mednarodno nagrado za prispevek stroki v svetovnem merilu – Robert Edler Prize, nagrado mednarodnega gledališkega inštituta ITI Music Theatre Now, prestižno nagrado Zlata maska, Glazarjevo listino, in druge. Karmina Šilec je umetniška voditeljica Choregie – novoglasbenega gledališča, mednarodnega projekta Attacca, Choregie aka Choregie festivala za novo glasbo in koncertne serije Attacca. Ni veliko umetniških ekip v Sloveniji, ki bi bile tako prepoznavne na mednarodni sceni, kot lahko brez dvoma rečemo za dirigentkina izredna ansambla Carmina Slovenica in ¡Kebataola!, skupaj z vsemi gibanji, ki jih je ustvarila Karmina Šilec.

CARMINA SLOVENICA

Carmina Slovenica pod umetniškim vodstvom dirigentke Karmina Šilec je mednarodni prostor zaznamovala kot kolektiv, ki s konceptom choregie širi polja glasbeno-gledališke umetnosti ter na glasbeno sceno prinaša svežino, odpira nove prostore izraza, intenzivnosti doživljanja in komunikacije. Ugled ansambla Carmina Slovenica potrjujejo številni koncerti po vsem svetu. Predstave izjemnega glasbenega pripovedništva Carmine Slovenice se odlikujejo po precizni vokalni disciplini, mladostni energiji, glasbeni in scenski domišljiji ter umetniški prepričljivosti. Pri izbiri repertoarja inovativno raziskovanje glasu kot inštrumenta, prepričljivega jezika že samega po sebi, presega meje vokalnih koncertnih nastopov in ustvarja zvočne pokrajine. Scenske uprizoritve Carmine Slovenice najbolje opišemo kot virtuoze: z brezhizno intonacijo, čistim zvokom, dovršenim gibom, neovirane, skoraj avtohipnotične – definira jih tok energije skrajno discipliniranega in ambicioznega ansambla. Carmina Slovenica nastopa z mojstrstvom, ki navdihuje tako poslušalce kot tudi kritike in predstavlja zgled v mednarodnem zborovskem gibanju.

Carmina Slovenica deluje nacionalno povezovalno znotraj programov, kot je ATTACCA, v mednarodnem prostoru pa išče primerljive partnerje. Carmina Slovenica izvede povprečno 55 dogodkov letno in letno beleži okoli 12.000 obiskov predstav v nacionalnem in mednarodnem prostoru. Kakovost dokazuje 122 narodnih in mednarodnih nagrad. Carmina Slovenica je v obdobju od 2009 v Sloveniji izvedla 240 svojih dogodkov, v tujini pa 95. Zagotavlja vrhunske vsebine, ki predstavljajo platformo strokovnega in umetniškega diskurza.



MEDNARODNO SODELOVANJE (1964-2017)

Organizacija mednarodnih gostovanj: 140

Gostovanja ansamblov iz tujine: 31

Predstavitve na konferencah, forumih in sejmihi v tujini: 30

Evropa: Avstrija, Belgija, Bolgarija, Bosna in Hercegovina, Češka, Danska, Finska, Francija, Grčija, Hrvaška, Italija, Luksemburg, Madžarska, Nemčija, Nizozemska, Poljska, Portugalska, Romunija, Rusija, Slovaška, Srbija, Španija, Švedska, Švica, Turčija, Vatikan, Združeno kraljestvo

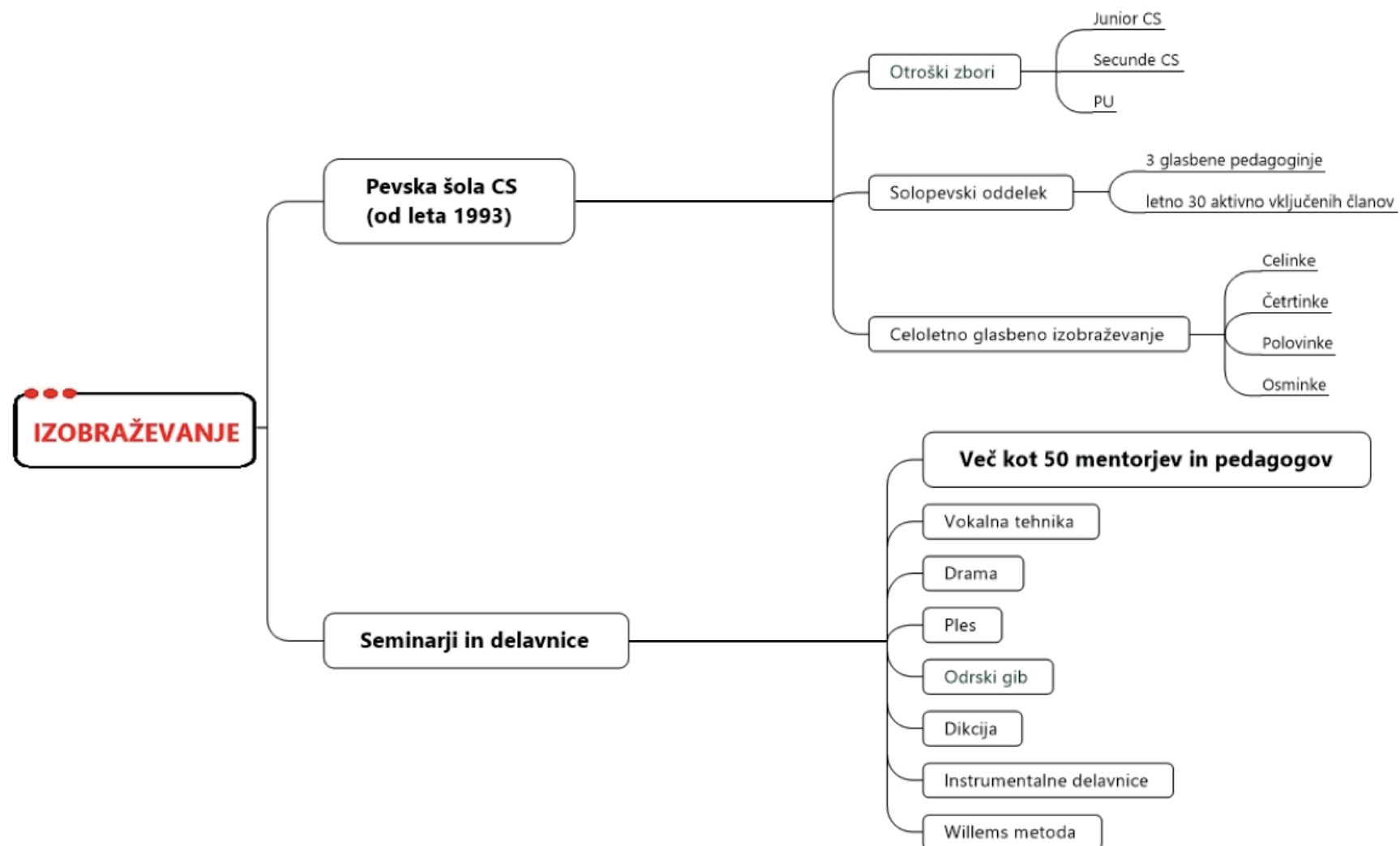
Azija: Japonska, Kitajska, Malezija, Singapur

Severna Amerika: Kanada, Združene države Amerike

Južna Amerika: Argentina, Čile, Venezuela

Južna Afrika

Avstralija



ATTACCA
od leta 2007

11 koncertnih ciklov s 55 dogodki

10 festivalov s 17 sodelujočimi ansambli iz Slovenije

9 mednarodnih projektov Attacca s sodelujočimi ansambli iz Malezije, Avstralije, ZDA, Bolgarije, Francije in Južne Afrike.

Posebni družbeni projekti Attacca

Poletni tabor Attacca

Z zborovskim petjem zoper nasilje in odvisnosti

Pojoče mesto: dosegljivost zborovske glasbe širšim množicam

Petje za vse: omogočati dosegljivost zborovske glasbe hendikepiranim, starejšim, bolnim in zapornikom

PU na obisku: omogočiti spoznavanje kvalitetnega vokalnega ustvarjanja in kvalitetne glasbe najmlajšim (vrtci, šole)

15 taborov s 1.170 prijavljenih udeležencev

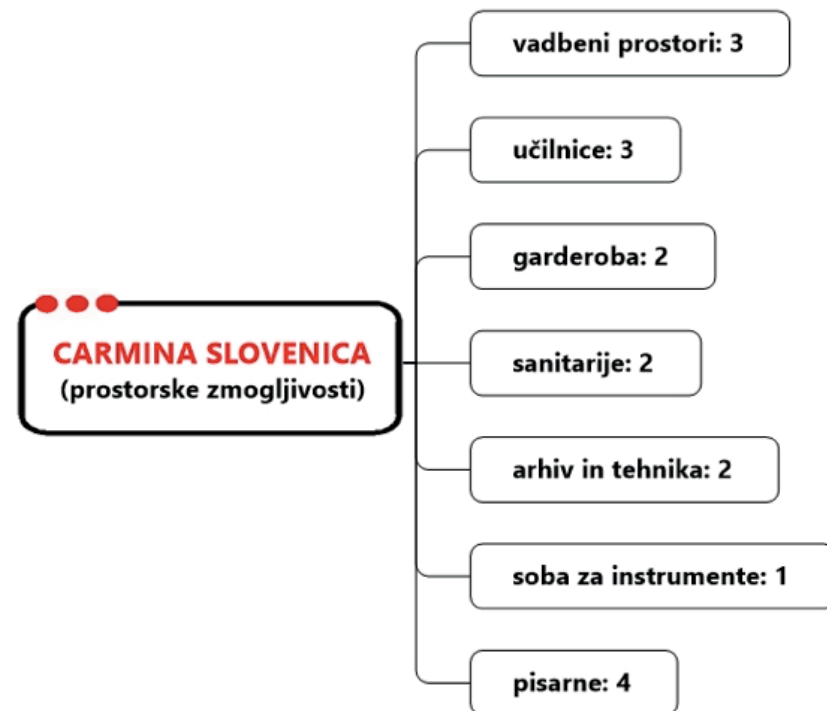
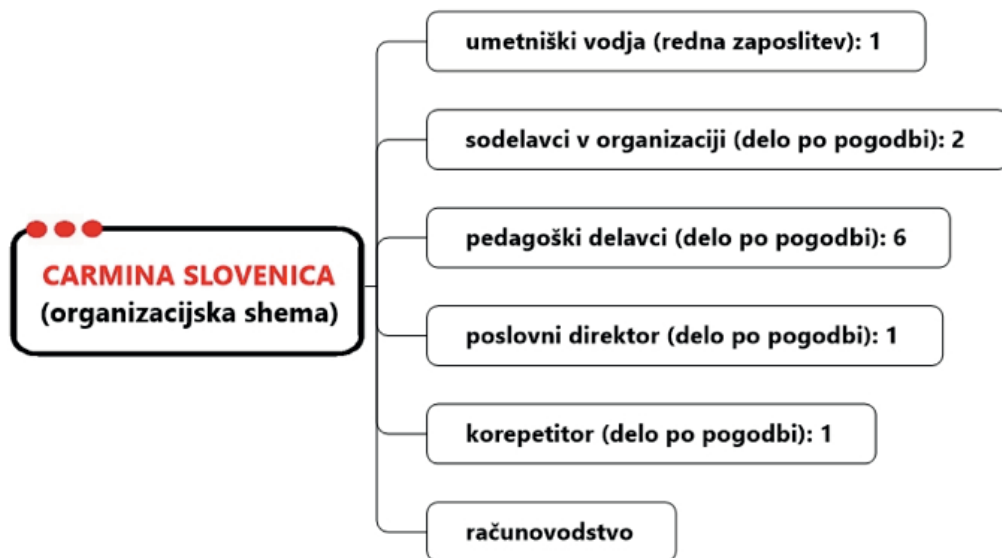
35 mentorjev in pedagogov

CHOREGIE

Trije festivali novoglasbenega gledališča Choregie aka Choregie s 23 dogodki

8 ciklov s 40 dogodki

Mednarodno tekmovanje Choregie aka Choregie s prijavljenimi predstavami iz Nemčije, Norveške, Srbije, Velike Britanije, Češke in Slovenije



CARMINA SLOVENICA JE ZAZNAMovala SLOVENSKI IN SVETOVNI KULTURNI PROSTOR Z MNOGIMI POMEMBNI MI PROJEKTI, MED NJIMI:

- Toksični psalmi (izvedeno na festivalih Prototype:Opera/Theatre/Now New York in Operadagen Rotterdam)
- When the mountain changed its clothing, glasbeno gledališče Heinerja Goebbelsa (gledališka nagrada Zlata maska; izvedeno na festivalih Ruhrtriennale, Steireisher Herbst, Festival d'Automne à Paris, Holland Festival, Melbourne Festival, Zlata Maska, Festival Borštnikovo srečanje ...)
- Vampirabile (nagrada Prešernovega sklada; izvedeno na ISCM – Svetovni glasbeni dnevi, America Cantat, Venezuela, Musical links, Švedska, Mednarodni festival Peking, Hongkong Cultural Centre ...)
- Placebo ali Komu potok solz ne lije (izvedeno v okviru Maribor – Evropska prestolnica kulture 2012, Terminal 12)
- Rusalke (izvedeno v Sanktpeterburški filharmoniji, Schauspiel Haus Basel, Istanbul Korfest, Urban fest, Srbija ...)
- CS Light (izvedeno v kulturnem centru Esplanade, Singapur, Tokyo Metropolitan Art Space, University Theatre San Francisco ...)
- Scivias (naročilo EBU; izvedeno v Teatro Cine Mendoza Argentina, Wratislavia Cantans ...)
- Slovenski zvoki (nagrada Ford za ohranjanje kulturne dediščine, izvedeno na Moskovskem velikonočnem festivalu, v kulturnem centru Auditorium, Rim, na festivalih Nuit de Choer, Bruselj, Dresden Musikfestspiele, Polyfolia, v Symphony Hall Osaka in Teatro Colon, na podelitvi Prešernovih nagrad ...)
- L. Lebič: Iz veka vekov ... (nagrada ITI Music Theatre Now, produkcija SNG Opera in balet Maribor)

62 SLOVENSKIH IN 60 MEDNARODNIH NAGRAD

Med pomembnimi dosežki Carmine Slovenice so tudi številna prva mesta na mnogih zborovskih tekmovanjih doma in po svetu ter druge ugledne domače in mednarodne nagrade, med njimi:

- Najbolj izstopajoč zbor mednarodnega tekmovanja “Kathaumixw”, Powell River, Kanada
- Mednarodno tekmovanje Kalundborg – absolutno prvo mesto z maksimalnim številom možnih točk
- Najboljši zbor mednarodnega tekmovanja “Golden Gate”, San Francisco
- Najboljši zbor mednarodnega tekmovanja “Des Moines”, Iowa:
- Nagrada summa cum laude na mednarodnem tekmovanju v Neerpeltu, Belgija
- Nagrada prešernovega sklada Karmini Šilec
- Mednarodna nagrada Robert Edler Karmini Šilec za pomemben prispevek v svetovnem zborovskem gibanju
- Nagrada Zlata maska za “Najboljšo tujo produkcijo, predstavljeno v Moskvi v letu 2015” za predstavo “Ko gora spremeni obleko”
- Srebrni red Republike Slovenije za zasluge za izjemen ustvarjalni prispevek k slovenski in mednarodni kulturi na področju glasbene umetnosti
- Nagrada Mednarodnega gledališkega inštituta (International Theatre Institute) Karmini Šilec
- Nagrada Fordovega natečaja za ohranjanje naravne in kulturne dediščine za projekt Slovenski zvoki.

POMEMBNEJŠI ZGODOVINSKI MEJNIKI IN NAJVIDNEJŠI DOSEŽKI NA SVETOVNI GLASBENO-GLEDALIŠKI SCENI:

- "Od tukaj naprej se piše zgodovina"; Carmina Slovenica, prvi ženski zbor v zgodovini, ki je v baziliki Sv. Petra pel v sklopu ekumenskega slavlja, ki ga je vodil papež Janez Pavel II.
- Eric Ericson day; koncert in srečanje z maestrom Eric Ericsonom, Štokholm
- Millenium 2000; mednarodna projekta Songbridge 2000 in Across the bridge of hope
- Kristof Penderecki: Lukov pasijon; dirigent K. Penderecki
- Vampirabile; America Cantat (Venezuela), Zborovske olimpijske igre (Avstrija), Svetovni simpozij za mladinske zbore, Hong Kong (Kitajska)
- Simpozij za zborovsko glasbo IFCM, otvoritveni in zaključni koncert
- Papež Benedikt XVI.; avdience in posebna poslanica Carmini Slovenici
- Toksični psalmi; festival Prototype New York in Operadagen Rotterdam
- When the mountain changed its clothing; sodelovanje z režiserjem Heinerjem Goebbelsom
- ISCM Svetovni glasbeni dnevi

SODELOVANJE NA 80 SLOVENSKE IN TUJE GLASBENIH IN GLEDALIŠKIH FESTIVALIH, MED NJIMI:

- Festival d'Automne à Paris
- Holland Festival
- Zlata maska
- Steierischer Herbst
- Prototype New York
- Kunstenfestival Brussels
- Melbourne Festival
- Operadagen Rotterdam
- Moskovski velikonočni festival
- Dresdner Musikfestspiele
- Svetovni glasbeni dnevi (ISCM) in drugih.

KONCERTI IN GOSTOVANJA NA ŠTEVILNIH EMINENTNIH SVETOVNIH ODRIH:

- Velika dvorana Sanktpeterburške filharmonije
- Teatro Colón Buenos Aires
- Davies Symphony Hall San Francisco
- Gledališče Teresa Careño Caracas
- Hong Kong Cultural Centre
- Théâtre de la Ville, Pariz
- Metropolitan Art Space, Tokio
- Esplanade Singapur
- Auditorium, Rim
- Arts centre Melbourne in drugih.

CARMINA SLOVENICA JE SODELOVALA Z VEČ KOT 360 PRIZNANIMI TUJIMI IN DOMAČIMI UMETNIKI, MED NJIMI SO BILI:

Krzysztof Penderecki, Heiner Goebbels, Hartmut Haenchen, Japp Blonk, Istvan Horkay, Marko Letonja, Miguel Vallinas, Jernej Lorenci, Klaus Grunberg, Bernhard Landauer, Đorđe Balašević, Meta Hočevar, Samo Hubad, Anton Nanut, Orkester Slovenske filharmonije, Bojan Gorišek, Boštjan Gombač, Maria Graf, Marko Črnčec, Marko Hatlak, Mojca Zlobko, Radovan Vlatković, Vasko Atanasovski, Sabina Cvilak, Sidra Bell, Ansambel Sarband, SNG Opera in balet Maribor, Vladimir Ivanoff, Jacob Cooper, Simfonični orkester RTV Slovenija, SNG Opera in balet Maribor, Florence von Gerkan, Tanja Zgonc, Petja Ivanova, Branko Hojnik, Lojze Lebič, Domen Marinčič, Marko Japelj, Zbor Slovenske filharmonije, Miguel Azguime, Nurgül Oruc, Jovana Popić in drugi.

KRITIKE V VEČ KOT 80 NAJPOMEMBNEJŠIH SVETOVNIH MEDIJIH:

»... neskončen izvir idej, glasov, gibov in impresij – in dozo čustev. Kot občinstvo lahko samo brez sape gledaš in občuduješ toliko kakovosti ... gledališki spektakel ... gledališče, ki teži k perfekcije na vseh poljih ...« (Opera New Magazin)

»... veličastnost uprizoritve se vsekakor lahko meri s tistimi, ki jih morda vidimo v Metu... presunljiva slušna in vizualna izkušnja ... Karmina Šilec predstavi svoje adute z veliko mero lepote in čudenja ...« (Theater Mania)

»... Carmina Slovenica je glasbeni odgovor na inovativen koncept tanzteatra Pine Bausch ...« (Opera World)

»... živahno teatralno, žanrsko prepleteno, nenavadno v smislu tehnike, eklektično v smislu glasbenega sloga in politično nabito ... gospa Šilec spretno vzdržuje dramatičnost in nastopajoče vsako tonsko spremembo izvedejo rahločutno in hitro ... osupljivo novo delo neverjetno talentirane Carmine Slovenice ... ansambel in njegova dirigentka Karmina Šilec so ustvarili presunljive podobe ... Toksični psalmi dodajo mešanici divjo in vendar zbrušeno teatralnost, ter hkrati neko dvoumnost, ki jo v ameriških predstavah vse preredko vidimo ... vse se strne v večeru, ki je poživljajoč, hkrati pa, kar nekako sprevrženo, očarljiv ...« (The New York Times)

»... dih jemajoča in hkrati pomembna multimedijška suita... Zvočno navdušujoča, vznemirljiva premiera Toksičnih psalmov Karmine Šilec ... Režija Šilčeve se z dinamiko množice poigrava tako na konformistični in nekonformistični strani s hladno prezirljivim humorjem, ki na trenutke ponuja predah med vztrajno temino glasbe ...« (New York Music Daily)

»... moč izvajalk ... presunljivi gledališki trenutki ...« (The Wall Street Journal)

»... na odru izkazujejo izjemno energijo, strogost in profesionalizem ... vse znajo ... s čudežno energijo, s strogostjo in profesionalizmom ... z osupljivo perfekcijo ...« (Le Monde)

»... izjemna izvedba Karmine Šilec... vizualno je bila predstava elegantno gola ... Carmine Slovenice so kolektivno in individualno junakinje, glasove so pošiljale, da so odzvanjali kot zbor angelov ...« (New York Observer)

»... inovativna gledališka skupina Carmina Slovenica ... intelektualni izziv ... « (Agence France Press)

»... Carmina Slovenica je brezkompromisno uporniška; ustvarile so jo ženske, vodijo jo ženske, ki se ne bojijo pokazati zob ali preglasiti krivičnosti ... talent in virtuoznost sta neverjetno osupljiva ... jeziki, časovna obdobja in kulture prepleteni v intuitivno čustvo in odziv...« (San Francisco Classical Voice)

»... Carmina Slovenica, ki si je z močjo pripovedovanja skozi zborovsko pesem ustvarila svetovni ugled ... čudoviti trenutki kolektivne energije ali anarhije, ki so jo te neverjetne pevke izžarevale, in delo samo je zares zaživelo ...« (The Telegraph)

»... profesionalna preciznost, da človek le nemo strmi. Od zborovskega petja pa seveda preko kristalno čistega zborovskega govora, pa do prostega gibanja na odru - posamično, v skupinah, kot celota, z ali brez rekvizitov ... v čemer tiči seveda tudi temu ustrezna izbirna sorodnost k razumevanju gledališča s Heinerjem Goebbelsom ...« (Neue Musikzeitung)

»... Glasbeno gledališče Carmina Slovenica prežari dušo kot laserski žarek ... to mora človek slišati in videti, da lahko verjame ...« (Paarol)

»... terpsihorski radikalizem, ki je pogosto prav tako fizičen, kot je glasben ... čudovita povezanost ... zvočni ekvivalent plesnega gledališča Pine Bausch, če si lahko predstavljamo njene plesalce, raziskovalce medija, da tudi pojejo...« (Opera News/Opera Guide)

